

۹۵-۷

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: معاهد التفسیر شرح آیات الفجر

مؤلف: _____

موضوع: _____

شماره دفتر: ۲۷۷۰۴

۱۰۳۹۵

ف ۷۵۴۶

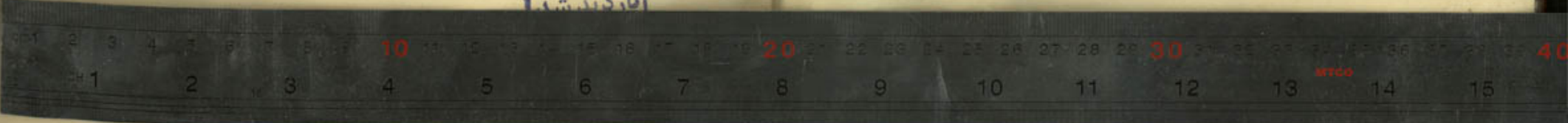
بازدید شد
۱۳۸۲



۹۵-۷

کتابخانه مجلس شورای ملی		
کتاب معاهد التفسیر شرح آیات القرآن		
مؤلف	موضوع	شماره دفتر
ف ۷۵۴۶		۲۷۷۰۴
		۱۰۳۹۵

مازندران



کتابخانه مجلس شورای ملی
۷۵۴۶

من يوم انما الصادق
 في يوم النيران
 في يوم النيران
 في يوم النيران

قل من الله العليم
 الخبير

الحمد
 على ما اراد الله
 والسرعة الى
 الكهنة
 انتم خير بيت
 ما تعبدت من الا
 اله الا هو

انت كثر تبتى وكت قلبك
 فلكم الخبز بكثرة
 انما

ما رعدا كما هو
 في كل مرة
 على كل من
 اصاب

بعثت كتابي نايبا عن زيارتي لا تكثروني في الجهد الضيق ليا
 ومن جل عن كل المراتب قدرة فافضل ما يهبى الى كتاب

ان الملوك اذا اقامت عيدهم
 في يوم اعتنوها عن ارباب
 وارتوا ليدروا والله اعلم
 قد شئت ان ارضى احدكم

ما رعدا كما هو
 في كل مرة
 على كل من
 اصاب

هذه فهرسة الكتاب قد رقم في كل ورقة اعداد الاوراق واذا اراد الناظر ان يرجع احد الشعاعه قد
 عد ذلك ورقه الذي فيها الشارح تحت اسمه ليسهل المطالع
امر القيس رويه **ابو الجهم** **ابو الطيب** **حزبان بن ابي** **ابو بكر** **جل بن ابو**
 ٣ ٤ ٦ ١١ ١٣ ١٧ ١٩ ٢١
عبد بن **ابن الرومي** **جعفر بن** **اوس بن ابو العلاء** **ابن الرومي** **ابن** **القيس** **عقده بن** **القطاي**
 ٢٨ ٣١ ٣٣ ٣٦ ٤٢ ٤٤ ٤٧ ٤٩
صافي بن **قوس بن** **ابن الاعشى** **ضاري بن** **ظريف بن** **النضر بن** **حسان بن** **محمد بن** **البحر بن** **ابو الهذيل**
 ٥١ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١
الغزوي **الحق هري** **الاخطل** **مناور بن** **عبد الله بن** **بشار بن** **العرش بن** **عدي** **زهري بن**
 ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠
الديلمي **سبحان بن** **الخفسا** **طرفة بن** **صوف** **المعدن بن** **المعدن بن** **سعيد بن** **القاضي**
 ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠
ابو قيس بن **عبد الله** **الصالح** **المرفض** **الاجر** **الوطواط** **ابن** **العميد** **ابنه** **بوفه** **الفتح** **الزبير** **كثير بن**
 ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢
ابن **الغزوي** **ابن** **المعز** **ابن** **المعز** **ابن** **المعز** **ابن** **المعز** **ابن** **المعز** **ابن** **المعز**
 ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢
ابن **جيبون** **ابو** **العاصم** **الوطواط** **المتمسك** **عمرو بن** **القاضي** **مسلم بن** **الكثير** **ابو** **دويب**
 ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠
ابن **الجر** **دهبل** **ابو** **دلاله** **عمرو بن** **ابو** **الزبير** **جرب** **مديح** **الوليد بن** **العربي**
 ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١
ابن **حجاج** **محمد بن** **ابو** **الفتح** **الاقين** **الطيمه** **القنبري** **ذو** **الرمه** **القاضي** **الحري**
 ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢
البيضا **عبد** **الله بن** **معدن** **ابن** **معدن** **ابن** **معدن** **ابن** **معدن** **ابن** **معدن** **ابن** **معدن**
 ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣
الافق **الصالح بن** **عبد** **الله بن** **عبد** **الله بن** **عبد** **الله بن** **عبد** **الله بن** **عبد** **الله بن** **عبد** **الله بن**
 ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥

احمد بن محمد

صاحب كتاب

هذه الشارح للقاضي محمد بن عبد الحبيب الميملا انشاء في سنة ٤٠٠ و٤٠٠

يا ابي القاسم اللغزاقى فظلمك زمانا وذاك كما ساجد ابرجوه احسانا
 يا اللغزاقى فربيع القدر مو لاننا سبعت حظ جواد الله احسانا
 شهدنا لله في كرام حاشاه وقربنا الاخر توفيقا وايمانا
 هده هو الفخر في الدارين

والتشايخ
 ترجموا اننا
 ١٠٥٨

اذما لم يسق ابن المنقلى على الله اسمعيل ونابعه جماعة من اولاد الامام
 وغيرهم ولم يقع الا المنقولى فقط فقال نعم ان سائر جعفر كان يندرجا ما لا يخفى

قتل الناصري
 ريش الناس واذا
 نسطا ترك القاسم
 من الجور حد اذا
 بعث الله اماما
 صار الدين ملاذا
 من ساء قال ارج
 يوسف الصديق هذا
 ١٠٩٧

بعضنا بعضنا
 ونحن نذكرنا
 يا تارك كل العصور

٥٢

لعمري ما كان
 ما فتح عندها لم يبق لها غيرها
 صحت وقد طوت اجرامها فحلت
 وما اكلت الا ما الصنوف ومنها
 بها ما قد حوت مع رائق الكلام
 لطف النسيم وانشاء من النسيم

كتاب معاهد التصديق
 شرح ايات التخليص
 للعلامة الاحل ع من الاسلام
 في تفسيره الشريف السيد محمد باقر
 القاسمي
 في شهر ربيع الثاني سنة 1106
 في مدينة قزوین

هذا الكتاب من تصانيف
 ايات التخليص للعلامة
 السيد محمد باقر القاسمي
 في شهر ربيع الثاني سنة 1106
 في مدينة قزوین

من سلكه الدولة ان
 هذا الزمان الذي كنا نحن
 ان جازم هذا ولم يبق
 دهن به اكون في دما حقه
 ما اصدق هناك وهو
 في الله وان التوراه
 من حقه فان حقه
 التوراه

الكلمة
 محمد بن القاسمي
 العبد المذنب
 له تصانيف

هذا الكتاب من تصانيف
 ايات التخليص للعلامة
 السيد محمد باقر القاسمي
 في شهر ربيع الثاني سنة 1106
 في مدينة قزوین



[The right page of the manuscript is mostly blank with some faint, illegible markings and stains.]



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
 الحمد لله الذي اطلع في مآل السان لهلكه المعاني وايدع بيد نع
 الاعجاز ايات الشان في وحلا حيد الادب سائر البلاغه وبلاغه الاملاك
 وجلا افق الفضا حيد بانوار المشارق ومشارق الانوار وانبت في رياض
 الازدهان ريف المعارف واطلع في عياض الحثان طلع اللطائف والفتى
 نسيت المعرفة على ارجح الحواجر واذا على الافكار بحال الادراك واليون
 حمد افلح في الثواب نعم الوافر وشكر رابع في رياض
 التاهل واشهد انه الوحد المتعالي عن الشريك والوزير المنساجي عن
 الشبيهة والتظنين والشهدان سيدنا محمد عبده وسوقه المحيي المظنا
 المشتق المقتضى الذي كفض الدين بارشاده اجن تلخص وتخلص من عبادة
 اعظم تلخص فكانت بعفته مفتاح باب الخيرات والطريق الموصل الى فتح المراتب
 هدا الى المحجة الغرى والى الحنفية الحيا محبة المعاني غربية الانبعا حلية
 من شواهد التوراة والارباب تدبيرة التفويض والترضية بحكمة الخبير والنوع
 انوار التنسيف من سياتها فما ظنك بالفسر اذا لاهلها ووحاسن محو مستحق
 من خلاصها فلا يستعير بالليل اذ انفسها ولا النهار اذ اجلاها اذ كل في الوجوه
 لغض نوايرها وفض اسرارها صلى الله عليه وسلم وعلى اله الكرام واصحابه
 الائمة الاعلاء ما عذب مبتليها بكلامه وانجبت منه بحسن الختام وسلم تسليمها

الحمد لله الذي لم يزل من الدنيا يطبت عني مآل النبوة ينبت في كابر الفتوة كما
 بادى الالعلم وان كانه مجليا بمنطقه وبتجانده رائعا بين رياضه وعذرا منه
 جانيا الجنانة ورمانه اشقل من وجهه الى خيل زهره وانحول من اخلا
 ذرير الى احلاب ذرر تمة تسوا الى ربي ما فوقها قصد لسام هدامع كل
 مطين وذهن خاضع مستكن وامان من عوادي لانام قاطنين بغرف النيا
 والامام من ظل من العروذيف ويحل من الجرد منيف وجهه لا يفتقع لسان
 ولا يفتق بجي من عذو ويسان خضع من الايام نظمه سلما عرا رابنا وشخر ب
 عوان ولم ابرح رائعا في رياض ظلم النعم ناهلا من شبح سيات البيرة اصيف واليد
 قاون الجسر والفوف وطور رائد والبطم وميند العين والحكم اجر في ظل الشبيه
 الرمن واعز من ذهري عقلة الوس طامعا في ذوام ما كنت فيه وهو في نفسه
 يحا صيف فلم اشعر الاوقية تبت عيون الذهب وصوتت بجوي اسنة الغنم
 وعضد الايام على النواجذ وعاملني معاملة الساجط الاخذ كان لها ثابرا
 على سيلف وما اظاق له حربا فصالت على صغفي ولم نزلتهم في ضني وتجددت
 في هضمه وتجددوا ان قلع عني ذلك الظل المورف وتكرت لي وجوه العارف
 فكانت برف الناق في الحيا ثم انقى وكان لم يلع ولم القوا ليما يصف ولا حيا
 يسعف وانسد السبل والمناهد وعزم المطلوب وضعف الطالب وكان من
 جملة عوادي الرمن وجملة نوايل المحن بعدي عن خدمة فرد الذهب وبكر
 عطارد ونادى الفلك وصدر الملك وتاج الخيد وعزم الرمن وينوع
 الخير والاحسان المقل الاشراف البديري ابو البقي محمد بن يحيى بن شاذل الجعا
 سيد تفرج عايات الماش وجمع اشانتا لمفاجئ تخفض همم الاقوال عن
 بلوغ عاراض ايله ومعالية وبقضه حمد الوصف عن سير فواضلة وساعية
 حضرة مطلع الجود ومقصد الوفود وقبلة الامال ومحط الرجال وموم
 الادبما وخلة الشعرا وهمة مضمورة على محمد يشيد وانعام بجوده وفضل
 يضطبعه وخامر وضعه الذهب في رفعة فاق الاقران وساد الاعيان
 فليس محاربه في مضمار الجود ولابساره في ارباب السيادة من تباد شعرا
 ما كل من ظلم المعالي فدا فيها ولا كل الرجال محولا
 لانزال العاي الجود السن فلامه سله وانكار الاكابر يد معاليه نخلوه
 وكنت داما الى حضرة العالمة اشوق وعلى الانحياز الى حوزة التامية

جديداً شحوقاً والعزم يقوى والذم يضعفه والمقادير يتحكم ولما زل
 اقدر رجلاً واوخر اخرى من حين مغارة خديته وهلم جرا من امانة
 سوا الخط باقديره وهلم من ملاقاته شوم الخت الكدر الى ان اقتضت
 ذلك العقب ونصبت عدوان ذلك العر العظيم واحديث راض الاقبال
 عياض الامال فقلت لغني اتحى وبالذات الغيث واعتصم من نفس الكلاب
 بصولة الليث شعرا ان الكبر اذا اصبحت خابية تلقاه طلق الوجه جبال
 فتمت خديته الكريمة تاركاً للدهر والوليك واعيا عن الوطن والبلد راكبا
 مطية الامل محلياً في النية والعمل وانقأ من الله سبحانه نوح الطلب والقوذ
 بالارهب شعرا ولما لا ونور ساعلي وجهه الدهر قد اشرفا ومد وجهت
 الى سماجوده ماري واخذت بابوابه العاليه ركابي تحققت قول القائل شعرا
 ولنا التجننا الاذن بانه اعان وماننا
 وزيدنا عليه مقترن فرشنا ورد نانداه مجدين فاحسنا
 فلا اقدر لصف الاقويت من بشر وسورين وعمطة وجبور وطلاقة
 ضامة للنجاح وتبعه صديرك اقله للانشراح فاقمت في ظلمة رجي ميمين
 الحال انما من صر فان الدهر وحديتان القهر ان تع في راض فضله واكرم
 من ظلم جوده وقوله وقد عجز عن الشكر لساني وكال عن الجدياني شعر
 ولوان لي في كل نبت شعرة لسانا ابنت الشكر كنت مقصرا
 لتو الله اذ ركي بماذا الشكر ولاباي الاوصاف الجميلة ذكره شعرا
 ماذا اقول السيد مفصل لما اذهر لي اجناسا
 غير اني خدمت حرانته العاليه بوشل من تحن وطل من فطر وشم من حياضه
 وذه من رباضه وهو يدين لطيفه الشرح لا يملك الخيل المشاح جعلتها
 لمفرها كالنشاح ولعانهما كالوشاح ذاك اذ فيها تلاحم قابل الى الايمان الاذلة
 اطلع عليه بعد التفتيش في كنه لاديب الخيري والاستقصى في الطل ناصا
 على كرها العرفه صبيد واضعاً في كل فن ما يناسبه من نظايرة الايديته ما جا
 فيلجذ بالظلم والحر والشمل **وسميت بمعامد السقيض**
 على شواهد التلخيص وسمتها باسمه الكبري رحمان نفسه لها اسم جيد
 فلان اذ ذكرها كاسيه وناظرها كونه فجات تصادى في نزهي عجيب ولما ايل
 في شغل عذب كما يمش العجل ان تغتر في مرطها ونزل العجل ان تغتر في سبطها

اذ هي بحال الركب ولفهم المستور المهاب غير ان هو احسن الفكر وخواطر
 الامل متبكه في قلوبها باذبال عسى ولعل والذي يقوى في الظن لشمته
 الزاكية بقدرها بالبر والحجاب بالمشقة الراضية وهلم هي وسيله للنظام في
 سلكه وذريرة الى الانجنان الى ملكه والافني اقل من ان شاع ذكرها وشاد
 فذرها شعرا **فاستأغله باستر مع وفك الذي** ستر به قد باغله عواري
شواهد التلخيص غدا من مسترلات الى العلاء قابله من القيس وتمايه
 فصل العقاص من فسننا ومنزل وهو من بحر الطويل من المصنوع المشهور التي اولها

شواهد التلخيص

قفان بك من ذكرى جيد منزل بسقط اللوى نيز الذخول الضويل
 فتوقضح فالقراه لم يغفر منها لاشحة من جنوب وشما بل
 وقوقها صجي على مطيتم يقولون لا فلك اسى وجميل
 ونصه خدير ما يراخا وهما تتعتت من هوىها غير معجل
 تجاوق حرامسا اليها ومغشرا على حرامسا الوبيرون مقتبل
 اذا ما الشريك في التما تعرضت تعرضنا الوشاح المفصل
 نجيت وقد يستلوم بنا لها لذي المستر الالبسة المتفصل
 فتالت بين الله مالك حيلة وما ان ارى عندك الغواية تخجل
 فقت لها المشي تجر وراينا على اثرنا اذ بال مرط من جل
 فلما اجزنا ساختل لحي وانحنا بنا اطن خبت ذي فقا وعنفلا
 هضت بفودي راسها فتماليت على مضيق الكشر بما الخجل
 مضطهه ايضا غير مفاصية ترايبها مضقولة كالتخجل
 تصد وتبدي عن اسيل وسعي بناظر من وحش وجره مطفلا
 وصيد كجندال بر ليس يفاحش اذا هي يضته ولا يعطل
 ورف عن ين لمن اسود فاجم اذ كفقوا النخلة المعكل
 وبعد البتة والقصيد بطولية وسيا في طرف منها في شواهد الانسان
 سأل الله تعالى والغدير الذي ولت جميع عديده والاستشرار الرفع والارتفاع
 جميعا والفعل منه لاذ من كشره وتمعنا ان فحتمه والعالج جميع غلبات
 الاعلا وراذ الجاهات العلى والعقاص جمع عقصه وهي الحصل من الشعر
 تاخذها المزة فتلو ما تو تعقد ما حتى بنقا فيها التوامم ترسلها والشئ

مسترسا

القصص

من الشعر وغيره ما انى والمرسل منه ومعنى البستان جديده كثير شعها بعضه
 من فروع وبغض شئ وبغضه من سائر واغضه معقوض ملوي يغيب من الشئ
والمرسل والشاهد في البيت المتعارف وهو لفظه مستشركا لثعلبا
 على اللسان وعسل النطق بها وامر القيس بن عبد شمس بن عبد شمس بن عبد شمس بن عبد شمس
 لانه لفتصر على ملك ابنه جمل الاكبر وهو كل المران بن عمرو بن معاوية بن كندة والحج
 في اللغة رمل طيب عذب لوانا واقره فاطمة وقيل تمك بنت سبيعة بن الحارث لخت
 كلب ومثلها لبي وابيل وكنية امرئ القيس ابو وهب وانوار الحث وبلفظ ذوال
 الفرج لقوله وقد كنت فرحاً اياماً بعد حجة لعلنا باننا نحل ابو ساء
 ولقب ايضا بالدايد لقوله اذ فرج الغوا في عني ذيابا ويقال له الملك الصليل
 ومعنى امر القيس حمل الشدة والغيش في اللغة الشدة وقيل القيس اسم صنم وهذا
 كان الاصمعي بكريه ان يروي قوله امر القيس فانزل ربه باسم الله وهو لخت
 يروي عن النبي صلى الله عليه واله انه قال فيه شعر الشعر وقابدهم الى النار وقيل
 فيها ونيلان امرئ بشعر الجاهلية والمشركين وهو قائل من لطف المعاني ومن
 استوقف على الطلول وشبهه النساء بالظبا والمها والبيض وشبهه خيل بالعقبان
 والعصي وفرق بين السند وما سواه من التصيد واجاد الاستعارة والتشبيه
وكان من حديثه ان اياه طرده لثاقال الشعر وابتاطه من اجله وجهه
 وهي ام الحويرث التي كان امر القيس يشب بها في شعره وكان يتنقل في اجسا
 العرب ويستنصع صعا اليكهم وذو بانهم والعرب يطلق على اللصوص الذوبان
 تشبها بالذباب وكان يعيرهم وكان ابو ملك بنى اسد فعسفهم عشفا شديدا
 فتالوا على قتله فلما بلغه قتل ابنه وكان يشركه خنوقا ليعني صغيرا وحملي ثقل
 الثمار كثيرا اليوم خنوق وعبد امر فارسلها مثالا وقيل بل قال اليوم خنوق وعبد
 ثغاف والحناف من الحنف وهو شدة الشرب والتفاف من ثقف الهام اذا قطعها
 ثم جمع حجامن بنى كبرن وابيل وغيرهم من صعا لك العرب وخرج يدي بنى اسد
 فخرهم كاهنهم وجر وجه لهم فانحلوا وبنيتهم امر القيس فوقع في كانه وكان
 بنوا اسد قد ساء اليهم ثم انحلوا عنهم فقتلهم وتلا ذريعتا وفضل اصحابه يقولون
 يا لثاقال لثاقال فقال لعن منهم واللاذ بها الملك ما نحن بشارك واما نارك
 بنوا اسد وقيل بنحلوا فم القنار وقال لاهف نفسي امر قومهم كانوا الشفا فلم
 نصابوا وقاهم بهم بنى عيل وبلاستين ما كان العراب وقله بن عليا حرسا

شعرا

ولو اذ مررت صفا الو اطياب وقيل ان اصحابه اختلفوا عليه حين اوقع سبي كانه
 وقالوا اذ وقع يقوم برأفظة ثم فخرج الى اليمن الى بعض معا ولا تحمير واسمه
 قويل ولينجا فنبطه وقيل فلذلك يقول **شعرا**
وكان اساقبل غزوة قريش ورثنا العتي والمجد كبر الكبر
 ثم جمع الى قصير بعد ان اودع ادرعه وكرعه عبد السمون بن عابديا اليهودي
 فلذلك حين يقول **بكي صاحي لمار البتة** ربه فونه **وايقن ان الاحقان يقبضه**
فقل له لا تبده محلا فانسأ نحاوله لكا او نود فنعذرا
 وصلجه عمر بن قيسه الشاعر وهو بن بني قيس بن ثعلبة وكان قد طوى عنه
 الخبي حتى جاز الدرب فلما وصل الى قصير استغاث به فوعده ان يفرجه بحش
 وكان امر القيس حين لوجه وكان لقبه حينئذ جليله فاشرفه يومئذ من قصرها
 فرها امر القيس في دخوله اليها فاعلمها وازنزل واجابته الى ما سألها فلذلك
 حين يقول **لما وصل اليها** فقلت نزل الله ابرح قاعدا ولو قطعوا لي ابرح
 واوصالي وقيل ان اباها نزل حياها وكان قد سبق الى قصير رجل من بني
 اسد يقال للطباح فوشاهه الى قصير فوجه معه جيشا اتبعه رجلا معه
 حمله مسمى به وقال له اقر عليه السلام وقل له ان الملك قد بعث اليك بجمل قد
 لبسها ليكفرك بها واخذ جمل الحماح فاذا اخرج فالدسه اياها فلما فعل سقط
 بكنه وكان بجمل في حقه فذلك حيث يقول **شعري**
لقد طمخ الطباح من بعد اخيه ليلبسني زوايه ما تلبسا
 وكان الطباح قبل ذلك قد بعث امرأته من قومه فتبعه ففرب فارادكها
 شعبي ان شعبي ثم ان امر القيس لما بلغ انقره طعن في نياطه فقتل كما فرض
 عند صحابه وكان نزل الى جانب جبل والى جانبه قبر لابنة بعض الملوك فيها
 عنه فاخبر فقال **شعري**
اجاننا ان الخطون يتوث **واي قمي ما قام عيب**
اجارتنا انا غرهان هاهنا **وكل غر للغر نسيت**
فان يضلني سعودي يموتي **وان يعطيني فالغري غيب**
 ثم مراد هناك فذوقنا نقره وكان اخر ما تكلم به **سرد طبعه شجره في حقه**
مبحرة وقصيدة تحته تتقي غدا ابا نقره وقابحا ومرسا مسجرا قابله
 نزل الحماح وهو من شجر الرجز من شجره طويلا اقلها قولته

- ما لهاج الشجان وشجوا قد شجا
- من طبل كما لا سحى سجا
- امسى لها في الريبان مبدرجا
- وانحلت النابجات منا سجا
- منابرهم من سجا
- مثل اللبلا قد عفون سجا
- والشجوا قطع رجاس سجا
- اران اديت وانحما سجا
- وجمعت وحلها من سجا
- اغربا قاطر فاد سجا
- وكفلا وعثا اذا تر ح سجا
- وتعدت البيت وتعدت

والفاج الاسود واراد شعرا فاجحا فخذ الموصوف وقام الصفة مقامة
والموسن قطع البين وكسها الانفال الذي يشبه بالترق واستعير لثقل الانسان
 ومثجا مختلف في مخرج من سرجه شرجا سجد وحسنه وقيل من قوله سيف
 شرجية نسوة الى قوله قال لسهج شته بها الانظر لرفه والاسوي وقيل من الراج
 وهو قريب من قوله سترج وجمه بكسر الراء والروح قد الحاجين **والمغنى** الاله
 الموصوف ومقل سجد او جاجا مخرجها اي مبدقا مقوسا وشعر الاسود وانفا
 كالسيف السرجي في دقته واستوايه او كالسراج في برقه وضيائه **والشاهد**
 في العربية في مرجا والاختلاف في تخجبه **ومرؤيه** وقيل هذا البيت هو ابو
 محمد بن العجاج واسمه عبد الله البصري القتيبي السعدي ويسمى باسم قطع الحب
 يشعيرها الاثا وهي بضم الراء وسكون الهنزة وفتح الباء الموحدة وتعدجها
 هاساكنه وهو وابوه راجران مشهوران كل منهما لذي بوان رجل الدين
 شمسوا الاراجير وهما محيدان وكان روية هذا بصيرا بالغة فيما الوحشها
 وغربها حكى يونس بن حبيب الجوري قال كنت عبدا في عمر من العلاء فحاه شبل
 بن عمرو الصنيع فقام اليه ابو عمرو والمخيلة لبدخلت مجلس عليه ثم اقبل عليه
 بدينه فقال شبل يا ابا عمرو سالت روية عن اشتقا واسم فاعرفه فبني
 روية فقال يونس قلم امك نفسي عند ذلك فقلت لعلك تظن ان معبد بن علك
 اقص منه ومن ابنة افتر فلنت ما الروبة والروبة والروبة وانا غلام روية
 فلم يحرجوا باوقام مغضبا فاقبل على ابي عمرو من العلاء وقال هذا شريف مقصد
 سجالنا ونفسي حننا وقدا سات فيما فعلت مما واجهته به فقلت الملك يغني
 عند ذكر روية فقال ابو عمرو وسلطت على يقوم لروية يونس ما قال فقال الروبة
 خيرة الدين والروبة قطع من الليل والروبة الحاحه يقال فلان ما يقو روية
 اهله اي بما السند واليه من حواجمه والروبة حوام الخيل والروبة بالهمن

الغزلان في البيت
 عن علي بن ابي طالب
 في قوله
 ما لهاج الشجان

قال
 ٣

القطعا التي يشعث لها الاثا والحجيم بضم الراء وسكون الواو الازوية فانها الهمن
 وقيل يونس من شعر الناس فقال العجاج روية قيل لم اعني العجان قال هما روية
 اهله الصبيد وانما الشعر كالم فاجودة اشعره قال العجاج قد خسر البذر الالة
 وهي نخون ما ناني بدت موقوفه القوا في ولو اطلقت قوا فيها كلها لكانت منضوة
 وكذلك عامته اراجيرها وعن من فندبه قال كان روية ياكل الغار فحوت
 في ذلك فقال هي والله انصف من دوا حليم ودجاجك الذي تاكل العذرة
 ياكل الغار لانني المر ولباب الطعام **وجداوت** ابو زيد الانصاري السجدي
 قال دخل روية بن العجاج السوق وعليه بر كان احضر ان جعله الصبيان بعشون
 به وقير فزرون شوك الخيل في بر كانه ويصيحون به يا مردوم فجا الى الوالي
 فقال له لم معي الوزة قال الصبيان قد خالوا ابني وبين دخول السوق فاسر
 معه اصواتنا فشد على الصبيان وهو يقول نحن على امالك بالمردوم اعوذ جعل
 من ييتم شربا لمان حلانا عوم قال بعدوا بين يديه قد خلوا ارا فيه الصبان
 فقال له الشطي انهم قال دخلوا دار الظالمين فتميت الى لان دار الظالمين لقل
 روية وهي في الصيارفة سوق البصرة وعن المدايني قال قدم البصره راجح من
 رجان العرب فجلس الى حلقة فيها الشعري فقال ان اشجر العربانا الذي قوله
 بعطي وسعيد ينع مروان ننع وسعيد خرويع وردت ابني رعت من اجاب
 في الرزيد ايد والله والله لا انا ارجر من العجاج فليتب البصرة حجت بي ونية
 قال والعجاج حاضرا هو ابنه سر روية معه فاقبل روية على ابنة فقال قد انصفتك
 فاقبل عليه العجاج فقال هانا اذ العجاج فبنا ورجف ابنة فقال واخي العجاج
 انت قال ما حللتك يعني غيري انا عبد الله الطويل وكان يكنى بذلك فقال له ابنتك
 ما عينتك ولا اذتك فقال وكيف ذلك وقد هتفت باسمي قال وما في الدنيا
 لعجاج سواك قال ما علمت قال كني اعلم واياه عينت قال فهدا روية قال اللهم
 عرفها ابني ويبتك على وانما مرادي غير كما قال فضحشاهل الحلقة وكما عنه
 وعن عبد الرحمن بن محمد بن علقمة قال خرج ساهس بن عبد الله الثقفي روية
 الى روية فمعدد ويلعبون بالترد فلما اثارا بالاحوان قال روية فينه
 يا اخوتي جبال الاحوان فارفعوا خبانه كعابها تتعقم لماري ما لانها والاربع
 قال فضحكنا ورغضاها قدام الطعام وكان روية مغيما بالبصرة فلما ظهر روية
 ابراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن ابي طالب على المنصور وحررت الوزة

المشورة خافروا على نفيته وخرج الى البادية ليجدها الغنم فلما وصل الى
القاضي لي يصبها ابرك امله فيها فتوسست في سته حمن واسرعين ومابره وهذا
تخالف ما رواه يعقوب بن داود قال لقيت الخليل بن احمد بن مهابا بصريا فقال
يا ابا عبد الله دفنا الشعر واللغة والفضاحة اليوم فقلت له وكيف ذلك قال
هذا حين بصرت من ذفر روث بن الحجاج وكان قد اسرح رحمة الله وتبع ابا روث
سمع ابا هريرة وقال للسائي ليس هو بالقوي وقدره ويكره روث بن الحجاج عزي
الشعنا عن ابي هريرة قال كما مع رسول الله صلى الله عليه في سفر وحاجه عبده
جاف الحبالان فحاجا ستما خيالنا وخيال كما قامت بك حشيرة ان نصرنا
ساقا حيداه وكجا ابر ما واليني صلى الله عليه ببيع ولا نيكره **قوله** **قوله**
عبد الحباد قال حدثنا روث بن الحجاج قال سمعت ابا هريرة يقول لتواك
يذهب عر الطعام وهذا الخبر كماله ان يسمع من ابي هريرة والله اعلم ومن شعره

الهيا الشامت المعير بالشيب
قد لبست للشباب عضا طريا
اقان بالشباب فخارا
فوحده للشباب بايقا

الحمد لله العلي الاجل وقابله ابو النجم وهو من بحر الحر من جرحون بطون يصف
فما الا باربعه الواهر الغضار الوهوب المجرل اعطى فام نخل ولم نخل والشيا
فيه مخالفة القياس للعوبي في قوله الاجل اذ القياس الاجل بالعام وابو النجم
اسمه الفضل بن قدام بن عبد الله العجلي وهو من رحابنا لاسلام والنحو للفقهاء
في الطبقة الاولى منهم وقد على هشام بن عبد الملك وقد طعن في السن فقال يا
ابا النجم حدثني قال اعني او عن عتري قال بل عندك قال في لما كبرت عرض لي ابو
فوضعت عند علي شيئا ابول فيه فتمت من الليل ابول فخرج مني صوت فشدت يدي
ثم عدت فخرج مني صوت اخر فاولت الحيا فمالي فقلت ان الحيا هل سمعت شيئا قالت
لا والله ولا واحد منها فصحك هشام وعن ابي عميرة قال ما رايت الشعر انفسه
بالرجاز حتى قال ابو النجم الحمد لله الوهوب المجرل وقال الحجاج قد خبر الدبن الاله
فجيب وقال روث بن قاتم الاعاق حاوي الحق فانصفوا منهم وعن ابي عميرة
قال قال قتيان بن مجمل لابي النجم هذا روث بالمزبد مجلس فسمع الناس شعره وبشدهم
وبجمع النرفنان بن تميم قال ومحبون ذلك قالوا نعم قال فانو في بعض من يندب
فانوا به فشر به ثم انتفض وقال اذا اصططح ابرج عرقني ثم شمد الذي
فما اراه روث بن اعطر وقام له عن مكانة وقال الهدن امنه جان العرب وسالوه

الحمد لله العلي الاجل

سورة الزمر ص ١٤٠

ان يشبههم فانشدهم الحمد لله الوهوب المجرل وكان من احسن الناس اشادا
فما فرغ منها قال روث بن هذاه امر الزخيم قال يا ابا النجم قويت مرعها اجعلها
بين رجل وابنه يوم غلبته فحدثت قال تنقلت من قول السقيا بن رباح مالك
وقشلت اذ يد يد بن شل بن مالك بن حنظل بن زيد مناه فقال له ابو النجم
هيات الكني تشابه ابي ما اريد مالك بن سعب بن قيس وقشلت قبيلة من ربيعة
وعزالي بن المزدني قال خرج الحجاج مخفلا عليه جبه من خز وعمامة من خز
على ناق له قد اجار جملها حتى وقعت ووقف بالمزبد والناس مجتمعون عليه
فانشدهم قبة جبر الدين الاله فذكر فيها ربيعة ومجاهم فجار جمل من بني
بكر بن وايل الى ابي النجم وهو في بدته فقال انت جالس وهذا الحجاج يجولنا
في المزبد قد اجتمع عليه الناس فقال صفي لي جاله وزبيره الذي هو ذوق
له فقال يعني جالا لحيانا فاذا اكثر عليه من الهنا ججا بالجل فاخذ سرا وبلا
له فجعل احدا جالينه في السرا ويل واكثره بالاحرى وركب بالجل ودفع خطاه
لمن يقوده فاطلق حتى اتا المزبد فلما ذاق من الحجاج قال اخلع خطاه مخلصه
وانشد تذكر القلبة وحملها ماذك فجعل الحجاب نوا من الشاقد وتشتهر باوتها
عنه الحجاج ليل لا يفسد ثيابه ورجله بالعطان حتى بلغ قوله سيطانه اني
وسيطاني ذكر فعلق الناس هذا البيت وهرب الحجاج عنه **قوله** **قوله**
هشام بن عبد الملك في الشعر فقال له هشام صفوا ابلا فقيطوها واورعها
واصدت رها حتى كافي النظر اليها فانشدها وانشده ابو النجم الحمد لله الوهوب
المجرل حتى بلغ الى ذكر الشعر فقال لي على الافوك عين فاراد ان يقول الاحول
ثم ذكر قوله هشام فلم ينزل البيت وانبع عليه فقال هشام اجر فقال لعن الاحول
واتم القصيدة فامر هشام نوحى عنقه واخر جبر من الرصافة وقال لصاحب طبة
يا ربيع اياك وان اركى هذا فكا وجوه الناس صلبت بثر طبة ان يعرفه ففعل
وكان نصيب من فضول الطعم الناس وياوي المساحد قال ابو النجم ولم يكن بالوجه
احد يصيف الا يسلم من كيسان الكلي وعمرو بن سبطام الثعلبي فقلت في ثيابي
فانعدى عندي فاتي عمره فانتعسا عنده واتي المسجد فابيت فيه قال فاهتم
هشام ليلة وامسى لعنا نفس واسرا د محمدنا محدثه فقال لحاجه ابرعني محذا
اعرابا الهوج شاعر يروي الشعر فخرج الحجاج الى المسجد فاذا هو ياتي النجم
فصبر به جملته وقال تم اجبر المؤمنين قال ابي رحيل اعرابي عن نبع قال

الابو النجم

الابو النجم

الابو النجم

الابو النجم

الابو النجم

الابو النجم

الابو النجم

الابو النجم

الابو النجم

اياك ابغى هل يروي الشعر قال نعم واقوله فاقبله حتى ادخل القصر وانقلب
 الباب فايقظ بالشعر ثم مضى حتى فادخله على هشام في بيت صغير يدهن فيه
 ستر رقيق والشعر بين يديه يزهان فلما دخل قال له هشام ابو الجحيم قال نعم
 امير المؤمنين طربدك قال اجلس فسأله وقال ابن كنف تاوي وانزل منزلك
 فاخبره وقال كيف اجتمعوا لك قال كنت تعباً عند هذا فالتعشا عند الآخر
 قال وابن كنف تدينت قال في المسجد حيث وجدني رسولك قال وما لك
 من الولد والمال قال اما المال فلا مالي واما الولد فلي ثلاث بنات يني
 يقال له شيبان قال هل اخرجت من بناتك احدا قال نعم خرجت اثنتين
 وبعيت واجبدت بغيري في ايماننا كانها نعامه قال وما وصيت به الاولي

وكانت تسمى بن بالرفقال شعر
 • اوصيت من بن قلبا حرا • بالكلي خيرا والحياه شرا
 • لا تسمى ضربا لها وحرا • حتى تراحلوا الحياه سرا
 • وان كنتك ذهبيا ودررا • والحي عنهم بشر طرا

فضحك هشام وقال فاطمت للاخر قال قلت
 • سبى الحماق واسمى عليتها • لا تحترى لدهر به اسبئها
 • وان دنت فامر لفي اليها • واوحى بالفتن كسبئها
 • ومرفقها واطر وحدها • وظاهري البدر لها عليها

قال فضحك هشام حتى بدت نواجذ وسقط على فغاه وقال ونحك ما هن
 الوصية يعقوب ولد فقال ولا يعقوب انا يا امير المؤمنين قال فما قلت
 قال قلت
 • اوصيتك بالنبى فاني ذاهب • اوصيتك ان تحبك الاقارب
 • والحجار والضيف الكثر بالسغب • ويرجع المسكين وهو خائب
 • ولا يني اطفارك السلاهب • لهن في وجهك كاه كانت
 • وان روج ان الريح تيسر الصاحب

قال فكيف قلت لم يروى واي شئ قلت في تزويجها قال قلت فيها
 • كان ظلامه الخشيبان • نتمه وولد بها حيان
 • الراس قنار كله وصيبان • وليس في السابق الايطان
 • وذلك التي يبرع منها الشيطان

فضحك هشام حتى ضحك النساء الضحكة وقال للحضي كم بقي من نفقتك قال

ثلاث مائة دينار قال اعطها اياه ليجعلها في رحل ظلامه مكان الخيطين ويخذ
 ابو الجحيم على هشام وقبالت له سبعون سنة قال له هشام ما راك في التستا
 قال في لا انظر اليه من شرا وينظر لي من خيرا فوه له جاربه وقال العدي علي
 لعلي بما كان منك فلما اصبح عبد عليه وقال له ما صنعت شيئا ولا قدرت
 عليه وقلت في ذلك ابيانا نظرت فاعجبها الذي في ذمها من حسنها ونظرت في

- شراليا • فارت لها كفلا من حصرها • وعلا وادفها واجهر نايها
- وترات منسرا العمان قتلها • رجوا ما فصله وحلها ابا ليا
- اذني له الركب جليو كانا • اذنا اليه عقاريا وافاعيا
- ان الذليمة والسلمة فاعلي • لو قد صبرتك للمرسي خاليا
- ما بال راسك من وراي عينا • اطنت لحر الفناء ورايا
- انت العروذ الصيرب ورتيا • كان الغر فربلن حاه شافيا
- لكن انري لا ير جافعه • حتى اعور جافقي وناشيا

فضحك هشام وانزل بها ان اخرى وحديث ابو الاسود عن ابي الجحيم كان عند
 عبد الملك بن مروان وقال عبد سليمان بن عبد الملك يوما وعنده جماعة من
 الشعراء وكان ابو الجحيم فيهم والفرزق وجاربه واقفه على راس سليمان او عبد
 الملك قد بعته فقال من صحبني بمصيده يعثر فيها فصدق في فخر فلهذه
 الجاربه قال فقاموا على ذلك ثم قالوا انا ابو الجحيم نعلنا معطعنا تعنعون
 الزجر فقال في لا اقول الا قصيدا فقال من ليكته وقصيدته التي يعثر فيها
 وهي • علق الفؤاد جبال الشعشا • ثم اصبح فدخل عليه ومعه الشعرا فانشروا
 حتى بلغ الوقوله • من الذي راع الحيور لصلبه • عشرون ومو بعد في الا
 فقال لعبد الملك فقال ان كنت صديقت في هذا البيت فلا تن دم او راء
 فقال الفرزق انا اعرف منهم سته عشر والحمد ومن ولد ولد اربعة كلهم
 قد راع فقال لعبد الملك او سليمان ولد ولد منهم ولد اذقع البه الحاربه
 يا عالم قال فلقبهم يومئذ وحديث الاصمعي قال قال ابو الجحيم للعديل بن الصراح
 امرت قولك • فان يك من شيبان قومي فاني • لا يرض علي عرض المقارن
 كنت سكا في نسبك حتى قلت هذي فقال له العديل فشككت انت في نفسك
 حين قلت • انا ابو الجحيم وشعري شعري • لله ذري ما حن صدري
 فامسك ابو الجحيم والسحبا و كانت وفاته في احدى ولده بني اميه

كريم الجشي شريف النسب قاله ابو الطيب المتتبي من قضيد من حلاله
وكان سيف الدوله من جده ان صاحب حلب قد انفذ اليه كتابا يحمله الى الكوفة
بايات وماله المير اليه فاجابه بقصيدة القصيد وهي

فتمت الكاب برالكتب	• فتمت الامير العرب
وطول عماله وله نجايب	• وان قصه البعل عما وجب
وما عا في غير خوف الوشا	• وان الوشايات طرق الكذب
ونكثير قومه وتقليلهم	• وبعينهم بنتا وا الحبيب
وقد كان ينظم سمعه	• ونصرتي قلبه والحسب
وما قلت للبدلت اللجين	• ولا قلت للشتم انت الهم
فيعلق منه البعيدا لانا	• ويفضيت منه البطي العضب
وما لاق لي بلد بعدكم	• ولا اغتصبت زب نعماي شرا
ومن ركب الشؤر بعد الجواد	• انكر اظلافة والغيب
وما فت كل ملوك البلاد	• فدع ذكر بغض من في حليب
ولو كنت حيتهم باسمه	• لكافوا الجدي وكافوا الحنث
اخي الزاي يشبه امر في النحا	• ام في الشجاعة امر في الابد
مبارك الاسم اعز اللقب	• كريم الجشي شريف النسب
اخو الحروب تخدم متاسبا	• فناه ونجلمع مما اسلمت
اذ احاز ما لا يفد حيان	• فقل لا يشرب بما لا يشرب

وهي طوبى له والجشي بكسر الجيم والز ام تصور للنفس والشار يقول مبارك
الاسم لان اسم المديح علي وهو اسم مبارك مسترك به لكان علي بن ابي طالب
كوله الله وحده في الجنة ولانه مشتق من العلق والعلق مبارك ومعنى اغر اللقب
مشهور لانه سيف الدوله والاغر من الخيل الذي في وجهه غرة وفيه
البياض يستعير لكل واضح معروف **والشاهد** كراهة التبع للفظ يكون
في المديح الجشي هنا وابو الطيب اسمه اجمل من الحسين بن عبد الصمد المعنى
الكون في المندي الشاعر المشهور وامتنان في له المندي لانه ادعا النبوة في ياديه
الساووه وتبعه خلق كثير من بني كلب وغيرهم فخرج اليه لولوا مبر حرض باب
الاشنيد فاسره وعرق اصحابه وحبس بطول الامم استنابة واطلقه وكان
قد راعى البوادي كلاما ذكر انه قران انزل عليه فنه والجم السيار والفلك

الاجل

قاله القواد والنازل
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

الذوار والليل والنهارات الكافر لفي اخطار امض على سننك واقبل من
قيلاب من المزلين فان الله قاصم بكن نفع من الحبه في الدين وصل عن السبيل
وكان اذا اشوعت فجلس سيف الدوله ونكرا له هذا الكلام فبكره وكلمه وما
الطلق من الجش ما يتحق بالامير سيف الدوله من حمدان ثم فارقه ودخل مصر
ستة اربعين وثلاثماية وميدح كافور الاحندي وابو جورد من الاحشيد
وكان يقف بين يدي كافور وفي رحله خقان وفي وسطه سيفه ونظفه
ويركب حاجين من ماله وهاها بالسيوف والمناطق ولما لم يرضه سجاه وقال
لليلة التي حسنت خمسين وثلاثماية وقوجه كافور خلفه عدة رجال الى حما
نشأ فلم يتحق وقصد بلاد فارس وميدح عضد الدوله بن بويه الدلي فاجل
صلته **ولما تبع** من عنده عرض له فانك امير حرض بن حمدان الاسدي في عدة
من اصحابه فقال انه فقيل المتبي وابنه محمد و غلامه منلع بين النعمانية في فتح
يقال له الصافية من الجاني العربي من سواد بغداد ويقال انه قال شيئا في عضد
الدوله فدى عليه من قتله لانه لما وفد عليه وصله شلاله الا فديان
وثلاثة افراس من حبه مسجلاه وثياب مفتحة ثم دس عليه من سباله من هدي
العظام عطا سيف الدوله وقال هذا الخيل الا انه عطا مستكف وسيف الدوله
كان يعطي طمعا فغضب عضد الدوله فلما انصرف حفر عليه قوما من بني صبيد
فقتلوه بعد ان قاتل قتلا شديدا ثم انهم من قتال غلامه ابن قولك

الجمل والليل والبيد بعربي والبطير والضب والقرطاس والقلم
فقال فلنبي قتله الله ثم قاتل وقتل ويقال ان الحضرة جابوه وطلبوا من
جزهم الليبي وامعه فتعده الشرح والكبر فتقدموه فوقع له ما وقع وكان قتله
يوم الاربعاء السنتين وقيل لليلتين بقيتا من شهر رمضان سنة اربع وثلثين
وثلاثماية ومولد له كان في سنت ثلاث وثلثماية بالكوفة في محلة تسمى كند
وليس هو من كند التي هي قبيلة بل هو جعفي وقيل ان اياه كان سقايا الكوف
وكان يلقب بجيدان ثم استقل الى الشام بولده وهذا اشار بغض الشعرا في حبه

• ايجمل الشاعر بطال الفضل • من الناس كرم وعشيا
• عاش خمسينا ببيع بالكوفة لما • وحيثا تبع ما الحيا

وكان المتتبي من الكثر من نقل اللغة والمطلوع على غره بها وحشاها ولا
يسال عن شي لاواستشبه بذي بكلام العربي من النظم والنثر حتى قيل ان الشيخ

الاجل
الاجل
الاجل

ابا علي الفارسي قال له يوماً كرمنا من الحنوع على وزن فلان فقال المنبتي في
الجال حلاً وطرباً قال الشيخ ابو علي فظالمه كثر اللغاة لثباته على ان
اجده بن الجعنين قالوا فلم اجده وحسبك انو علي في حقه هذه المقال
وقال ابو الفتح بن حني قرأت ديوان المنبتي عليه فلما بلغت في قوله في كاتو

الاليت شعره هل قول قصيدته **فلا استكفي فيها ولا اعتبت**
و بما يذو د الشعر عني اقبله **و لكن قلني يا دنيا الموم قلت**
فقلت له يعرف على كيف هذا الشعر في غير سيف الة وله فقال احذر ناه و لاله
فانبع الشئ انما يرفيه **اخا الجود اعط الناس ما انت مالك ولا يعطيلين**
قائل فهو الذي اعطاني تياه بسو تدبيره وقله يميزه والناس في شعره
على طبقات فمنهم من يرحبه على ابي تمام ومن بعده ومنهم من يرحب ابا تمام
عليه ودر في شعره السعادة واعتنا العلماء ديوانه فشروه حتى قيل انه
فوجد له ما ينسب على اربعين شرحاً ومن شعره مما ليس في ديوانه بل رواه
الشيخ تاج الدين الكندي بسند صحيح متصل بيننا وبينها

ابن حنيفة المصنعي **فاهنتي وقد فني من حالي**
لست الملمم انا الملمم لا **انزلت امانا لي غير الحانق**

وقال اقل رثاه ابو العزم المظفر بن علي الطنسي بقوله
لا رعا الله صرف هذا الزمان **اذ دهانا في مثل ذلك البيان**
ما ان الناس ثابتي المنبتي **اي تان بر البكر الزمان**
كان في غيبه كبيره في **وفي كبرياء ذي سلطان**
هو في شعره نبي و **ظننت محبته في المعاني**

و يحكى ان المعتمد بن عباد المصاحب قرطبه وابن سليله انشد يوماً في مجلس
بنه المنبتي الذي من جملة قصيدته المشهورة وهو
اذا ظفرت منك العيون سطره **اثاب بها معي البطي ورازبه**
وحمل يردده استخمت انا له وفي مجلسه يوم محمد بن عبد الحليل بن وهب بن
الاذليسي فانشده اذ تجالاً لئن جاد شعر بن الحسين فانتما تحيد العظايا والهي
نفتح الذي تذا غيباً بالقرض ولو بدر ابا نك تروي شعره لتأ لها وهذا
مثل قد ير قال ابو سعيد النضاري في جعفر بن يحيى **لان يحيى ما انزلت علي**
الى السرى جاد شعري بحوره **واللهي بفتح الذي الذي يضم العطا ياء وفتح**

بجمع لهاه الخالق ورتاه محمد بن عبد الله الكاتب التصبيعي بقصيده يبتغي فيها
عصداً لذي وله على يد حصى قدمه ومر في دبره فنهنا

قرع عيون الاعادي يوم وضعه **وطال ما سخطت فيمن من الحسد**
اباشجاع فني الهيجا و فارسها **ومشيري الشكر لا لعاق الصغد**
هذي بنو السدجات بموعده **صمانا حجة هدت قوا احد**
سقطت على المنبتي من قوا سرها **سبعون حانة في موج من الزهر**
حتى انت وهو في امن وفي دعه **يسير في سته ان تحض لم ترد**
كنت عليه سرعاً غير وانبيه **فعاذرتي قوين الشرب والناد**
من بعد ما علمت فتم استنه **طبعاً يفرق بين الروح والجيد**
فاطلبت شار فتي ما سرك تصد **لله درك من كفيف ومن عضد**
اذكي العيون عليهم ابر سلكوا **وصيقوا لارض والاقطار بال**
شدهم يحوش لاقوام لها **ثاني على سيد الاقوام واللبد**

ورثاه ثابت بن هرون الرقي النضاري بقصيده يبتغي فيها عصداً للذوله على
فانك وبني اسد يقول فيها

الدهر انك واللبالي انك **من ان يقش لاهلها يا اجهد**
قصديك انرا تك في سها **بخلا مشك والفايس تقصد**
ذقت الكهجه بعد وفعتها **و كره فقدك في الوزي لا تقصد**
قل للذي سطفت الخطا فاني **صتبا الفواد الخطاياك كصد**
انزلت بعدك شاعراً والله لا **لم سبق بعدك في ان زمان مقصد**
انما العلوم فانها ابرافها **تبكي عليك ممد مع لا يحسد**
يا ايها الملك المؤبد دعوه **تملحشاه بلا لاس توفد**
هذي بنو السد بضيقك فونت **وحوت عطاك اذ حوله الفؤد**
وله عليك تصد يا ذا العلي **حوي التحم والذمام الاوكد**
فانزع الذمام وكن لضيفك لبا **ان الذمام على الكرمين توبد**

واخبار المنبتي وما جال له كثيره وسياتي منها ومن شعره في انشا الكتابات
تعالى **وقبر حبيب مكان قبره** **وليس قبره قبر حبيب قبره**
البيت من الرجز ولا يعرف قابله ويقال انه من شعر الجن قالوه في حرب بن امية بن
عبد شمس لما قتلوه وقار حية منهم فقلنا القفل الذي كان فيه ودر من بجاديه

حبيب

بعينه وكان حرب المذكور مصافيا لمرزاس السلي او عباس الصحابي فغلبها ابن
 جيهما وهذا شي قد ذكرته الرواه في اخبارها والعرب في اشعارها ذكر ابو عبيد
 وابو عمرو الشيباني حرب بن ابيته لما انصرف من حرب عكاض وهو واخوته من القريه
 وهي اذ الكعبضه بنجر ملتف لا يرام فقال المرزاس بن ابي عامر اما ترا هذا الموضع
 قال بلا خاله قال نعم المزع هو فصل لك ان تكون شريكين فيه ونحرف
 هذه الغيضة ثم نزع بعد ذلك قال نعم فاضربا النار في الغيضة فلما
 استطامه وعلا لهبها سمع من الغيضة انين وصيحه كثير ثم ظهرت منها اجي
 ينض بطير حتى قطعتما وخرجت منها وقال مرزاس في ذلك

انني خيت لها حربا واخوته **انني جيل ونسب العبيد سيات**
قال فسمعوا لها نقول لما احترق الغيضة

ولم يلبث حرب بن ابيته و مرزاس ان ماتا فاما مرزاس فدفن بالقرية ثم ادعاه
 بعد ذلك كلين بن عمه السلي ثم المظفر فقال في ذلك عباس بن مرزاس

الكنية لك كل يوم ظالمنا **والظلم انك وجه ملعون**
 قد كان قومك يحبونك **والحال انك سيد معبون**
 فادرجعنا لو نسلك فاهن **ان المسار راسه مدهون**
 وافعل القومك ما اذربوايل **يوم الغر يبيد المطعون**
 واخال انك سوف لقا مثلنا **يفصفه شتانها المستون**
 ان القرية قد تيز امرها **ان كان ينفع عندك اللبين**
 حين اطلقت محطها في ظالمنا **والنور يبدحون في المذون**

كربتي متى امدحني • **امدح والوري معي**
 قابله ابو تمام الطائي وتمامه **بمجي واذا المنة لمنه وجدني**
 وهو من قصيدته من البطول بمدح لهما ابا الغيث موسى بن بهيم ويعتد الله
 • **واوهك اهيد**

شعبه لعداوتك غانيم بعدي • **وتحت كما تحت وشامع من برد**
 وانجد من بعد انهم دارك • **فيا دمع انجدني على ساكني تجرد**
 لعشري لعداوتك هذه البكا • **وجدي تم على لي الوجهد**

ان في مع الركان ظن طنته • **كنت لمراسي خيرا من المجد**
 لقد كنت العهد الوفا ساجي • **اذا وسرحا لدم في مسرح الجدي**
 وهتك في القول الخنا خرمه العلي • **وانك كنت حمر الشعر في مسلك العبد**
 نسيته اكر من يد لويشكك • **يبد القربا عدت مستهنا على العبد**
 ومن من التبينه حتى كاسته • **اذا ذكرت ايامه من الورى**
 وانك كحنت الذي بين فكرتي • **ويتن القوا في من دمام ومن عندي**
 واضلت شعري فاعتلا فروضحي • **ولولا انك يظهر زمانا من العبد**
 وكيف ما اخلت بعدي بالخي • **وانت فلم تحللا بكرة بعدي**
 البس حجة القول من لو هجوته • **اذا الهجا في منه معروفا بعدي**

وتعبه البيت ولعد • **ولو لم يزعني عنك غيرك وازع** • **لا عني بالحلم ان العلي**
 ومعنى البيت هو كبر اذ امدحته • **واقفي الناس على مديحه**
 فيمدحونه لاسد احسانه اليهم • **كاسد يبر الى ولا امدحته شي الا صدقني الناس**
 فيه وان الناس واقفوني على وجود ما يوجب المدح للانسان من
 صفات الكمال فينه اذ المنة لا يوقفني اجدي في لوم • **لعدم وجود المنة**
 لرفية وفي معناه قول الآخر • **واذا اشكوتك لم اجدي لسعد** • **وتري فيا في العبد**
 وقد ناقض هدي المعنى في ظاهر بقوله

ديركي العالم في ذمة • **كنتي اجره وجدني**
 وظاهر المعنى في المعروف بالمعتد بالمعدا ذي بقوله
مدحهم وجدني فلما هجوتهم • **هجوهم والناس كلهم معي**
والشاهد فينه الشاظر ايضا لما في قوله امدح من الشغل لمر

أبو جهم

مخرج الحار من مخرج الها لأن المخرج كلما قوت كانت اللفاظ مكد وده
قلعة غير مستقرة في أماكنها وإذا لم يثبت كانت يعكس الاقل وهذا لم يوجد
في كلام العرب العين مع العين واللام مع الحاء والطاء مع التاء هذا مما
وأيضا فيه نقل من جهة التكرار في مبدعه وولته ومن في شيخ التكرار قول الكافي
ولم يورث من كان له زابرا . وعاق عاق في العرف عرفانه .

وأبو تمام اسمه جيب بن وسن الحديث بن قيس بن الأشج بن يحيى بن
مروان بن يحيى بن يحيى قال أبو القاسم الحسن بن علي بن المأمون والذي عند أكثر
الناس في أبي تمام ان أباه كان نصرانيا من أهل خاتم قرين من قبل الحسد بن
أعمال أهل دمشق وان أباه كان يقال له نذوقس المعطار فجعلوه أوسا وولد
أبو تمام في القرية المذكورة سنة سبعين وقيل سنة ثمان وثمانين ومائة
وقيل سنة ثمان وسبعين ونشأ بمصر وقيل انه كان يسكن ما بآب الجحيم في
جاصع مصر وقيل كان يخدم جاكيا ويعمل عنده ثم اشتغل بالنقل إلى ان
صارا وحده مصر في ربحا صفة لفظه وفصاحة شعره وحسن السؤيه وكان
له من المحفوظات ما لا يحصى فيه غير حتى قيل انه كان يحفظ أربع عشر
الفرد جوده للعرب وغيره من المقاطيع والقصايد وله كتاب الحار إلى
دلت على غرار علة والتقان معرفة وحسن احسانه وله مجموع اخر سماه
فحول الشعر اجمع فيه طابيفه كثير من شعر الجاهلية والمخضمين والاسلاميين
وكتاب الاحسانات من شعر الشعراء ومدح الخلفاء واخذ جوايزهم في
البصره في عا عبد الصمد بن المعدل الشاعر فلما سمع بوصوله وكان في جماعة
من بني عكرم فحاف من قبله ومه ان ميل الناس اليه ويعرضوا عنه فكتب اليه
قبل دخول البصرة هذه الايات .

- انت بين اثنين من الناس
- لست تفك تراجعا لوصال
- اي ما الحرو جحك بنعي
- وتلقاهم بوجع مذل
- من جيك في رغبا في نول
- بنزول الهوا وذل السؤل
- فلما وقف على الايات اضرب عن قصده ورجع وقال قد شغل هذا ما لا يكلمه
- فلا طاحه لتأفيه وقد تبعه حتى الدين بن تميم يقول
- انت بين اثنين يا نخل يعقوب
- لست تفك راكبا عن دغيد
- فكنا هم امرا لسياده
- مستطير او حاما لاحقاد

• اي ما الحرو جحك بنعي • بين ذال البعا وذل القياده
 • وكان في لسانه جحسه وفي ذك يقول بن المعدل
 • وادبو العيشل يا بني الله • في الشعر وياعيسى بن مريم
 • انتم ل شعر خلق الله • ماله تنكلم
 • وهذي نوع من المدح يسمى الجحا في معرض المدح ومن ملغ ما جافيه قول بن
 • سنا الملك في قواد • لي صاحب فديه من صاحب الجمل الثاني حسن الاحتيال
 • لو شام رفة الفاظه • الفما بين الهدا والصنلال
 • ليكنك مشه انزها بقه فاد • الوالمجنو رطيف الخيال

ومن قول بن ابي الاصم بن يحيى اقفينها ذ النبه
 • ابن فلان اكرم الناس • لا يمنع ذ الحاحه من فلبسه
 • وهو فقه ذوا الجنباد • وقد نض على التقليد في حربه
 • يشتمن الخش على وجهه • ويوجع المنغل على نفسه

ولما اشهد ابو ذر لفا لعلبي فقصيده البايه التي مطلعها
 • على مثلها من زرع وملاعب • تذل ضوابط اليربوع السواك
 • استحسنها واعطاه حسيه الفد زهر وقال لفا والله ليدون شعره ثم قال والله
 • ما مثل هذا القول في الحسن الاماراتيه بن محمد بن حميد الطوسي فقال ابو
 • واي ذلك لمراد الامير قال قصيدتك لرايته التي اولها

- كذا فليجل الخطيب
- وليس يعين للنفص
- ماها عاذن
- والبقيح الامر

وذكرنا لك في فقال بل افيدي لا امير نسفي واهلي واكون المقدم
 قبله وقال انه لم يميت من ر في هذا الشعر **وجحدك** الراشي قال كان
 خالد الكاتب مغربا بالعمان المزدني فوق كل تاييفيد عليه فهو غلاما
 يقال له عبد الله وكان ابوتامر الطاهري هو اه فاعل فيه خالد

- فضيلا بل جنه وبرد
- لرائن جدر في اليه الامات
- ملك بطوع النفوس حتى
- واجتمع الضد فيه حتى
- تحله وجته وجد
- غراما وعاش وجد
- علم الزهو حين بيد
- ليس خلق سواه ضد

• وبلغ ابو تمام ذلك فقال فيه ابياتنا من شعره هذا كله غريب في زبده الخاليد

فعلتها الصبيان ولم يزالوا يصيحون به يا خالدا يا بارز حتى وسوس وقد
هجا البوم تارة في هذه القصيدة فقال فيه •

يا ايها المرء اني ناصحك • والمز في القول بن الصدق والكدب
لا تملك حديثك احدا • قد اعلمنا اعدا من الحرب
لا تاملوا ان تحولوا بالثوب • فتركوا عمدا البيت من الخشب

ولما قصدا بوم تارة عبد الله بن طاهر بخراسان وامتدحه بقصيدته التي فيها
وهي عن عواد بن يوسف وصواحيبه • انك عليه ابو العيشل وقال له لم لا تقول
ما نعيم ما نعال قال سبحن منه الجواب على البديهة وذكر الصواب انما تديح
احد من المعصومين ومن المأمون بقصيدة سنيته فلما انتهى فيها الى قوله
اقدام عمرو في سماحتهم • في حلم الخف في ذكاياس
فقال له الكندي الفيلسوف وكان حاضرا الامير فوق من وصفت فا
ظرق قليلا ثم رفع راسه وانشد •

لا تنكر الضرب لمن ردفه مثالا • شرودا في الندب والياس
فانه قد ضرب بالقل بسورة • مثلا من الشكات والنزاس

فجيو من شرعته وفضنته وما ذكر من انه انشد القصيدة الخليفة وان
الوزير قال اي شئ طلبه فاعطيه فانه لا يعيب هذي الكثر من ريعين
لانه قد طهر في عينيه اثر من شدة الفكر وصاحب هذا لا يعيب الا هذا
المقدار فقال له الخليفة ما تشتهي قال لردي الموصل فاعطاه اياها فتوجه
اليها وبقي هذه البنة ومات وهذا لا يحتل الا ضلوا والصحيح ما ذكرناه
اق لا والله الحسين وهما عتي به وولاه بر يد الموصل فاقام بهامية اقل
من سنتين وتوفاهما سنة اجد وتلين وماتين وقيل ثمان وعشرين وقيل
اثنين وتلين وبني عليه ابو نهشل بن احمد الطوسي فبته خارج باب المدين
على حافة الخندق ورتاه الوزير محمد بن عبد الملك الرباط بقوله •

بنا انا من اعظم الانبياء • لما امقلقل الاحشاء
قالوا جيت قد ثوابنا • ناستدك لم لا تجعلوا الطاء

وحكى بن عبد لان الموصل النحوي المتبحر قال سالت بن عشرين عن معناه قوله
سقى الله روح الغوطتين والارثوت • من الموصل الحديث الاقربها
لم اخرجهما وحضر القبور قال لاجل اني تمام ومن يحلم شعرة قوله من قصيدته

اعوام وصل كان يني • طيبها ذكر النوى فكانها ايام
ثم لم يزل ايام هجر ولا رجة • تجوي سا وكنا انها اغوام
ثم اعقبت تلك النسوة لها • فكانها وكنا انها اجلام

ومن شعرة قوله • ايضا •

اخبرنا اذ عابني حتى اذا • ما عبت عن بصري ظلمت شديقا
عجزت اري السيد العزيز فماله • حيا اذا لا تولى ينطق
هبات غالك ان نال ما تزي • استنم باسعة وبيع ضيق
قل ما بدلك يا بن سريا • فالصدا العقيان لا يتغلق
افغشت حتى عنبتهم قل لي متى • دوت سرعه ما اري يا سديق
اياك بغني القابلون يقولهم • ان الشقي بكل جنبل يحق
فلتعلن مزام من وهابنا • وقديهم من وجدته من نرق

وقد يوانه نظره مشهور وقد سرت من لا كيفة في اننا هذا المؤلف ما يعنى
اننا الله تعالى وما مثل في الناس الاممكا • ابوامه حي ابوه يقاربه •

البيت للفريديق من قصيدته من المطويل مدح ابرهيم بن هشام بن شميل
النخعي وخاله هشام بن عبد الملك بن مروان والشاهد في التقيد
وهو ان لا يكون الكلام ظاهرا للدلالة على المراد اما تخلل في نظم الكلام
فلا يتوصل منه الى معناه ولا انتقال الذهن من المعنى الاقوال الى المعنى الثاني
الذي هو لا زهر والمراد به الظاهر والاول هو الشاهد في البيت والمعنى
فيه وما مثله يعني المدح في المبدوح والضمير في امه للملك وفي ابوه
الممدوح ففصل بين ابوامه هو مستبد او ابوه هو جده باحني وهو جدي وكذا
افصل بين جدي وقاره وهو يعنى باحني وهو ابوه وقدم المستثنى
على المستثنى منه فهو كما تراه في غاية التقيد وكان من حق النظر ان يقول
وما مثله في الناس احد تقاسمه الاممكا ابوامه ابوه ومن المعقود قول
الفريديق ايضا • الى ملك ما اتم من محارب ابوه • ولا كانت كليب تضاهره
اي الى ملك ابوه ما اتمه من محارب اي ما اتمه منهم ومثله قول الشاعر •
فما من قتي كما من الناس واحد • به يلقي منهم عبد بلا يتادله
اي فما من قتي كما من الناس يدعي واحدا منهم عبد بلا يتادله • وقول الآخر •
وما كنت احشى الدهر اخلا من سلم • من الناس يتاجا وهو سلم •

هذا البيت للفريديق من قصيدته من المطويل مدح ابرهيم بن هشام بن شميل النخعي وخاله هشام بن عبد الملك بن مروان والشاهد في التقيد وهو ان لا يكون الكلام ظاهرا للدلالة على المراد اما تخلل في نظم الكلام فلا يتوصل منه الى معناه ولا انتقال الذهن من المعنى الاقوال الى المعنى الثاني الذي هو لا زهر والمراد به الظاهر والاول هو الشاهد في البيت والمعنى فيه وما مثله يعني المدح في المبدوح والضمير في امه للملك وفي ابوه الممدوح ففصل بين ابوامه هو مستبد او ابوه هو جده باحني وهو جدي وكذا افصل بين جدي وقاره وهو يعنى باحني وهو ابوه وقدم المستثنى على المستثنى منه فهو كما تراه في غاية التقيد وكان من حق النظر ان يقول وما مثله في الناس احد تقاسمه الاممكا ابوامه ابوه ومن المعقود قول الفريديق ايضا • الى ملك ما اتم من محارب ابوه • ولا كانت كليب تضاهره اي الى ملك ابوه ما اتمه من محارب اي ما اتمه منهم ومثله قول الشاعر • فما من قتي كما من الناس واحد • به يلقي منهم عبد بلا يتادله اي فما من قتي كما من الناس يدعي واحدا منهم عبد بلا يتادله • وقول الآخر • وما كنت احشى الدهر اخلا من سلم • من الناس يتاجا وهو سلم •

الغزالي

ابي ومكانه اخشى الدهر خلاص مسلما من الناس ديننا حيا وهو اي حيا
 ومثله قول النبي تمام كاشفين في كبد التمام ولم يكن كاشفين اذها في الغار
والغزالي اسما من غالب بن صعصعة التيمي ابو فراس صاحب حرم
 وكان ابو غالب زحل في قومه ومن سراتهم وكنيته ابو الاخطل لولد كان
 اسما لا خطل وهو شاعر ايضا وهم فيه بعضهم فطنه الاخطل النعماني
 وجعل له الغزالي وهذا من عجب العجائب اذ الغزالي مسلم وابوه وجمعه
 صعصعة الصحابي فكيف تصور ان يكون ابو الاخطل النصراني احدا وصعصعة
 له صحبة لكنه لم يهاجر وهو الذي احيا الفمودة وبه افتخر الغزالي في قوله
 وصدي الذي منع الواديات فاخى لوسيد ولم يوتبد **فصل في اخيه الفمودة**
 وحمل على الفرس وام الغزالي بنت جابر اخا لاقع من حابس مرو ولله
 عن علي بن ابي طالب كرم الله وجهه وايه من والحسين وان عمر وابي سعيد
 الخدري رضي الله عنهم وقد علي الوليد وسليمان بن عبد الملك وحدهما
 وقال بن الحارث لم اره وفاده على عبد الملك بن مروان وقال الكلبي وقد
 علي معاوية ولم يصح روى معاوية بن عبد الكريم عن ابيه قال دخلت الغزالي
 فاذا في حليله قيد قلت ما هذا يا ابا فراس قال حلفت ان لا اخرج من حلي
 حتى احفظ القرآن وكان كثير العظمة لعزائمه فاجاه احد واستجار به الى
 قام معه وساعد على بلوغ عهده وقد اختلف اهل المغرب بالشعر في ربه
 حريم في المفاصل بينهما والاكثر من علي ان جربا شعر منه وقد اضف الا
 صغها في فقال ما من كان ميل الى حنونة الشعر وفخامته وشدة ترفيد
 الغزالي واما من كان ميل الى اشعار المطبوعين والى الكلام السهل
 فيقيد جربا وكان جري اقدحاه الغزالي في بعضه منها
 وكنه اذ انزلت بدله قوم **رحلت بخيرة وتركت عارا**
 فانفق بعد ذلك ان الغزالي نزل بامرأة من اهل المدينة وحمل معه
 وقتة يطول شعرها ومخلص لامرأة راو بها عن نفسها بعد ان كان لها
 واحسن اليد فاستنعت عليه وبلغ الخبر عن ابن عبد العزيز وهو يومئذ والي
 المدينة فامر باخراجه منها فارتكب على ناقه لينفا فقال قاتل الله من المرائع
 يعني جربا كانه شاهد الحاحين قال وقد ذكر المدي السابق ومن شعره لما كان
 بالمدينة **هنا لياني من شائنين قامة** كما انقض بان الكثر الارس كانه

فلما استوت بجلاؤه في الارض قالنا **احي فير جام** قيل بخا ذره
 احاذر توبانين قد وكلوا بنا **واسود من ساج نصر** ما من
 فقلنا انهموا الاسار لاشيع وابا **واقبلت في اعجاز ليل ابادره**
فقال جربا لمسا بلغة ذلك
 لعبد ولدي تام الغزالي فاجرا **فجات بوران قصير القوادم**
 يواصل حليله اذا جن ليلته **ليرقا الى جارية بالسلا لم**
 قد لبت ترفي من شائنين قامة **وقصت عن باع العلاب الكابم**
 هو الخرس يا اهل المدينة **فاحذر يوما يدخل جربا بالحنيفة عالم**
 لعبد كان اخراج الغزالي عنكم **فاحذر يوما يدخل جربا بالحنيفة عالم**
 طهور الما بين المصلي وراهم **فاجاب الغزالي عنها تصديده منها**
وان جربا ان لم يمتد فقلنا ما باي التهم الكرام الحضارم
ولكن تصفا لوسيدت وشي بنوعيدت من مناف وهاشم
اولئك اباي تخني مثلهم واعبدان لهجو وكليسا ادم
 ولما سمع اهل المدينة ابيات الغزالي في الاولي جوا الى مروان بن الحكم وهو
 والي المدينة من قبل معاوية فقالوا ما يضلح هذا الشاعر بن ازواج رسول
 الله صلى الله عليه واله وقد اوجر على نفسه الجحد فقال مروان لست احب
 ولكن لست ابي من يحبه وامره ان يخرج من المدينة واحده ثلاثة ايام كذلك
 قال الغزالي **نوعدي واجلني ثلاثا** كما وعدت لملكها ثم قد
 ثم كتبه مروان الى عاملة كتابا يامر ان يحبه ويحبه واوهده لكتبة
 بجانب ترفيد مروان على ذلك من فعله فوجه سفيلا وقال للغزالي في
 قد قلت شعرا فاسمعه **قل للغزالي والسفاهة كاسها** ان كنت اري ابا المرنك
 ودع المدينة انها حوسه **واقصد مكة وليت المقدس**
 وان اجنبت من الامور عظيما **فخذ لغضبك بالعظيم الاكيس**
 فلما وقف الغزالي في قطن لما اراد مروان فزما الصحفة وقال شعري
 مروان ان طيطي محبوسه **ترجو الكما وير بهالم ياس**
 وجوتني بصحيفة محبوسه **نحشى على بها خبا القيس**
 الوالصيفة في زرق لا تكلن **كلها مثل صحيفة اللعيس**
 والي سويد بن الغاصل لاسوي وعنده الحسن والحسين وعبد الله بن جعفر

ظهور ما بين المصلي وراهم
 ١٤٤

فاجلس

رعى الله عنهم فاحبهم الحبر فامر له كل واحد منهم بما به دينار وراجل حوتيا
من مجابه ووزن لغيره في بني منعه والحي خلوق فحيات افعا فدخلت مع الحجاره ووزنها
فصلحت فاحمال الفرزدق فيها حتى اسابت ثم ضم الحجاره اليه فربرت ووجدت
فقال • وهول عند المعبر منها • شدد يد بطن الحنظلي لصوقها •
• رلت مرسود افسار الوبي • فتي دارميا كاهلال برزقها •
• فما اناهم المنقريه للصبي • ولكننا السعصع غلبها فرزقها •

فلما هاجها استعدت عليه زهاذ ان هرب الي مكة فاطهره رباذ انه لو اتاه لجباه
فقال • دعاني زهاذ اللعطا ولم يكن • لا فنيه راساق ذو حبيب وفر •
• وعند زهاذ الور يد عظامهم • رجالا اكثر قد يربهم قفرا •
• واخي لا تحسني ان يكون عطا • اذا قم سودة الوحد حبيبا •

قال في تيبه سود لغني السياط والمحدث من القيود وهذب الحاربه يقول لها
طبعيا وهي عمه العيس الشاعر المنقري ودخل الفرزدق مع قتيان من اللبث
في بركة تبت دون فيها ومنهم نزي علقه الماحن فجعل يتقلب الى الفرزدق
ويقول ذعني ذعني حتى انكف فلا يجونا ابدا وكان الفرزدق من اجن
الناس فجعل يستغيث ويقول لايسر جلدي جلده فيبلغ ذلك خبرا فيجب
على انه قد كان منه الي الذي يقول فلم ينل ما يشدهم حتى كفوا عنه وركب
يوما بعلته وترينسوه فلما احاذقن لم يبالا لك البخل ضرا فصحكن منه
فالفقت البين وقال لا تصحكن فاجلنتي اني الا طرطت فقال احذرين ما جلك
الكثير لك فارها قد فاست منك ضرا عظما في بعلته وهرب ويقال
ان زهاذ يوما وهو سكران على كلاب مجتعه فسلم عليه بن فلم يسمع الجواب فاشايحو

• فامر به السلام شيوخ قورم • مررت بهم على سلك البريد •
• ولا سيما الذي كانت عليه • قطيفه الجوان في القعود •

وقال ما اعياني جواريط الاحواب دهقان من قال لي انتا لفرزدق الشاعر
قلت نعم قال ان هجوتني فخبضتني قلت لا قال فينوت عيسونه اسيتي قلت لا
قال فرحلي الى غنتي في خرامك قلت ويحك لم تركت راسك قال حتى انظر اي غني
تسنع الزايبه وكان الفرزدق يقول خيل السرقه ما لا يتقطع فيه يعني بذلك
الشعر وقال قد علم الناس اني فحل الشعر او ربما است على الساعه وقلم الضرب
من اضراحي هون علي من قول بيت ومن حيد شعره قوله •

• والت وكيفه نيل مثلك للصبا • وعليه من حيا الحليم وقارا •
• والشذبه نصف في الشباب كانه • ليل يصحح جانديه نقارا •
وقيل العيس المقري اقض بن جبرير والفرزدق فقال •

• ساقضي بن كلبني كلاب • وبين العين قين بن عقال •
• فان الكلب يطعمه خبيث • وان العين يغفل في السغال •
• فما نقبا على تركما في • ولكن حتما صدر النبال •

وقال ابو عمرو بن العلاء حضرت الفرزدق وهو يجود بنفسه فادار ايسا حسن
ثغره بالله وتوفاسنه عشره ومائيه وقيل سته امدنا عشره وقيل سته اربع
عشره ورثاه جبرير بايات منها قوله •

• فلا وليت بعد الفرزدق حامل • ولا ذات تحمل من نفس تعلب •
• هو الوافر الميمون والرائق النبال • اذا النعل يوميا بالعشيرة ريب •

ورثاه غير ذلك وقال انه لسطه زلتاني في المنام فقلت ما فعل الله بك قال
نعتني الكلب التي ناسرته فيها الجرس عند العبر وذلك ان الحاربي المصري لما وقف
على قبر النوارز وجثه الفرزدق والفرزدق واقف فقال الحسن ما للفا
فقال الفرزدق ينظرون خيرا الناس وشرا الناس فقال اني لست بخيرهم ولست
بشهم ولكن ما اعدت لهذا المعجم قال شهاده ان لا اله الا الله متدين
سنة وروي في المنام فقيل له ما فعل الله بك قال غفر لي باخلاصي يوم
الحسن وقال لولا شيبك لعنتك بالنار وقصته في تزويج النورانية
عده شين من رزقها اولاد اوهم لبطه وسبطه وكلطه وليس واحدا •

سأطلب بعد الذار عنم القربوا • وتك عنك الذم عن الجند •

البيت للعباس بن اخنف زمايات من المطول **والشاهدي** فيه السيد الثاني
الحاصل به العقيد وهو الاستفال فان معنى البيت اطلب واريد عنك العبدية
الاحتملة بول الزن عمادة الزمان الاميان ضد المراد فاذا اراد العبدية في
الزمان بالقرب واريد واطلب الحزن الذي هو لاسرم البكا ليحصل السرور
بالمحور لبطه ان الجود دخلوا العين من البكا مطلقا من غير بيتي واخطا في مراده
اذ الجود هو خلق العين من البكا حال السراية البكا منها كقول ابو عطاء بن ربي
بن هنيهة • الان عينا للمحد يوم واسط • عليك تجاري دمعها الجود •
وقال كثير غيره الشاعر • ولم ادر ان العين قبل فرقتها • غداه الشبان لا يح الجود •

الكلمة المشهورة

فلا يكون المنيح كناية عن السرور وكل من الجمل فيكون الاستفال من جميع العيون
 الى الجمل بما لا يوافق الال الى ما قصد من السرور ولو كان في الجمل صلاحية
 لا يرد به عدم الكمال السرور لجانا ان يقال في الدعاء لا تزال عندك
 جاهد كما يقال لانك الله عينيك وهذا غير مشكوك في بطلانه وعليه
 قول هذا اللغة سنة حماد اي لا مطر فيها وناقده حماد اي لا لبن فيها وقد
 فترد المترد في الكمال هذا البيت بعينه هذا فقال هذا رجل فقير بعد عن
 اهله وسا فر ليحصل ما يوجب لهم القرب وتلك عيناه في بعده عنهم لمحمد
 وصوله اليهم وانشد تقول سليمان الوقت بارضنا ولم تدر في المقام اطوف
 ومنه قول الربيع بن خثعم وقد صلى طول ليلة حتى اصبحت وقال له رجل بعيت
 نفسك فقال احبها اطلب ومثل قول روج من حاتم من ميصه والماء يظفر
 اليه رجل واقفا ساد المنصور في الشمس فقال له ان رجل قد طال وقوفك
 في الشمس فقال له روح لي يطول فتعدي في الظل وقال الزجاج في ما اليه
 اخبرنا ابو الحسن الاخفش قال كنت يوما محضرة تغلب فاسرعت العيام قبل
 انقضاء المجلس فقال لي ايز ما اراك تصبر على مجلس الجاهلي يعني المبتدع فقلت
 له ليجاهه فقال لي في امره تقديم التجبري على ابي تمام فاذا ايتنا فقل له

ما معنى قول ابي تمام الف الحبيبة افترقا اظن فكان ذاع اجتماع
 قال ابو الحسن فلما صرت الى العباس المبتدع سالت عن معنى هذا ان المجاميعين
 والمتعاشقين قد يتصارمان وتماجران دالا لا اعراما على المقنعة فاذا
 خان الرجل في حساب الفراق تراجعا الى الورد ولا يتأخرون الفراق وان
 نطول بالحب والبقا فعد فيكون الفراق حينئذ سببا للاجتماع كما قال الغزالي

متعبا بالفراق قبل الفراق
 كره له هو لها حذر الناس
 واطل الفراق فالتقي فيه
 كيف اذ عوا على الفراق تحفيف
 مستحبين من البكا والعناق
 ولم كما تمنا غليل اشتياق
 فراق اناها بافتراق
 وعبداه الفراق كان الدلاق

قال فلما عذبت الوغلب في المجلس الاخر سالتني عنه فاعذبت عليه الجواب
 والابيات فقال ما اشبهتموه به ما صنع شيئا انما معنى البيت ان الانسان
 يفتارق محبوبه رجاء ان يفترق في سفره فيعود الى محبوبه مستغنيا عن الفراق
 فيطول اجتماعه الا انه يقول في البيت الثاني وليت فرجة اوبال

لمنوفت على ترج الورداع وهذا نظير قول الاخر بل منه اخذ ابو تمام
 سا طبل بعد الدار عنك القربول وتلك عيناي الديق للحمدا
 هذا البيت بعينه وذكره في مقدم الفان من عادة الزمان الانسان يصد المراد
 قوله للباخريري ولطال ما احسرت الفراق مغالطا ولعل في الاستماع من قوله
 وقد عبت عنك الواصل الانها تعني الامور على خلاف مرادها

والعباس بن الاحنف هو خال ابراهيم بن العباس الصولي وهو حنفي تميمي
 وكان رفيق الحاشية لطيف الطباع وله مع الرشيد اخبار قال شارما
 نزل غلام من بني حنيفة فدخل نفسه فيناق وخرجا حتى قال

ابكي الذي اذ اقوي وديتهم حتى اذ ايقضوني للهي رقدوا
 واستنظوني فلما انت سقتنا شقل ما جلوني منهم قعدوا
 لا اخرجن من لديني وجنتهم نيل الحوايح لم يشعر به احدوا

وكان في العباسات الظرف كان جميل المنظر بضيفا للشوب فامر المكي
 حسن الالفاظ كثير النوادر رشيد جدا لاحتمال طول المساعده وطلبه
 يحيى بن خالد بن مكي يوما فقال ان ما سر به هي الغالبه على امير المؤمنين
 وابن جراسه ما عنت في بعه به الملعشوق تالي ان تعذره وهو بعن
 الخلاف وشرف الملك والبيت يا با ذلك وقدرت الامر من قبلها فاعيا
 ذلك وهو اخر ان تستقر الصباية فقل شعري تسهل به عليه هذه القصة
 واعطاه ذواه وقرطاس وطلبه الرشيد فتوجه اليه ونظر العباس قوله

العاشقان كلاهما متغضب
 صديقا مغاضبا فصد مغاضبا
 وكلاهما متراعى متغيب
 اذ التية قل ما تحجب
 اذ التحب ان يطاقل منسكا
 ذر السلوقه ففر المطلب

ثم قال لاطل الرسل بلغ العزيراني قد قلت له بغير ابيات فان كان فيها
 مقنع وخطب بها فعاد الرسول وقالها ما في اقل منها مقنع فكتب لا
 وكتب بها ايضا لا بد للعاشق من وفية تكون بين الوصل والصبر
 حتى اذا الهجت ما ادا بها سراج من آواه على رجم

فدفع يحيى الرقة الى الرشيد وقال والله ما رليت شعرا اشبه بما نحن فيه
 من هذا الشعر والله لكان في تصديقت لجا فقال والله يا امير المؤمنين وانت

المعصومين بها فقال الرشيد يا غلام هات بعلي واني والله ارجعها على راعي
 فنهض واذهل السور ان يامر العباس بشي ثم انما ربه لما علمت نحي الرشيد
 اليها لفته وقالت كيف ذلك يا امير المؤمنين فاعطاها الشعر وقال هذا
 الذي جاني اليك قالت فمن قائل قال العباس بن الاحنف قالت فيم كن في
 قال ما فعلت بعد ذلك شيئا فقالت والله لا اجلس حتى يكافيه فامر له بمال
 كثير وامرته هي له يدون ذلك وامر له بحج يدون ما امرته به وحمل
 على برذون ثم قال له لو نزلت من مقام النعمة عندك ان لا تخرج من الدار
 حتى تشتري ملك هذا المال ضيعة فاشتر له ضيعةا تحمل من ذلك المال دفع
 اليه يقينه وحدث ابو بكر الصولي عن ابي بكر يا البصري قال حدثتني
 رجل من قريش قال خرجت حاجا مع رفقة لي فخرجنا من الطريق ليل
 فجا ناغلاما وقال هل فيكم احد من اهل البصر فقلنا كلنا من اهل البصر
 فقال ان مولاي من اهلنا يدعوك اليه فقمنا اليه فاذا هو نازل على عين
 ما فجلسنا حوله فاحسن بنا فرقع طرفه وهو لا يكاد يرفق من الضعف
 وانشا يقول هذه الايات

- يا بعيد الدار عن وطنه
- شفه ما شغني فبكا
- كلاجيد الرجيل به
- مغر ابيكي على سكينه
- كليا يبيكي على سكينه
- حاربه الاستقام في يدته

ثم اغشى عليه طوبلا ونحن جلوسا حوله اذا قبل طبا يرفق على اعلى
 كان تحتها وجعل يفرج عينيه فجعل يسمع تغريد الطائر ثم انشا يقول
 ولقد نزل القوادحنا • طبا يبيكي على فسنه

ثم نهضت فسا فاضت معه نفسه فلم ينح عنه حتى غسلناه وكفناه وتولنا
 الصلوة عليه ودفننا في قبرنا من ردفه سالنا الخلام عنه فقال هذا
 العباس بن الاحنف وكانت وفاته سنة ثلث وتسعين ومائة وقيل سنة
 اثنين وما ذكر من انه مات هو والكسائي وابراهيم الموصلي وهشيم الحراري
 يوم الاحد وكان الرشيد امر المأمون بالصلوة عليهم وانه قد ام الاخنف لقوله

- وسعى بها قوم وقالوا انها
- فخذتكم ليكون غيرك ظنهم

ففيه نظر لان الكسائي مات سنة سبع وثمانين ومائة على خلاف فيه وما كان

من المأمون من مقدم العباس على مثل الكسائي وايضا فقد روي بالصولي
 انه رأى العباس بن الاحنف بعد موت الرشيد منزله يبدا للشام والله تعالى
 اعلم اي ذلك كان ومن شعره ايضا

- وحديثي يا سعيد عنهم فردي
- هو اهل لم يعر والقلب غير
- حونا فزدي في من جد بيك يا سعيد
- فليس له قبل وليس له بعد

ومنهم ايضا

- اذا التمت لعطفك لا شفاعه
- واتهم ما تترك عتابك عن قلا
- واني وان لم الزم الصير طابعا
- فلا خير في ودي يكون بشافع
- ولكن لعل انك غير نافع
- فلا تدمنه مكرها غير طابع

ومن يقيق شعره قوله من حيلة قضيه قالها

- يا ليل الرجل المعدي بنفسه
- نزل البكا ذموع عينك قاسم
- من ذاب عيرك عينه تبكي بها
- ارضت عيننا للبيكا لعاس

وشعره كله حديد وجميعه في الغزل لا يكاد يوجد فيه مدح رحمة الله

سبوق لها منها

قائل ابو الطيب المسني من قضيد من الطويل بمدح بقاسيف الدركه
 من خيدان اولها

- عواذل ذات الخال في حواسد
- متى تشتفي من لايح الشوق والوج
- اذ كنت تحشي العار في كل خلوة
- اح على الشعر حتى الفشت
- اهم شتي والليلالي كاتحما
- وحينئذ من الخلان في كل بلدة
- وقبعت في في من بعد عنده
- حليلي في لا اراي غير شاعر
- فلا تخجان السيوف كثير
- وان ضجيع الخود مني لما جدي
- وبعضي الهوى عن طبعها وهو
- محب لها في قربه متباعد
- فلم تصبناك الحسان الخرابد
- وما لطيبني جاني والعباد
- نطاشني عن كونه واطاريد
- اذ اعظم المطلب قول المساعد
- سبوق لها منها عيناها شوق
- فابنتهم الذعوى ومي القضا
- ولكن سينغالبه ولة اليوم واجيد

والسبوح الحسنى الحزبي يقال فرس سايح وسبوح وخيل سوايح السبحها مديا
 في سبوحها وسبوح اسم فرس لا يبعث من حشم وهو من فرج على انه فاعل سبوح
 والمعنى ويعني على ثوار في غيرات الموت فرس سبوح يستعيد بك ماسا
 خصال هي لها منها ادلة عليها **والشاهد** بنية كثر التكرار وقتنا ببع الكوف
 وهي قوله لها منها ما عليها **بجامة حرم عا حومة الجندل السجعي**
 قاله بن بابك من قصيده من الطويل ومائة فانت من المن سعاده وسجعي
 والجرحا هي الريلة الطيب البنت لا عوته فيها والارض ذات الحزونة تشاكل
 الرمل او ارض القطن بنت هتما والكتيب جانب من حجان وجانب من رمل وحرم
 العتال معظف وكذلك من ليا والرمل وغيره والجندل الحجان والسجعي
 الحام نوحه والمعنى يا حامة حرم عا هذه المواضع السجعي وترني طربا فانت
 بمنزل الجندل وسجع حيد بن بك ان نظره في اذ لامناح لك من ذلك منه
 والشاهد فيه تتابع الاضافات فانه اضاف حامة الى حرم عا وحرمه الى الجندل
 وهو من عبود الكلام قال القروي وفيه نظر لان ذلك ان اوصى بالنفظ
 الى المتشغل على اللسان فقد حصل الاحتراز عنه بقوله من تتا فر الكلمات مع
 فصاحتها والافلاخل بالعضاضة كيف وقد جازي التنزيل مثل ذاب
 قوم نوح وقد قال صلى الله عليه الكرمين لكرم من الكرم يوسف بن يعقوب
 بن اسحق بن ابراهيم وقيل لان تتابع الاضافات في الحد مثلا المذكور اذ
 لفظه الان صفة لما قبلها وليس ما قبلها مضافا اليها وعن الصاحب بن
 عباد اياك والاضافات المتداخلات فانه لا التحسن وذكر الشيخ عبد القاهر
 انها تعمل صلة في الهمج كقول القائل
 يا علي بن حنين بن عاصم انت والله لجة في جبارة
 قال ولا شك في مثل ذلك لكنه اذ اسلم من الاستكراه ملح وظرف وتما حسن
 منه قول ابن المعتز وظلمت بدير الراح اندي حاذر عتاق ذنانير الراح ولاح
 وقول الخالدي ويعرف الشعر مثل معرفتي وهو على ان يريد بجهنم
 وصير في العريض ويران ذنانير المعاني الملاح مستعد
 وهذا البيتان لسعيد بن هاشم الخالدي الشاعر المشهور من قصيدته يصف
 فيها غلامه وهي يد بعد فاجبت ذكرها وهي
 ما هو عندك لكتة ولد حوانية المهين الصمد

وتشد اري بحسن خديته
 تصغير من كبر معرفته
 في بن كبر الدجا وطلعتنه
 معشوق النظر فكله كحل
 ووزج حذبه والشقايق
 سرياض حزن ولها ابدأ
 وعرض بان اذا ابدأ واذا اشدا
 بمسارك الوجه من خضت به
 انبي وطوي وكل تماري
 مساري ان دجا الظلام في
 طريف من ملبخ نادسة
 حان تما في اري وحافظه
 ومنفق مشفق اذ انا اشرف
 بصون كتي فكلها حسن
 وابصر الناس بالطبخ فكا المنك
 وهو بدير اللبام ان جليست
 يمشح كاسي بدا انا ملهسا
 تقف ليس فلا عوج في
 وبعده البيتان وتعددهما
 وكانا يورجوا البلاغة في
 وقاصد من الحجة والرائ
 اذ اتبتم في منبته سجع
 ذ الغضل واصافه وقد عيت
 وقد عارضها الشهاب بن حور بعصبة يدم فيها غلاما له وهي
 ملعوع عند كلا ولا ولله
 وفرط ستم انبعا الاساة فلا
 اقبص ما في كل فلعبد
 اشبه شي بالبريد فمولته
 ان كان للبريد في الوراثة واليه
 فهو بدعي والذراع والعضد
 تما سرج الضعفة منه والحاد
 تشله بضطفي وتفتقد
 معز الحيد بجلد الحيد
 والتفاح والجلد انتضد
 في بن ما التغير مطرد
 ففصر ي بانية عسرد
 بالجر ربي وعيشي ارغيد
 يجتمع لي منه ومنفرد
 منه حديث كانه الشهد
 جره حزن شرارة تقيد
 فليس شي الذي بقتيد
 وبذرت فهو مقتصد
 اعلوي شيابي فكلها حيد
 القلايا والعنبر الشري
 عروس من تعالها الرند
 بتخل من ليتها وتعقد
 بغض اخلاقه ولا اورد
 الفاظ والصواب والرشد
 قد اصغاف ما به اجد
 وان تفرت فهو من بعد
 له صفات لم يحورها اجد
 الاعنا تعصبي به العبد
 جلد نقاع عليه ولا حيد
 تشا وقت الرزح منه والحيد
 ان كان للبريد في الوراثة واليه

ذو فمكة حشونها
 ووجهه شامخ الوبر
 كأنه الحيد في ظافته
 تقطر سما فضحكة انبعاثه
 يجمع كبدية من معانيته
 نطق بلا من جيا و لاجل
 الألكر لا في الشتم يذبح
 كأنه نديم الرياح في الخطب
 ترقل في حمله منبته
 أحمل وجافة النيمة والكذب
 كل عيوبه طواريه اجتمعت
 ان قلت لم تدر ما اقول وان
 كان ما لي إذ اسلمه مني
 حملته طيرة و بيه حسنت
 كمثل زهر الياض ما وجد
 فتم يومها على رجل الدين
 اذ دعاه عنده ففر بها
 فجابني فظلت اصناعتها
 وقال لا تخف فليليه مشهو
 عليه ثوب وعمه وله دقن
 وقابل اجرة قلت خذ ولا
 في الذي قد اصاعه عوض
 ومثله قول ابي عبد الكاتب في ذم غلام له قد باعه وكان اسمه بعضا فسماه حيا
 عناصحيا فلم يحزن له الحيد
 اهون به خا رجلا من بن اظنها
 قد عزم من رذوف الخس حلقته
 يدعوا الخس ل الواعث نيز
 وقال
 و غاب عشا فاب الهزم والنكد
 لم يفتقد وكليل الدر لم يفتقد
 فلا زوا ولا عقل ولا جلد
 دعاس في سنة التبر ان تقيد
 قيدا ايضا

من قول ابي عبد الكاتب في ذم غلام له قد باعه وكان اسمه بعضا فسماه حيا

عنصا حنيصا فاحما كل تاجر
 ومنايات في بيت يحون قربه
 فاني ديد به خدع من شيتي لها
 بل اللبس مخلوا من عابا له
 وان الحيد فيه مقالا من مام
 ومخال في اسخاج ما في بيوتهم
 وان حمله ستر امرا ذاعته
 وعبت بالجيران حتى حمله
 بنهمه رذوف الدهر من حمرته
 اقول وقد من فابيه منونه
 شره واعيا كل دلال
 فاصبح الا والمجد له قالي
 ولا عنده معناب ارجل
 وان صجوا في ذروة الشرف
 تبغض عيوب الناس ان حال
 بما فقت عند بدا كل محالي
 وكادهم في كجادة معالي
 وبرم اهل الدار بالقبيل والقبيل
 اعلم حيت لم تخط يومه ولا تبا
 والثار فاذها لا رجعت لا تما
 ولما بن بابك من عند الصمد
 بن منصور بن الحسن بابك الشاعر المشهور احد الشعراء الجيدين الكثيرين وهو
 بغدادي وله ديوان كبير واسلوب رائق في النظم طاف البلاد ومباح الكفا
 كعضد الدابة والصاحب بن عباد وغيرهما واخذ لواله الخوايز وذكر
 صاحب البيت انه يشق في حرفة الصياح بن عباد ويضيف بوجده وقد
 ذكر ذلك في بعض قصائده قال وقراءة للصاحب فضلا في ذكره فاستلمحة
 وهو واقبان بابك وكثرة عشية بابك فاستمنا نغشي مناسر الكرام والمنهل
 العذب كبير الزحام ومن شعره في وصف الحمر قصيدته
 عفا ر عليه من دم الضيق يعطه
 معودة عن العقول كما يتبا
 تحرم مع الزن في كاسها الخبير في
 ولما حرم في وصف صرام النار في بعض عناصر طرفة الى الصاحب
 ومثله في حمر الشمس مسجها
 حتى تربي وعين الشمس فارت
 ونبلة بنت سلو الهزم اولها
 في غيضة من غياض الحمر
 يصعد اليها بحاج الحمر ساكنها
 اعينها في سبات السدقة الشهدا
 وجه الصباح بديل الليل منتقبا
 وعدد احزها استجد الطربا
 مبالاطلام على اوراقها طنبا
 وكلما ربت فيها اشترطها

ابن ابي

الغالي

حتى اذا النار طاشت في ذولها
 بوقت فيها ونظر الصبح مبتم
 الى اغرب المدحور بها وهبها
 عاد المرز من عيها نها ذهبها

وقال ايضا

اجتهدت سود العينين والشعره
 لهذا الملبد محطو فالحشا عملا
 للظي لفتنه والعض فقلت
 نكاد عيني اذا اخاضت تحاشه
 حتى اذا قلت قدام ملتة اشهدت
 في عينه عده للوصل مستطه
 رخص العظام اشم الانف والقصره
 والروض نهكته والرميل ماسته
 اليه شير من رقه البشكه
 شوق اليه وفي عين المحب شنه

وله ايضا

نهر الغيوب واصوات النواخير
 وصوت تيز البريق ويا طيبه
 اشبه لي من لبيد العشمها
 يارب يوم على القاطن اجاد
 صدى عظمته والشمس قاهره
 كانت النحل من هيداب من ربه
 فن رشاش على الرحان مقيمه
 والشرب في ظل الواح المناخير
 ونفرت بين من ماري وطينور
 ومن طلوع الثنايا الشرب والقور
 صنع الزجاجه فيه فضله النور
 في قيق من جبال البخر من زور
 ومنع نساقط من اجفان من حور
 ومن رد اذ على المنشور مشور

ومن شعره

وعبر وما افعت اطرافه
 قمر الرناض اذ الغصون بعدت
 كالدمع لما ضاق عند محال
 واذا العوضون بعدت فهلال

وله ايضا

واذا الشافير للنور بهجت
 وقد تفتح ثم ازهد مجتمعا
 وقد احسن بحبل الدين من يميم
 مع زياده التضمين وقال
 سبقت اليك من الحبالق وزرده
 وانتك قبل وانها بطفيل
 طبعت لثمتك اذا امرتك جمعت
 فهما اليك كطال القفيل
 وهو من قولك سليم بن الوليد
 والعيون عاطفه الروس كانتنا
 يطلن من محبت في المجلس
 فنقله من يميم الى وصف من ز الوورد
 فاحسن كل الاحسان وفي مثل

قول الخنيزار البلدي حيث قال

وقد رده تحكي سبق الور يطيله
 تشرع من حنبد
 قد ضمتها في العضم وقص البسرد
 فتم لم قبله من بعد
 ذكرب يقنع ما قال لصاعدا للغوي صاحب كتاب الفصوص بصفا كونه وقد
 حملت الى ابي عامر محمد بن عامر الملقب المنصور

انتها ابا عامر وزرده
 كعدت البصرها منبصره
 يحكي ذكرا المشك انفا سها
 فغطت باكامها راسها

فاستحسن المنصور ما جابه فحسد الحسين بن العريف فقال هي العباس بن الا
 فناكره صاعدا وقام بن العريف الى منزله ووضع ابيانا وانتهما في صمغ
 بد قير كان قد نقص بعض اسطره وانها قبل اذ تراق المجلس ونحوه

عشوب الرض عباسه
 فالعيتها ما وهي في حنبدها
 فقالت اسار على صعيه
 ومدت الي وزرده كنها
 كعدت البصرها منبصره
 وقالت خف الله لا تفطن
 فوليت منها على عفكه

قال النحل صاعدا وحلف ولم يقبل منه
 في صاعدا فانه كان يوصف بعين التمه
 فيما ينقله ومن شعره من يابك
 يصصف تمام الناقه وهو معني جيد

ولقد ليت اليك محمل بن قتي
 ينفى ان فير خطامها فكانه
 حروف يسكن طيشها الدالان
 عار يحاول بغشه الثغيان

ولقد راد فيه على النبي وقد ذكر الحيل محاذب من فرسان فيهما الصياح
 كان على الاعناق عسكفت منها افاعيا
 وهو من قول ذي الرمة
 وجيعه اشقار كان زمامها
 شجاع على يبرى الذراعين مطرق
 على ان دي الرتم لم يرد على العشبه والمتبني في عرض بيته وشراد مقصد
 وهو الخيل لا يترك الاعنه تستقر في ايدي فرسانها لما فيها من سوره
 الخيخ وحسن البقيه بعد طول السرى فكانت الاعنه افاي قد غرغ اعنا

وهي مجازهم اياها ولهذا لم يقصد ذوالرتم ولا يوجد من بدته نعتل
بعضهم ان بن بابك لما وفد على الصاحب بن عباد واشتد مبدأه في طعن
عليه بغض الحاذقين وذكر انه منخل وانه يشد فصايد قدها لها من بيانه
السعدي فازاد الصاحب بن عباد ان منجته فاقترح عليه ان يقول قصيدته
يصف فيها الغيل على وزن قول عمر بن معدي كرب

اعبدت للجدان ساء لغة وعدا اعلمدا فقال
فما القدر الحيا بمنالك العليين بزدا
وتنتمت نيتيه نضحاك الزهر المنفدا
وخريده كالبيان ننت من عويط الدمع
نلت عنها صاحب الشور وقلما السعيت وحيدا
ومساجلي قد شفقت لدايه في حيف حيدا
لا تميني فانا الذي صيرت حمر الشعر عبدا
يشوار يمش القباد يزور عند الغر يغدا
ومسك البردين في شبه القاشيه وقدا
فكانتما نتجت عليه بد الغمام الجون جليدا
واذا الوثك صفاته اعطاك مس الرفع عقيدا
فكان معصم عاده في ماضيه اذا نصدا
وكان عود اعاطلا في صفته ذابيدا
يحد وقوام ارجح تيركن بالثقا وهيدا
خاب المطوق قد نقرم بالكرامة واستبدا
فاد اجمل مضسه فكان ظل الليل مسدا
او صافه مدعي شني واحنيته فصال سعيدا
ملك حرا الاحسان من عدي العواقب فاستعدا
كافي الكفات اذا ننت نقل القنا الحظار سعيدا
يكسوق نثر الغر وكف من جفونا اظلم انبدا
لانزلت يا امل العقاب لغارط الامال ورجدا
فلو الليالي لا سبعا عشا من وجد الظل سعيدا
فاسكنها الصاحب ولام الجلام عن عليه على كذبه وادعابيه انه انحل شعر

غيره فقال يا مولانا هذا والله معدستون قبلي كلها على هذا الوزن لان بيانه
فضحك منه وكان الصاحب قد بر امره لان مالك بابك وغيره من الشعراء الذين
نحضر وانه ان يصفوا الفيل على هذا الوزن فن قصيدته لابي الحسن الجوهري

يزهوا بظهور كيشل الصولجان تزددا
متبدا اكالافوان عذاه الرضا مبددا
وكما اوصيه تسيير به الى اليمان وحيدا
وكانه برق يخرجك لشغ فيه وحيدا
يسطووا شارب الخين يحطبان القصر هيدا
اذناه من وجت ان استبدا الى الفودين عقيدا
عيشاه عايرتا خيننا بجمان الصنوع عبدا

ومن قصيدته لابي محمد الحارثي
وكما اخر طومه نزل ووق خير مند مبددا
او مثل كرميل انزخه للتوديع سعيدا
واذا التوا فانه الثعبان من حيل تزددا
وكانت القليل عصى موسى عبدا تحيدا

ومن شعره بابك بيت من قصيدته في غاية الرقة وهو
ومن في النسيم فرق حتى كاني قد شكوت اليدياني
وكانت وفاته في سنة عشر واربعمائة سفذا اذ رحمة الله تعالى

نشوة هبل الفيل لاورق علم المعاني

جاشقيق عمار صخرجة ان بي عنك فيهم رماح
البيت يحل من بصله من السبع وعبد هبل جديت الدهر لئلا ذل ام هراوت
ام شقيق سلاح شقيا سم رجل والعق جاهد الرجل واضعار حجه
عصا مفتحل استصره لرمح حيد لا شجاعته لادن لك على اعجاب شدا
منه واعتقاد بانه لا يقوم اليه احد من بني اعميه كانتهم كلهم اعزل للنس
مع واحد منهم رمح فتبديل له مسك وحل طر نغم ليلا يتراحم عليك اعراهم

وتبيلكم عليكم استنبتان بني عرك فيهم مراح كثير **والشاهد** في تزيين نيل
المسكون من لة المنكر له اذ اظهن عليه شي من امارات الانكار وقد تقدم معناه
وما الحسن قول من جابر الاندلسي مشيرا الى شطر البيت الاول

تسايح بالوصل على جمل	وقال ليا انت بوصلي حقيق
فقلت ما زلت في نزهة	ما بين كاسات وروضات بق
فقال بعني خذ واللسا	هذه الروض وهذا الرقيق
فبت زدي معي ومن جدي	ما بين نغان وبين العميق
اذ اتدلت على حبه	قال اما تحتي اما تستفيق
قدي وحدي خفها ما في	هذه الروض وهذا شقيق

وقد صنفه ابو جعفر الاندلسي فقال
ابيت في الصديق على خديها
فخرها مع قدها قائل
وقد صنفه من الوريدي ايضا فقال

لتا اراي الزهر الشقيق الثقي	منه وما يستطيع المحم
وقال من جاف قلنا له	جاشقيق عارضه حجة

واما حجل بن فضل فهو جدي عمرون عوف بن معن بن عضر
اشاب الصغير وافي الكبير **كر الغداة ومن العشي**
البيت للصلتان العبدى الحجابي من قصيد من المقارب ونسب الحافظ في كتاب
الحيون هذه الايات للصلتان السجدي وقال ابو عبد الصلتان العبدى ونوعه

اذ ايلله متوا بها	لو بعد ذلك يوم في
نروح ونغدو للحلما	وحاجب من عاتق لا يقضي
تموت مع المرحاجانة	وبقي له حاجة ما بقي
اذ اقات يوم المرن قدرا	ارو في السرى او في العني
بني بلجتي نحو الرجال	فكرو عند ترك حب الحبي
فترك ما كان عند امرئ	وتر الملائة غير الحبي
فكرو كان ليل على السود	اذما سوا ذليل حبي
فكل سواد وان هنته	من الليل حبي كما تحبني
ارو مجع الشعر ان قلته	فان الكلام لغير الروي

حج بن فضل
١٩

كما الصلح بالفضل السان **ويغرض النكاح اذ في المعنى**
ومعنى الميتان كروا لا يام ومرور الليالي على الحقيقه تكون اساده الى ما هو له عند
المسك في الظاهر والصلتان هو ثم من حبيبه بن عبد القيس وهو شاعر مشهور قيل
للقدر بن جرير والفردق فقال بياس **ابطايي اوتري في**

متر عنده فترعاعن فيزع	حذبت الليالي كل لم اصنع
او اسرع عجا فتاه قبيل	الله للشعر اطلب عي

هذه الايات لابي النخ العجلي من قصيدته من الرحراؤها قد اصيحت ام الحيار
على ذنبا كل لم اصنع **من ان مرات راسي كراس الاضلي** **ويغرض السنان**
حتى اذا وارك افق فاسرعي **والفتوح الحظله من الشعر تترك على راس الصبي**
وجمعها فانزع وقمرعات **وحذبت الليالي هو مضيتها واخلاقها انما بعد**
الشعر اذ مضى عاتقها واطي او اسرعي صفه الليالي ابي لقول فيها البطي ويري
وقيل حال عن ابي الليالي مقولا في ابطي او اسرعي **والصلع اخار شعر مقدم**
الراس ليقصان مادة الشعر في تلك البقعة وقصورها عنها واستبدال الجف
عليها والنظا من الدماع عما يماسه من العف فلا يسقيه اياه وهو ملاق
له وللإسراه الستر ومعنى الايات ان هذه الجديه يعني ام الحيار زوجة
اصيحت يد عي علي ذنوبا لم ان قلت منها شي لو تتهما راسي كراس الاضلع
الكبرى والشح حتى حتى شتر وقصلا من الايام ومضى الليالي الشعر الذي بقي
حوالي الراس وجوابه ثم قال فتاه قبل الله وامر بالمسح بالطلوع والغروب
والشعر فيها هو ان حمل اسد شعر الشعر الحذب الليالي حجاز بقية قوله
فتاه الخ **ابو اليم يقدم التعريف في شواهد المقدمة**

يزيدك وجمه حشا **اذا ما زودته نظرا**
الميت لاي تواس من قصيدته من المرح **مخجوا بها الاعراب والاعرابيات** **وبديع عيشم**

جمع الرم الذي ذنرا	يقاسي الريح والمطر
وكن رجلا اضاع العر	في اللذات والحظرا
الم تر ما بي كسرى وسا	بوتر لموع سيرا
منارة تتر في حيلة	والغرات اجها شجرا
بارض با عبد الرحمنها	الطلح والعشرا

معنى الصلح بالفضل السان **ويغرض النكاح اذ في المعنى**

والله اعلم
بالحق

ولم يجعل صايدها
 ولكن جوارحها
 وان شئنا احسننا
 اما والله لا اشترانا
 ولوان مرقشا
 كان ثيابا بطلعن من
 ومريه بديوان الخراج
 وقد خطت جوارضه
 بعين خالط الغدير
 يزيدك وجهه حسنا
 لا يعين ان احب المزبد
 ولا سيما وبغضهم

والمعنى في البيت ان وجهه لما فيه نهايل الحسن وغاية الكمال كما ذكره في النظر
 في زياده الله عندك حسنا وبها مع تكرار النظر الى الشيء قل ما تخلو وفي
 معناه قول الآخر كلما زدت اليه نظرا زاد حسنا عند تكرار النظر

وقول ابن الرقي في
 لا عني الا وفيه احسنه
 فوالد العين افضه طارفة
 وقول المنبتي
 فوالد المشع بالسامع ان مضى وهو الضاعف حسنه ان كره

وقول عبد بن المغيرة
 يا غرا لا وهلا
 وقصيبا وكيبنا
 قد غصضنا وفونك
 كلما زيناك لحظنا
 وما ينهني نظري منهم
 وقول قوام الدين المعروف بابن الطراح
 وعذك لا مفضي له امد
 علقتي بالمتاعه اعددا

يفحك عن واضح مقبله
 لحو من حوله وبي
 وكلما زدت وجهي نظرا
 وعذب برؤد كأنه برؤد
 ظها الحمار بقده ولا ابر
 ددت عليهما سن حديد

وقرب منه قول ابن المطر
 يا حبا كلكم حسن
 وجهه من كل راجيه
 حيثما قابلته شمر
 ومن طرف ما ذكرها هنا ان يعقوب بن الدقاق مستبلي اي يصح صاجبا لا يصح قل
 كما يوم جمعة بقية الشعرا في رجبه حين المصور بقنا شديد وكنت علامهم صوتا اذ
 صاح لي صايح من وراي يا مستوف فمتعنا قلت كاني لم اسمع فقال ويلك يا اعمى
 لم لا تترك فقلت من هذا فقال ابو ذؤانق المسوس فالتمس اليه فقال ونجيك هل
 تعرف احسن من هذا البيت والشعر من قايده حيث قال
 ما نفظ العين من راجيه
 الا اقامت منه على حزن
 فقلت كالمحاجج له لا فقال لا اترك هل قلت نعم قوله
 يزيدك وجهه حسنا
 اذا ما زدت نظرا

ثم وثب وثبة فجلس الجاني واقبل علي وقال يا اعمى صف لي صورتك لسا
 والآخر جيك من بر دتك ثم اقبل علي من كان حاضرا فقال ظلنا وظلمنا
 هو صير لم يرا وجهه من احسن من ان يصفه فليصفه وكان على الحقيقة
 اقبح الناس وجها وكان مخلوق شعر راسه وشعر خيشه وشعر حاجبيه
 ويد من قال فلم يتكلم اجده فقال كتبوا صفتي في راسه فانشد

اشبه راسه فولا وجار
 باضهم فعد عفت وعمت
 اذا اعلينا سفلهما امالت
 فكان لنا ما كان الحيد منها
 لها في كل شارة قد ومنيض
 فلا سلكت من حذري وخوفي
 بعينيه ويضضه اللسان
 فليس لها الذي التير ثاني
 دعاهم راسها نحو اللبان
 اذا آتت ممسك الحبان
 كان برقعها الملع الريحان
 متى سلم صفاتك من ثيابي

وقصبت لي فجالس الايدي بيبي ومنه
 العتيل الحففيه التي لا نظير الا بعد نظري تامل ومثله قول محمد البريدي
 ابيتك عائدك
 وصبرتي موك وربي
 منك لما شاقنا الحيل
 لحيي يضره المشل

فان سئل كم بعني • فاما اوتت حبله •
فان سئل الحوار حبله • فاني ذكلك لرجل •

اي صير في الله هواءك وجالي هذه وهي ان يضرب المثل في الحبيبي اي اهلكني الله
ابتلا سيد هواءك والبيت الاخير ماخوذ من قول مسلم بن الوليد •
متي ما شئني يقبيل المرض • اصيب فاني ذاك القبيل •
وابو نواس هو الجاحظ بن هاني بن عبد الاول بن الصباح الجعفي الشاعر المشهور
كان حدة مولا الجراح بن عبد الله الجعفي والي خراسان وشبته البيهقي
انه ولد بالبيضة ونشأ بها ثم خرج الى الكوفة مع واليه من الحجاب ثم صار
الى بغداد وقيل انه ولد بها هو ابن قبيل انه ولد بكونة من كور خراسان
في سنة اجداد اربعين ومائة وقيل الى مصر فنشأ بها ثم استقل الى بغداد
وقد زار سنة على المثلثين ولم يلق بها احدا من خلفاء قبل الرشيد وكان
اقربا قاله من الشعر وهو صبي قوله •

ان يكني له ليد ما به لغت • تصحيره لاهيه والمحج بلوغ •
كلام القضاء سببنا على تيب • تعيين من معي صحبي في العجب •

جامل الحوار عتب • ستخف الطرب •

وهي ابيات مشهورة وزوجي ان الحضيف صاحب مصر حال ابو نواس عن سببه
فقال العناني في عن سببي وما زال العلكا والاشراف يرون شعر ابي نواس
ويتفكرون به ويضلون على اشعار القبة ما قال محمد بن داود بن الجراح
كان ابو نواس اجود الناس ببيضة وارخص حاشبه بالشعر بقوله في كل
حال والردي من شعره ما حفظ عنه في سكره وقال الحافظ لا اعرف جدي بشارة
مولد الشعر من ابي نواس وقال الاصمعي ما اروي لا يجد من هذا الزمان
ما اروي به لابي نواس وقال ابو عبيد ابو نواس للمحدثين كما من القيس للاؤ
لان الذي فتح لهم هذه العظن وجر لهم على هذه المعاني وقال ذهبت العين
بجد الشعر وهزلت من القيس حدة وابو نواس يهزله وقال ابو الحسن الطوسي شعر
العين ياله من القيس وحسان وابو نواس وكان خلف الاحمر ولا في العين
في الاشاعر وكان عصيبا وكان من اميل خلق الله الى ابي نواس وهو كما
تخذت الكنية لانه قال لانت من امين فتكن باسم من اساجي لذون ثم احصي
لذاتهم وخبره فقال ذ وجدن وذو و كلال وذو وزن وذو كراع وذو

ابو نواس

عقله

تفسيره

نواس فاحترق ان نواس وكاه ابان نواس فسارت له وغلبت على ابي علي كنيته الاولى
وكان ابو نواس بعجبه شعر النابغة ويفضله على زهير يفضله لا شديدا ثم يقول لا
ليس بشاه او كان غضب لحر بن ويعقول هو اشعر وياتم بشار ويقول هو غزير
الشعر كثيرا الاقتان ويقول ادمت قراءة شعر الكبيت فوجدت شعره ثم قرأت
شعر الحزبي فتسقت على حيا باردة ثم قال يوما شعره ياسبه بشعر حر بن يعقيل
له في القول في الاخطل قال الماسي في الخمر وقيل الفرزدق فقال ذكنا الا اذ
الاکبر وقال بن الاعرابي قد حمت شعر ابي نواس فاسرويت لشاعر بعده وقال
ابو عمر والشيباني لو لاما احذ فيه ابو نواس من الارفات لا احتجنا بشعره
لانه كان يحكم القول لا يخلط وقال بن جرير سالت ابا حاتم عن ابي نواس
فقال ان جدي احسن وان هزل طرف وان وصف بالغ يلقي الكلام على عواضيه
لا يبالي من حيث اخذه وقال ابو العيث بن الجعري سالت ابي احضرة النوفلي
من شعر الناس فقال اعن المسقدين تسال عن المحبين فقلت عن المحبين
فقال يا بني لو قسم احسان ابي نواس على جميع الناس لو سعمه وان لا شجع السبي
لاحسانا وتعلم الشعر الكليل الخبير بالشعر الا ابو تمام فقلت له انت اشعر ام ابو
تمام فقال سالت بما لا اسال عند حيد ابو تمام حيز من حيد وحرني
خير من زهير وقال بن الاعرابي بعث الي المأمون فصررت اليه وهو معي
من انتم بطون فان وجد يقه فلما نظر الى وليا ياي في ظمورها فجلست فلما اعتدلا
تنت فقال المأمون يا محمد بن زهير من شعر الناس في نعت الخمر فقلت اشبه
للاغنى وقلت هو الذي يقول •

تربا لفقرا من دوفقا وهو فوقه • اذا اذا فحما من ذفا فحما تنطق •
ثم انشده الاخطل فلم يحفل بشي مما انشده ثم قال يا بن زهير اشعر الناس
في معتنا الذي يقول •

فتمت في مفاصلهم • كتمش البر في السقم •
فعلت في العقل اذ خرجت • مثل فعل النار في الظلم •
فاهتد لسائر الاطلا بها • كاهتد السفر بالعلم •

وعن عمرو بن عامر الشيباني قال جاء ابو العتاهيه ومسلم وابو نواس يوسا
لوابي فانشده ابو العتاهيه •
وعلمت كاحداث حمت • ونعتك كاحزمنة حفت •

وأمرتك قبرك في العتور وانت حي لم تمت
ويكلم عن عين تبي ومن صور سميت
وحكمت لك الساعات ساعات اسات نعتت

كما وانشد شعرا اخر يقول في نفسه

على سعة الشمس في مرقها • دبدب الخلوقة في الحرب

قال فانصر فوالما كان بعد ايام عاد اليه مسلم وابو نواس فانشده مسلم
اجرت خجل حليم في الصبا عزل حتى بلغ قوله ينال بالرفق ما يعني الرجال
كالنوق مستجلا ياتي على محمل فقال ابو عمر واحسنا لانك اخذت قول
ابو العتاهية وحكمت لك الساعات ساعات ليمات فغث قال ثم انشد ابو
نواس يا سقيتو النفس من حيا • فلما بلغ الى قوله فتمشت في مفاصله
كتمشي البر في السقم فقال له اجسنت لانك اخذت من قول ابى العتاهية
على سعة الشمس في مرقها • دبدب الخلوقة في الحرب انتهى

وذكر بعض اهل العلم ان بيتا في نواس ما اخذ من قول بعض
المصنفين يعني قافضا ظفر

يصيد بسره عشي هشمي • نشم لا يحسن كتمشي النار في الصرم

وقال ان ابان نواس انشد منه بعض الشعراء فقال لما كفاك ان سرت حتى اعلنت
فقال كيف اعلنت سرفا فانتبه ومن ان سرت فانشده بيتا لحد في فقال
كيف اعلنت قال بتولك كتمشي البر في السقم وهما جميعا عرضان والعرض لا
يدخل على العرض فانقطع ابو نواس وغيره منه بعد ذلك بان قال كتمشي النار
في الغيم وهذا بيت لحد في عينه ومعناه وعن الاصمعي ان ابان نواس سرت
بيته من قول مسلم بن الوليد جري تجته با في قلب وامتها جري السارة اعفا
مستكبر وهذا اخذ من قول عمرو بن ابي ربيعة حيث يقول
لقيد دبا لحوي لك في نوادي • دبدب الحيوة الى العروق
وهو اخذ من قول بعض العذريين حيث يقول

واشرب قلبي حيا ومشي به • كتمشي حيا الكائن في عقل شارب
ورب هولها في عصابي • كادب في المسوع سم العقارب
وهو اخذ من استفه بحران حيث يقول
منع البقا قلب الشمس • وطلوعها من حيث لا يمتني

وطلوعها ايضا صافيه • وعزها صفا كالوزن
جري على كبد السماء • بجري حيام الموت في النفس

انتهى وقد اخذ ابو السيف قول عمرو بن ابي ربيعة فقال

لقيد جري الحيا مني • بجري ذي في عروق

واخذ ابو الطيب فقال جراحها بجري ذي في مفاصله • فاصبح بي عن كل شغل
لها شغل • وقال ابو الفرج بن عديوس

فتمت في قلبي الهوم • كتمشي الترياق في السموم

واتى عبد الله بن جراح بهذا المعنى من غير تشبيه فقال

فبتا سقياسلا فامدامة • لها في عظام الشاسيرين دبدب

وقال الحسن بن قتيبة

وفي الطعان محضو الحفاغيج • تحطو باعظاف كسلان الخطامل
ظني مشي الورد من حظي بوجنته • مشي اللواخط من عينيه في احبل

وقال ابو جهم ثم لولا اني لواءه ابتدلت هذين البيتين وهما لابي نواس كتمتها

بالذهب وهما ولواني تهديك فوق ماني • من البلو الاغوى كالمزيد

• ولو عرصت على الموت حيا • بعيش مثل عيشي لم يزيد

وكان يقول للمامون لو وصفت الدنيا لما وصفت مثل قول ابى نواس

الاكل جي هالك وزهالك • ودوانس في الحالكين عروق

اذا استجزل الدنيا ليد كسفت • لعن عذو في ثياب صديق

والبيت الاقل ينظر الى قول امرئ القيس

بعض اللوم عاد لتي قاني • شيلفيني التجارب والتساي

الى عرف الثرى سمع وفي • وهذا الموت بسيني شباي

وقال سفيان بن عيينة لرجل من اهل البصرة انشد في لابي نواس فانشده

ما هو الا لسبب • متدي منه ونشعبت • فقال سفيان امنه الله الذي

خلقه واجمع ابو نواس مع العباس بن الاخضر في مجلس فقام عباس في حاجته

فبلى ابو نواس عن رايه وهو في شقه فقال لحواسق من الوهم • وانعد

من الغم • وامضى من التهم • ثم عاد عباس وقام ابو نواس كذلك فبلى

عنه وعن ابيه فيه وفي شعره فقال انه لاقر للعين من وصل بعد حجر وواف

لعب عذير • وانجازه وعد بعدا ياس • فلا صار الى النبيذ اعلم كل واجيد

قولا لآخر فيه فقال ابو نواس

اذ ارتفت في الكاس • فلا تغد بعباس •
فتم المزان راصعت • بومادرت الكاس

فقال ابو العباس

اذ انارت عتصموا الكاس يوما • اخافتة فقل لي نواس •
فتي شدي جمل الورد مثله • اذا ما جله رثنا بناس •

فتناول ابو نواس قديحا وقال ابا الفضل ان ترزك كاسك • اني شارها كابي

فقال عباس

نعم يا وحيد الناس • على العينين والراس

فقال ابو نواس

وقد جئت لي المجلس • بالنشر والاس • فقال عباس •
واخوان لي الليل • سارت سادة الناس • فقال ابو نواس •
وخود لذة السموع • مثل العوض الكابي •

فقال عباس

وقد لبسها الرجن • من حزن اليباس • فقال ابو نواس •
وقد زنت باكليل • بواقبت على الراس • فقال عباس •
فلا تجلس لي كاس • فاني غير عباس •

وكان ما ينبغي من معارضتهما في ذلك المجلس ثم ما حفظ الا انه انصرف
والعباس وبقي ابو نواس فسئل عن المعتابي والعباس فقال المعتابي تكلف
والعباس يهد فوطبعا وكلام هذا سهل عذب وكلام ذلك مشدق
هذيانا ورفه وحلاوة وفي شعر ذلك قساوة وفظاظة وكان لابي نواس
مع اهل عصره مناقضات ومعارضات يطول شرحها فنورد منها ما
ذكره **حجرت** ابو نواس مع جماعة غالبيا بطليون هلال الفطر وكان سليمان
الواي يحمل في عينيه سق فقام ابو نواس بالزانية ثم قال يا ابا ايوب كيف ترى
الهلال من بعد وانت لا ترى من قرب فقال له سليمان قد رأتك تبسني
التمهري حتى يدخل في رجم طبايعي امه فاحفظ ذلك ابا نواس فقال
في سليمان قل لسليمان وما تبسني • اهدي المنضح لخلصا •
ما انت بالحرف لي ولا • بالعبد استعبد بالعصا •

فحمد الله على ادم • رحمت من عم ومن خصصا •
لو كان بدري لخطا • ليح • مثلك من اجله لا خصصا •

فاجابه سليمان فقال

ان زها في سفلة خالص • ما وجد الله ولا اخلصا •
اعلى بذكر ي شعرة واعتدا • للعرض من اشبهه من خصصا •
وكان في شعري وتعددي • للخوف من ثوبه قد اخلصا •
كالكل هو الليث حتى اذا • مدا اليه خلبا بصيصا •

وكان لابي التتميق ضربته على الشعر ا فجاير ما الى ابي نواس وقال هات
ضفتك فدخل المنزل واخرج اليزر فمعه فيهما

اخذت باير يغل حين دلي • فوئ الباع كالجدع المطروق •
فان زلت امرسه بكفي • الى ان صار كالشهم المنفوق •
فلما ان طما ونما واندا • جلدت بحر ام الى التتميق •

فوقعت هذا الايات في افواه الصبيان فاجابه ابو التتميق بايات لم يسمع
اليه وجرت الحجار قال اجتمعت انا و ابو نواس والرقاشي في بعض منورها
البصر ففد شربنا فقلنا اهل فليقل كل واحد منا بيتا في الشقيا لنبعث
بالرعب عند الملك بن ابراهيم فاستد ابو نواس وقال

يا ابن ابراهيم يا عبد الملك • واثقا اقبلت بالله وبك •
انتم المالذ اصلحته • فاذا النفقة فالمال لك •

وقال الرقاشي

سقتي الخمر ورجع من لامي • في هوى يمسي فغيري من نسك •
قال الحجار وقلت انا وكان عبد الملك يعرف بالابنة •
وقدك المرير فاس لذة • نلتها ان لم تلتك وتبتك •

فوقع البيت الرابع بمواظفة وبعث اليها عبا كفتانا • واجمع ابو نواس
بومر مع الرقاشي فتذكر الشعر فقال له ابو نواس لقد سبقني الى ابيات
ووردت منها لي جميع شعري قال وساهي قال قولك

بختك ما في الموي ذمته • من بعد اعاد طاسات واقديح •
فقال هذا سبقي وايرب عونا • ياد ارمشواي بالعاش والفتاح •
فما احتسنايا او بعد ثالثه • حتى استبدار وردد الروح بالروح •

فقال له الرقاشي لكتك قد سبقني الى ابيات ودرت لها الى جميع شعري قال
وما هي قال قولك ونسبتك على الضم بالها وفيه باصطباح الراجح
فكل محض لاه طنه قديما وكل شخصاه قال اذا ساق
واجتمع يوما ابو نواس مع عنان فاقبل عليه ما وقال ان لي ابن اخيما لوزي علي

- لوزي في الجوصدعا • لوزي حتى يموتا
- او را في السقف دبر • لتحول عنكبوتنا
- او راه جوف بجري • صار لانا حاضرا

فقال عنان

- نزل جوهذا باليف • واظن لالف يوتنا
- اني اخي عليه • ايسو ان تموتنا
- قبل ان ينقلب البدا • فلا ياتي ويوتنا

فقال لها ابو نواس الرزقي لصب • بكفيه منك قطرين
فقال عنان اياي تعني بعد اعليك • فاجلد عيني
فقال ابو نواس احاف ان زمت هذا • على يدي منك عيني
فالت عنان عليك امك نكمتها • فاطفا كسدح جلفن زه
ودخل ابو نواس يوما على الناطق وعنان جالس به تبكي وحدها على رزة
باب فقال ابو نواس بكت عنان فجاد معها • كاللؤلؤ المرفض من خيطه
فقال عنان والمعزة في حلقها • فليت من يرضها ظالما تخف عينها على سوطه
وكان لرسيد قديم بشر عنان جارية الناطق في قيل له ان ابان نواس قد
هجها بقوله ان عنان للناطق جارية • قد صار جرها لابن مبدانا
لا يشترها الا من رايتها • او قلبان يكون من كانا
فقال ما له لغز الله لاجاهه لنا فيما • فاجابته عنان عن هذين البنتين

- عجا من خلت يدي وصل • اللواحي
- فاذا اصارا الى البيت • رخش عن لوطي
- فالذي يعلم بديري • من علي وجه البطني

فقال ابو نواس فتح جرها عنان • ثم قالت من بديك
• ثم اذت عن شق مثل • صحوا العيتك
• فيجرح ويط • ودرجات وديك

فقال عنان ان زهان يداه كلف • دست عن نفسه تحاد عها
اسى برؤس الحملان يعرف • في الناس ومضاه كور عها
فدحت عنان الى ابني نواس بوصيفه لها مع رقعة فيها

- نزلت التاكل معنا • ولا تحلف معنا
- فقد عرفنا على الشرب • صبحة واجتمعنا

فلما برت الوصيفه على ابني نواس فرى رقعتها ثم تاملها واستخلاها
فخذ عها وقضى وطرح منها ثم كتب في جوارب الرقعة

- نضنا رسول عنان • والراي فيما فعلنا
- وكان خيرا بملح • قبل الشواكلنا
- حذبتنا فحافت • كالغرض لما نثنا
- فقلت ليس علاذا • الفعل كما افترقتنا
- قالت فلم نجسنا • طولت نكنا وديعنا

فلما قرأ الرقعة قالت ان كان صادقا فقد نزلنا وهجته ولقد طرفت
الابرار متابعتها ابني نواس في هذا المعنى حيث قال

- نزل في حيفه الرقيب ريبا • يتشكى القضيبي منه الكبيبا
- رشاشا رش لي سهام المنايا • من جفون تصمي لعن القلوبا
- قال لي ما نزل الرقيب مطلا • قلت ذره الى الحجاب الوجبا
- عاظه كور المدام يرا كما • وادسها عليه كورا فكوبا
- واستغنيما اخترت عنك صرقا • واحعل الكاس منه ثغرا شنيبا
- ثم لما نام الرقيب ربيعا • وبلغني الكرا اسميما بجيبيبا
- قال لا بد ان تدب عليه • قلت ابعي ريشا واخذ زبيبا
- قال فابدنا وثن عليه • قلت كلا لقد رفعت قريبا
- فوثبنا على الثغار لمكوبا • وديبنا الى الرقيب ديبيا
- هل انيم او نعتهم بصيت • ياك محبوبه وذاك الرقيبيا

قال بن بسام ولقد طرفت لاناك واشتهر ماشا واظنه لو قدر على المنى
الذي نزل لا يظن هذا المسلك للذي عليه ووثبنا ايضا عليه ثم قال
وابو نواس سئل الناس هذا السبيل حيث يقول وذكر الايات ومن
ان اشبه الثعالي في معناه لي ابن اخي الله منه صار هي بغير بطول

تام اذ ارى في الحديث عباداً • ولعمري به يدك الرسول •
 حسيت روى اسقوه جدي • فافترقتا وما سفينتا اغليلا •
 ولشرف ابانوس من داره على منزل عبد الوهاب المعفي وقدمات بعض اهل
 وعندهم مائة وحضان جار به عبد الوهاب واقد مع النساء بطم خبها
 وفي يدها احضاب وكانت حسنا اربيه عاقله طرفه وكان ابانوس يقولها
 فقال • يا قهر البرز مائتم • بيندي سنج ائني تراب •
 ببكي فيذري البعير كوني • حجر وبلطم الوردي عتاب •
 ابوزها الماتر في كارها • برعم ذكوات وحجاب •
 لازل اذ انا موقد الحقا • ولم ير البصره ذاب •
 وذكر في البيت الاول والثاني ما عكسه بعضهم منها في هجا العور وهو
 يا عور ابز مائتم • بيندي سنجوا نحا ليط •
 ببكي فيذري البعير كوني • وبلطم الشوك سلوط •
 نرجع الى اخبار ابانوس وحديث ابانوس قال رايت السابعة الذرية ابني
 في منامي فقال لي بماذا احببتك الرشيد قلت يقولني
 اجمع نزل اوافر جلدتها • وهنك المستر عن شالها •
 فقال لي انت ذاك يا ابن المؤمن فقد استوجبت بغا من كل نزار ي عقوبه
 مثلها بما ارتكبت بها فقلت وانت فيما حبستك النعن قال بيتي ولتستن
 النعن عن الناس قلت يقولك •
 سقط المضيف ولم ترد اسقاطه • فتناولته واتقنا بالقرين •
 فقال وهذا مستور قلت فيقولك •
 واذا المستلست اجتم • جاشا متحيرا بمكانه ملا اليد •
 فقال الشعر غفر قلت فيما ذا قال يقولني •
 فلكت اعلاها واسفلها معا • واخذها فصر وقلت لها اعودي •
 خربت هذا البيت اليزيدي فالحق البيت بعصيده النابغ • وبكى الاصمعي قال
 رايت ابانوس بعد مؤنه في المنام فقلت له هل نسي من حرماتك شي فقال
 اجردها فقلت فاذكره فقال •
 اذ كنت ارحا وساق في الراح يرحما • فلاح في البيت كالصباح مضباح •
 كذبنا على علتنا بالشك نسالة • ارضانا نازنا نازنا التراج •

وحكى عن عنده من المعتزلة قال رايت ابانوس في المنام فقلت له لقد احسنت
 في قولك • جات بابرقة با من يتجارها • روح من الحس في جسم من القار •
 فقال لا بل احسنت في قولي •
 يا قابض الريح عن جسم اسلمتها • وغافر الذنب رخصني عن النار •
 وقد احسن ابانوس طنبه بر حيث يقول •
 تكثر ما استطعت من الخطايا • فلك بالغر يا غفور •
 سببصلان ويرد علي غفورا • ويلقي سيده املا كبيرا •
 تعضن دامة كنفك مما تركت • مخافة التار الشرف سرا •
ومن شعره
 سجان ذي الملكوت ائني ليلية • مخضت صببيها بيوم الموقف •
 لو ان عيناه هجا انا لفته • يوم المعاد محصلا لم ينظر •
 وله •
 خجل حسك لزامي • وامض عنه بسلام •
 متبدا الصنت خير • لك من ذالك الكلام •
 اتما العاقل من الح • فاه بلجام •
 شبت ياهدا وما • تترك اخلا والغلام •
 والمنايا اكلات • شاربات للانا •
 ولحبار كثير وديوان شعره مختلف فيه التنب لاختلاف في جامعيه وكانت
 وفاته سنة ثمانين وقيل سنت بست وقيل ثمان وسبعين وسأبه بغداد
 ودفن في مقابر الشوبين بحمد الله تعالى وسأجه نشو اهد المسند
قيل في كيف انت قلت عليل هو من الحيف ولا اعرف قايله ومثامه •
 شعره ام • وجزن بطويل • ومعناه ظاهر **والشاهد فيه** حد في المسند
 اليه للاخترا من العبت مع صديق المقام وهو اي انا عليل تحذ في البيت
 لماسر ومثله قول في الطحا ان العتي الشاعر الجاهلي •
 اصات لهم احسابهم ووجوههم • دجا الليل حتى يظلم الخزع ثاقبه •
 نحو السما اكلا القرض كوكب • يدكوكب تروي اليه كوكبه •
 ايهم نحو السمتا تحذ في المسند اليه •
لن الذين رو خلفنا خوانم • يشفي عليل صيد وزم ان تصنع

البيت لعبد بن الطبيب من قضيد من الكامل عطف فيها بينه ويوصيههم بما هو
المرضى شرعا واولها

- ابني قد كنت قرابي
- بصرى وفي المنظر المستمع
- فليز هلكه لعبدت ساعيا
- بقى لكم فيها ما نزل ان يع
- ذكر اذ ذكر الكرام بزيكم
- وورثتها حسب العبد استغ
- ومقام ايام حسن فضيله
- عبد الحفيظ والمجامع جمع
- وطامن الكعب الذي يعيتكم
- يوما اذا احتضرت نفوس المطع
- اوصيتكم بتقى الاله فاته
- يعطي العايب من يشا ويمنع
- وير والديكم وطاعة امر
- ان الابن من البنين الاطوع
- ان الكعبة اذا عصاه اصله
- وضعت الطعاف في لا يكون من
- برحما عقارب به لتبعث بينكم
- واذا مضيت الى بيتك فاجتو
- ان الحوادث تحسن من وامتأ
- بشي وجمع جاهدا مستهترا
- حذوا وليس يا كل ما جمع

وتروهم من الاراه المتعبه الى ثلاثه مفاعيل وجماعها انظن لنيابت
المفعول وان تصبوا كما انتم على انه مفعول بان لست فيهم والغليل بالمحبه الحقد
والطعن وان نضروا في محل الرفع على انه فاعل شفي والصنع الطرح على
الارض كالمصراع وهو موضع **والمغنى** ياتي ان القوم الذين يظنونهم
اخواتكم ويعتدون عليهم في الشداد بما ظنتم تبني ما في صدورهم
غليل العداوة وحررها ان تصروا وتصابوا بالحوادث واتيكم واستماتهم
والاعتماد عليهم وفيه اشعار بقولهم الحرسوا الظن والتفك بكل احد عجز
والشاهد فيه سديه الخطاب على الخطا في قوله ان الذين من البنيه
على الخطا ما ليس في قولك ان القوم مني الغلا في **وعبد بن الطبيب**
شاعر مجيد ليس بالكثرة والطبيب لقب لاسيه واسمه زيد بن عمرو وسنني بسنه
لتم وهو محضرم وادرك الاسلام واسلم وكان في جيش النعمان مقرن
الذين حاربوا الفرس بعد المدين وقد ذكر ذلك في قضيدته التي اولها
• هل جبل حوله بعد الحزم موصول • ام انتم عنها لعبد بالدار مشغول

عبد بن الطبيب
٤١
٥٦

خلت خويلد من دار مجاوره • اهل المدينه فيها المديك والغليل
لعارضون من العجم صاحبه • منهم فوارس لا عزل ولا منير

وقال الاصمعي لم يأت بيت قالته العدي قول عبده بن الطبيب
• وما كان نفس هلكه واحدا • ولكنه يديان قوم الحقد ما
وقال رجل الخالد بن صفوان كان عبده بن الطبيب لا يحزن له ان يحو افعال لا
تقل ذلك فولته ما اتى من عبي ولكن كان يرتفع عن الحيا ويراه صعده كما يرى
ترك حروبه وشرقا وانشد • وانجز امن رايته يظهر غيب • على عيب الرجال القوي
ومنزل الاعرابي ان عبده الملك بن مروان قال يوما لحسابه ابي السناد ييل
اشرف فقال قال لي منذ ييل مضر كالحاعر في البيض وقال اخرون منذ ييل
الين كالحاعر من الربيع فقال عبده الملك منذ ييل اخي سعد عبده بن الطبيب
حيث يقول • لما نزلت ضربه اخل احبته • وفاهم القوم من الجمل احميل
• وديرت اسفر ما يوتى طايحه • ما عجز العلي منه نحو ما كوال
• قاسوا وقتنا الى جز يستوه • اعرف من لا يدنا منذ ييل

نعني المر اجمل فزاد فيها صرفه

الذي سماك السما بنا لنا • بيتا دعاهم اعز واطول

البيت للفرزدق وهو قول قضيد من الكامل يزيد على ما به بيت وعبه
ببتنا لنا المديك وما بني • ملكا السما فانه لا ينقل
دنتا زراة محبب يعايبه • ومجاشيع وابو الفوارس
يلجون بيت مجاشيع فاذا احتو • بزوا كالحق الجبال المشل

وقيل سماك الشيء سماكا اذا رفعه ومعنى البيت ظاهر والمراد بالبيت
فيه الكعبه وبيت الجند والشرف **والشاهد فيه** جعل الاما الى وجه
الحرب وسيله الى المقربين لتعظيم لشانه وذلك في قوله ان الذي يحك
السما فيه بما الا ان الخبر المبني عليه من جنس الرفعه والبتا خلاف
ما لو قيل ان الله او الرحمن او غيره ذلك ثم فيه تعريض بتعظيم بنييه يكونه
فعل من رفع السما التي لاسا ان رفع منها ولا اعظم حديث سلمه بن عبد
مولاني عامر بن لولى قال دخلت على الفرزدق السحر وهو محبوس وقا
قضيد • ان الذي سماك السما بنا لنا • بيتا اعز واطول
وقيل لحم واحبل فقلت له الى ارفيدك فقال وصله الكعده فقلت نعم

ما حازوا اليه من اهل البيت وناظره في اهل البيت
 قلت من قولك ما حازوا اليه من اهل البيت
 قلت من قولك ما حازوا اليه من اهل البيت
 قلت من قولك ما حازوا اليه من اهل البيت
 قلت من قولك ما حازوا اليه من اهل البيت
 قلت من قولك ما حازوا اليه من اهل البيت
 قلت من قولك ما حازوا اليه من اهل البيت
 قلت من قولك ما حازوا اليه من اهل البيت
 قلت من قولك ما حازوا اليه من اهل البيت
 قلت من قولك ما حازوا اليه من اهل البيت
 قلت من قولك ما حازوا اليه من اهل البيت

مدنا زوارا وحدثنا به **و** مجاشع وابو الغوارس فغسل
 في عموان هذا السمار رجال منهم فقلت له وما عندك ان كنت فينا فقال البيت
 بيت الله والزوار الحزرت جوار البيت فمجاشع من زم جشعتا لما في الوار
 الفوارس هو ابو قيس صل مكة فقلت له فغسل قال فغسل وفكر ساعة ثم قال
 قدام بيت هو مصباح الكعبة طويل اسود فداك فغسل **و** ذكرت ايضا ههنا
 ما حدث به من مالك الرواية قال سمعت الغزير يقول لبق غلامان لرجل
 متناقلا له النصر فحدثني قال خرجت في طلبهما وانا على ناقه في عيسا كوما
 اريد اليمامة فلما صرت في مابني حين فصر صيدا ان رفعت سماه فادعيت
 وارقت وارجت عرا لها فعدلت الى بعض ديارهم وسالت القرى فاجابوا
 فدخلت دار اللحم والحق الناقه وجعلت تحت ظلة لهم من خرب الخيل وفي الدار
 لهم جوي ربه اسود اذ دخلت جارية كانها سبنيك ففتنه وكان عينيها كالجوا
 ذريان فالت الجارية من هذا العيس يعني نافي فقلت لضيقتكم هذا فهدت
 التي وقالت سلام عليكم فذرت عليهما السلام فقلت من الرجل فقلت
 بني خطله فقلت من ابرهم فقلت من بني فغسل فبتمت وقالت اذ امن عناه
 الغزير بق بقوله وذكرت الايات السابقة قال وقتك نعم جعلت هذا
 واخرجني ماسعت منها فضحك وقالت فان ابن الحظي يعني جربك فدهبتم
 عليكم بنتكم هذا الذي قد خسرتموه حيث يقول **و**

انزل الذي رفع السما مجاشعا **و** بنا بنا بالحضيض الانفل
مدنا نوح فيك دفننا به دنسا **و** مقاعه حيث المذبح
 قال فوجئت فلما سرت ذلك في فحجي قالت لا باس عليك فان الناس يقول
 فيهم ويقولون ثم قالت ابن تاجر قلت اليمامة فنفتت الصعدا ثم قالت هاهي
امامك ثم اشادات تقول **شعري**

تذكر في بلاد الجيز اهل بها **اهل المروة والكريمة**
 الا فتى الالمحجوب نا **سبح ذوه اهل اليمامة**
 وحبابا السلام ابا نجس **واهل اللحية والسلامة**

قال فاشتسها وقلنا اذات خيذ ان ذوات بعل فانشات تقول **و**
 اذ ان قد الليام فان عمل **يا ربك لعموم الى الصباح**
 تقطع قلبه الذكر او قلني **فلا هو بالحق ولا الصباح**

سقى الله اليمامة دار قومي **و** مجاشع وحن الال وراج **و**
 فقلت لها من عمر وهذا فانشات تقول **و**

سالت ولوليت كفت عنه **ومن لك الجواب سوا الجنية**
 فانك ذي قبول ان عمل **لكوا القمل المضى المستنير**
 وما لي بالتقل مستراح **ولو ورد السجل لي السبر**

قال ثم سكنت سكنا كما تنبع الى كلام ثم تعاقبت وانشات تقول

تحيل لي هنا عمرو بن كعب **بانك قد حملت على سريري**
 سيزريك لهنوب القوم لما **مرهاك الجين بالقلق اليسير**
 فانك هكذا يا عمرواني **مبكرة عليك الى القبور**

ثم سمعت شقيقة فحيت تبنت فقلت لهم من هذه فقالوا هذه عقيلة بنت
 الضحالك من عمرو بن محرق الغمان من السند من ما السما فقلت لهم من عمرو وهذا
 قالوا ان عمرها عمرو بن كعب بن محرق فامر بخلت من عندهم فلما دخلت اليمامة
 سالت عن عمرو فاذا هو قد دفن في ذلك الوقت الذي قالت فيه ما قالت
 والغزير بق بقدم ذكره في شواهد المقدمة **و**

هذا النوا الصفة **فردا في مجاشع**
 قابله من الرومي وتمامه **من نيل شيبان بن الضال والسلم**
 وهذا البيت من قصيد من الطويل وسبمان بن ذهل بن ثعلبة قبيلتان
 والضال والسلم شجران بن شجر البادية وفردا منسوب على المذبح والحال
 والمعنى هذا المشار اليه صاحب الاسم المشهور اذ ذكر رجلا فردا في مجاشع
 والاقامة بعامتا يتدج به العرب لان فقدا العز في الحصة **والشاهد**
فيه تعرف المسند اليه بزيادة اسم الاشارة متى صلح المقام له وانفصل به
 عرض وصلاحيته بان يصح احضاره في ذم من السامع بواسطة الاشارة
 اليه حاتم العرض المذبح له والمرح فبصير باقي ذكره في ضمن الشاهد
 وتعرفه بلاشارة هنا فتميزه اكل تميزه وذلك في قوله هذا ابو الصقر
 لعتي احضاره في ذم من السامع بواسطة الاشارة حقا ومثله قول النبي
اولئك قوم ان نسوا الحسنوا النسا **وان عاهدوا افوا وان عقدا**
 وقول ماج حاتم الطائي **مستزبل سبال السيل اعبرني**
واذا اتاملت شخص ضيف مقبل **مستزبل سبال السيل اعبرني**

البرقي

أولها الكون وهذا طابق **•** تخريفي الإعيان لم تخبر **•**
 وأنزل الرومي هذا هو أبو الحسن علي بن عباس بن جريح وقيل بن جريح النشأ
 المشهور صاحب النظم العجيب والتوليد الغريب يعوض على المعاني النادرة
 فيستخرجها من كائنها ومزجها الحسن قالب وكان إذا أخذ المعنى لا يزال يفتن
 فيه حتى لا يذبح فيه فضلا ولا يقتد به معانيه عنده حيد حكي بن جريح سوية
 وغيره ان لا يمينا الامن فقال لهم لا تشبهه كسبب معاني بن المعتن وانما اشعر
 منه فقال ان تشبهني في من قوله الذي استخرجني عن مثله فانشبه قوله في الهلا
 النظر اليه كن ورمي من فضة **•** قد اتعلته حوله من عنبري **•**
 فقال الرزي في فقال فانشبه قوله في الاذربون وهو زهر صفر في وسطه
 حمل السود وليس يطيب الريحه والغرس تعظم بالنظر اليه ونشره في المنزل
 كالذربون في الشمس في كاليه **•** مباحين من فضة فيهما بقايا عالية
 فصاح واعوثاه بالله لا يكلف الله نفسا الا وسعها اذا انما يصفى اعون
 بيته لان من خليفه وانا اي شي اصفه ولكن انظر واذا انا وصفت العرفان
 يقع قولي من الناس لا حيد قط مثل قولي في قوس الغمام وانشبه **•**
 وساق صبيح للصبح دعوه **•** فقامر وفي حفان سنة الغض
 بطوف كاسات العقار كما يحج **•** فمن من منقض علينا ومنقض
 وقد نشئت اندي الجنوب بطارقا **•** على الجوقكا والحواشي على الارض
 بطارقا قوس النحا با الحنيد **•** على الحري في اصغراش مبيض
 كاذبا اخود اقبلت في غلايل **•** مصبغة والبعض اقصر من
 وبعضهم ينسبها سيف الدبل من حيدان منهم صاحب السهم وقولي في صانع الرقا **•**
 ما انش لا انش جناب من ردت به **•** لدحو الرقا مثل الملح للبصري
 ما بين روتحا في كفه كره **•** ومن روتحا قورا كالعصري
 الامتداد ما استباح دابة **•** في حجة الماشي فيه بالبحري

وقول في قالي الزلاية

• ومستقر على كسبه تعبت **•** رومي القدر الذي مصيب تعبت
• ما بينه حكا القيل من لايته **•** في رقة القشر والحنوف كالقصب
• كانتا من هذه العلي حين بدأ **•** كالكيما الذي قالوا ولم يصيب

يلقي العجز الحين من انا ملية **•** فيستحيل شبايب كما من الذهب
 كلام سحري ما بعد له نايه ومن معانيه البديعة قوله **•**
 واذا امر مبدح امر النواله **•** واطال فيه فقد ابراد هجاء
 لوم بقدر فيه بعد المستي **•** عند الوزوب لما اطل الشاه
 وقد كثر من الرومي هذي المعنى في شعره فقال **•**
 اذا عثر في المستر في **•** اطل المديح للمباح
 وقد ما اذا السبعدي **•** اطل الرشاله المساج
 وقد اخذ السراح الوراق فقال **•**
 سراح بفضلك عبدا امتصرتا لنا **•** سرا قليبنا قريبا فاطم بطل في ان
 ولطيف قول بن حكينا البغدادي **•**
 تفضلوا واعذر في حيا طلي **•** انا الحق وحق الله من عتبا
 ولا تلو منوه في وعيد بن ربه **•** في وقت مبدح له علمه الكدا
 وما اصدق قول بن ربيق ياش في الوزير المصلي وقد مبدح في اخذت
 صلته واطال التريده اليه فقال **•**
 وقابله وقد مبدح لوزير **•** وهو المومل والمستاح
 فاذا افا ذلك المسدح **•** وهذا العبد وهذا الراح
 فقدت لها ليس بدري امراء **•** باي الامور يكون الصلاح
 على المقادير الا صطلرا **•** حمدي وليس على النحاح
 وعلى ذكر ابيات المان في صانع الرقاق **•** ذكر ما حكي عن الاديب في عظم
 الجحري ان هذه الايات انشده في حلقته فقال بعض تلامذته ما
 اظن انه بقدر على الزيادة فيها فقال بن الرومي **•**
 فقد تضرط اعجابا ووتها **•** ومن امثال ما اصب من حري
 فضحك من حصة وقالوا البيت لان في بالقطعة لولا ما فيه من ذكر الجمع
 فقال **•** ان كان بيتي هذا ليس بحكم **•** فجعل حوة او فالتعوه طري
 ومن معاني بن الرومي العربية قوله في الخالد شاعر **•**
 شاعرنا ورحمها **•** حرم بلع مثلها
 قولته بالليل الكتنا **•** تستقر الله جلها
 وقوله في المعنى ايضا **•** ساجده الله

مرفوعه تحت الدجارجلاها • كانتا يستغفرا الله
 وقد اخذ هذي المعنى ابو محمد البصري فقال من آيات
 • ولا تنز وجن لهم نبت • فلبنو دان عندهم مراح
 • بارجلهم يستغفرون ذابنا • فارجلهم في الدعوات مراح
 ترجع الى شعر الرومي ومنه قوله
 • ظا من حشاك فلا محالة واقع • بك ما تحت من الامور وركوه
 • واذا انك من الامور مقبدا • فخرت منه فخره نتوجه
ومنه قوله في حيا
 • غضبت وطولت من سفه وطيش • فخره حيا في قديس
 • فما افترقت لعضبتك الثريا • ولا اجتمعت لذلك الثياش
 • ومنه قوله ايضا
 • اذ كنت من حمل حتى غير معتذر • وكنت من ردي حيا غير منتب
 • فاعطني من الطير الذي كتبت • فيه القصيد او كفارة الكذب
 كما وله في مثله ايضا
 • ريدوا عي صحايفا سوديقا • يكمل بلا حق ولا استحقاق
 • ومثله قول المولى الفاضل علي بن مليك
 • مهدجتم طعافها او قله • فام انر غير محض الاثر والكذب
 • ان ليكن صلة نسك لذي جادة • فاحرق الخط او كفارة الكذب
 وقد سبق له ذلك حيث ان اوس يقول في المطلب الحزاعي
 • اقول عبد لا فيك فيما اري • انك لا تقبل قول الكذب
 • مديحك كذبا فحانر بتني • محالا لعدا انصفنا مطلب
وقال بن مردودون
 • قل للوزير وقد قطعت مبدع عمري • وكان الجن من ثواني
 • لا تحس لامتي بما قد جيتسه • من ذاك في ولا ترو عانا
 • لم تحط في امري الصواب موقفا • هذا اجل الشاعر الكذاب
 • ولا بن مليك وقد مباح روى • العذر بصيبه فريده فقول بل المحرم
 • قالوا قصيدك يا حومان لم رجعت • بالله بالله خير ما على السبب
 • فقلت ما قولت بالنع عن خطاه • الا اكثر ما فيه من الكذب

ومن شعر الرومي في ابراهيم بن المديبر وهو قريب من المعنى
 • رددت لي شعري بعد مطر • وقد رنت ملبسة الحديدا
 • وقلت اميدح بمن شئت بعدي • ومن ذي يقبل المديح الرديا
 • ولا سيما وقد اعلفت فيه • مخاضها لك اللواتي لم يبيدا
 • وهي لي في الثواب ميت • لبوس بعد ما امتلقت صديدا
 وقال ابو جعفر بن وصاح في الوليد بن مالك وقد قعد عن سرين
 • ابلغ لذيك المالكى رسالة • مشحورة مثل الساق والهدم
 • البنت امداحي كانها راليا • وجرتني بطينه ونجتم
 • فانه ردي على مديحي موفوة • هذا السوار لعين ذاك المضمم
 ولطيف قول بن المظفر الاينوري
 • ومدايح تحلي الرياض ضعفا • في ما خيل اعيت بها الاجاب
 • فاذا اتنا شهاب الرواة واصفا • المديح قالوا ساجر كذاب
وقول الردي بكر بن يحيى الابلبي
 • وقابله بقول وقد راني • اقا حيا حيا في المرعا الحصب
 • اما عطف الفقيه وانتهى • لشكوى العليل الى الطبيب
 • وقد عز الشا بمغطينه • كما من النسيير على القصيد
 • فقلت علي شكر وامتناح • وليس على قلبك القلوب
 وما احسن قول ابيشار وكان قد مديح المهدي يقصده في حيا الشواب
 فقيل له حرمك امير المؤمنين فقال والله لقد مديحته شعر لومديح به
 الدهر ما خشي صفة على حرمي كذبت في العكس وكذبت في الاسل
 ولا بن الرومي في ذم الخطاب وهو من معانيد المحترمة
 • اذا دام للمعنى الشار وحلقت • شبيبت ظن المتواي خطايا
 • كلفني ظن الشيخ ان خطابه • بظن سواد حيا ونحال شبايا
 وقد ذكرت بعد من البتين اعتد ارسلا المعروف بالحوري عن الخطاب
 وهو احسن شيء رايت في معناه
 • في شبي شيامة لعدياتي • وهو ناع نبغض حياياتي
 • ويعيند خطا قوم وفيه • لي اسل الى حضور وقاياتي

لاوزن السريريني
 انما رمت ان الغيب
 فغواغ الى بعيني ومن
 ما به زمت خلة الغايات
 كل يوم مرثا
 فاسر ان يروى النعا

وعلى ذكر عيان فصد كان مع فضله وجزالة شعره حفيف الحال سخلو العيش
 فاعدا تحت قول الي اسصص ليس المثل من الزمان براخي

وهو القابل
 قلت للدهر عن فضولي قولا
 وصدلي عليه طيبا لاماني
 ان ابي مخلقه انا احببي
 كل يوم وفاخر الخلان
 قال هيمانا لست والخمر بان
 وقد كنت اربيعا لبان
 لا ياتل ركبتي سوا الغض
 ولا خلعه سوى لا كفن

وله من ابيات كلفني النصر والتسلي
 وهل يتطاع الا المستطاع
 وقالوا قمت من لثك العبد
 فقلنا لنته حمير مستاع

وكان ابو العلي الاسدي عرصه لاما حبه من لحمه فنه قوله
 ابا العلاء اسكت ولا تؤذنا
 بتين هذا النسب الباردي
 وقد عي من اسيد نسبه
 لا تثبت الدعوى بالانفا
 سم لنا والده اول اوانت
 فوجلم من الواليد

وقوله قابل
 هديت احسن الملووم ابا العلاء
 يسني وانا ابوه بعيني وبعيا
 والمتمون اليه من اولاده
 الله يعلم انهم اولادك
 ولزجج الي شعر من الرومي وله في اخذاد وقد غاب عنا في بعض اسفا
 بلده صحت به الشيب والصبأ
 ولست توب اللوم وهو جديدي
 فاذا امثل في الضمير رايته
 وعليه عصان الشباب تميده

وحسنه كثيره وديوان شعره رتبة الصوفي على الحروف وكان كثير
 التطير جدا وله فيه اجناس عزيه وكان اصحابه يعشون به فيرسلون
 اليه من سبطين من اسمه فلا يخرج من بيته اضلا وتمنع عن التصرف سائر
 يومه فلم يسل اليه احد اصحابه يوما فلعلام حسن الصورة اسمه حسن فترك
 البار فقال من قال حسن فقال ابر وخجج واذا على الهاب دار وجانف
 خياط وقد صل عليه ور من كهي سلام الف والجنه ما لوى تم قطرة
 وقال هذا شير بان لا مرق ورجع ولم يذهب عنه وكان الوزير ابو

القام عبد الله بن سليمان بن وهب وزير المعتمد بخاف هجو وولمان لسانه
 بالخش فهد عليه من فراس فاطبعه حشكا نه مسومة فلما اكلمه احسن بالتم
 فقام فقال له التون بن الى ابن نذهب فقال الى الموضع الذي مررتي اليه فقال
 له سلم على والدي قال اما طر بقى على النار وخرج منزله فاقام اياما
 ومات وكان الطبيب ترد عليه ويعالج بالادوية النافعه للمفرغ
 انه غلط عليه في بعض العما قير فقال بطلونه الخوي رايت من الرومي نحو
 نفسه فقلت له ما حالك فانشد

غلب الطبيب على عظيمه مورد
 عجوت موارده عن الاصدار
 والناس يحوزون الطبيب وانما
 اخطا الطبيب لصابه المعقدار

وقال ابو عثمان الناحم الشاعر دخلت على من الرومي اعقوده فوجدت
 تجرد بنفسه فلما كنت من عنده قال

ابو عثمان انت حميد قومك
 ووجدك للعبسيرة دون لومك
 تروى من اخيك فالامس
 براك ولا تراه بعدي يومك

وكانت ولادة سعد بن سعد بلقوع الفجر يوم ما الاربعاء لليلتين حلتا من
 شهر رجب سنة احدى وعشرين ومائتين وتوفي يوم الاربعاء لليلتين
 تعقبتا من جمادى الاولى سنة ثلاث ومائتين ومئتين واربعمائة
 وسبعين ومائتين ودفن في مقبره باب السيمان رحمه الله تعالى

اوليك اباي فخيني مثل
 اذا جمعنا يا جري المجمع
 السنن الفزرد من قصيد الطويل بفتح فجا على جزر واقطعا
 منا الذي احببنا الرجال سماحة
 وجزر اذا هب الرياح النعناع
 ومنا الذي اعطى الرسول عطيه
 اسار اتمم والعيون دواع
 ومنا الذي يعطي المئين وشري
 العوالي ويعلو بفضل من ذراع
 ومنا الذي احبنا الويد وغالب
 وعمر ومنا حاجت والاقراع
 ومنا عذبت الرفع قديان غار
 اذا منعت بعد الرجح الاضاح
 ومنا الذي قاد الحيات على العجا
 لبحان حتى صحت الترابيع

ولعمد البنات وهي طوباه ومعنى المنه العجين لانه قد عقق عند
 ان ليس للحى اظن مثل اباية والشاهد فيه ايراد المسند اليه

اشارة للعرض وعادة السامع حتى كانه لا يذكره غير محسوس وذلك
 ظاهر البيت هو اي مع الركب ليمانين مصنفه
 قابله جعفر بن عليه من ابيات من الطويل قالها وهو سجون وتمامة
 جنب وحنما في بكة موثق

- عجت لسانها وانى خلصت
- المتفحيت ثم قامت فوجت
- فلا تولت كادت النفس تزهي
- فلا حجبني في خشعت بعفم
- ولا ان قلبي برد هيبه وعبيدكم
- ولا كنت لفا مسك اذا انا مطلق
- الى ويا باب السجن بالعقل مغلق
- لشي ولا ابي من الموت افرق
- ولا انني بالمشي في القيد اخرق

والركب ركب ان الابل اسم جمع او جمع وهم العشرة فصاعدا وقد يكون
 للخنيل وجمع على اركب وركوب والركوب بالضم اكثر من الركب والركبة
 حركه اقل او مضعد من اصعدي ذهب في الارض والعبد وحيثما نحو
 مستتبع والحنان اللحم والشخص والحنان جماعة السدن والاعضاء من
 الناس وسائر الانواع العظيمة الخلق وذكر الخليل انها معني واجيد
 والموثق المقيتد والمعني وهو اي مضم الى ركب ان الابل الغاصدين
 الى اليمين لكون الحنيت معهم وبندي ماسور ومقيتد بركة **والشاهد فيه**
 تعريف المسند اليه باضافته الى شيء من المعارف اذ هي اخضر طريق اليه
 لخصاره في ذهن السامع وهو في البيت قوله هو اي محمول وهو لخصره
 من قومه الذي هو اه او غير ذلك والاختصار مطلوب لضيق المقام
 ووطر السامع لكونه في السجن وخيبه على الرجيل وجعفر بن عليه
 هو بن ربيع بن عبد يغوث بن معاوية بن صلاحه من العقل بن لغت بن
 الحوش بن لغت وبكا ابا عارم وعارم بن له ذكر في شعره وهو بن
 محضر جدي ولبن الامويه والعباسية شاعر مقل عزله فارس من موثق
 في قومه وكان ابوه عليه بن ربيع شاعر ايضا ومات جعفر هذا
 حنقلا في قصاص اختلف في سببه قيل ان جعفر بن عليه وعلي بن جعد
 الحارثي العماني والنضر بن ضارب معاوي جزوا فاغاروا على بني
 عقيل وان بني عقيل جزوا في طلبهم واقتروا عليهم في الطريق وهو
 عليهم الارشاد في الطريق المضائق وكانوا كلما اقلوا فيهم فاستسجدوا

جعفر بن عليه
 ٣١

من غصده لقتلهم اخري حتى انتهوا الى بلاد بني لخد فرجعت عنهم بني عقيل وقد كانوا
 اقلوا فيهم فاستسجدت عليهم بنو عقيل المري بن عبد الله الهاشمي عامل مكة
 لابي جعفر المنصور فامر رجل الى ابيه عليه فاقام عليه بنو عقيل تسامراته
 قتل صالحهم فقتل به وذكر بن الكلبي ان الذي اثار الحرب بني جعفر بن عليه
 وبين بني عقيل ان اياس بن يزيد الحارثي واسماعيل بن احمد العقيلي اجتمعا
 عند امة لشعيب بن صامت الحارثي وهي في ابل لولاها في موضع يقال
 لصغر من بلاد الحوث فحدثا عندهما فمال العقيلي فباحلته تماثرا
 حتى نجا لقا بالعام فانقطعت عامته الحارثية وحنقه العقيلي حتى صر
 نرتفقا وجا العقيلون الى الحارثيين فحكومهم فوهبوا لهم ثم بلغه بنت
 قيل وهو المرسال العبد اليراعي ما راى • يصنع والعبد اليراعي قائم
 فقتل اياس من ذلك فلقبي هو وابن عمه النضر بن صابر ذلك العقيلي
 وهو اسمعيل بن احمد فشحته بنحس بن وحنقه فسار الحارثيون الى العقيلين
 فحكومهم فوهبوا لهم ثم لقي العقيلين جعفر بن عليه الحارثي فاخذوه
 وصرنوه وحنقه وضرنوه وهربطوا وقادوه طويلا ثم اطلقوا وبلغ
 ذلك اياس بن زيد فقال تنوح لجعفر

- انا عازم كيف اغتربت ولم يكن
 - بعزاد اما كان امرنا حاذق
 - فلا نلح حتى يحنق السيد حنقه
 - بكلف في حرت حرايين
- ثم ان جعفر بن عليه تبعهم ومعه من اخيه حويد والنضر بن ضارب وابيا
 بن زياد فلقوا المهدي بن عاصم وكعب بن محمد بن محمد وهو موضع بالقاء
 فصره فهاضرا بامر حارثيا فاصفوا فاضلوا عن الطريق فوجدوا العقيلين
 وهم تسعة فاقتلوا قنا الاشد بندا فقتل جعفر بن عليه رجلا من عقيل
 يقال له حشيبه فاستعد العقيلون ابن هبيرة بن هشام المخزومي عامل
 مكة فوقع الحارثيين الاربعة بن حيران حتى حبسهم بمكة ثم اقلت منهم
 رجلا فتح حارثيا فاحضرت بنو عقيل فسامه حلفوا ان جعفر قتل
 صالحهم فاقادوا ابن هبيرة بن هشام المخزومي عامل مكة وقال جعفر
 وهو محبوس لاياتك السابقة وقال لاخيه وهو محبوسه
 • وقل لابي عوين اذا ما القيتنه • ومن دونه عرض العلاء حولوا
 • تعلم وعبد الشك اني لو دني • ثلاثة احراس معا وكبولوا

• اذارت شيئا أو شئاً مضجعا
 • ولو نك كانت لا نغنت مطبي
 • الى العبد حتى يصدر الامر بصد
 • تدب لهما فوق الكعاب صلبا
 • لعود الحما الخفاضا وتحول
 • وتبر انكم قاله وعدول

وفي رواية ان جعفر بن عليه كان بن وزيه من عقيل بن كعب وكانوا يتجاورون
 هم ونوا الحوث بن كعب فاخذته بنوا عقيل فكشفوا اذ برقيصه ودر بطوا الى
 خيمه وضربوه بالسياط وكفوه ثم اقبلوا واخذوا بنوا عقيل بنو اللات وكان
 نجيذ بن الربيع على تلك السبل فينظرون وينضحون عندهم فقال لهم يا قوم
 لا تفعلوا فان هذي الفعل شدة وانا اخلف لكم بما يشاء صبركم الا ان
 بيوتكم ابدا ولا الجحما فلم يقبلوا منه فقال لهم فاذا لم تفعلوا ذلك فحسبكم
 ما قد مضى ومنوا علي بالكف عني فاني اعده نعمة لكم وبيد الا كفرها الله
 او فاقتلوني وارجموني فالقون بن حنبل اذى قومه في دارهم فقتلوه
 فلم يفعلوا وجعلوا يكشون عورتهم بين ايدي النساء فيضربون لهن في
 برسفهام حتى شقوا انفسهم منهم ثم خلوا سبيله فلم يرض الى ايام قليلة
 حتى عاد جعفر ومعه صاحبان له فدفع راحلته حتى اوحى البيت
 ثم مضى فلما كان في بقره من الرمل اناخ هو وصاحبه وكانت عقيل
 اقفا خلق الله فنبعوه حتى اتهموا البيه والى صاحبه والعقيليون مغرور
 ليس مع احد منهم عصا ولا سلاح فوثب عليهم جعفر وصاحبه بالسيوف
 فقتلوا منهم رجلا وخرجوا اخرجوا فاستعدت عليهم عقيل السري بن
 عبدالله الهاشمي عامل المنصور على مكة فاحضروهم وحبسهم واخذ من
 الحارخ وادفع عن جعفر بن عليه وكان حبلان بذكر اعنه الحد الحوي
 السفاح في بني الحوث ولا ناخت جعفر كانت تحت السري بن عبدالله بن
 وكانت حصية عنده الى ان اقاموا عليه فسامه الله فقتل صاحبهم وتوجه
 بالخراب الى بني جعفر المنصور والتظلم اليه فيخيد به عا جعفر واقاد
 منه واقالت على بن جعد بن السج بن جعد فلما اخرج جعفر المنصور قال له
 غلام من قومه استقيك شربة من ماء يا جعد فقال اسكت لامر لك ابني
 اذ المصاق وانقطع شسع بعلد فوقف فاصلى فقال له الرجل ما يشكك
 عن هذا ما انت فيه فقال
 • اشهد بان علي بن ابي
 • عبدوي للمو ادب مستبكا

وكان الذي ضرب عنق جعفر بن عليه بن جعفر بن كلاب بن الحوي وهو احد بني عامر بن
 عقيل فقال في ذلك شق الفرس قال جعفر بن عليه
 • هو راسه من حيث كان كانه
 • انا غار ونياء عزام وشبهه
 • هو اضر بوال بيده هامة جعفر
 • وقيدناه في يد البكر فمرا وعنه
 • الى القبر حتى ضم ثوبه القبر

وقال عليه بن ابي جعفر
 • لعمر الله لو لم يسل جعفرا
 • لم تحب الدنيا يا واما
 • فواج به قوم ولا قوم عنده
 • قر يطلع لي غاب لو كان شتا
 • واصحابه للوث لما اقاتل
 • تصيح الدنيا يا كل حوي واطل
 • مغللة اليه بهم في السلايل
 • سلا السالون لي غير خذال

وقال عليه ايضا لامرأته ام جعفر قبل ان يقتل جعفر
 • لعمر الله ان الليل ايام جعفر
 • احلذ الخبا من القور فبدت
 • يعلى وان علنتني ليطول
 • ورعبة انقاص لحن دليل

• فما جابته وقالت
 • ابا جعفر اسلمت للقور جعفرا
 • فقتل كسدا او عشر وانت دليل
 • وذكر شهادته ان برهم ان بنتا يحيى بن زبيد الحارثي حضرت موسم في
 • ذلك العام لما قتل فكفنته واستجاب له الكفن وكبته وجميع من كان
 • معها من حواريها وجعلن بند بنده بايانه التي قالها قبل قتله وهي
 • احق اعباد الله ان كنت راسا
 • والامر ان اسم العرايين اسمي
 • اذ اما انت الحارثي تبايعي
 • وعود قلوب بني من فالحسا
 • والوفيك ان مت يوم ابصارم
 • صحار يحد والرياح الذواربا
 • الى عامر حثلن زمر ماعاليها
 • لحن وحير من ان لا تدفيا
 • مسترا كاد وبسكي ثوبا كيا
 • ليعني نسا او يكون مكابيا

• وما انزل لي ربة غير ابني
 • ورددت معاد اكان ناتي معهم فقتلته فقال معاد بحسبها
 • بعد قتلته وحاطب ناه ويعرض له انه قتل ظم الانم اقاموا قسامه

كاذبه عليه حتى قتل ولم يكن نواعر فوالعاقلة من الثلاثة بعينه الا ان غيظهم على جعفر حكمه على ان ادعوا القتل عليه

ابا جعفر سئل بخزان واحسب
وقود قلوص انكف السيف بها
اذ ذكرته مقصرا نسيه
فلا تحسبن الناس اعلاب ميسيا
ستقبلنكم بالقتيل ثلاثه
ولا الثاير الجران

عن ابي عبيد قال اتنا قتل جعفر بن عليته قام نسائه الحي بسكين عليه وقام ابو
الى كل ناقة وشاه فخر لولا لادها والقاه ابي زيد يداها وقال اليك من معنا
على جعفر فانه لالت النوق تزعوا والشايع والنساء يصحن ويسكين وهو
بكي معن فاروي يوم كان وجع واحرق مائتا في العرب من يومئذ

لحاجب عن كل امرئ يشينه
وليس له عن طالع العرب حاجب

البيت لان ابي السبط من ابيات من الطول بل نحا
فولانا الى المد الجوز ثوره
يضمر عن الخفا حتى كانه
والحاجب المانع والسين العريف والعرف الاحسان والشاهد فيه نكسر
الحاجب الا قال للتعظيم والثاني للتحقير اي ليس له حاجب جدير وكيف بالعظيم

ومثله قول الشاعره
ولله مني جانب لا اضيعه
وان الى السبط

الامعي الذي يظن بانك لظن
البيت لاوس من حجر من قصيده من المديح والطا في فضائل من كل بيت
لها في حوته وبريه نعد وفاته اقلها
انها النفس احمى حرمها
ان الذي تحذر من قد وقعا
ان الذي جمع السماحة والخفة
والبر والتواضع

كلا وعبد السنه وعبد
المختلف المستفاد المراد
ينبع بضعف ولم يمت طبعها

البيت
٣٢

والحافظ الناس في مخطوط اذ لم
وتعبر الشمال الرياح وقد
يرسلوا احلف عابدها
امسى بجمع القنا السعيا

والامعي واليكوي الذي المستوقد سئل الاضيق عن معناه فاشبه البيت
ولم ينرد عليه وهو انما سر فوع خبران او منضوب صفة لانها او بقية
اعنى وخبرها في قوله بعد ايات

او رد افلا ينفع الاشاقية من امر
لن قد حاول البدعاء

والشاهد فيه كون جمله قوله الذي يظن وصفا كاشفا عن معنى الامعي
لاكونه وصفا للمستداليه وبيتا ورس هنا تبا ولامعناه الشعر قال النوبان
ولذلك قيل من الظنون جمله
علم وفي بعض القلوب عيون

كما وقال المتنبي
ما صي الحنان برية الحر قبل عدي
بقلبه شاك عيناه بعد عدي

فوق قال ايضا
ذكي مظنت طليعة عينيه
بري قلبه في يومه ما ير اغدا

وقال ايضا
وير في الامر قبل موته
قال بعد فعله ندم

وقال ايضا
مستنبط من علمه ما في عدي
فكان ما سيكون فيه دونا

وهذا المعنى الآخر قول ابي نواس
ما نطوي منه القلوب ليجي
الا تكلم به العينان

وقول علي بن خليل
كلني مخطك كلما اضمه
قلبك من غدير
وقول الخليل
اما نرا في عيني
عنوا الذي عندي

وقد سبق المقدمون قال الثقفني
تحمي العينان ما القلب
كاتم ولا حن البغضاء

والنظر المشهر وقال اخر هو يزيد بن الحكم الثقفني
تكاثر في كرها كانك ناجح
وعينك تدي ان قلبك لي يروي
وما احسن قوله بقده
عدي ويحس صولتي ان لعينه
وانك عدي ليرس هذا يستوي

تصاح من لاقتنه ذاباوة • صفحا وعيني نيز عينتك من روي
وقال المتنبى • انضما

خفي العداوة وهي عيختيه • نظر العبد وبما استر يوح

وقال غيره

عينك قد دلتنا عيني منك على انبيا • لولاها ما كنت ادريها
والعين تعلم من عيني بحج بدتها • ان كان من حربها او من
عده وابولفه من يماست

وتظهر وجهه ايشهد العين زورته • وتغني بذلك القلب والقلب اخبر
وما احسن قول من لي بصر من بياضه

الا ان عين المرء عنوان قلبه • تحبر عن سره ما ارانا

و قد يدع قول عمار بن مقبل

بتدي لك العيون ما في بصر صاحبها • من الشناه والورد الذي كانا
ان البغض لئله عين يبصد بها • لا يستطيع لما في القلب كتماننا
وعين ذي الورد لا تنفك مقبله • تراها محرابا وشا وانسانا
والعين تطوق الافواه صامتة • حتى ترى من ضمير القلب سبانا

وقول اخر

ترها عينه ما في صدوره • ان الصدف توذي عساه البصر

وقول المعتد بن عباد صاحب لاندلس • وتعرف الحقد في الاحطان نظرا
تميز البعض في الالفاظ ان نطقوا

وقول الاخر

ستبدي لك العينان في الخطم الذي • عن ضمير المرء والعيون يصدق
وقول محمد بن ابي رصاحب كاتب العزيب

صد بقل من عدوك ليس خفي • وعنوا الدعاوي في العيون
تخبر لك العيون مما احبت • فمارها من السر المصون

وقول محمد بن مشبل فضيله

والعين تقرأ من كحاط حليتها • ما خط منه في ضمير الحياطر

وكلم قطوب عن ورد اذ خالص • وتبتم عن غاصد رواعن

وما احسن قوله فصا

ما ان ارد اصدق قولني شاهدا • حسي بسرك عالمك اسرا بري
ولذا انفارت القلوب تالفت • ويصيد منها نافر عن نافر ي
فتوق من ياباه قلبك اسنه • سيبين باطنه باسر ظاهري

وقول الصيني

كانك مطلع في القلوب اذا • ماتت اجت باسر اربها
فكلت طرفك من ذك اليتك • لغامض اجارها

وقول المتنبى

كانت اطرفي في كل قلب • فما يخفا عليك محل غاش
وقد قال مصرس بن ربيعي في عكس ذلك

كان على ذي اللظن عينا • بصيرة بمنطقه ومظن هو ناظر
تحرر حتى يحسب الناس كلامه • من الحوف لا يخفي عليهم سر امين

واوس بن حجر • هو من مالك بن حزن بن عقيل بن خلف بن ميم بن ميم بن سبته الى
تيم بن مرمر مع اختلاف فينه وكان من شعرا الجاهلية وفحولها وعن ابي
عمر وقال كان اوس بن حجر شاعره مض حتى استقطب النابغة وزهير فقص
شاعر بني تميم في الجاهلية غير مدافع • وقال الاصمعي اوس اشعر من غيره
ولكن النابغة طاب طامنه وقال اوس

تري الارض مثاب الفضا من فضة • معطله منا جمع عمرام

وقال النابغة

جيس يظلم به الفضا معطلا • ندع الاكام كالحقن حجارى
تجا معناه وراز • قالت لتعول في نفا رانا قد فرمها فالتربت
ولم بعدد كالعرا المقرون بها و ابن اوي وقال اوس

كله راحيسا عند عر ضمتها • والتفدك بر جليها وخزير

قالوا وقد جمع ثلاثة الفاظ العجبية في بنت واحد فقال

وفارقت وهي لم تحب وبيع لها • من البضا فضر واليمين سفين
والفضاض الرطبه وهي بالفارسية استت والهي القلوب والورق
والسفن من السمار وعن ابي عبيد قال كان اوس بن حجر عز لا مغر ما بالنسا

فخرج في سفر حتى اذا كان بارض بني اسد بين سرح وناظن فبينما هو يسير
 ظلماً اذا حالك به ناقته فصر عنه فايدقت فخذ فبات مكانه حتى اذا
 اصبح عبد جاري لي بحسين لكاه وعينهها من نبات الارض والناس
 في ربيع فبناهن كذلك اذ بصرت بناقة تجول وقد علق زمامها
 لشجرة وابصرت ملقاً ففر عن منه فمن بن فدعا تجار به منهن فقال
 لها من انت قالت انا حليمة بنت فضال بن كلبه فكانت اصغر من
 فاعطاها حجراً وقال اذهبي الى الاليات فتقولي ان هذا يعريك الملاء
 فانتبه فاجزته فقال يا بنته لقد ابنت اباك بمبدج طويل وهجاء
 طويل ثم اختمل واهله حتى بنى بيته حيث صرع وقال لا تحول ابداً
 حتى تبرئي وكانت حليمة تقوم عليه حتى استقل فقال اوس في ذلك

- جدت علي نيلة ساهره
- تناد ليالي من طوطها
- ابو برجل بها وهما واعيت
- بصح اسرح الي ناظن
- فليست تطلق شاولاكن
- بها اختمها العائنه

وقال في حليمة

- لعصر ليمامنت لو اتر برها
- ولكن بليقتا بالدين ضمانتي
- ولم تلهما الملك انك لا يفتانها
- ساجن بك لو تخزيك عني فهو
- حليمة اذ الفت فاني ومعد
- وحل سرح بالغباب عودي
- كاشيت من اكرؤمة وتخرجي
- وفضر ان بني عليك وتخرجي

ثم مات فضال بن كلبه وكان يكنى ابا بليحة فقال فيه اوس بن ربيعة

- يا عين لا بد من سكب ونحال
- علي فضال رجل الزوال العالي
- وهي طوبيله وله فمعا عده قضايه
- وما استجاد من شعره قوله
- واني كرايت الناس الا اقلهم
- بنيام ذي المال الكثير برونه
- وهم لقل المال ولا دعتهم
- وليس احوك الدنيا ير العبد الذي
- ولكن احوك الناي ما كنت لمتا
- خفاف عهوديكه والاشقلا
- وان كان عبداً استبد الامتلا
- وان كان محصاً في العموم محولا
- يسواك ان ولاق برضيك مبتلا
- وصليحك الابد في اذ الامتلا

ويستجاد من هذه القصيدة قوله في السيف
 كان مديب الغلام الربيع الربيع • ومدبرج ذر حاف بن ذر افسحلا

ولذي حارثة البرية فيه • حيوان مستحدث من حمار

- البيت لاني لعلا المعري من قصيدته من اخفيف يري لها فصيحاً لحيها
- واوصلا • غير مجد في بيتي واعقاد بي
- وبشبهه صوت النعير اءذ • قيس بصوت البشير في كل ناءذ
- ابكت بكلم الجمامة ام غنت • على غرض فرعها المياد
- صاح هذي قنوبرنا تملا • الرخيفان القنوبر من عهد
- خفط الوطي ما اظن اديم الا • نرض الان من هذه الاجساد
- وفيهخ بنا وان قديم العهد • هو ان الابا والاحيداد
- سزان استطعت في الهوى • سرود الاحتملا على والغبنا
- تربت لجد قديسار لجد مرأا • ضاحكا من تراحم الاضداد
- ورد في غل بنها ياد فيين • في طويل الزمان والاباد
- وسال لغر قديس بن عمر احسا • من قبيل وانسان بلاد
- كم اقام على نزال النصار • واناس البدح في سواد
- نعت كلها الحيوة فابحج • الميزن راجب في نرديا
- ان خزنا في ساعة الموت • اصغاف سرور في ساعة المسلا
- خلق الناس للبقا فضلت • امه محبونها للفقاد
- انما ينقلون من ذراعمال • الود ان شقوة او رشاد

وهي طوبيله • ومنحاه • بان امر الاله وحصلت للناس • فذاع الى الضلال وهاد

• وبعده البيت وبغده • والبئيد اللبئيد من ليس غنص • يكون مصيره للفساد

يقول حيرت البرية في المعاد الجسماني والنشور الذي ليس ينشأ
 وفي ان بد ان الاموات يحي من الرفات وبعضهم يقول به وبعضهم
 يتكبر ويحدتتين ان المراد بالحيوان المستحدث من الجباد ليس ادم
 عليه السلام ولا فاقه صالح ولا تبعان موسى اذ لا يناسب السياق
 وقال الامام ابو محمد بن السيد البطيحي حين شرح سقط الزيد
 في هذا البيت يريد ان الجسميات بطبعه وانما يصير حيوانا جاداً
 مستحدثاً بانفعال النفس فاذا افرقت عند الموت عاد الى طبعه لا يحق

ما كان عبد الماني في كتابه اللامع في
 واد الرائي ما لها ان اول هذه
 المرسم وما فيها وما حوتها وكنتها
 بقية الراعي في در صيدها (١٣٧)

ابو العلاء العطار

للتفرد به وللجم غصنة فلذلك تقدم الجم الحيوة اذا فارقت النفس
 ولا تقيد بها النفس والشاهد فيه بقدر المسند اليه على المسند اليه
 الحيز في ذهن السامع لان في المبتدأ استوعبا اليه وبقوله العلام
 اجبر بن عبد الله بن سليمان المعري المتوحي من اهل مقة النعمان العالم
 المشهور صاحب التصانيف المشهور ولد يوم الجمعة عند غيب الشمس
 لثلاث بقين من شهر ربيع الاقل سنة ثلاث وستين وثلاث مائة
 بالمره وحيد في السنه الثالثه من عمره فعني منه وكان يقول لا افر
 من الالوان الا الاحمر لاني لمست في الحدي ثوبا مصبوغا بالعصر
 لا اعتقل غير ذلك وعن بن عرب الا يادي ان دخل مع عمه على العلاء
 بن ورد فراه قاعدا على سجاده لبند وهو شيخ فان مدحاله فدا علي
 ومسح على راسي قال وكان في انظر اليه الساعة والى عينيه احدهما
 نادر والآخر غايب جدا وهو محبه الوجه خفيف الجسم وعن المصنف
 الشاعر قال لعيت معرة النعمان عجا من العجا رات عي شاعر اظرفعا
 يلعبنا الشطرنج والنرد ويدخل في كل فن من الجود والهرل يكا ابا العلاء
 وسميه يقول انا اخبر الله على العمى كما يجهد غيري على البصر وهو من
 علم وفضل ورياسة لرجاعه من قاصده فضاه وعلما وشعري قال البشر
 وهو من احبنا عشر سنة واثنى عشر ورجل الى بغداد ثم رجع الى المعرة
 وكان رجلا لها سنة ثمان وتسعين وثلاث مائة وقام بها سنة وسبعه
 اشهر ودخل على المريض الي القسم فغش برجله فقال من هذا الكلب قال
 ابو العلاء الكلب من لا يعرف الكلب سبعين اسما وسمعه المريض فاذا ناه
 واختبر فوجد عالما مشهرا بالذكاء والفظنة فاقبل عليه قبالا
 كثيرا ولمعه نكتة تاتي في التلخيص ان شا الله تعالى ولما رجع المعري
 الى بلده لم يمتدحه وسمي نفسه زعيم الحسين يعني جبر نفسه في المنزل
 وجبر بصرة بالعمى وكان عجبا في الذكاء المرط والحافطية ذكي ابو
 مركب يا التبرني ان كان قاعدا في مسجد معرة النعمان بين يدي
 ابو العلاء يقرى شيئا من تصانيفه قال وقد كنت قد اذت عنده
 سنين ولم ارى احدا من اهل بلادني يدخل المسجد بغض حيا راتا
 للصلوة فابتدع وعرفته فتعيرت من العرج فقال لي ابو العلاء اي شي

اصابك فحكيت له في رات جاز لي بعد ان لولوا اجدا من اهل بلدي بين
 فقال لي فم فكله فقلت حتى اتمم السبق فقال لي فرفاني تنظرك فقلت
 وكلته بلسان الاذنيه شيئا كثيرا الى ان سالت عن كل ما اردت
 فلا رجعت ووقعت بين يديه قال لي لسان هذا قلت هذا لسان
 اذ رجحان فقال لي ما عرفت اللسان ولا فتمتة غيراني حفظت ما قلنا
 ثم اعادة على اللفظ بعين من غير ان ينقص منه او يبد عليه جميع ما
 قلت وقال لي فحجبت غابة التعجب كونه حفظ ما لا يفهمه وللتناس
 حكايات يصنعونها في محادثك كايه وبني مشهوره وغالبا استجمل
 وكان قد رحل اولي الى طرابلس وكان بها خرابين كتب موقوفه
 فاحذ منها ما اخذ من العلم واحصاها بالادوية ونزل بس كان يبرأ
 له علم باقوا بل الفلاسفة فسمع كلامه فحصل له شكوك وكان اظلا
 على اللغة وشو هذا امر باهرا والناس يختلفون في امره ولا كثر
 على الكفار والحجارة واورده الرزي في الاربعين قوله

- قلتم لنا صايغ قدير • فلنا صدقتم كذا بقول
- ثم نزعتم بلا مكان ولا • زمان الا فقولوا
- هذا كلام له حتى معناه • لبيت لنا عقولوا

ثم قال الرزي وقد هذا في شعره وقال يا قوت كان مهتسا
 في دينه ينرى راي البراهمة لا يرى افساد الصور ولا ياكل الحما ولا
 يموت بالرسول ولا بالبعث ولا بالنشور انتهى ومكث مبدت سن
 واربعين سنة لا ياكل اللحم تدينا ولا ما يولد من الحيوان رحمة له
 وخوف من اذهاق النفوس ولو ذلك اشار على من همام جيشه

- فقال من قصيد طويله •
- ان كنت لم ترق له تمازهاجة • فلقبته قتا اليوم من صبي دما
- سيرت ذكرك في البلاد كانه • مسك فسامعه بضمه وقما
- وارل المحيخ اذا اراد واليه • ذكر الك اوحت فديرة من احرا

ولغيره رجل فقال له لم لا تاكل اللحم فقال ارحم الحيوان قال الرضا
 بقول في السباع التي لا طعام لها الا الحوام والحيوان فان كان ولا
 انقن فسكت وقال القاضي ابو يوسف عبث السلام القروبي

هذا كلام مستحيل وهو ما يروى في
 وانما هذا ما روى الناس في
 العجم

قال لي المعري لم اجد احدا قط فقلت له صدقت الا اني اصابوا الله عليهم
 فتغير لونه وقال وجهه ودخل عليه القاضي المناري فذكر له ما سمعنا
 عن الناس من الطعن عليه ثم قال مالي والناس وقد تركت دينهم فقال له
 القاضي واخرهم فقال يا قاضي واخرهم وجعل يكررها وعن ابي كريب
 الراسي قال قال لي المعري ما الذي يعتقد فقلت في نفسي اليوم
 يتبين لي اعتقاده فقلت له ما اننا الاشك فقلت وهكذا يتجلى
 عن الشيخ كمال الدين الرملكا في انه قال في حقه هو جوهرة خاتمة
 الوجود وذهبت وقال السلفي وتبادل على صحة عقيدته ما سمعت
 الحظي حابدين مختار النيري يحدث السامعة مدينة بالحلبون قال
 سمعت القاضي ابا المجدب عبد المنعم بن احمد السروي يقول سمعت ابي
 القاضي ابا القاسم يقول دخلت على ابي لعلاء السويحي بالمعروف ذات يوم
 في وقت صلوة تغير علمه وكنت اتحدث اليه واقري عليه فسمعتة يشهد

من قوله

كعوده ربة عادة كعاب	وعمرتها العجوز
الخرزها والوردان حنقا	والقبر جرز طاهر
بحر ان يطل المنابيا	والخلد في الدهر لا يحوز

ثم تارة مرات وبكا وقال ان في ذلك لذكر المن كان له قلبا والى السمع
 وهو شخيد لمن خاف عذاب الاخرة ذلك يوم يجمع له الناس وذلك يوم
 مستهود وما تؤخر الا اجل معدود يوم ياتي لا تكلم نفس الا باذنه
 فثم شئ وسعيد ثم صاح وبكا بكاء شديدا وجرح وجهه على الارض
 ثم انام ورفع راسه ومسح وجهه وقال سبحان من تكلم بهذا في القدام
 سبحان من هذا الكلام كلامه فضربت ساعة ثم سلك عليه فردد علي
 وقال لي ابيت فقلت لساعة فقلت يا سيدي ارايت وجهك ان يثبط
 فقال لا يا ابا الفتح بل انشديت شيئا من الكلام من كلام الخالق عز وجل
 فلو قني ما ترى فحققت صحة دينه وقوة يقينه وقال السلفي ايضا سمعت
 ابا الكارم باهر وكان من افراد الزمان قال لما توفى ابوالعلاء اجتمع
 على قبره ثمانون شاعرا وحنتموا في اسبوع واحد عند القبر ما بين حقه
 وعن الشيخ فتح الدين بن سيد الناس ان الشيخ بقي الدين بن دمينق

الميدكان يقول في حقه هو في حيزه قال صلاح الصفدي وهو احسن
 ما يقال في امره لانه قال خلق الناس للبقا فقلت امر محسوبهم للبقا
 انما يتلون من دوا اعمال الى دار شقوة او شاد

ثم قال ايضا

ضحكنا وكان الضحك مناسفاهة وخولسكان البسيطة ان بلكوا
 حطنا الايام حتى كانتنا نزجاج ولكن لا بعدا لسبك
 وهذه الاشيا كثير في كلامه وهو تافض منه والى الله ترجع الامور
 وعن ابي السر المرقري ان ابوالعلاء كان يرمى من اصل الجسد له بالعتيل
 ويجعل تلامذته وغيرهم على لسانه الاشعار يصفونها اقاويل اللحن
 فصدلها له وشارا بلكا في نفسه وفي ذلك يقول

جاو الهوا لي قوم فما	واقصتم ابا هوان
مخسوفي في سعاياهم	فغيروا نبي اخوان
لوا سطا عولر شوني	الى الرمح في الشرح والبيان

قال صلاح الصفدي اما الموضوع على لسانه فلعنه لا يخفى على ذي
 لب واما الاشيا التي ردتها وقلها في لزوم ما لا يلزم وفي استغناء
 واستغفري فما فيه حيلة وهو كثير من القول بالعتيل والاشخاف
 بالنبوات ويحتمل انه ارعوى وتاب بعد ذلك كله وكان اكلة
 العوس وحلاوته البن ولباسة العطن وفراسه اللباد وحصين
 برديه وعضا بنفقه كثير جدا وشعره كثير الى الغاية واحسنه سقبط
 الزبد ومن بطة في العزل

يا طيبة علمي في يقينها	اشركا وهي لم تعلق باشرابي
مرعيت فلي وما رعيت حرمته	فلم رعيت وما رعيت حرمته
اي قين فواذا قد حلت به	نار حيك عدا وهو مؤك
اسكنت حتم لم يعلق بسكن	وليس يحسن ان تسكن بسكنك
ما بال داعي غرامي حيزن يا مرني	بان اكابد خالو حيدن حاك
وكم عدا العلك يا اس وذ اطعم	يرجوك ان ترحمينم حنك

كاسنه قوله ايضا

الاله اشكوا الي كل ايلة اذ انتم لم اعدم طورا وصام

تسبوا باليه للمعاد ايلاحاد

فان كان شره فلو ابد واقع * وان كان خيرا فهو ضغائن اجلام
 * ومنه قوله ايضا *
 اضرب وليدك ناديا على ريشيد * ولا تغفل عن طفلك غير محتمل
 فرب شق براس حرس نفعه * وقبر على شق براس الهم والتم
 * ومن شجرة الماخوذ به *
 اذا ما ذكرنا ادماء وغاله * وتون ويجربني بنية في البرع
 يعرفنا بان الخلق من نسل فاجر * وان جميع الخلق من عنصرنا
 * فاجابه القاضي ابو محمد البني بقوله *
 لعنك اما فيك فالقول صادق * وتكذب في الباقيين من شط او ذبا
 كذلك قرار الفتى لاسم له * ولا يلزم الباقيين في الشرع عندنا
 * ومنه قوله ايضا *
 يدعس بين عميد وديت * ما بالها قطعت في ربع دينار
 تحكم مالنا الا السكوت له * والله وان تعود بمولانا من النار
 فاجابه علم الدين السخاوي بقوله *
 صيانة العرض اعلاها واخصها * صيانة المال فافهم صنعة الباري
 * ومنه قوله ايضا *
 هتف الخيفة والنصار اما هتفت * ومجوس حارت واليهود مضللة
 اثنا اهل الارض وعقل بلا دين * واخر دين ولا عقل له
 فقال ذوالعضايل الاحسبي راى عليه *
 الدين اخذ وتاركه لم تحف * رشد بها وفيها
 رجلان اهل الارض قلت فضل * يا شيخ سؤء انت
 * ومن شعور ايضا *
 دين وكفرنا وفرقان * بنص وثورات والنجيل
 في كل جيل اباطيل يدان * فكل تغرب يوما بالهدا جيل
 فاجابه شيخ الاسلام الحافظ الذهبي *
 نعم ابو القاسم الحارثي وامته * فزادك الله ذلا ياد جنجيل
 * ومنه قوله ايضا *
 قران المر جلابير خال اعاط النواظر من كراهة نقي النار جلابير خال اعاط النواظر

ما برده ما رد

يقدم صاحب التوراة موسى * وواقع بالحساب من افتر لها
 فقال رجاله ويحي اساه * وقال الاخرون بل افتر لها
 وما يحي الا احاربت * كون الخمر تشرب من ذرها
 اذا رجع الخليل الى حجاجه * فتاوى بالشرع واندر لها
 لاحول ولا قوة الا بالله اللهم اني استغفرك من هذه الاباطيل التي
 تسمين منها القلوب وتنفق منها الخواطر ومن شعور *
 رددت الى ملك الخلق ابري * فلم اسال متى يقع الكسوف
 وكلم الجبول من المنايا * وعوجل بالجمار العيلسوف
 * وهو احد من قول اني لطيب المنبي *
 يموت راع الضان في جملة * ميتت جالينوس في طبه
 ويزيد ارب على عمه * وزاد في الامر على سربه
 وقد تلاعب الشعر بالحجابه * ومن حجاجه ابو جعفر الزمزمي في بعضه
 اوها * كل عوى نعمة النعمان * لما خلى من رقة الايمان
 امعة النعمان ما يحبها * اخرجت منك معرفة العيان
 وقصده مع وزير محمود بن صالح صاحب حلب شتمين فلا حاجه الى
 التطويل بذكرها وكانت وفاته يوم الجمعة ثالث وقيل ثاني شخص
 ربيع الاول وقيل ثالث عشره سنة ٤٣٦١ قال عمر النعمه وذكر
 عند ورؤد الحبر بموتة وقد ذكرنا الحادة ومعنا غلام يعرفاني
 غالب بن يمان من اهل الخيزر والعفة فلما كان من الغد حكى لنا قال
 رايت في منامي البارحة شيخا ضريا او على عاتقه عينا متبدلان
 الى تحذير وكل منهما يرفع فدا الى وجهه فيقطع منه كما ينز دربه
 وهو يستغيث فقلت وقد هالني من هذا فقيل لي هذا المعري اللحد
 وقال القفطي ابنت قبره سنة ٤١٠ فاذا هو في ساحه بين دراهم
 وعليه باب فدخلت فاذا القبر لا احفال به ورايت حماري يابسه
 والمرصع على غايه ما يكون من السعب والاهمال قال الذهبي وقيل
 رايتنا قبره بعد ما به سنة من رؤية القفطي فرأيت نحو ما حكى فينا
 انه اوصى ان يكتب على قبره * هذا البيت *
 * هذا جناه اني يعلى * ومما حثت على اجده

وهو صاحب القوم ربيع صاحب
 اسم له العصور الدار

وهو ايضا متعلق باعقاد الجعك فانه يقولون اتحاد الولد واخرجه الى العالم جنابه عليه لانه يبرع للحوادث والافات والله عز وجل علم بانها

ماكل ما تمني المرء بديركه

قايده ابو الطيب المنبتي من قصيدته من النسيط ممدوح ليجا كافور الاحمدي صاحب مصر ولم ينشدها له وكان افضل به ان قوما عفوه في مجلس سيف الدوله بن حمدان واقصا

- ولا نذير ولا كاس ولا سكن
- مالين يلفه في فسد الزمن
- ما ادم يصح فيه فيك البند
- ولا يد عليك الغايب الخون
- هو واو ما عرفوا الدنيا ولا
- في اثر كل قبض وحبس
- فكل من على اليوم مؤمن
- ان مت شوقا ولا فيما الثمن
- كل جبار عم الناعون منين
- ثم انقضيت في القبر الكفن
- حماة ثم ما نوا قبل من فون
- تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
- ويم التعلل لاهل ولا وطن
- ارهد من رمي ذان بلغي
- لا تلق دهرك الا غير مكترث
- فرا بدوم سرور اما سررت به
- فما اضاهل العشق الخضم
- لغنى عيونهم دمعوا وانفسهم
- تحملوا حملتك كل ناجية
- ما في هو ارجلكم من محبتي عوض
- يا من بعيت على بعد مجلسه
- كوقد قلت وكوقد بعيتكم
- قد كان شاهدا في بل قولهم
- ماكل ما تمني المرء بديركه

وهي طويله بديعة والشاهدي في البيت ان كل اذا تاخرت عن اذارة النبي سوى كانت معمولها ولا وسوى كان الخبر فعلا كما في البيت اعني فعل توحه النبي الى التمول خاصه لا الوصل الفعل وافاد الكلام شوق الفعل والوصف لبعض ما اضيف اليه كل ان كانت في المعنى فاعلا للفعل والوصف الذي حمل عليها او عمل فيها وتعلق الفعل الوصف ببعض ان كانت كل في المعنى مفعولا في الفعل والوصف المحمول عليها والعاقل فيها ومعنى شطر البيت ماخوذ من قال طرفة بن العبد لك فيالك من ذي جاحه حيلد ونها وماكل من يجوي امره هو الله وقباضه بعضه وضمنه في قصيده ممدوح بها زيد بن حاتم فتح وهو بصر يا حيا جزيرة فوجهه قد مات فقلا هذه

لبن قاتي من مصر ما كنت ارجي
فيالك من ذي جاحه حيلد ونها
وما كان بني لوليتك سالما
وهذا البيت يعينه للحطيه في علقه من علانته والظاهر انه صند ايضا

قد صحت الخيار يدعي

البيت لا في النجم العجلى المقدم ذكره وهو الارجوزة السابقة ولم يخيا زوجهه والشاهدي فيه ان كل اذا قدمت على النبي لفظا ولم تقع بمعنى للفعل المنفي عم النبي كل فزيد ما اضيف اليه كل وافاد في اصل الفعل عن كل فزيد ومن ثم اتى بكل مرفوعه لاعرضه لا غير محتاج الى التبدل ضمير لانه لا يفيد نبي عمق من امد عند الحسبه عليه

كوعقل عاقل اعيت مذاهبه
هذا الذي ترك الالباب جارين
وجاهل جاهل لقاده من وقا
وصغير العالم الخ من زبديقا

الستين لان الراوي يدي من البسيط وقبلها
سجان من وضع الاشيا موضعا
وعاقل الثاني صفة لقافل الاقوله معنى كامل العقل متناه فيه كما يقال صرحت برجل رجل اي كامل في الرجولية ومعنى اعيت مذاهبه اعيت وصعبت عليه طرق معاشه والخير يكسر النون الحازق الماهر القابل المحر والمعتن الفطر البصير بكل شئ لانه يخبر العلم بخرا والزيد بن كبر الراي من التنويه والقابل بالصور والظله او من لا يور من الاجن وبالربوبية او من يطن الكفر ويظن الايمان وهو مغرب زيد بن اي بدل المراد والشاهدي فيه وضع المظهر الذي هو اسم الاستشارة موضع الضمير لكامل العناية تمييزا للبدل لاختصاصه بحكم عجب الشأن وهو هنا جعل الاوهام جارين والعالم المتقن زبديقا وما اجسن قول المعري في معنى الستين كم
كم عالم الريح بالقرع بابيني
وما احسن قول الجاهلي ابي بكر السرحني وهو كالرذ على قول من الرويد
مخبت من ربي وما لي حكيم
ان يحجر العاقل فضل المعينم

ما ظلم الباري ولكنه اراد ان يظهر عجز الحكيم

وقول ابي الطيب غايه في هذا الباب وهو وما الجمع من الماء والنار في يد

باصعب من ان اجمع الجهد والغنى

وهو منظر الى قول ابي تمام ولا يجمع شرق وغرب لقاصد

والاجند في كفايه واللباب

وما احسن قول ابي تمام ايضا

ينال الغنى من جهده وهو جاهل وكدي الغنى من جهده وهو عالم

ولو كانت الارزاق تجري على الحيا اذا اهلكت من جملتهن الصائم

ومثله قول ابي الخير المرزبوري

الضرب ينال في المال والعقل فيما بينهما شغل

فهاك الوزد والنرجس لا يجي بها فضل

فعمل حيث لا مال ومال حيث لا عقل

ومنه قول ابي اسحق الصابي

اذا اجتمعت بين امر من صناعة فاجبت ان تدري الذي هو واحد

فلا تنفق منها غير ما جرت به لها الارزاق حين تنفق

وحيث يكون الجمل فالرزق في حيث يكون العلم فالرزق في حيث

ومثله قول عبد الجليل بن وهب المزي

تع على العلياني خامل واذا بصرت مني حمود شحالي

وحيث ترى زبد العابد رابيا فتم ترا زبد السعاده كاي

ولطف بعضهم بقوله

كمن عني عني ومن فقيه فقير

ومدح قول ابي بكر بن محمد الماسري

لها عقول ذوي الفلسف والفقير

نبتان من شير الزمان مجرت

وموقر الادب مقول الغنى

من من الاموال سخو من الحيا

ومبارزة لك حميحه على الخط وعبد

كفلا بعد المطالب المتدالي

ومما زال شور الخط من كل طالب

وقدره من الجود بعض من امه

ويعطى مناه العاجز المشاوي

وقول الآخر

قد يزرق المراد من حزيله ويضرب المال عن ذي الحيلة الباهي

وقول الآخر

ان المقادير اذا اسعدت الحقت العاجز بالقادر

وما اصدق قول من لكل

فعاقل ما تبيل انامله وجاهل باليد ين يعترف

وقول الآخر

نرمان مجرب في امره كثير التعدي على حرم

فلمو عبد ما شئت من نفعه واليوم ما شئت من ضره

واعجب ما في يضاريفه صيال المبعوض على صقره

وقول الآخر

وعبد ليعه مؤثله وسيد ما ينال يعترض

وما احسن قول عبيد الله بن عبد الله بن طاهر

يا بحنه الدهر كفي ان لو تكفي فخني

ذهبت اطلب بخي فتليل في قد تو في

ومن العبايات في هذا الباب قول الامام الشافعي رحمه الله

لو ان بالحيل الغنى لو حيدتي بنجور افلاك السماء تعلق

لكن من رزق الحيا حرر الغنى صندان مفترقان افرق

فاذا سمعت بان حرم وما اتي ماله البشريه فغاص صدق

او ان محطوطا غدا في كفه عود افوا ورق في يد الحيا

ومن الديل على المتضا وكونه بوس اللين وطيب عنتر الاحي

ولبعضهم في معناه

لو وردت الحار اطلبها خفت عبد الوورد وما الحار

اورى باسمي النور البهاري لانزوى صقها عن الانصار

اولمنا الغرض المض بكفي لذوي بعد نغمة واخضار

ولو اني بعث القناديل يومنا ادغم الليل في بياض الحار

ومثله قول بعضهم

فالتلست لرقم اخي حيله ولم يصف لي من حبه الغدي مشرب

خطبت الى الاعدام احبا سانه فز وجيها الرزق لفراد حيث الخطب

وطيب

فأولها الحرف الشقي فالله
 فلو تحفت في اليد أو الليل
 ولو حفت شرا فاستر بظلمة
 ولو جاد إنسان على يد ربه
 ولو عطل الناس الدنيا لم يكن
 ولو بقرة فد بنا يرقب مذنب
 وإن لم أخيرا في المنام فناسج
 أما من الحمان جيش عمر

وقال آخر
 لو ركبت الجوى صارت فجاحا
 ولو انى وصفت باقوتة حمر في
 ولو انى وردت عذبا فورا
 لا ترى في متونها مواجا
 راحتي لصلبت زجاجا
 عاد لا شك فيهما اجاجا

وما احسن قولك في الاسود

المزج بعد في وجه
 وترى الشوى اذا كان احد
 حتى ينزل بالذي لم يعجل
 يرمي ويفرق الذي لم يعجل

ويديع قول الجي العلاء المعري
 سيطلبي رزقي الذي لو طلبته
 اذا صدق الحد افتري للعتى
 الجدهنا الحظ والغم الجاعه وتكوى من ك الزاد اذا نقص وامترى كذب
 والمحال الخيل وظريف هنا قول من شرف العير وانى

اذا صح الفتى جدد وسعد
 ووقاه الحبيب غير وعبد
 وعبد الناس فرطته عشا
 وقالوا ان مساقب فاح طيب

وقيل احد من النقيب فقال

لو يكن المومنين مجلس
 ولو سألوا القائل لاله
 لقتل عنده معرب
 من ان هذا النفس الطيب
 وهو قول المعري عا به هنا وهو

لا تظن بالملك رتبة
 سكر اليا كان السما كلالها
 فلم يبلغ غير حط مغزل
 هذا لدرج وهذا عزل

وقيل اخذ ابو اسحق المعري هذا المعنى فقال
 والحرف اليبق قد يحوي ماصفة
 طي الحجاز اولاد مكنته
 سنان البياض وزان الخشب والشنبا
 رزق من واقدار السعيد طبعا

وقال ايضا

لا تعين الزمان اذ ذهبت
 فلمول لولا الحد وبما قصه
 نيو يلبث المرء من نوبه
 ايدي حاد من عارجه

وقيل اخذ الصلاح الصفدي فقال

لين رجوت مع فضلي من الحظ خالنا
 بل ربما اخذ من قول من فلا من فانه اخرجه حيث قال
 وعجزى عن انقص به قد عدا خالي
 وطونق هلال العيد في حيد خالي

ان اخذت بالمعنى عطل
 وقال من فلا من ايضا

لولا الحد ودمار تمت مسافر
 والحظ حتى في الحروف مؤثر
 كف الغنى وتعلقت متم
 يحصر بالترقيق والترقيم

وقال يحيى بن ابي علي

لا تحب طمة العلبا موجه
 وكان اسلم ما في الاقاسمه
 رزقا على قته الارزاق لم تحب
 ما لخطت الشمس عن عال من الشهاب
 دام الهلال فلم يخفى ولم يعيب

وقال الطغري

واعظم ما لي اني بغضاي لي
 اذا البردي ووردي عيلة
 حوت وما لي غير من در اربع
 فلا صبهت بالواهن من شارع

وقال القاضي الفاضل

ماض جمل الجاهلين ولا
 فتر يا ذى في الحد وفي
 انتفتت يا جدي في
 زيارتي في نفس رزية

وقال من ذاب ال عفى الله عنه

قد ععدنا والعقل يوتاني
 وصبرنا والصبر المداقي

تعدت

كل من كان فاضلاً كان مثله • فاضلاً عند قومه إلا الرزائي •

وقال ابن عيينة

كأنني في الزمان لاسم صحيح • جرى فتحكمت فيه العوامل •
مزيد في نبيه كواو وعمر • وملغى الخط في بكره واصل •

وقال السراج الوراق

بمعنى باخل وسمي • وليس له منها نصير •
وغائب عن الوم حطلي • وحطى الجايط القضير •

وقال ابن عباس الملك

ورب ملج لا يوف صدق • تقبل منه العين والجند والقم •
هو الجيد خذ ان اردت سباً • ولا تطل العليل فالامر مهم •

وقال ايضاً

ما اثر الا الخط فارتب له • ولا نقل عقيل ولا حرمي •
كولعة وطيمنا نعمة • ويؤخذ التزيق في السلم •

وما اشق قولك شيق

اسع الفضل ان تكون ديباً • وان يري ذلك الورق كخدينا •
ما دمت ستواً ففعلك كلة • عوج وان اخطات كنت مصيباً •
كالقش ليس يصح معنى حته • حتى يكون بناوه مقلوباً •

وما اظف قول السراج الوراق

البها والخاشع حتى فدا فترقا • بالبا والخاشع لاسان •
واللام والتا من هذا وذالك • لسبب عن اسباب جرمان •

وهذا الباب واسع جدا والاختصار اوله وان الراوي يدي هو اخيه بن
من اسحق ابوالحسن من اهل مرو والروبة وراوند بن صفح الراوي وبنهما
الذي وسكون النون وبعد هاء الجمله قريب من قرا فاسان بالسین الممكله
بنواحي صحبان وهي عرقاشان التي بالمجملة المجاورة لقم سكن المذكور
بعبداد وكان من متكلمي المعتزله ثم فارقهم وصار ملحذاً بديعاً وقال
القاضي ابو علي السنجي كان ابوالحسن بن الراوي يدي بلازم اهل الخا
فاذا عوتب في ذلك قال انما يريد اعرف مذهبهم ثم انه كاشف وناظر

ابن الراوي يدي
٤٢

ويقال ان اباة كان يهودياً فاسلم وكان بعض اليهود يقول لا يفسد عي
هذا كما كنتم كما افسد ابوه التور يد علينا ويقال ان ابا الحسن قال ابو
قالوا ان موسى قال لابني يعقوب وذكرا ابو العباس الطبري ان بن الراوي يدي
كان لا يستقر على مذهب ولا يثبت على حال حتى انه صنف لليهود كتاب
البيصير راى على الاسلام لاربع ما يدبرهم اخذها فيما بلغني من
يهدر سماراً فلما قص على المال رام بقضها حتى اعطوه ما في ذمهم وا
غز النقض وحكي البلخي في كتاب محاسن خراسان ان بن الراوي يدي هذا
كان من المتكلمين ولم يكن في زمانه احد يقصد منه بالكلام ولا عرف
بديقة وجليله وكان في اول امره حسن السيرة حين المذموم كبر الحيا
ثرائس لم يزد لك كله لاسباب عرضته • ولان عمله كان اكثر من عقله
فكان مثله كما قال الشاعر

ومن يطين مني عند صبوتة • ومن يقو لمشور اذا اخلعا •

قال وقد حكى جماعة انه تاب عند مؤنة مما كان منه واطم السند
واعترف بانه انما صار اليه حمية وانفقه من حقا اصحابه وتجنه اياه
من جملة السنة والتركيبه للكفر بآيات الفخا الاي عيسى اليهودي الامور
وهو في منزله ومما الفقه من الكتب الملعونة كتاب الشايج في عيون
العالم وكتاب الزمردية يحتج فيه على الرسل ويؤمن على ابطال الرسل
وكتاب الفريد في الطعن على النبي صلى الله عليه وكتاب اللؤلؤة في سنا
الحيكات وقد نقص هو اكثر مما ولا يعل الحماي وغيره يرد ويثبته
مما قاله في كتاب الزمردية انه انما سماه الزمردية لامن خاصية الزمرد
ان الحيات اذا نظرت اليه ذابت فكذلك هذا الكتاب اذا طالع الانسان
ذاب وهذا الكتاب يشتمل على ابطال الشريعة والازدواج السنن
فما قاله في عهد الله واعبه انا نجد في كلام اكثر من صيني شيا اجن
من انا اعطيناك الكفر وان الابن يا كانوا يستعبدون الناس با
لظلمة وقال قوله صلى الله عليه لعار يملك الفقيه الباعية كل المخين
يقولون مثل هذا ولقد كذب لعنه الله واخره فان المني ان لم ينسأل
الرجل عن اسمه واسم ابنته ويعرف طالعها لا يقدر ان يتكلم على احواله
ولا حجة بشي من متحدثاته وخطاه اكثر من صوابه ولقد كان النبي

صلى الله عليه بخبر المغنيات من غير ان يعرف طالعها او يسأل عن اسم او نسب
 فبان الفرق وقال في كتاب البداية ان الخالق سبحانه وتعالى وتقدس
 ليس عنده من الادوية الا العسل فعمل العبد والحق المغضب فاجابته
 الى كتاب ورسول قال ويقول انه يعلم الغيب فيقول وما تستقط
 من ورقة الا يعلمها ثم يقول وما جعلنا القبلة التي كنت عليها الا لآل
 قال وفي وصف الجنة فيها انهار من لبن لم يتغير طعمه وهو الحليب
 ولا يشاب يشبهه الا الحماض وذكر العسل ولا يظلم الاضواء والجن
 وليس من لذ يذ الا شربه والسندس يفتش ولا يلبس كذلك الا شربه
 وهو الغليظ من البدياح ومن تحايل انه في الجنة يلبس هذا العليظ
 الحليب والزنجبيل صار كروس الاكباد والسطر والعمري لعد اعمى
 الله بصره وبصيرته عن قوله تعالى وفيها ما تشتهي الانفس وكذلك
 وعن قوله عز وجل ولحم طير مما يشتمون ومع ذلك ففيها اللبن
 والعسل وليس هو كلبن الدنيا ولا عسلها وعليظ الحريم يريد به
 الصيق الملتئم النسيج وهو اقر ما يلبس ولو ذهبت افر وما نغوه
 به هذا الملعون من كفره والزندقة والاحقاد لطالوا الاستغفار
 اولي والله سبحانه وتعالى منزله عما يقول الكافرون والمحدون
 وكذلك كتابه العزيز ورسوله الامين صلى الله عليه ولقد سجد
 من الجوزي في زندقته اكثر من ثلث ورفات وانا اعوذ بالله من هذا
 القول واستغفره مما جرى به قلبي مما لا يرضاه واجتمع من الراوي
 هو ابو علي الحنفي يوم ما على جسد بعد اذ فقال له يا ابا علي الاستماع
 من معاصي القرآن وبعضي له فقال له انا عالم مجازي علومك وعلوم
 اصل جهرك ولكن احاكك الى نفسك فحل محذ في معاصيك له عذره
 وهشاشه وتشاكلا وتلازما ونظما كنظمه وحلاوة حلاوته قال
 لا والله قال كفيتمني فانصرف في حيث شئت ومن شعره
 • نحن الزمان كثيرة ما نفضي • وسرور وديانتك كالاعباد
 • ملك المكابر فاسترضه قائم • وتره رقا في يد الاوغاد
 • ومنه وقيل انشد •
 • ليس محييا بازارم • لطيف الحصار دقيق الكلم

وروى عن
 ابن عباس
 في تفسيره
 لا يملك

يموت وما حصلت نفسه • سوا علمه ان وما علم
 وذكر ابو علي الحنفي ان السلطان طلب من الراوي ودي وابا عيسى الوراق
 في ان يذوقه فاما ابو عيسى فجلس حتى مات وان الراوي فهدى الى ابن
 لاوي الجوزي ووضع له كتاب البداية في الطعن على من لم يلبس الا ايام بين
 حتى مرض ومات وذكر ابو الوفا بن عقيل ان بعض السلاطين طلبه وانه هلك
 وله ستة وثلاثون سنة مع ما انتهى اليه من المحازي وذكر من خلق كان له
 هلك ستة عشر واربعين ومائتين برجه مالك بن طول وقيل سغداد وقيل
 عشر اربعين سنة ويقال انه عاش اكثر من مئتين سنة وقيل انه هلك
 سنة خمسين وقال بن الحارث بلغني انه هلك سنة ثمان وتسعين لعنه الله
 تعالى واخبره ان كان مات على اعتقاد هذي
 • تعلفت كى اسبي وما لك علم • توبدش قلة قد طغرت بذلك
 البيت لا الديقين من قصيد من الطويل او طحا
 في يا امير القلب بغير لسانته • وشكى الحوى ثرا فعلى ما يدلك
 سل البانة الغنا بالاجماع الذ • به التاهل حدة اطلال ذ ارك
 وهل قبة في اطلال عشتية • مقام اخي لباسا واخرت ذ لك
 وهل كفتك عنك في الباعث • فوادى كنهظم اللؤلؤ المتصالح
 • ويقال ان اولها
 في جبل وشك البن باسنة مالك • ولا تحرمين نظرة من جمالك
 • ويعين البيت ويعين
 وقولك للعواد ليف من ونة • فقالوا قتيلا فلما سيرها لك
 ليزياني ان لنتي مساة • لقد سر في في حضرت بيالك
 لخصدك مسابلي بلني على الحنا • وهرق ادمي رهبة من خيالك
 فلو قلت طاقى النار اقل انه • رحمة لك او مدين لنا من خيالك
 لقد كنت حلي نحوها فوطيها • هدامتك فظلمت من ظلالك
 ارح الناس رجوز الربع ونا • رحابي الذي ارجوا حرا من نوالك
 انبي وني يدك جعلتني • فافرح ام صيرتني في شمالك
 ومعنى اشج ارح من اشج بشي وقاسي اشجوا فهو مستعد وانما قال
 بذلك ولم يقل تقيلة لادعابة ان قتله ظهر ظهور المحسوس من الصلوات

المتن

اليه اسم الاشارة والشاهد فيه وضع اسم الاشارة موضع المضمحل لإدعاء
 كمال الخضرة وان كان من غير باب المسند اليه **قَالَ ابْنُ الدِّمِينَةِ** اسمه
 عبدالله بن عبدالله بن عبد الله بن عامر بن تيم الله والد مينة امه وهي سلوة
 ويكنى ابن الدمينه وهو شاعر مشهور عزله رقيق اللفاظ دقيق المعاني
 وكان الناس في الصدر الاقل يستحلون شعره ويعنون به حديثا حتى
 بن ابراهيم الموصل ان الجناس من الاحرف كان اذا سمع شيئا يستحسنه ^{انظر}
 به وافعل مثله لك فجا في يوماً فوقف بين الناس وانشد لابن الد
 الايا صبا نجد مني هجرت وجدي **لقد** زادت في مسراك وحد على وحد
 وان هفت ورد في روق الضحى **على** غصن البنات من الزند
 بكنيتك بسكي الوليد ولم يكن **جروعا** وابنتا الذي لم يكن يد
 وقدر عمو ان الجند اذ انا **يبل** وان التاي يشغ من الوجد
 بكل تبارنا فلم يشف ما بنا **على** ان قربا للذخير من العبد
 ثم تم في ساعة وخرج اخرى ثم قال انقطع العود براسي من حزن هذا
 فقلت لا ارفق بنفسك **وجئت** من ربح روايه من همة قال لبي بن
 هره بعض اصداقايه بالبلاط وقال له من ان اقبلت قال من المسجد قال
 فاي شي صنعت هنالك قال كنت جالساً مع ابراهيم بن الوليد الخزومي
 قال فاي شي قال لك قال امرني ان اطلق امرني قال فاي شي قلت له
 قال ما قلت شيئا قال فوالله ما قالك الا بما را خطه عليه وكتمتبه
 افرقت امرته بطلاق امرته ابطلها قال لا والله قال فابن الدمينه
 كان نصف منك كان يهوى امره من قومه فارسلت اليه ان اهلي قد
 لخصوني عن لقاءك ومرر اسلك فارسل اليها يقول
 ارادت الامريك تقطع حبله **مروم** في اجتهه بذلك
 فان هم طبا وعوك فطبا عليهم **وان** عاصوك فاعص من عاصها
 ثم التفت لي فقال يا فتى ما تقول انت فيما قلت له والله لو عاش ابن
 الوليد لي ما حكم الامثل حكمك **وجئت** من السري عن هشام انه قال هو
 بن الدمينه امره من قومه فقال لها اميه فهاج لها مده فلما وصلت فحني
 عليا وجعل يقطع عنهما ثم زارها ذات يوم فعايتها بطولاً ثم اقبلت
 عليه فقالت والشعر لها **وهي** هذه

وانت الذي اخلفتني ما وعدتني **واشمت** في من كان فيك يلوم
 وابررتني للناس فزرت كنتني **لحم** عضا اري وانت سليلهم
 فلوان قولاً يكلم الجسم قد بدا **محبج** من قول الوشاة كلوز
فاجابها ابن الدمينه فقال
 وانت الذي كلفتني دوح الري **وجوز** القطا بالجاهتين حور
 وانت الذي قطعت قلبي حواء **والكات** فرح القلب فهو كلهم
 وانت الذي احضت قومي كلهم **بعيد** الرصاد في الصبد وكبيرهم
 قال ثم تزوجا بعد ذلك وقيل وهي عنده كما سياتي **وحديث**
 ابو الحسن البغدادي قال سمنا انا وصديق لي من قريش مشي بالبلاط ليلا
 ادخل نسوة في العتم فالتفتنا فاذا اجماعه نسوة فتمت واحده منهن
 وهي يقول اهو هو فقلت الاخرى نعم والله انه طهر هو فذنتني
 ثم قالت كهل قل هذا الذي معك
لت لياليك فوحاح بعبادة **كما** عهد ولا ايام ذي سلم
 فقلت له احب قديمتك فقال والله قطع بي واربح علي فاحب عني فالتفت
 اليها فقلت لها
فقلت لها يا عز كل مصيبة **اذا** وطلت يوماً لها النفس ذلت
 فقالت المرأة اوه ثم مضت ومضينا حتى اذا كانا فرط بيقين مضى
 الفتى الى منزله ومضيت الى منزلي فاذا انا بحورية تحديت برادي
 فالتفت اليها فقالت المرأة التي كلت يد عوك فضيت معها حتى دخلت
 دار فصرخت الى بيت في حصر وتببت لي وسابني فخلت ثم حات
 جاريه بوسادة مشية وطرحتها وجات المرأة فجلت عليها فقالت
 انتا المحب فقلت نعم فقالت ما كان اظن جوابك واغلظه فقلت والله
 ما حضر في غيري فبكت ثم قالت والله ما خلق الله خلقاً اجرت لي من
 انسان كان معك فقلت فانا الضامن لك عنده ما يجين قال لي فقال
 قلت نعم فم بعد هذا ان اتيها في الليلة القابلة فضني ثم اصبحنا
 وانصرفت واذا الفتى يبالي فقلت ما جابك قال علت لها ستر
 لك ونسأل عنك فسالته عنك فلم اجده فقلت انك عندها
 فجلت انظر فقلت قد كان كلما طمنت ووعبدتها ان اتي بك اليها

والليدة القابلة ثم مضى فاصحنا فحيانا ورجنا واذا الجارية تنظرنا
فصنيت امامنا حتى يدخلنا البئر فاذا الجارية طيبة الزنج وجاءت
وحلبت ملبيا ثم اقبلت عليه فعانته طويلا ثم ذكرت الايات
التي اشهدتها امراه من الدمينه ثم سكنت وسكت الفتى حينئذ ثم

قالت هذه الايات

عذرت ولم اعذر وحت ولم اخز وفي دون هذا اللجج جريا
حوتك صفو الورى ثم صر متني فحك في تلي اليك دبا
فالمقت لي وقالت لا سمع ما تقول قد اخبرتك قال فعسرت فلكف

ثم قالت ايضا

بجاهل وصلي حين تحت عماتي فهاه من الجبل اذا انما نصر
ولي من قوى الجبل الذي قبته فغيب وذرا سي جميع مؤثر
ولكنها اذ نبت بالصدر ريفته ولست على مثلي الذي حيت قبرا

قال فقال الفتى محببا لها

لقب جملتي يعني وانت احترمتني وكنت احب اليك عنك طيب
فقلت وقالت طابت نفسك لا والله ما فيك خير بعدها فعليك السلام
ثم قامت والفتى الي وقالت قد علمت انك لا ابني بضم انك عند وانفرا
وكان السبب في قتل من الدمينه ان رجلا من سلول فقال له مزاحم من عمر
وكان يرمي بامرته من الدمينه وكان اسمها حوا وفضل حماد فكان ياتها
ويحدث اليها حتى اشهر ذلك ففنعته من الدمينه من ايتانها واشتد
عليها فقال مزاحم بذكر ذلك

يا من الدمينه والاختبار تر فيها وحدا الخبايا المحقور تحفها
يا من الدمينه ان تعضبا فقلت فطال حزنا ان غضب مولانا
او تبغضوني فكم من طغنه فقد يعبد واخلا الاختلاج الحورف
جاهد فيها لكم اني لكم اسدا اعي معا بلم عدا وانجيا
فذاك عذري لكم حتى يعيبيني عبر امثلة هار نواحيما
اعشى سابي تيمر اذ اجمعت عنخي العيون ولا ابني فانا ربا
كركاع من بني تيمر فودت بها وعاس جز ذاق النور حيا
كس كعقد الاعش العلو فودت بها قصص من نورا الليل نجوما

علامته مابين عاتما وينز شهما الاشك كما ويجيا
واشقق عند جرد الماشتها وقول كبتها فطر حين لغينا
وتعدك الايران رعتني حتى يقيم برق صدره فيجا
بين الصفوف في سمجتي حروود او بطم الموقد لها
ماذ ان ابن عبد الله في امرة لبيت محصنة عند لها وها
انما انت طربد لا تغار بها وصار في القوم العرايا
تري عجوز بني تيمر ملغعة شبط اعور ضمها نداد ولا

ولما بلغ من الدمينه شعر مزاحم اى امراته فقال لها قد قال فيك مذي
الرجل ما قال وقد بلغك قالت والله ما راذ لك مني قط قال من اين له
العلامات قالت وصفن له النساء قال هيجات والله ان يكون ذلك لك
ثم اسك مده وصبر حتى ظن ان مزاحما قد سني العقبه ثم اعاد عليها
القول واعادت الحلفان ذلك مما وصفه له النساء فقال لها والله
لئن لم تمكنني من لاقتك فعلت ان سيفعل ذلك فبعثت اليه واعدة
ليلا وقعدت من الدمينه وصاحبه له فجاها للوعد فجعل يكلها ويحي
مكافها لركله فقال لها يا احامد اهدا الجفا الليلة قال فيقول له
ادخل بصوت ضعيف فدخل فاهوى بيده ليضعها عليها فوضعا
عن الدمينه فوثبت عليه هو وصاحبه وقد جعل له حصا في ثوب
فضرب بها كبد حتى مات واخرجه فطرحه ميسا فيما اهله فاحملوه
ولم يجدوا به اثر السلاح فعملوا ان من الدمينه قاتله وقال نزلت
في تحقيق ذلك

قالوا هجتك سلول البور صحفية فالبور ما هو سلولا لا احا فيها
قالوا هجتك سلول فقلت هجره قد انصف الصخرة الصاير اسبها
رحا لم شر من شرني ونسوتهم شر البرية واستخر احاسبها
يحلكن بالصح اساناها لها لقب قب كما تحك بقا الحرب

وقال ايضا يذكر دخول مزاحم ووضع يده عليه

لك الخيران واعديت حماد فالقبا فصاروا ولا تلم اذا الليل الظلي
فانك لا تدري ايضا طفلة لغا نوق ام ليد من القوم فغشها
فلن عن ساعدي ولحيتي واليقن اني لست حماد نجما

ثم اتان الدير من امراته فطرح على وجهها قطيفة ثم جلس عليها حتى قبلها فلما ماتت قال شعري

اذا تعبدت على عين جارتية فوق المطيفه فادعوني بحفان
فبكنت نذاله فضرب لهما الارض فقتلها وقال تمثلا
لا تعبدون من كل سوى جزو الخ

فخرج اخو المقتول الى احمد بن اسمعيل فاستعبده على الدير من الدير فبعث فحسنة وقالت ام بان والدين من احم المقتول وهي من ختم تر في انهما وص مصعبا وحقا الخ

باهلي مالي بل جعل عشريني قتيلا نبي بغير سلاح
فملا قلتم بالسلاح بل اخكم فيظن فيه للشود جراح
فلا تطعوا في الضلع ما دمت وماذا ارجوا مصعب جراح
الريمل والذبا و ابن دنسنا تدفروا ان الطالين جراح

ولما طال حبس الدير من الدير لم يجد عليه احد من اسمعيل سبيلا ولا حجة خلا وقتت ثوبسول من جفون جلا مكان المقتول وقتلت جثم من بعد ذلك نظر من سلول ولهم قصص واخبار كثير ثم ان الدير من الدير قبل جابا بعد مده فنزل الدير عليه مصعبا اخو المقتول لماراه وكانته حربية عليه وقال قتل الدير من الدير فانه قتل احاك وهما قوميك وذر اخوتك وقد كنت اعذر لك قبل هذا لانك كنت صغيرا وقد كنت الان فلما اكرت عليه خرج من عندها وبصر بان الدير من الدير واقفا ينشد الناس فغدا الى جراس فاحذ شفرته وعبد على الدير من الدير فخرج لهما جرحين فقتل الدير من الدير وقتل بل سلم من تلك الواقعة وسعه مصعب بعد ذلك في سوق بنشد فعلا بسيفه حتى قتله وغدا فبعه الناس حتى فتح دارا واغلقها عليه فجاءه رجل من قومه ففصح يا مصعب ان لا تضع يدك في يد السلطان قتلناك العامة فخرج فلما عرفه قال انا في ذمتك حتى تسلمني الى السلطان فقد فقه في سجن ساه وبيك الدير من الدير من الدير ومات في غد فقال في تلك الليلة محض في

ويؤخهم هتفت باكله دعوت قيسا فالله لا دعوت ولا قيسلا
بارت فرحا وبرت سسا وكنت لما هتفت به فغوت لا

فلا تسل بذلك ولا تراه فبدا ان الغناير والحجابي
ولو كان من عبد الله حيا لصبح في منازله لولا

ولما بلغ مصعبا ان قورن الدير من الدير وان نعت اعليه سجدت له فقتلوه فقال يجرض قومه

لعيننا بالبري وقد كالا اجق العداوة في فواردي
اذا نحت كلا النخ حوي بطغز وونه بطغز السبادي
اذا نحت كلا النخ حوي طمعت هسانه وهما فواردي
طامعدان ندوق النخ قوي وخرق ان يستي الاعادي
فاطني بقومي شرطين وان لا تسلموني في البلادي
وقد جدت قائلهم فاسيخ لمح دم الوتر على الوادي

فحذت سوعيل الدير الدير فكره والنخ واخرجه فخر بالي صنعوا من ثم الدير من الدير المستحور

اقصى نضاري بالحديث وبالذنا وجميعي لهم بالليل جامع
نضاري نهال الناس حتى اذا بنا في الليل ساقني الى المضامع
لقد ننت في القلبي منك بحبة كان نبت في الارضين الاصابع
وهي من قصيد طويته مخلطها الناس كثيرا تصيبه لجنون ليلى فوافتها في العوزن والقافية

الحج عبدك العاصي تاكنا

هو من الوافر ولا اعرف قايله سغرا بالذنوب وقد دعاكا
فان تغفر فانه لذلك اهل وان نظرد فمن يرحم سواكا

والطرد الاعادي والشاهد فيه وضع المظلم وهو عبدك موضع المظلم وهو ان الاستعطاف وطلب العفو والرحمة اذ ليس فيه ما في المظلم من استحقاق الرحمة وترقب الراهة وان كان من غير نابل المسند اليه ايضا

قطا اول اليك بالامدي

قايله المر العيسر الكندي العمالي وهو اقصيه من المقاربت وتامه
وناما حلي ولمرت فدي

وبانت وبانت لليلة كليله ذي المعاني الامرد
فذلك من نياحي في وخبرته غزال الاسود

لقتله وفي القول بالانزال
 باي علافة ترعسون اعن
 فان ندموا لا تحفه
 وان يقتلوا فاقتلوا وان
 متى ما عذبنا الظن بطن الكاه
 وميل العاصب ذيل الحفان
 وسؤر عني بد المسند
 ذومر وعمر علي مرشد
 وان معنوا اللد لا تعبد
 تعبدوا اللد يعقبد
 والمجد والمجد والشوخ
 والتار والخطب الموقد

والاشهد بفتح الحسن وضم الميم وروي بكسرهما اسم موضع والغاير بالمد
 مو القذا يقع في العين وقيل هو بنو الرمد **والشاهد فيه** الالفت
 وهو قوله ليلىك لانه خطاب لنفسه وتنقض الظاهر لى بالمتكلم
وامر القيس هو ان عانس بنون وبين مملد من المنذر من امر القيس من التبط
 بن عمرو بن معوية بن الحرث بن معوية بن كندة الكندي الشاعر له صحبة ومحمد
 فتح الجريالين وهو حرض قريش من قريش ثم حضر الكندي بين حرض بنو
 وتبنت على السلامة ولم يكن فيمن ارشد من نزل الكوفة ولا خرج لقتلوا
 وتبنت على عمه فقال له ويحك يا امر القيس اقتل عمك فقال له انت عمي
 غر وجلبني وهو الذي حاصم الى النبي صلى الله عليه واله سبعة من عبدان
 بكسر العين وسكونها وكانت المخاصمة في ارض فقال له رسول الله صلى الله
 عليه وسلم قال ليس بنيه وهو القائل

فتدالديار وتوف جبالس
 لعين من العاصفات
 ماذا عليك من الوقوف
 يا رب بايكه على
 اوقايل يا فارسا
 لا تخجل ان تسمعوا
 وتان انك غير اس
 الرماح من الراس
 مد الطلدين دارن
 ومنشد لي في الجالس
 ما ذكركم ريت في القوا
 هلك امر القيس عانس

وفي الصحاح امر القيس بن الاصم الكلبي وامر القيس بن فاجر
طحاك قلت في الحسان طروب يعني شهاب عصر حان مشيب
تكلني ليلي وقد شط ولجها وعادت عواد بيننا وخطوب
 المسان لعلقة من عبده الخجل من قصيده من التطويل مدح لها الحرث بن
 جمل بن ابي شمس العسافي وكان الرخاء سا فرحل اليه بطل فيه وبعد

الاشهاد
 ٤٧

البيتين قوله
 ممنعة ما استطاع كلاهما
 اذا غاب عنها البعل لنفس
 فلا تعد لي بني وبين معتم
 سقايمان ووجيا وعارض
 ومالنا وما ذكرها ريبه
 فان تسالوني بالتا فاين
 اذا شاب من المراء وقل ماله
 يرد شري المال حيث علمته
 على الجاه من ان تزار رقيب
 ونرضى اباي البعل خير نوب
 سقاك روي المراء حين نضوب
 تروح به خلع العشي جنوب
 يحطها من سر متك قليب
 خير ياد والتا طيب
 فيلس لمن ودهن بصيد
 وشرح شهاب عند من عجب

وهي بطولية يقول في عرسه منحا
 وفي كل حي قد حطت نعمة
 نحو لسان من بذاك ذنوب
 فلا بلغ الكيت هذا اقال نعم الحديت هذا نعم وادسه ولسا سمع قولي في وصف
 النسا قال صدق فوقك لله ابوك انت طيبين والجنير لجن وقد اخذن
 من قول امر القيس حيث قال
 اراهن لاجين من قل ماله
 ولا من ران الشيب فيه مقوسا
 ومن لطيف ما يدكر كراهة النسا للشيب قول محمد بن عيسى الخوي
 قال حكت قلت كاذبة
 عركت من ليس بتعب
 لوقلت لي اشناك قلت نعم
 الشيب ليس بحجة اجدة

ومعنى طحاك اي تسع وذهب لك كل مذهب وطروب ماخوذ من الطرب
 وهو استحقاق القلب في الفرح اي له طرب في طلب الحان ونشاط في
 مراد لخص ومعنى عبيد الشباب حين وقت وكاد ينصر ومعنى عصر حان
 شيب اي زمان قرب المشيب واقاله على الحجز ومعنى شط بعدوا
 القرب والعواد اي الصوارف وعواد اي لدهر عوايقه والخطوب جمع
 خطب وهو الامر العظيم **والشاهد فيه** الالتفات من الخطاب في طحاك
 الى التكل في تكلني فاعل ضمير القلب وليلى مفعوله الثاني وروي
 بالتا القواقية على انه مسند الى النبي والمفعول محذوف اي يكلفني الله
 فرأها على انه خطاب للقلب فنية المقار اخر من الغيبة الى الخطاب
 وهو كحج ابك الفتاة اخر عند السكاكي لا عند الجهمي وانشاء غلقة

بصد البيت الذي قبل الاخير هنا الى ان المال يسترشين الشيب ويجين فحده
 كما قال بعضهم هذى

• وخورد عتبي الى وصلها • وعصر الشيبه مني ذهبت
 • فقلت مسيبي ما ينطلي • فقالت لي ينطلي بالذهب

وذكرت لجدن البتين واقعه ظريفه وهي انما الشبه في مجلس كان فيه
 بعض الظرف الايدي فقال ما اعرف القافيه في هذين السنين الا حرف
 الن ا فقال له المنشد كيف وعصر الشيبه مني سري فقال وكيف تبسم في
 الثاني قال فقلت لي ينطلي بالخراب فاستجاب المنشد وانصرف من المجلس
 وعلقه من عنده من المعنى ينطلي بنسبه لثرا وكان من جرده لك ما حكاها ابو
 عبيده قال كانت تحت امر القيس امرأه من طي بن وجمها حين جاوره فبه فقل
 به علقه الخلق التيمي فقال كل واحد منها بالصاحبه انا الشعر منك فتحا كما
 اليها فانشدا من القيس قوله

• خليلي من ابي على امر حبيب • حتى ريقوله فليسو ط الحرب
 • ولما قد سره وللمرحومه • وقع امره مع عب

• وانشد بها علقه قوله

• ذهبت من الجوان في غير مذهب • حتى انتهى قوله
 • فادبر كثر ثانيا من عناده • من كعبت رايح سحاب

فقال له علقه شعر منك قال وكيف قالت لانك من حوت فربك وحركه
 بسايقك وضربته بسوطك وانذجاهد للصييد ثانيا من عناده فغضب
 امر القيس وقال ليس كما قلت ولكنك هوسه فطلعتما فن وجما علقه
 الفحل وما نزلت العرب تنبيه بذلك قال الفرزدق

• والفحل علقه الذي كانت له • حلل الملوك كلامه يتجمل
 وعن حماد الراويه قال كانت العرب تعرض اشعارها على قريش فاقبلوا
 منهم كان مقبولاً وما ردوا منه كان مردوداً فقدم عليهم علقه بن
 عبيد فانشدهم قصيده التي اولها

• هل ما علت وما استودعت مكتوم • ام جعلها اذناك البيوم ومصر وم
 فقالوا هن سخط الدهر من عباد اليهم في العاد المعقل فانشدهم
 بطحاك قلبه الحسان طرودب • فوالواها تان سمطها الدهر وعن

علقه من علقه
 الشعر منك
 فتحا كما
 اليها

حماد بن يحيى قال سمعت ابي يقول سرق ذي الرمة قوله
 بطبقوا اذا سالتمه الحوام • من قول العجاج • اذا الملية العفاطفا •

وحدثت العسري عن لبيطه قال سحاك علقه من عبد التيمي والوزير قال بن بك
 السعدي والمحل وعمر بن الايهم الى ربيعة بن حذعان الاسدي فقال انما
 انت يان برقان فبشرك بك لا يضح فيوكل ولا يترك فبشع به واما انت يا
 عمر فان بشرك كبير وجبى سلا لافية الصرم فكل اعدته نقص واما انت
 يا محل فانك نصرت عن الجاهلية ولم تدرك الاسلاف واما انت يا علقه فان
 بشرك كثر اذ به قد احكم خرها فلينس بظن من حاشي

• ومحمدة مخبره ارجاوه • كان لوزن رضىه مماوه

البيت لروى من العجاج من الرجز والمحمة المفازة العبيدة والبلد المفق حجة
 محامة والمعنى المتلو به بالمعنى والارجا الاطراف والشواحي جمع رجا
 مقصور • والشاهد فيه القلب وهو ان يجعل اجزا الكلام
 مكان الآخر والآخر مكانه وهو هنا في المصراع الثاني ومعناه كان لوزن
 سماوية لعبد لوزن رضىه وفيه من الاشعار ما ليس في تركه لاشارة
 بان لوزن السماع قد بلغ من العبودية حيث يشبهه به لوزن الارض فيجاء من اللب
 قول الشاعر

• كان في رضىه ما تقول • كما كان الرضا في رضىه الرحم
 ومنه قول ابي تمام • صف ظلم المدوح لعا الافاعي القلائد لعابيه
 ومنه قول الآخر • بعني وما لي وما الولك الا ما يطيق •
 • وقول الآخر • نمشي فنعصر او بكت فيعثر •
 وروى به قد تقدم ذكره في شواهد المقدمه

• كما طينت بالفدن السباعا •

قاله العظامي من قصيد من الوافر ممدح لها من قول الحث الكلافي حين اظنه
 به قيس بن ابي الحرير وارجاد واقله محال من رضىه وينتصر وجاه ومنعه
 وحمله وكساه واعطاه مائة ناقة وخلى سبيله فقال ممدحه واول القصيدة

• ففي قبل الفرق يا صباعا • ولايك موقفك الوداعا •
 • الكفر بعد رد الموت عنى • وبعيد عطاك المائة الرتاعا •
 • ظان ان جزاسم علي حيا • كما طينت بالفدن السباعا •

أمرت لها الرجال ليأخذوها • ونحن نظن ان ان استطاعا •
 فلا بالعدلاي ادر كونهما • على ما كان اذ طرحو الرقاعا •
 قلوبهم في سواك عداه نلت • في القديمان لاراح اطلاقا •
 اذا هلكت لو كانت صغارا • من الاخلاق وسدع استماعا •
 فلم ارسغين اقل منشا • واكرم عندما اصطبعوا اعا •
 نزل انيضل لوجوه بني فينيل • انت اخلاصهم الا استاعا •

وهي طوبى له والعدين بحرك القصر المشيد والسباع بكسر السين المهملة الطير التي
 تطير به **والشاهديته** العبد ومعناه كاطينت العبدن بالسياع
 وهذا من قبيل العبد المراد ولان العبدون عن متبض الظاهر من غير نكته
 خرج عن تطبيق الكلام مقتضى الحال **والقطامي** نفع القافر منها
 اسمه عمير بن سليم والقطامي لقب عليه وكان نصرانيا فاسلم قال
 بن عساکر في تاريخ دمشق وهو شاعر مجيد سلاحي مثل نحل قال وعن الشعبي
 قال قال عبد الملك وان احاط بالخطل يا ابا مليك اجتبان لك شعرك شعير
 شاعر من العرب قال اللطفا اني شاعر من معتقد الفناء حامل الذكر حديث
 البران يكون في احد غير فيسكون فينه ولوردت اني سبقتة الى قوله •

• نعتني بحديث لم ير لعله • من نعين ولا مكنونه نادري •
 • فمن يمدن من قول منين به • مواقع الماس ذى الغل الصادي •
 وحديث محمد بن صالح بن النطاح قال القطامي قال من القرب صانع العوافي
 بقوله •

صريع عوان الرهن ورقه • لادن شبت حتى شاب سورد الذواب •
 ونزل القطامي في بعض اسفان با امرأة من محارب قيس فانتسبها فقالت انا
 من قوم ريشون والفتد من الجوع فقال ومن هو لاد ويحك قالت محارب
 ولورقه فبات عندها باسوا ليله فقال فيهما قصيدة اومها
 تانت بليلى نند لوفضار • وما جرت ليلى من فوادي يذهب •

• ويقول فيهما ايضا •
 ولا ندان الصيف غير ما راى • مخبر اهل وخبير صاحب •
 ساخر بك الاتباع من منزل • تصنيفها امير العديس فاسب •
 تلغفت في ظل وريح بلقي • وفي طر مساعير اذ تواركب •

التجدي
 ٤٩

الخير يوزن بوقد النار بعد ما • تلغفت الظل من كل جانب •
 يصلي بخار د العشا ولو يكن • نخال ويضل النار تبد والراكب •
 فمارعها الانعام مطينه ترخ • لسحور من الصوق لاعب •
 تقول وقد قربت كوري وياقي • اليك ولا تدع عن غيرك كاتب •
 فلاننا عننا الحديث سلمنا • غل لي قالت معشر من محارب •
 من المشوون القدي مما برهم • جليعا ورفق الناس ليس تعاضب •
 فلان باجوبها الصيدم يكن • على سائح السوصنة لانرب •
 الاثام ان فيس اذا استوى • لطائر قليل مثل نار الجاحب •

والوهن الجوز اشار عبد الصمد بن المعدل في حيا اخيه الجهد اذ يقول •
 • ليت لي منك يا ابي جابر من محارب • نارها كل شقوة مثل نار الجاحب •
 وسباني ذكر عبد الصمد بن المعدل واجنه في ترجمة ابيه ما المعدل في سواهد
 الاطياب ان شا الله تعالى قال ابو عمرو واول ما جرك من القطامي ورفق
 ذكره انه قد ر في خلافة الوليد بن عبد الملك دمشق له يد فقل له انه
 يحيل لا يعطى الشعر وقيل بل قد مضى في خلافة عمر بن عبد العزيز فقبل
 لكان الشعر الاسفوق عند هذا ولا يعطى عليه شيئا وهذا عبد الواجد بن سليمان
 فامدحه فمدحه فقصيده تة التي اقولها •

• انا محيوك فاشم اليها الظلل • وان يلبت وان طالت داب الميطيل •
 فقال له كرامت من امير المؤمنين فقال املنا ان نعطيني لمئين ناقد قال
 قد امرت لك ثلثين ناقد موقر بر او تمر وثيابا ثرا من يدفع ذلك اليه
 وقال ابو عمرو والشيباني في لوقال القطامي •

• شمن زهوا فلا الاجمل حادله • ولا الصدور على الاعجاز ركل •
 في صفة الناس كان شعر الناس ولوقال كثير •
 • فقلت له يا عز كل مصيبة • اذ او طيت بومها النفس دلت •
 في مرثية وصفه حرب كان اشعر الناس وقال جليل كان يديم الاسفان •
 سافرت من الى الشام على طريق البر ففجعتا مثل بقول القطامي •

• قد بهر كالتاني بعض جاحته • وقد يكون مع المستعمل الزلل •
 ومعى الحرائق قد استاجرت منه من كوي فقال ما المراد قابل هذا الشعر على ان
 لبط الناس على الحزم خلا قال بعد قوله هذى • • • • •

وَرَبَّاهُ بَعْضُ النَّاسِ حَرَمَهُ • وَكَانَ خَيْرَ الْوَالِدِ لَهُمْ كَجَلُوهَا •
 وَالْقَطِطِيُّ اخِذَ مَعْنَى سَنَةِ هَذِي مِنْ قَوْلِ عَدِيِّ بْنِ زَيْدِ الْعَبَّادِيِّ •
 قَدْ بَدَّرَ الْمُبْطِغِي مِنْ حَطِّهِ • وَالْحَجْرِيُّ قَدْ سَبَقَ جَدُّهُ الْحَرَمِيُّ •
 وَعَدِيُّ يَنْظُرُ إِلَى قَوْلِ جَاهِدِ الْجَعْفِيُّ •
 وَمُسْتَعْمَلٌ وَالْمَكْتُوبُ إِذْ نَالَ الرَّشْدَ • وَلَمْ يَدْرِ فِي اسْتِجَالِ الْمَبَادِرِ •
وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ ابْنِ هَيْبَةَ •
 تَأَنُّ قَالَ الْمُرَّانُ تَأَنُّ • إِدْرِكَ لَأَشَدَّ مَا مَعْنَى •
 وَمَا الْمُسْتَوْفَى عَجُولُ حَطِّهِ • سَوَى أَنْ مَعْنَى •
 وَمَا أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي عَيْبِ لَانَا • قَوْلُ ابْنِ الرَّوْحِيِّ •
 عَيْبُ لَانَا • وَأَنْ سَرَتْ عَوَاقِبُهَا • أَنْ لَأَخْلُوْدِي • وَأَنْ لَيْسَ الْفَتَى حَجْرًا •
 وَلِلْقَطِطِيِّ عِبْرَةٌ وَمَصَائِدُ فِي مَدْحِ سِرِّهِ مِنَ الْحَرْثِ سَبِيحًا فِي مَنَحَاتِنِي فِي أَسْنَا •
 الْكِتَابِ أَنْ سَأَلَ اللَّهُ تَعَالَى •

• شَوْهَدُ الْمَسْنَدِ • وَالِي وَقِيَارُ الْجَاهِ الْغَرِيبِ •
 قَائِلُهُ صَاحِبِي نَزَلَ الْحَرْثُ الْبَرْحِيُّ وَهُوَ مِنْ قَوْلِ قَتَادَةَ مِنْ الطُّونِيلِ قَالَهَا وَهُوَ
 مَحْبُوسٌ بِالْمَدِينَةِ فِي زَمَانِ عُمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهِيَ •
 فَمِنْ كُنَا مَسِيٍّ بِالْمَدِينَةِ رَجَلَةٌ • قَائِلِي وَقِيَارُ الْجَاهِ الْغَرِيبِ •
 وَرَبِّ مَوْرٍ لَا تَصْرُكُ صَبِيحًا • وَالْمَقْلَبُ مِنْ مَحْسَبَاتِنِ حَسْبِ •
 وَمَا رَأَى جِرَافَ الطَّيْرِ يَدِي فِي الْعَفَى • مَخَاصِ وَأَعْنَ مِنْ مَحْبِثِ •
 وَلَا خَيْرَ فَمَنْ لَا يُوْطِنُ بَعْضَهُ • عَلَى نَائِيَا الْبَدْرِ مِنْ نَوْ •
 وَفِي الْمَشَاكِ لَعْرَاطُ وَفِي الْحَرْثِ • وَجَعَلِي فِي الْحَدِّ الْمَتَى لَصِيْبِ •
 وَلَسْتُ مَسْتَوْفَى صَدْرًا وَلَا أَحَا • إِذَا لَمْ تَعُدْ الشَّيْءَ وَهُوَ رَيْبِ •

وَمَعْنَى الْمَدِينَةِ التَّحْرِي عَلَى الْغَزْبَةِ وَالرَّجُلُ الْمَسْكُورُ وَمَا يَسْتَحْسَبُ مِنَ الْأَثَرِ وَقَدْ
 جَاءَ صَاحِبِي أَوْ فَرَسَهُ • وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَزْلُ الْمَسْنَدِ وَهُوَ غَرِيبٌ وَالْمَعْنَى فِي الْغَزْبِ
 وَقِيَارُ يَصِيْبُ الْمَقْصِدَ الْأَخْضَارَ وَالْأَخْضَارُ مِنَ الْعَيْشِ مَعَ ضَيْقِ الْمَقَامِ سَبَبُ الْقَيْشِ
 وَمَخَافَةُ الْوَرْنِ وَالْأَجْوَزَانُ يَكُونُ غَرِيبًا عِنْدَ الْفَرَادِيهِ لَا مَمْتَنَاعَ
 الْعُظْفُ عَلَى مَجَلِ أَنْ يَنْقَبِلَ مَضِي الْحَرْثِ وَقِيَارُ مِنْ فَوْعِ أَمَا عَطَا عَلَى مَجَلِ الْأَسْمِ
 أَنْ أَوْ بِالْأَسْتِدَاءِ وَالْحَدِّ فِي حَيْسَرِهِ وَالسَّرِي فِي بَعْدِ يَوْمِ وَقِيَارُ عَلَى حَبْرَانَ قَصْدِ
 الْمُسْتَوْفَى سَنَةً فِي التَّجَسُّرِ عَلَى الْإِعْتَابِ كَأَنَّهُ أَشْرَفِي غَيْرَ ذِي الْعَمَلِ أَيْضًا

أَدْلُوْا خَيْرًا لِمَنْ يَتَوَكَّلُ عَلَيْهِ فِي التَّأَثُّرِ عَنِ الْعَرَبِ لِأَنَّ نَبِيَّكَ الْحَكِيمَ
 أَوَّلِي • وَصَالِحِي هُوَ بِالضَّادِ الْمَجْمُوعُ وَبَعْدَهُ الْأَلْفُ بِالْمَوْجِدِ مِمَّا هُنَّ مِنْ
 الْحَرْثِ مِنْ شَهَابِ الْبَرْحِيِّ سَنِيهِ نِسْبَةً لَيْتِمُمْ ذَكَرَ فِيهِمْ إِسْرَافُ الْبَنِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 ثُمَّ خَبَّرَ عَنْهُ وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ •

هَمَّتْ قَلَمُ أَعْمَلٍ وَكَذِبَتْ وَلَيْتِي • تَرَكَتْ عَلَى عُمَانَ سَبِيكَ حَمَلِي •
 وَأَوْ يَقُولُ نِيحًا أَيْضًا •
 وَقَائِلُهُ لَا يَبْعُدُ اللَّهُ ضَائِبًا • وَلَا يَبْعُدُ خَلْقَهُ وَشَائِلُهُ •
 كَمَا الْوَالِدُ يَقُولُ نِيحًا •
 فَلَا يَبْعُدُ مِنَ الْمَرْءِ الضَّرْمَةُ بِأَمْرِي • أَفَأَكْرَامُ امْرَأَتِ عَوْقُهُ عَوَاذِلُهُ •
 فَمَا الْقَدَمُ مَا مَرَّتْ فِيهِ وَلَا الذَّرِي • حَدِيثٌ مِنْ لَأَقِيْتَا نَزَلَ قَاعِلُهُ •

نَزَلَ مَا قَتَلَ عُمَانَ وَثَبَّ عَلَيْهِ عَيْنٌ فَكَسَّرَ ضَلْعَيْنِ مِنْ أَضْلَاعِهِ ثُمَّ أَنْ جَلَّاحُ قَتَلَهُ
 كَأَسِيَا فِي مَشْرِوْحًا فِي شَوَاهِدِ الْأَجْنَاسِ عِنْدَ قَوْلِهِ • إِنْ أَنْ جَلَّاحُ • وَكَانَ
 السَّبَبُ فِي جَنْبِ عُمَانَ أَنْ كَانَ اسْتَعَانَ مِنْ بَعْضِ بَنِي حَنْظَلَةَ كَلْبًا يَصِيدُ بِهِ فَبَطَّ
 بِهِ فَامْتَنَعَ مِنْ عَطَائِهِ فَأَخَذَ مِنْهُ قَهْرًا فَعَضَّ وَسَرَى أَمْرُهُ بِالْكَتْبِ وَنَجَّامُ
 يَقُولُهُ •

تَجَمُّعُ بَحْرِيٍّ وَفَدْرُ حَجَانِ	شَرُّ مَا تَطْلُبُ الْوَجْنَ وَهُوَ حَبِيرٌ
فَأَرَدِيْتَهُمْ كَلْبًا فَرَأَوْا كَانَا	جَاهُهُمْ ذَلِكَ الْهَرَفُ أَنْ أَمِيرٌ
وَقَلْبُهُمْ مَالُ الرَّؤْمِ مَسَالَعَا	وَهُوَ مَغْبِيبٌ يَكَادُ بِطَبِيرٌ
فِيَا تَرَكَ أَمَا عَضَّ فِلْعَانِ	أَمَامَ مَنِي وَالْأَمُورُ يَدُورُ
فَأَتَمَّ لَأَسْرُكُوهَا وَكَلْبِكُمْ	فَأَنْ عَقُوقُ الْوَالِدِ دِينٌ كَثِيرٌ
فَأَنْ تَبِكُ كُلَّ قَدْرِيَّتِهِ بِمَاتُوا	سَمِعَ بِمَا فَوْقَ الْعَارِ صَبِيرٌ
إِذَا أَعْبَدْتُمْ مِنْ إِجْرٍ الْبَلِيلِ حَبِي	دَسْتَلُهُ فَوْقَ الْعَارِ صَبِيرٌ

فَاسْتَعْبَدُوا وَعَلَى عُمَانَ حَبَسَهُ وَقَالَ اللَّهُ لَوْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 حَيًّا لَأَحْبَبْتُهُ مِنْ لَفَيْكَ وَإِنْ وَمَا لَيْتَ أَحَدًا أَرَى قَوْمًا يَكْفِرُ بِكَ وَجَدَّ
 أَبُو بَكْرٍ بْنُ عَبَّاسٍ قَالَ كَانَ عُمَانُ مَحْبَسًا فِي الْجَاهِ إِتْحَاضًا فِي قَوْمِ الْحَبَسَةِ عُمَانَ
 ثُمَّ اسْتَعْرَضَهُ فَأَخَذَ سَكِينًا فَجَعَلَهَا فِي اسْفَلِ بَعْلِهِ فَأَعْلَمَ عُمَانَ ذَلِكَ فَصَرَّ بِهِ
 وَرَدَّ بِهِ إِلَى الْحَبَسِ •

• نَجْمٌ مَجَاعِدَةٌ نَاوَأَتْ مَجَاعِدَتِكَ رِاضٌ وَالرَّوِي مَجْمَعَةٌ
 الْمُنِيْعَةُ لِقَيْسِ بْنِ الْحَكِيمِ مِنْ قَصِيدِهِ مِنَ الْمَسْنَدِ وَأَقْطَاعًا •

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ
 الْبَرْحِيُّ

تريا الحليط الجمال فانصفوا • ما ذى عليهم لو انهم وقفوا •
 لو وقفوا ساعة نسا اليهم • مررت بصبي حال الكلف •
 فيهم لغوب العتاسنة • الدهار عروب سوها الحلف •
 نبي تكون للتساحلقة ما • جودا فلاجله ولاصف •
 تنام عن كبر شالها فاذا • قامت رويدا كاد يعطف •

• الحان قال •

ابلغ نبي عجي وقومكم • حطيرانا ومن هم انفس •
 انا وان قل بضرنا لهم • اكاذ ناسن وراهم تحف •
 وانما ذون مانتو منهم الا • عدنا من حصف حطه بكف •
 الحافظ عورة العشيده لا • ياتهم من ورايانا وكف •
 بامال والسيدا المعتمد • نظرا في بعض رايد السرف •

• وعند البيوت •

نحن المكينون حيث يجردنا • المكور ونحن المطالب الانفس •
 بامال والحق ان فغعت به • فالحق فيه لامرنا نصف •
 خالفت في الراي كل ذي فخر • والبغي بامال غير نصف •
 ان يجردنا نولي بقر بكم • والحق يوفي به ويعترف •

والراي الاعتقاد وجمع على اذ • والشاهد فيه نزل المسند وهو •
 راضون فتقوله راض خير المبدء الثاني وخيرا الاقل محذوف على عكس •
 البيت الاقل ومثله قول الشاعر •
 رماني بامرؤ كنت منه والدي • برياء من اجل الطور بري •

• وقول المتنبي •

قالت وقد رات اصغره في منبر • ونصبت فاجتمعا المتحد •
 اي المسند هو الطال ب • وقيس بن الخطيم بالبحر المعجم شاعر •
 جاهلي وابنت ثابت مذكور في الصحابة ويشهد مع علي كرم الله وجهه •
 في الجنة صفيين والجلد • والخمر وان وقيس هذا قتل ابوه وهو صغيير •
 فلما بلغ قتل ائمة وشاة لذلك حروب بين قومه وبين الخرج •
 في خبر بطول ذكره وكان قيس بن الخطيم مقرن الحاجين اذ عجبين •
 اخبر الشفتين براق التنايا كان بينهما بين قاما راة حليله رجل قط الا •

قيس بن الخطيم

ذهب عثلمها وقال حسان بن ثابت للخنساء هي قيس بن الخطيم فقالت لا •
 اهو احب احب ارادته فحانه يوما فوجدته في مسره ملتقا في عساه •
 فحسنته بن خطيما وقالت ثم فقما فقالت دبر فاد بر ثم قالت اقبل •
 فاقبل وقال لكايها والله بعترض عبدك اشترى بيم عماد الى حاله •
 نائما فقلت والله لا اهو اهذ ابدا وقال حسان بن ثابت قبل التنا •
 السوق فنزل عن رحلته ثم جثي على ركبتيه واعتمد على عصاه ثم •
 انشد يقول • شعرا •

عرفت منازلا بعبادات • فاعلا الجمع فالحي المين •

فقلت هلك الشيخ ورايته بغير قافية منكسر قال ويقال انه قالها في •
 موضع فمائل المشد حتى اتا على اخرها ثم قال لا رجل بشد فقيدم •
 قيس بن الخطيم وجلس بين يديه وانشده •
 اعرفتهما كالطراز المذهب •

حتى فرغ منها فقال انتا شعر الناس بان اجي قال حسان فدخلي منه •
 وان يبي ذلك لاجد القوة في نفسي عليهم فقيدت مت فجلست بين يد •
 فقال انشد فوالله انك لشاعر قبل ان اكلم قال وكان يعر في قبل ذلك •
 فانشدته فقال انتا شعر الناس وعز اسن من مالك رضي الله عنه قال •
 جلس رسول الله صلى الله عليه في مجلس ليس فيه الاخر جني فاستنهم •
 قصيده قيس بن الخطيم •

اعرفتهما كالطراز المذهب • لعنه وحشا غير موقف الك •
 فاستد به بعضهم اياها فلما بلغ الى قوله •

احاد لهم يوما لحدقة جاسرا • كان يدي بالسيف محراق لا عب •
 فالمنسالمهم رسول الله صلى الله عليه فقال هل كان كما ذكر فتمجدت •
 بن قيس بن النماس وقال والذي بعثك بالحق يا رسول الله لقد خرج •
 الينا يورسنا بع عشره عليه غلالة وملحفة مومرسة فجادنا كما ذكر •
 هنا في هذه الرواية من عزير العصابد ويدها هو •

تبدت لنا كالشمس تحت عمامته • بداجلجت منها وصندت بحاجب •
 وعزل المنصل ان حرد لاوس والخرج لما هذات تذا كرت اخر جني قيس •
 بن الخطيم ومكاته فيهم فتوا عبد علي قتله فخرج عشية من منزله من بلاد •

يريد بالاله بالشوط وهو حابط عند جبل احد فلما رايه بنو حارثه
 رمى من الاطم بثلاثه اسهم فوقع احدها في صدره فصاح صيحه
 اسحار صبطه فجاوا فحملوه الى منزله فلم ير وله كفوا الا ابا ضعفة
 يزيد بن عوف بن منذر بن مندول البخاري فابدى اليه رجل حتى اغتاله
 في منزله فضرب عنقه واستمل راسه فاقى به قيسا وهو باخرس
 قاله ابن دبير وقال يا قيس قد ادرت مشارك فقال عصصت يديك
 ان كان غيري منعصه قال صون منعصه وراه الراس فلم يلبث ان مات
 قيس بعد ذلك وكان مؤتمرا على كفره قبل قدوم النبي صلى الله عليه
 وآله المدينة ومن شعره من قصيده

- وما بغض الاقامت في ديار
- ويغض خلايق الاقوام جدا
- يزيد المرائن يغطي مشاه
- وكل شدة بذت نزلت بقوا
- ولا يغطي الحوص عني بحرص
- غنى النفس ما عمرت غني
- وليس شافع ذ النخل سالك
- ويغض القول ليس به عياج
- ويغض الذا ملت شمعاه
- ويهان بها الفتى الابلاء
- كذا البطن ليس له دواء
- ويا يا الله الامانيشاه
- سياتي في حديثها سخاه
- وقد يسي على الحود الثراء
- وفقر النفس ما عمرت سقا
- ولا امر ريصا حبه السخاه
- كخضر المسير له اتاه
- ودي المنوك ليس له سقا

ان محملا وان من محملا

قائله الاعشى الاكبر من قصيد من المسنوع بمدح حماد افايش واسمه
 يزيد اليحصى وكان يظهر للناس في العارضة مبرقا حبت سماك
 حوب قال قال الاعشى ابنت سلامة ذ افايش فاطلت المقام ربا حتى وصلت
 اليه بعد طوبله فاشهدته

- ان محملا وان من محملا
- استأثر الله بالقوا
- والارض حاله لما حمل
- يوم ازلها كسيت اذ يه
- الشعر قلته سلاله ذ
- وان في سفر من مضى مشلا
- لعبد وولا الملامه الرجل
- الله وما ان يرد ما فعلا
- ويوما اذ يبعثنا غملا
- فافيش والتي حيث ما جعلنا

قال صدقت والتي حينما جعلنا وامر لي بهايه ناقه من الابل وكسافي حمللا
 واعطاني كرشا مبد بوعه مملوه عنبرا وقال اياك ان تخدع عافينا فابنت
 الحيرة فبعينا ثلاث مائة ناقة حتمرا والمحل بقية الحيا المنزل والمحل
 بالفتح ايضا المكان المستقل عنه والشاهد فيه حذف المسند الذي
 هو هنا ظرف والمعنى ان لنا في الدين حملولا ولنا عننا الى الاخرة ارحالا
 وقد اختلف في حذف جبران واجازته سيبويه اذا علم سوى كان الاسم
 معرفة او نكرة وهو التخيخ واجازته الكوفيون ان كان الاسم نكرة وقال
 الفر الايجوز معرفة كان او نكرة الا اذا كان بالنكرة كهذا البيت
الاعشى اسم ميمون بن قيس بن حنبل بن شراحيل بن نسيه لثراء
 يقال لا ينيه قيل الجوع سمي بذلك لانه دخل عائر البسطل فيه من الجوع
 فوقع صخره من الجمل فسدت ثم الغار فمات فيه جوعا وفيه يقول حمصا
 وامر عمر وكان يجامع وهو الاعشى

• ابوك قبل الجوع قيس بن حنبل • وخالك عبد من حمارة رضيع •
 وكان الاعشى يكنى ابا نصير وهو احد الاعلام من شعر الجاهلية ونحو
 وسيل يونس النخري من شعر الناس فقال لا اؤمي الى رجل بعينه ولكني اؤمي
 امر القيس اذ اركب والتابغه اذ اذهب ونزهين اذ اركب والاعشى
 اذ اطلب وقال ابو عبيد من قديم الاعشى بجزء بكنه طوله الحياذ
 ونصرفه في المديح والهجى وسائر فنون الشعر وليس ذلك الغير وهو
 اقل من سأل شعره واجتمع به اقاصي البلاد وكان يعنى بشعره وكانت
 العرب تسميه صناجة العرب وحدث يحيى بن سليمان الكاتب قال
 ابو جعفر المصوب بالكوفة الى حماد الراوية اسال عن شعر الناس قال
 فابنت حماد فاستاذنت وقلت يا اعلام فاجابني انسان من اقصي
 البيت في الدار فقال من انت قلت يحيى بن سليمان رسول امير المؤمنين
 فقال ادخل حرك الله فدخلت اسم الصوف حتى وقعت على باب
 البيت فاذا احاد عريان على سوتة ساهنك رقت وهو الرحان فقلت
 امير المؤمنين يسالك عن شعر الناس قال نعم ذلك الاعشى صناجة
 وحدث رجل من البصرة انه حج قال فاني لاسير في ليلة اصحيا نية
 اذ نظرت الى رجل شاب ركب على طليم قد نرته وخطبه وهو يد



عليه ويحيى قال وهو يرحن ويقول
 • هل يبلغهم لي الصباح • هقل كان راسه حجاج
 فعلت انه ليس يا بني قال فاستوحشت منه فتردد علي ذاهبا ورجعا حتى
 استتبت فقلت من شعر الناس قال الذي يقول
 • وما ذرفت عينك الا لصرعي • بسهميك في اعشار قلبك مشيل
 قلت ومن هو قال امير القيس قلت ومن الثاني قال هو الذي يقول
 • نظار العين يحسناح وعينك ان الغيط ان جاتق
 قلت من هو قال الاعشى فزدهب • وقال الشعبي لا عني اغزل الناس في
 بيت واحد ولا حبل الناس في بيت واحد واشجع الناس في بيت واحد فانما
 اغزلت فقولته
 • غرا فرعا مصقولا عوارضها • تمثي الهونينا كما عشي الوحى الرجل
 • ما واما اجبت بنت فقولته
 • قالت هرة لما جيت ابرها • ويلي عليك وويلي منك يا رجل
 • واما الشجع بيت فقولته
 • قالوا الطراد فقلنا ملك عابدنا • او ينزلون فانما معتزل
 وهذه الايات من قصيدته للاعشى طنانه مطلعها
 • ودع صرير ان الورك من حبل • وهلل طينق وداغا الحيا الرجل
 وقد ذكرت لها ما انشد السراج الوراق مديا عبا الشخص تديعي النجم وكان
 اشترى جارية بدعانه من بيتب لها جميل الوجه يسمي فخرا الذي ان عثمان
 فحلت سيدها النجم الى ان ارهاست سيدها الاقل وهي
 ذابت ربه من شوق سيدها • عثمان والنجم بالنيران مشعل
 وما لادم وينك الفخر بجما • وباريادة لم يبرح لها شغل
 فقل لطاير عقل قد اتاهها • ويلي عليك وويلي منك يا رجل
 لو كنت باسط ذراعيك الى • عند ذلك لو يجد لي لك الغد
 لوقو طيبيد رام الى اسد • لو المعن لمضت اسيابه العطل
 ومن يرا ذلك الوجه الحيل فلا • يوجد من قبلك المتصور بفصل
 هذه عينه والمجنون قاديها • الى حبل احاد المرح يا حبل
 وهبه عفا ما نبي محاسنها • في قلبه لكاع الوقت يا رجل

افى لعنتك يا مستبوع انك ذوا • ليس خفيف وذالك الطور والجبل
 والويل فليلك ان ذاق عينته • وبان حمتان الزيد والعسل
 لانشدك اذ ودعها اسفها • ودع هرة ان الورك من حبل
 وان يكن ذالك اعشى كنت انشا • اعشى فلا الصحت يوما لا السبل
 رجع الى اخبار الاعشى وقدم الاخطل لكونه فاتاه الشعبي يسع من شعر
 قال فوجدته سقدا فدعا لي في العدا فابتته فقال احاجك قلت اجب
 اني اشع من شعرك فانشدني • صرمت امامه جملها وعور
 فلما انتهى الى قوله • ايضا
 • واذ انقار وتره الاكف خاصها • نعت ونالت ربحها المزكور
 قال الشعبي ناك الاخطل اصحاب شعر ابعد النيت فقلت الاعشى في هذا
 شعر منك يا ابامالك قال وكيف قال قلت
 • من حمر حانه قداق خصاصها • حول تسلم عامته المزكور
 وقال وضرب بالكاس الارض هو والشعر اشعر مني ناك والله الاعشى
 اصحاب الشعر الا انا • وحدث هشام من القاسم القرني وكان علامه
 ناسم الاعشى انه وفد الى النبي صلى الله عليه في عام الجديته وقدمه
 لعصيدة التي اولها
 • الراتك تلج عيناك ليله سرودي • وعادك ما عاد التسليم المسعد
 • وما ذك من عشق النساء وانما • ناسيت قل البيور حبيبة محبدا
 • وقية يقول ايضا
 • لناقته فاليت لا ارثا لها من كلاله • ولا من حفي حتى بن ورحميدا
 • نبي يرما الابون وذكرك • اعار لعمرى في البلاد واعبدا
 • متى ما ناسح عند باب نهائهم • تراحم وتلقى من فواصله بدا
 فبلغ صبرة فريش فرصدوه على جبل بقدره وقالوا هذا صاحبه العرب ما لم
 احب اقط الارتفاع من قديم فلما اوردت عليه قالوا ان اريدت يا ابا
 نصر قال اريدت صاحبه كنه هذا لاسلم على يدك فقالوا انه نضحك عن
 خلال ورحمها عليك وكلنا اذك رافق ولك موافق قال وما هن
 قال ابو سفيان من حرب لربما قال القيد تركني وما تركته وماذا اقال القما
 قال العنبي ان لقيته اصنته عوصا عن القمار وماذا اقال الربا قال انا

ذنت وما ادنت قط وماذا قال الخمر قال او ارجع الى صباية لي قد بينت
 في الحراس فاشربها قال لا ابوسفين فمثل لك في حيز ما هممت فقلت وما
 هو قال الخن وهو الآن في هذنه فناخذ من الابل وزجج الى بلد اسندك
 هذه فنظر ما بصير لي امرنا فان طهرنا عليه كنت قد اخذت حلقا وان
 طهر علينا الله قال ما اكره ذلك فقال ابوسفين يا معشر قريش هذي
 الاعشى والله لئن اتا محبدا وانبعه ليضرن عليكم نيران العرب بشعره فا
 جعلوا له راية من لابل ففعلوا فاخذها واطلق الى بلد فلما كان
 نفاع سفوحه رمى به بغيره فقتله بلال اليمامة وحدث محمد بن ادريس
 بن سليمان بن ابي حفصه قال قبر الاعشى سفوحه وان ارسنه فاذا اتراد
 الفتيان ان يشربوا فخرجوا الى قبره فشرابوا عنده وصبو عليه فضلا

الافلاج **ليتك بزبدضارع لحضومة**

قال بضر بن خنشل بن يري احاه بزبد من قصيدة من الطويل او الحان
 لعمرى ليس امسى بزبد بن خنشل
 لقد كان ممن بسط الكف بالنداء
 فعندك ابدى ذوالصغينة
 ذكرته الذي مات النذاعندية
 اذ ارق الفتى من الليل ما مضى
 ليترك بزبدضارع لحضومه
 غدا بعد ما خفا البراعن بقابه
 حشاحد سفي عليه الرواح
 اذا ظن بالخير الكف الشجاع
 وتشد الى الطرف العيون الكواخ
 تعاقبه اذ صاح العيش صاح
 لهضي به نبي من الليل راج
 ومخبط ما حجة الطوايح
 بعصي نذري كيف تشي التايح

والمضارع الخاسع المستكن من الضاعة والتذلل والحار والمجور
 مضارع وان لم يعتمد على شي لان الحار والمجور وكيفية راحة الفعل اي بيته
 من بدل الاجل حضومه لانه كان مجا طمعا للادلا والضعفا وعلية
 بكي ليس بقوي والمخبط الذي ياتيك للمعروف من غير وسيلة واصله
 من الحبط وهو ضرب الشجر ليسقط ورقها للابل والبطوخ جمع
 مطبخ وهي القوادف على غير قياس كلوا فجمع ملحق يقال بطوخته
 الطوخ اي نرلة به المالك ولا يقال المطوخات وهو نادرن
 والشاهد فيه وقوع الكلام جوابا لسؤال مقدمه مثل على الشد
 وعبد عن نيبانه للفاعل الى نيبانه للمفعول لتكرار الاسماء اجمالا

حزارة خنشل

وتفضيلا اذهوا كذا وقوى واوقع في النفس وضل من خنشل

او كذا ورت عكاض قبيلة **بعثوا الى عربهم بيوتهم**

البيت لطريف بن عجم الغنبري من ابيات من الكامل وبعده
 فتومئ في بني اناز بكر
 سناك السلاجي والحوادث بعلم
 تحي الاعر وفوق حليدي
 نر عفة رة السيف وهو مشم
 حوي اسند والحجم وما
 واذا حلت فحول حتى خضم

وعكاض سوق بين نخلة والطايف كانت تقوم هلال ذي القعدة
 عشرين يوما مجتمع اليه قبائل العرب فيتعكضون اي يتفاحرون ويتنيا
 شدة في الاشعار ومنه الادير العكاطي والقبيلة سواب واحد والعكاض
 ريش القوم لانه عرف يد لك والمقبت وهو وزن الرئيس والتوميم
 الخيل والنفس والمعنى ان لي على كل قبيلة حنايه فتى وسرد واعكاض
 طليوا القير يا من هم وكانت فسان العرب اذا كان ايام عكاض في
 التيمم الحار وامن بعضهم بعضا لغة معواحي لا يعرفوا وذكروا من طرف
 هذا وكان من الشجعان انه كان لا يستفنع كما يتفنعون فوا فاعكاض
 سنة وقد حشيت بكر ابن وايل وكان طرف جبل ذلك قد قبل لاجل
 الشيباني فقال حصن من شراجل اري طرفا فاره وطرفا جعل
 كلما من به طرفا متله وبطال به طرف حتى فظن له فقال مالك منظر
 الي من بعد مرة فقال اتوسمك لاعرفك فندد علي لئن لعيتك لافي
 حرب لاقتلك فقال طرف عندك لك الايات المارة والشاهدية
 محي المسند فعلا ليفيد حيد وث التجديح الا لاجلا وهو هنا يتوميم

اي سفر من الوجوه وتصفيح احدث منه ذلك شيا فشيئا ولحظه
 فلحظه ان بني عابد خلفا بني ربيعة من ذهل بن شيبان خرج حرا
 منهم بصيدان فغرض لهما رجل من بني شيبان فزعر عليه ما صيد هما
 فوثبا عليه فقتلاه فثاره سواضه من ذهل بن شيبان يريدون
 قتلها فانت بنور ربيعة ذلك عليهما فقال لها في ان ابي مسعود يا
 ربيعة ان خوتكم قد ارادوا ظلمك فاحاسر واعنهم فثار قومهم فثاروا
 حتى نزلوا على اطن مياههم فان انا عبد لرجل من بني ربيعة وسار الى
 بلاد بني تميم فاحضرهم ان حيا حردا من بني بكر بن وايل نزل في

لا تتركه

فطن بما يورثه والحي الجربد المنتقى من قومه فقال ظريف العنبري هو
 ثاري يا اليمينا انما هم اكله راس واقبل في بني عمرو وتميم فاند
 منهم ربعه فاخذوا منهم هاني بن مسعود وهو ورثه من ابيهم الى علم سنا
 واقام عليه وشرفوا بالاموال والسرح وجعلتهم تميم فقال ظريف
 افزعوا من هؤلاء الى كل يصف لكم ما ورثهم فقال ظريف بعض شروسا
 قومه انما اكل كلنا احرزوا انفسهم وبترك اسواقهم ما هذا ابري وابوليه
 وقال هاني لاصحابه لانقاتل رجلا شكك وحلفت تيمم بالتميم والعيال
 فاغاروا عليهم فلما ملوا ايدتهم من الغنيمة قال هاني لاصحابه ارجعوا
 عليهم فخرجوا منهم وقتل ظريف العنبري وقتله حضيضه الشيباني بن شراطل

وقال

ولقد دعوت ظريف دعوة جاهل	سفها وانما تعلم قباها
وانت حيا في الحرب مجلته	والجيش باسم ابيهم ليختم
فوجدت قوما ممنعون ذمارهم	سلا اذا صاب الفوارس
واذا دعوا بني سعيه شمس وابكا	يب دوك السماء انكلم
حشدوا عليك ومجلوا بقرهم	وجوا ذمارهم ان يشتموا
سلبوك بزرعك والاعز كلهم	وشوا السدا السلوك وجتموا

لا بالقر البدرهم المضر وبضركم علمنا وهو مطلق

البيت للمضر من حور ريد او حور ريد من المضر من ابيات من البيت اولها
 قالت ظريف ما تبقى بدمنا وما بنا سر في حيا ولا حور
 انا اذا اجتمعنا يومئذ ابرهنا طلت الى طرف المعروف مستبق

ولعبدهما البيت وابعد

حتى يضرب الى نزال بحلده بكاد من صراياها مرفوف
 وسببه صاحب المغرب الملك ارفيقه يريد من حانق من بيضه والشيا
 فيرمي المستبد اسم الاقادة الشوف والد وامل المقييد والتخيد
 يعني ان لا تطلاق ثابت لمن غير اعتبار مجدوق في معنى البيت هو
 وكما التي للدر شاح صاحبه في ملكه افرها من قبل صغيبا
 مال كان عرايت النيزين فتملكا قبل هذا مجد البغبا
 وما احسن قول امر العيس في معناه

الكثير من حور ريد

وما بين كفي والبراهم عامر ولست تحاد في الورى نخيل
 وما استوسطها قط يوما واتما نمر عليها عارنا سبيل

وما الظرف قول السرا حيا الواق

ان للبراهم سمها الرشق على الكرام الضرب اولها والجرى ابي اليمام
 ما ذى على سؤم البراهم من نقاس الانام ولحنها من اودك تغر من ابي الكرام
 ولطيف قول بعضهم
 سرائل البراهم بعضني كافي قتلت ابا البرهم

له هم لا انتهى لك ارمها

البيت لحان ثابت الاضاري رضي الله عنه يمدح بها النبي صلى الله
 عليه من قصيد من الطويل ومما هو وهمة الصغرى اجل من البرهم
 وذكر بعضهم انها بكر من السطاح في ابي دلف الهلي ولعل الجامله على
 هذا ما حكي ان اباد لفق الحق اكراد اقطعوا الطريق في عملة وارادوا فا
 سرار قيقاله خلفه فطغنه بما جيمعا فانفذهما فحدث الناس انه انفذ
 بطغنه واجبه فارسين فلما قبرا من وجهته دخل اليه من السطاح فاشبهه
 فالوا ونظم فارسين بطغنه يوم اللقا ولا يرا جليللا
 لا تجبوا الوان طول قناته اذا نظم الفوارس مينلا

فامر له ابو ذلف عشره الاف درهم فقال ابو بكر من السطاح ايضا

له راحة لوان معشار جودها على البركان لبر ابي من البحر
 ولوان خلق الله في جسم فارسي وبالرزه كان الخلي من العسر
 ابو ذلف يوركت في كل بلد كباوركت في شهرها ليلة القدر

فلما كانت هذه الايات موافقة لذلك البيت في الوزن والقافية سبت
 بكر من السطاح المذكور والذي اقول انه ليس بكر من السطاح انهم يوجد
 في اخبار الايات الثلاثة المذكورة وهذه هي البيت حليل بالنسبة اليها
 فلو كان نهما النضر عليه بالذكر ونقل بعضهم ان اعرابا دخل على امير فقال
 يمدحه فترى الاموال من جود كفة كالميرد للشيطان من ليلة القدر
 له هم لا انتهى لك ارمها وهمة الصغرى اجل من البرهم
 له راحة لوان معشار جودها على البركان لبر ابي من البحر

سرا حيا الواق

فقال للمعلم او فوض اليها الحكم فقال الاعرابي بل احكم لكل بيت الذي رزق فقال
 الممدوح لو فوضت اليها الحكم لكان احسن لك فقال لوكنت في الدين بما
 يسع حلك فقال انت في كلامك اشرف منك في شعرك وامر له مكان الالف
 اربعة الاف والهم واحدها هاء بالكسر ويقع وهي ما هم به من امر يفعل
 والشاهد فيه تعدير المسند وهو له للتنبيه من قول الامر على ان خبر
 لهم لاعتطها اذ لو اخرها التوهم انه نعت له لا خبر **وحسان بن ثابت**
 من المندرجين حرام الخزرجي وابنه الفريعي ويكا ابا الوليد وهو في زمن
 نخول الشعراء وقد قيل انه اشرف اهل المدين وكان اجده العسر من الحضرة
 عشر مائة وعشرين سنة من جاهلية وستون في الاسلام وعن
 سليمان بن بشار قال رايت حسان بن ثابت وله ناصية قد سدها بين
 عينيه وعن محمد بن النوفلي قال كان حسان بن ثابت يحضب شاربه وعقته
 بالحناء ولا يحضب ساير لحيته فقال له ابنه عبد الرحمن يا اباي لم تفعل هكذا
 قال لا لكوني كابي اسد والغ في ذرير وعن ابي عبيد قال فضل حسان بن
 ثابت الشعر اشلاك كان شاعرا الانصار في الجاهلية وشاعرا النبي صلى الله
 عليه في النبوة وشاعرا اليمن كلها في الاسلام وعن سعيد بن المسيب قال جا
 حسان الى نفر فبهم ابو هريرة فقال انشدك الله اسمعت النبي صلى الله عليه
 يقول اجب عني ثم قال اللهم ايد بروح القدس قال اللهم نعم وحدث
 سماك بن حرب قال قام حسان فقال يا رسول الله ايدن لي فيه يعني ابا
 سفين بن الحارث وكان يهجوا رسول الله صلى الله عليه واخرج لسنانا له
 اسود فقال يا رسول الله لو شئت لغرت به المرابدين لي فيه قال اذهب
 الى ابي بكر فليحدثك حديث القوم واتامهم واحسابهم ثم اهجهم وحدث
 معك فاتي ابي بكر فاغله بما قال رسول الله صلى الله عليه فقال لغت
 عن فلان واذا كرت فلان وكفت عن فلانة واهجرا فلانة فقال

هجوت محمدا فاجبت عنه • وعند الله في ذلك الخ
 فان ابي ووالدي وعزبي • لعرض محمد منكم وقتاء
 استجوه ولست له بجفوه • فشر كما شئتم كما قيدا

وحدث حور بن زيد بن سما قال بلغني ان رسول الله صلى الله عليه قال امرت
 عند الله بن رواحة فقال واحسن وامرت كعب بن مالك فقال واحسن

حسان بن ثابت فشفني وشفني وعن جابر رضي الله عنه قال لما كان عام
 الاطراب ويردهم الله بغضهم لم ينالوا خيرا قال النبي صلى الله عليه من
 يحي اعراض المسلمين قال كعبنا يا رسول الله وقال عبد الله بن رواحة
 انا يا رسول الله وقال حسان انا يا رسول الله قال نعم اجمع انت فانه
 سينعنيك عليهم روح القدس وعن سعيد بن جبير قال جاز رجل الى ابن
 عباس رضي الله عنه فقال قيدا للعين حسان من الشام فقال ما هو
 بلعيز قد بصر رسول الله صلى الله عليه بلسانه وبفسه وعن مسروق
 قال دخلت على عائشة وعندها حسان وهو يقول

حصان اراي ما تزين بربيه • وصبح عري من حور الغوافل

فقال عائشة لكن انت لست هذا لك فقلت لها ايدخل هذا عندك في
 قال رسول الله عز وجل والذي تولى كبره منهم له عذاب عظيم فقالت
 امراته في عذاب عظيم قد ذهب بصره وحدث مالك بن عامر قال
 لما نحن جلوس عند حسان بن ثابت وحسان مضطجع ومنسد
 رحلته الى قارع قد رفعها عليه اذ قال له ما راك ما امرتكم الساعة
 قال مالك فقلنا لا والله وما هو فقال حسان فاحتمرت الساعة
 بنبي وبين قارع فضد سني او قال فرحمتي قال قلنا ما هي قالت
 اجادنت حمة فاصغوا لها اذ انكم وستمعوا قال مالك بن عامر سمعنا
 من العبد وحدث صغير وحدث العلاء بن جر العنبري قال سمعنا
 بن ثابت الخفيف وهو مكثوف ادر فر فرق نثر قال وكان حافرها
 بكل حميلة • صاع كبيل به يتجيج معيد

غار الاشاجع من يعيق اصلة • عبدا ونعم انه من يقدر

قال والمعين من شعبه المعني جالس فرضا منه فسمع ما يقول فبعث
 اليه خمسة الاف درهم فقال من بعث بهذا فقالوا المعين من شعبه
 سبع ما قلت قال واسواتاه وقبلها وحدث الاصمعي قال اجاب الخ
 بن عوف الى النبي صلى الله عليه فقال اجري من شعر حسان فلو مزج
 الحجر بشعره لمزجه وكان السبب في ذلك ان الخ حدث بن عوف اني رسول
 الله صلى الله عليه فقال ابعت معي من يدعوك الى دينك فانا الخ
 فلم يسل معه رجلا من الانصار فعدت بها الخ حدث عشيرة فقتلوا الاقبا

فقد روى الحديث على النبي صلى الله عليه وكان صلى الله عليه لا يربط العبد في وجهه
 فقال له ادعوني حسان فلما اراد الحديث انشد
 يا حسان من بعد هذا من حبان منكم فان محمد لم يبعده
 ان تغدروا واما الغدير منكم شيئا والغدير بنيت في اصول الاحبار
 فقال الحديث الكففة عني يا محمد واودى اليك دمية الحفارة فاوى الي
 النبي صلى الله عليه سبعين عشرا وكذلك دية الحفارة وقال يا محمد اني
 عايد بك من شعرة فلو مرح البحر بشعره لمزجه وحديث يوسف بن ذلك
 عز امه قال كنت اطوق مع عايشة رضي الله عنها فذكرت حسان فبشبهته
 فقالت ليس ما سببته وهو الذي يقول
 فان ابى ووالدي وعرضي لعرض محمد منكم وقائه
 قال فقلت ليس من لعن الله في الدين والاحسن مما قال ميك قالت لم يقل
 شيئا ولكن هو الذي يقول
 حسان رزان ما رن برسيره وتصيح عن ثامن حور والغواقل
 وان كان ما قد جاعني قلته فلا اتر بقعت سوطي لي انا ميله
 وكان حسان حباننا فحدثت عند الله من الزبير قال كانت صفية بنت عبد
 المطلب في فارع حضن حسان من ثابت يوم الحندق قالت وكان
 حسان معانيد مع النساء والصبيان فبينما رجل من اليهود جعل يطوف
 بالحضن وقد حاربت بنوا قريظة وقطعت ما بينهما وبين رسول الله
 صلى الله عليه وليس بينهما وبينه احد بدفع عن رسول الله صلى الله
 عليه والمسلمون في محو عمد وهم لا يستطيعون ان ينصرفوا اليها
 ان اتانا ان قالت فقلت يا حسان ان هذي اليهودي كما ترى
 تطوف بالحضن واني والله ما امنه ان يدل على عوراتنا من ورائنا
 من يهود وقد شغل عن رسول الله صلى الله عليه واصحابه فانزل الله
 فاقله فقال يعفر الله لك يا بنت عبد المطلب لقد عرفت ما اتانا
 بصاحب هذا قالت فلما قال ذلك ولما رعد عنده شيئا اعجبت ثم
 عويدا ونزلت اليه من الحضن فضربته بالعمود حتى قتلته فلما فرغت
 منه رجعت الى الحضن فقلت يا حسان انزل اليه فاسلبه فانه لم ينجح
 من سلبه الا انه رجل قال ما لي اى سلبه من جاحبه يا بنت عبد المطلب

ورويان حبان انشد رسول الله صلى الله عليه
 لقد غدوت اسار القوم مقطعا بصار ومثل لوز المالح قطع
 يحفر عنى بجاد السيف سابقه فضا مثل لون النبي بالقاع
 فضحك رسول الله صلى الله عليه وظن حسان انه ضحك من صفته بعينه
 مع جنسه وكانت وفاته بالمدينة سنة ٤٠ من الهجرة رحمة الله
ثلاثة اشرف النبي بمحمد **شمس الضحى والبواهي والقمر**
 البيت محمد بن وهيب بن البسيط يمدح المعتصم وابو اسحق كنيته واسمه
 محمد حديث ابو محلم قال اجتمع الشعراء على باب المعتصم فبعث اليهم محمد بن عبد
 الملك الزباني فقال لهم ان امير المؤمنين يقول لكم من كان منكم ان يحسن
 ان يقول مثل قول التمر في الرشيد
 خليفه الله ان الجود اودية احلك الله منها حيث يجتمع
 من لم يكن بنى العباس معتصما فليس بالصلوات الحسن ينفع
 ان خلف الجود لم تخلف محابله اوصاف امرؤ ذكرناه فيسمع
 فليدخل والانسرف فقام محمد وهيب فقال فينا من يقول مثله
 قال واي شي قلت فقال
ثلاثة اشرف النبي بمحمد **شمس الضحى والبواهي والقمر**
 فليس يحكيه في الاثر وطالعه اذ انقطع عن ادمها النظر
 والبدر يحكيه في الظلم استلجا اذا استنارت لياليه به الغرر
 يحكي افا عليه في كل ناسبه الغيث واللبث والصمصام للذكر
 والغيث يحكي بد الكنية منهم اذا استعمل الصوب الديمة المطر
 وهر باصال احبانا على حقيق شبيه حوالة الضغامة الحصد
 والهند واي يحكي من غرامه صميم الراي منه القرض والمرد
 وكلها مشبه شيئا على حدة وقد تحالف فيها الفعل والصوت
 وانت جامع ما يفهم من حسن وقد تكامل فيك النفع والضرب
 فالخلق جميع له رفح مبدون وانت جابر جناه السبع والبصر
 فامر يا خاله واحسن جابرتة ومما يشبه ذلك قول القاسم بن هباني
 ممدح جعفر صاحب شبله
 المديقان من البرية كلهما جمع ويطرف بالي حور

والمشرفات المنيرات ثلاثة . الشمس والقمر المنير وجعفر .
 . ومثله في الحسن قول محمد بن شمس الخالفة
 شيان حديث بالمتساوة عنهما . قلب الذي لجواه قلبي والحجر .
 وثلاثة بالجود حديث عنهما . الحجر والملك المعظم والمسجل .
 . ويعرب منه قول مطروح في الناصر داود .
 . ثلاثة ليس لهم رابع . عليهم معتمد الجود .
 . العيش والحج وغزها . بالملك الناصر داود .
 . وقول أبي محمد الباقي .
 ثلاثة ما اجتمعن في رجل . الا واسلمة الى الاجل .
 ذل اغراب وفافة وهوى . فكلها سابق على عجل .
 يا عاذل العاشقين انك لفي . انضفت وليتهم غل العذل .
 . وقول ابن سكر .
 في وجه اسانية كلفت لجا . اربعة ما اجتمعن في اجبد .
 . الوجه بدير والصدع عالية . والريق خمر والتعر من بزد .
 . وما اصدق قول السراج الوراق .
 ثلاثة ان صحبت ثلاثة . اعيت علاج بدوها والحضرة .
 عبادة مع حبد وفافة . مع كسل وعلة مع كبر .
 . وديدع قول ابن نباتة المصري .
 تناسبت فبين عشقته . ثلاثة يعجب كمال البشر .
 من مقلتهم ومن حاجب . قوس ومن نغمة صوتهم .
 والشاهد في البيت بقدير المسند وهو ثلاثة للتشويق الى ذكر النبي
 اليه وهو شمس النضج وما عطف عليه ومثله قول الاخر وهو ابو بكر
 المغربي وكان النار الحية ومن رماد اواولها واخرها جحان .
 فتقدم كالنار ومن رماد كلالها للتشويق ومما يناسب هذا
 المقام وما جكاه المديني قال ينفاس كنه بنت الحسين سيرة اذ
 ليلة اذ سمعت حاد حبد واليلا . ويقول .
 . لولا ثلاث من عيش الدرهم .
 فقالت لغايد وطراها الحق بنا هذا الرجل حتى نسمع منه ما هذه الثلاثة

فطال طلبه لذ لك حتى ابقعما فقالت لغلام سارت تسع منه فرجع
 اليها وقال سمعته يقول . اما والنور وامر عمرو .
 فقالت فحج الله بعني منذ الليلة . وما يجري من ذلك مجرى الملح
 استبد الخليل في كتاب المنين .
 . ان في دارنا ثلاث جبالا . فوردنا الوقد وضغن جميعا .
 . جارتني بزهري ثم شاتي . فاذا اما ولدي كن ربعا .
 . جارتني للرضاع والهر للفقار . وبشاتي اذا استخينا جميعا .
 . ومن هذي الباب قول حريس بن جواد طيبيا .
 غلبت المسكين من شومه . في يجره لك مال الساحل .
 ثلاثة بدخل في دفعة . طلقتهم والنفس والغاسل .
 . وقول الاخر .
 ثلاثة طباب لجا العسر . وحجك واللبنان والحجر .
 . وقول الاخر .
 ثلاثة طباب لجا المجلس . الورد والنفاح والترجس .
 . وقول ابن بكر البجلي .
 ثلاثة فقهها كبير . الحنز والجل والتعير .
 . والبيت من كلها خلا . فحذنبها يا ايها الامير .
 . وقول الاخر .
 ثلاثة ليس بها اشتراك . المسبط والمرأة والسواك .
 . وقول ابي الحسن العلوي .
 ثلاثة موصوفة تحلوا النظر . اما والوجه الخليل والحضرة .
 . وقول ابن سكر .
 اعدوا الورا للبر بجملة من الصلي . ولا فيهم من بينهم مخنودي .
 ثلاثة نيران ففاسرهم بامية . ونار صبايات ونار وفودي .
 . وفي معناه قول الصنوبري .
 نار جرد ونار راج . ونار حشني الصبغ من استعار .
 ما ابالي ما كان ذا الفند . عندي كنز كان الشتا والامطار .
 . وطريف قول بعضهم .

ثلاثة بكفة تدور • الطشت والكاس والخور
• وقول غانرا لما لبي

ثلاثة تحمّل مقبداها • الامن والصحة والقوت
فلا تنق بالمال عجزها • لو انه درو يا قوت

• والشهد لعلي الخوي

• ثلاث خصال للصديق جعلتها • مضارعة للصوم والصلوات
• مواساة والصفح عن كل زلت • وترك ابدال السر في الخلوت

• وقول عبد الرحمن بن محمد الواسطي

• ما العيش الا حسنة لاساد سوطا • وان قصرت بها الاعمار

• نزل الربيع وشرح ايار الضبا • والكاس والمعشوق واللبا

• ومحمد بن وهيب حميري شاعر من اهل بغداد من شعر الدهر والعبية
واضلة من البصرة وكان يشتمخ بشعره وتكسب بالمديح ثم توسل اليه
الحسن بن سهل بن جابر بن الصخاك ومديحه وواصله اليه وسمع شعره فا
عجز به واقطعه اليه وواصله الى الماسون حتى مديحه وشفع له فاسقى
لجباين ثم لم ينل منقطعها اليه حتى مات وكان يشيع ولم يزل في
اهل البيت وهو متوسط من شعر الطبقة حديث عن نفسه قال لما
نزل الحسن بن جابر بن الصخاك الجبل قلت فيه شعرا وانشدته اصحابنا
جعيل بن علي واباسعبد المحزوبي وابا تمام الطائي فاستحسنوا الشعر
وقالوا هذا مثل اشعار التي لهاها الملوك فخر حتى الجبل فلما
ضرب الى همدان اخبره الحاجب بمكاني فاذن لي فانشدته الشعر

فاستحسنه فولي

• اجارته ان المعفف بالباس • وصبر على اسد رار دنيا باساس
• حوزان الافذ فامتدلت • كرمها والايوجاه الى الناس
• اجارته ان القديح كواذب • والكثير سباب النجاح مع الناس

فامر حاجبه باصافني فانت محضرة كلما دخلت ليديم انصرف الاملان
وخلع وجايزه حتى انصرف الضيف فقال يا محمد ان الشاع عندنا
فاعد يومنا للوداع فقلت خديمة الامير لحت لي فلما كاد الشاع ان
يشد قال لي هذي يومنا لوداع فانشد في الثلاثة الايات فقيدت

الشعر كله فلما انشدته

• اجارته ان القديح كواذب • والكثير سباب النجاح مع الياس

قال صدقت ثم قال غدا وايات القصيد واعطوه بكل بيتا لغيرهم
فعدت فكانت اسنين وسبعين بيتا فامرني باسنين وسبعين لغيرهم
وكان فيما انشدته في مقامي واستحسنه فولي

• دما المحين ما تعقل • اما في الحوي حكم بعدل
• تغبد في حور الغانيا • ودار لسان له الاخطل
• ونظرة عين تعللتها • عزرا كما ينظر الاحول
• مقدرين وجد الخيب • وطرفا لرقب متى يغفل

• وحديث خال بن ابي هفان قال كنت عند ابي ذلف فدخل عليه محمد بن
الشاعر فاعطيه حندا فلما انصرف قال معقل اخوه يا اخي فقلت بهذا
مالم يستاهله ما هو في بيت من الشرف ولا في كمال من الادب ولا يوضح
من السلطان فقال يا اخي انه حقيق بذلك او لا يستحقه وهو القائل

• بدل على ابي عايشق • من الذم مع مستحجدا ناطق
• ولي مالك ان اعبدله • مقربا لي له وامسق
• اذا ما سموت لي وصله • بعرضك في ذنوب عايشق
• وحاربي في غير الزمان • كان الزمان له عايشق

• حديث الحسن بن رجاء قال كان محمد بن وهيب الحميري لما قدم الى المأمون
من خراسان مصاعا مطروحا انما يصعد اللعامة وواسط الكاب البوا
بالمديح وستر فذمهم وحضى باليسير فلما هبلتا لاموز واستقرت
واستوسنت جلس ابو محمد الحسن بن محمد بن اياهله وخاصة وذوي
مؤدته ومن يقرب من ائمة فتوسل اليه محمد بن وهيب باي حتى وصله
مع الشعر فلما انتهى اليه القول استاذنه في الانشاد فاذا ان له فانشدته
قصيدته التي اوقها

• ودايع لدر طوطها السراير • وياجت بكم تو ما نحن النواظر
• تكلن في بطي الضمير ويحده • سالو عصب العزاز من ثاسير
• فاعجب منها ناطق وهو مغرب • واعزبت العجم الجفون العواثر
• الحوان قال لي في مديحها ايضا

Handwritten signature in gold and red ink, likely belonging to the scribe or a collector, with the number 59 written below it.

تغطت الالهام قبل عيانه • ويصدر عنها الطرف والبطرف جابري •
بعبدة النعماء ويستبدل المنا • ويستعمل الحنى وترعا الاواصر •
• الى ان قال في اخرها •

ولو لم يكن الانفسك فاجر • لما انتسبت الاليك المعنا اجر •
قال فطرب ابو محمد حتى بن عن سريه الى الارض وقال احنت والله
واجملت ولو لم يقل قط ولا قلت في دهرك غير هذا الحجت الى
القول وامر له بحسه لافدينار فاحضرت واقطعه الى نفسه فلم
يزل في كنفه ايام ولايته بعد ذلك الى ان مات ما نصب العين وجه
سيون بن هرون قال كان محمد بن وهيب الخيري الشاعر قديما على
بن هشام وقد جد الى بابه فعات في حبه فلقبه يوما في طريقه فسلم
عليه فلم يرفع طرفه اليه وكان في ربه شديدا فكتب اليه فوعده بعائنه
فيخافا ووصلتا اليه خفا وقال اي شي يريد هذا التقييل التي
الاذن فيقول له في ذلك فانصرف مغضبا وقال والله ما اردت ماله
واما اردت التوصل بحاهه ويسعيني الله من امانه والله ليد من معيه

امرهم وقال بجوه •
انزرت عليه حوى في حقه العدم • فصد مني ما عن شاوذي اعلم •
لو كان من فارس في بيت مكرمه • وكان من ولدا لاملاك والعجم •
او كان اول اهل المطاح او • الركب للمبين اهل الامم •
ايام تتخذ الاصنام الهه • فلا ترى عاكفا الاعلى صم •
شجعتهم على فعل الملوك لهم • طبابع لم يرعها حيفه العدم •
لم تشدك من بذل النوال كما • لو تشد سيفك مذقله بدم •
كنت امر او فعته فبته فعلى • انا صاعا بدر ابا العمد والمذم •
حواذ الكشف عن اعماها • ورفق الناس بالاحسان والقدام •
ما ات الخلق وامر بتك رجحا • طينعه نذلت الاطلاق والشيم •
كذلك من كان لاسر ولا زنت • كن ايدين جديشا العمد بالتم •
هيماق ليس حال الدنيا ولاي • الخيل ولا الموهوب ذي النعم •

وكالتفت الايات على بن هشام فدم على ما كان منه وجرع لها وقال
لعن الله الخناج فانه شر خلق مخلقه الله ثم اقبل على اخيه اخليل بن هشام

فقال الله يعلم اني لا ادخل على الخليفة وعلى السيف وانا مستحي منه اذ قال
محمد بن وهيب في لومته كذك من بذل النوال كما اخ
وسمى من الاعرابي يقول اجمائت قاله لمحمد ثون قول محمد بن وهيب
وانشد البيت وجهه شالحسن بن رجاء عرابيه قال لما قدم المامون
ولقيه ابو محمد الحسن بن سحر دخلوا جميعا فعاشره بن وهيب

فقالت هذه البيتين •

- اليوم صديقت النعماء والممن • فاجيدته حمل العقبة الزين •
- اليوم اطمرت الديني محاسنها • للناس لسان التقي المامون والحسن •

فلما جلس سال المامون عنه فقال هذي رجل من حير شاعر مطبوع
انصلي في متوسلا الى امير المؤمنين وطالب الوصول مع نظاير فاسر
المامون بايصاله مع الشعر فلما وقف بين يديه اذن له في الانشاد

• بطلان بطال عليهما الامد •	• دثر افلا علم ولا نصيد •
• لبسا البلاء فكأمتا •	• وجبل عبد الاجته شلما جد •
• حينما اطلبتن جاطها •	• عبد الاجته غير ما عمد •
• ان ما اطلوك سلو عاسه •	• فمواك لاملاك ولا عمد •
• ان كنت صادقا لظوفدي •	• في الحبت ممتلة الذي •
• ابري هرق وانت امته •	• ان ليس لعقل ولا قود •
• ان كنت فت وحاني سهب •	• فلربما الرحط بمحمد •

• حتى انتهى من قوله في المديح المامون •

- يا خير من سب لمكرمه في المجد • حيث سحنت العبد •
- وكمل انملة لراجته • نوسح وعارض حشده •
- واذا الفتي رعت استنه • علقاوم كموها فصد •
- فكان صنوجينه قسم • وكانه في صولة الاسد •
- وكانه روح بدير ناجر • كانه وكنا احسد •

فاستحسها المامون وقال لاي محمد اجتم فقال امير المؤمنين ولى بالحكم
فلكن ان اذن لي في المشا له سالت واما الحكم فلا يقال سل فقال للحق
عوايز مر وان تراي حنصه فقال ذلك والله امرت وامرنت بعد الايام
فكانت حسين فاعطاه حسين الفجر ثم وعزل احمد بن لي كامل قال

كان محمد بن وهيب تياها شديدا لذي صاحب نفسه فلما قدم الالفين وقدم
قل بابك مدجه بقصيدته التي اوتها

• طلول ومعاينها شاحجا وبليها • ويقول فيها •
• نعت الخيل والخير عيني دنوا صيها •

وهي من جيد شعره فانشدها ثم قال لها عيب سوا الفيا لاجت لها
لصاها فيها قال وامر المعصم للشعر للذين مبدجوا الالفين ثلاث ما به
الفرز هم جرى نفر نفا على بدن ابي ذر او ذر فاعطى منها محمد بن وهيب
بدين الف واعطى ابا تمام عشرة الاف درهم قال بن ابي كامل فقلت
لعلي بن يحيى بن الميمون الالف من هذا الحظ بعطى ابا تمام عشرة الاف
درهم ومحمد بن وهيب ثلثين الف وبنهما كابين السماء والارض فقال ذلك
عنه لا تعرفها كان بن وهيب يارب الفتح من خاقان فلذلك وصل لولدك الجلال
وحديث بن ابي كامل ايضا قال كما في مجلس ومعنا ابو يوسف الكندي قال
بن ابي فتن فتذكرونا شعر محمد بن وهيب فطعن عليه بن ابي فتن وقال هو
متكلف حسو اذا انشد شعره لنفسه وصفه في بعض يوم وشي
انه مظلوم من سجن الحظ وانه لا يقصبه عن مراتب القدر ما جال فاذا انشد
شعر غيره حسدا وان كان على نبيذ عن بد عليه وان كان صالحا عاداه
واعقد في كل مكره فقلت كلا كما لي صديق ما امتنع من وضو كما
جميعا بالقدير وحسن الشعر فاخبرني عن السالك عنه من اجاب منصف
اي بعد متكلفا من يقول

• اويلي اعضا الجفون على القدي • لقون لاعسر الامفرح •
• الارتمياض والفضا باهله • وامكر من بن الاستخرج •
• او بعد متكلفا من يقول

• رات وصحا في سفر والاس راعها • سرحين مبيض به وهيم •
• وامسك بن ابي فتن وانذغ الكندي فقال كان بن وهيب شوقا فقلت
له من بن علمك لك اكلت على مذهب اسوءه قط قال لا ولكني استبدلت
من شعره على مذهب فقلت له حيث ما ذا قال حيث قال طبلان طال عليه الامم
• وحيث تقول • فتر عن سحطين من ذهب •
• الوجيه لك مما يستعمل من شعره من ذكر الالفين فينغلي والله العجيب عن

جوابه وقلت يا ابي يوسف مثلك من لا ينبغي ان يتكلم فيما لا ينفذ فيه علمه
ويحل محمد بن وهيب على احمد بن هشام يوما وقدم مدحه فراه بن
بدر بن غلاما سرور مرذا او خندا ايضا وراها في نهاية الحسن والجمال
والنظافة فدهش لسائرنا وبي مستلدا لا ينطق حرفا فصحك احمد
منذ وقال مالك ويحك تكلم بما نت بد فقال

• قد كانت الاصنام وهي قديمة • كسهرن وصدمع من ابراهيم •
• ولذالك اصنام سكن من الاذى • وصفت هن بضاعة وبنعيم •
• وبننا الى صنم نلوز ذن كنه • فقر و انت اذا هزبت كنم •

فقال له اختر من شئت فاخسر واجد منهم فاعطاه ايتالا فقال
فخ مكرمه كحل الايام • وعليه الهمة الحلالا كانه قمر يد الكحل الام
ان الامير على البربر كلفها • بعد الحليفة احمد بن هشام
وحديث محمد بن وهيب قال جلست بالبصرة الى عطارد فاذا اعرايه
سودا قد جات فاشترت من العطار خلوقا فقلت له تجدها اشترى
لانتمها وما انتمها الاخفساء فالتفتت وضحكت فقالت والله
الامحاح جيلان فانت فقناه وان دعوت حصاه وان مشت فغطاه
اسفله كتيب واعلاها قضيب لاكتفيا اتم اللواقي تسمو فن بالشعر
ثم انصرفت وهي تقول

• ان العيون للفناء مطرطه • يكرها في البطن حتى تسلطه •
• فلا اظني ذكرها الى اصحكني ذكرها • وبلغ محمد بن وهيب ان يعسل
الحراي قال ان من قوله

• لا عجي باسلم من رجل • صحك المشيب براسه فبكا •
• وان ابا تمام قال ان قولي •
• نقل فوادك جيش شئت من الطوى • ما الجيا اللحيني الاول •
• فقال محمد بن وهيب انا من قولي

• ما لم تمت محاسنه ان • يعادي طرف من مفا •
• لانسان تبدي لناحنا • ولانان نعمل الحد قا •
• وحديث ابو بكر كان قال احمد بن محمد بن وهيب يعود •
• وهو عليل قال فاسالته عن خيرة ففتى ما به ثم قال شعرا

يا الفنون وهو بروسي و...

نفوس المنايا بالنفوس تشعب
 نواع لذكر الموت ساعة ذكرك
 وأجالنا في كل يوم وليلو
 البقران الشيب نبي حوته
 لعن كان الشك قلبا مسو
 وقد دمت الدنيا الي نعيمها
 ولكني منها خلقت لعيزها
 وكل من مذهب الموت مذهب
 واعترض الدنيا فلتكوا وانعاب
 البنا على عرائنا تفرس
 الى اخلاق الحطية مذنب
 عليه وعرفان الى الحمل نسب
 وخاطبني اعلمها وهو مغرب
 وما كنت منه فهو عندي محب

وسال محمد بن وهيب محمد بن عبد الملك الرباط حاحه فانظماها
 فوقف عليه ثم قال له

• طبع الكرم على وفائه • وعلى الفضل في آخائه •
 • تعني عنائته الصديق • عن التعرض لاقتصائه •
 فقال حبك فقد بلغت الى ما احبت واجاهد تسبقك الى منزلتك
 ومن شغف قوله

• اي خبز جوارسوا الدهر • في الدهر وما نزل قابلا كيبه •
 • من يعمر يجمع نقدا لاجبا • ومن مات فالمصيبة فيه •
 • ومثله قول الآخر •

• من تمنى العمر فاليدع • صبرا على فقد لاجابه •
 • ومن يعمر يلق في نفسه • ما يمتناه لاعدائه •
 وكانت وفاته سافر هذا القدر في الام

شواهد احوال متعلقات

الفعل لا يشو حساده وغنط عبده ان يرى مبصرا ويسمع وعي
 البيت للبخري من قصيدته من الحفيف يمدح لهما المعربا لله من المشوكل

على الله ويعرض بالمستعين بالله احمد بن المعتصم واولها
 لك محمد بن عبد الله بن عمير مصاع • نانت شوقي بطوقا الذين نراي
 وهو اكمل اجرا عنه ذمغ • ايسر العاذن لوزن من افلاع
 لو توليت عنه خوف رجوي • او تجوزت فيه خيفة رجاعي

• لا او يقول في مديحها •
 • بعت الوغد منه فاس وج • ساطع الضوق مستنير الشعاعي •
 • من جهن الحطار يصغف فضلا • عند حالي باميل واستماعي •

وبعد البيت وهي طوبيلة **والشاهد فيه** جعل الفعل مطلقا كما
 عن معلق مفعول مخصوص وهو هنا يرى ويسمع فانه كما قال السكا
 ر في نزلها منزلة اللازم اري يصدر منه الروية والسماع من غير
 تعلق بمفعول مخصوص فهو محاسنه واخباره باد عمال الملازمين
 مطلقا الروية وراية اثاره ومحاسنه وكذلك بين مطلق السماع
 وسماع اخباره الدالة على اثاره واخباره بلغت من الكثرة والاشها
 الوحيت تمنع خفاوها فينظرها كل راء ويسمعها كل واع بل لا يضر
 الراي الا اثاره ولا يسمع الواعي الى اخباره فذكر اللزوم والرد
 اللازم على ما هو طريق الكناية ولا يخفى فوات هذا المعنى عند
 ذكر المعشور ويقدرين لما في المعافل عن ذكره والاعراض عنه
 من الايد ان بان فضايله مكفي فيهما ان تكون ذوبصر وسمع حتى
 يعلم انه المتعبد بالتفضل ومثله قول بن معدي كرب

• فلوان قومي بطقتي رماجم • بطقت ولكن الرماح اجري •
 يريدان بنتان انه كان من الرماح اجرام وجبر الالسن عن المطوق
 عبد جهم والافتحاسهم حتى يلزم منه بطرق الكناية مطلوبة وهو
 القاصد اي شقت لسانه ومثله قول طيفل العمري

• جزا الله حبرا جعفر اصيل برقت • بنا غلبنا في الواطيس فزلت •
 • ابوان يملونا ولوان امنا • تلا في الذي لا قوة سالمت •
 • هم خطبونا بالنفوس والحجاوا • الى محرات ادقاوا طلت •
 المراد الملتنا واذقنا واطلبنا الى انه حذ والمفعول من هذا الموضع
 ليدل على مطلوبة بطرق الكناية والبخري هو الوليد بن عبيد

البخري

بن يحيى البحرى نسبة لطي ويكنى ابا عباداه وهو شاعر فصيح فاضل حسن
 المذهب في الكلام مطبوع وله بصر في صنوف الشعر سوى الحماس
 فان بضاعته فيه سرمد وحيد من قليل وكان ابنه ابو العوث يزعم ان
 السبغ في قلة بضاعته في هذا الفن انه لما حضره الموت بد عابره وقال
 اجمع كل شئ قلته في الحماس ففعل فامرا حراقة وكان البحرى يتبته
 بالي شمار في بشعة ويجذ واحد ومذهب ونحو انجوه في المذبح
 الذي كان ابو تمام يستعمله ويراه صاحباً واماماً ويعتد به على الله
 ويقول المرق بنى وبينه قول منصفان حيداني تمام خير من حيد
 ووسطه وريد خير من وسط ابى تمام وكذا هو حكم اخيه وسيل
 ابو العلاء المعري اى الثلاثة اشعر ابو تمام ام المنبى البحرى فقال
 هما حيدان والشاعر البحرى وقد شرح المعري دواوين الثلاثة
 فشرح ديوان ابى تمام ذكرى حبيب وشرح ديوان البحرى عن
 الوليد وشرح ديوان المنبى مع احمد وحدث محمد بن يحيى قال
 سمعت عبد الله بن الحسين يقول للبحرئى وقد اجتمعا في دار عبد الله
 بالحدود وعنده المبرد وذلك في سنة ست وسبعين ومائتين وقد
 انشد شعر النفسه قد كان ابو تمام قال في مثله انت والله ما اكلت
 الخبز الا به فقال له المبرد لله درك يا ابا الحسن وكان يكنى به ايضا
 فانك بناجى الى شرفا من جميع جوانبك وحدث البحرئى قال كان
 امرئى في الشعر ونهاهني ابي سمرق الى تمام وهو محض فغضب
 عليه شعرئى وكان الشعراء يعرضون عليه اشعارهم فاقبل على ذلك
 ساير من حضر فلما انصرفوا قال لي انت اشعر من اشعدي فكيف حالك
 فشكوت عليه خلة فكتب لي اتمل معرفة الغمان وسخدي بالحدق
 في الشعر وشفع لي اليهم وقال امتدجهم فسرنا اليهم بكابه ووصفوا
 لي اربعة الاف درهم فكانت اول مال اصبته وحدث البحرئى قال
 اقول ما رايت ابى دخلت على ابى سعيد محمد بن يوسف وقد مديجته
 لعصيدة اقصا

للبحرئى
 امر بعد ان اقوى الخليلط ورواصطه
 فيها لصول
 من لولم تجلوه عند استباحها
 ووزلوا عند تحريكها فطره

الافاق صيد من هوى فاميقا . او جان عمدا واطاع سقيفا .
 فترعبا او سعيد وقال احسنت والله يا فتى قال وكان في مجلسه

مرجل بديل رفيع المجلس منه فوق من حضر عنده نكاد تسر كتيه ركبته
 فاقبل على امر قال يا فتى اما سئى مني هذا شعرى بنجمله ونسبته فحضر
 فقال له ابو سعيد حقا ما تقول قال نعم فامنا غفله مني تسبغني بدلك
 وزاد فيه ثم اذ قد فغ فاستبد العصبه حتى شككني علم الله في عيني وبقيت
 متحيرا فاقبل على ابو سعيد فقال يا فتى قد كان في وراثةك منا ووردك
 لنا ما يعيبك عن هذا فجمعت اجلف بكل محب من الايمان ان الشعر لي
 ما سبغني اليبعد ولا سمعتك ولا ايجلتك فلم ينفع ذلك شيئا وطرق
 ابو سعيد وقطع في حتى منبت انى تحت في الارض فقتت منكسرت
 الببال اجر جلى فخرت فها هو الا ان بلغت باب الدار حتى حيا الغلمان
 فرددت فاقبل على الرجل فقال الشعر لك يا بنى ووالله ما قلت قط
 ولا سمعتك الا منك ولكني طننتك لها وانت بموصيى فاقدت
 على انشاد حضره في من غير معرفة كانت لمننا من يد لك مضاهها
 وما كابر في حتى عرفني الامير نبيك وموضعك فوردت الخيال الله
 طباير الامثالك وحجل ابو سعيد فيحك فبدعاني ابو تمام وصميت
 اليه وعانقتي واقبل يفرطني ولزمته بعد ذلك واخذت عنده وافتت
 به ثم ان البحرئى اختص بالي سعيد وكان مديا جلا له طول ايامه
 ولابنه من بعده وشرهاها بعد مقابلهما فاجاد وامر ان يشه فيها الجح
 من مديا جلا وزوي انه قيل له في ذلك فقال من تمام الوقت ان افضل
 المرابي المديا جلا كما قال الاخر وقد سئل عن ضعف مراتبه فقال
 كما فعل المرعا ونحن الان نعمل للوقا وبينهما بعد وكان البحرئى
 من وسخ خلق الله نورا واله وانجلمه على كل شئ وكان له راج وغلا
 معه في داره وكان يقبلها جوعا فاذا ابلغ منها الجوع انبأه
 بيبكان فترعى لها عن قوتها صيقا مقتر او يقول كلا اجاع الله
 اكاد كما واعا اجلا د كما واطال اجهاد كما وحدث محمد بن يحيى
 الاصبهاني كتاب قال دخلت على البحرئى يوما فاجبستني عنده
 وبعابطار له وددعاني اليه فامتنعت من اكله وعندي شيخ
 شامي لا عرفه فدعاه الى الطعام فتقدم فاكل بعدا كالا عنيقا
 ففاضة ذلك ثم الفت لي وقال تعرف هذا الشيخ قلت لا قال

هذا شيخ من بني الجيم الذين قال فيهم الشاعر
 وشوا الجيم قبله بما لمعونه **حصن المحي مشاهير الالوان**
 لو لمعول باكله او شربه **نعان اصبح جمعهم نعان**
 قال فجعل الشيخ يثمه وحين سخك **ومن شعره نحو من في لسانه**
 انك قد علمت مصطرب **الحيرة والقدر الطاهر الحلف**
 وزنه تح عنه قد برت **من مالك الود انزل الالف**
 كان فيه لفته علقت لسانه **فالتوا على حرف**
 محرك راسه نوره قد **قام من عطشه على سرف**

وهو يلبغ التثنية في معناه **وانشد الجعري شيئا من شعره او يحل**
 من يوحى فجعل يحرك راسه فقيل له ما تقول فيه فقال هو يشبه
 مضغ الماء ليس له طعم ولا معنى قلت **وقد نظمت هذا الغرض عرض**
 فقلت **ربخذ الشعر من راسه معونا منه ما اصطفى**
 مثل مضغ الماء ليس له في فم طعم ولا معنى
 ثم رأت بعد ذلك بيتا اخر في المعنى وهو حديث مثل لعوا الماء حيا
 وليس للعق تحت الماء طعم

والجيت بالك التثنية الصرف واختار جاريد للمتوكل معا كوز ماء
 وهي احسن من القصر فقال ما اسبك قالت برهان قال **ولن هذا الماء**
 قالت لست فيجده قال صبيته في حلبي فشربه الى اخره **ثم قالت للجعري**
 قل في هذا شيئا فقال الجعري
 ما هو من رحيق كاسها ذهب **جاء بها الحور من حنات رضوان**
 يوما باطيب من ماء على عطش **شربته عبثا من كعب برهان**
 وحدث ابو العنات بن الجعري قال كنت يوما الى ابي اطلب منه شيئا
 فبعث الي نصف نل دري وكنت دونها فالحفا لكشف الخط ونعت
 الرطب **وحدث حظه قال سمعت الجعري يقول كنت اعشوق غلاما**
 من اهل نخي قال له شعران فانفق في سفر فخرجت فيه فاطلت الغيبة
 ثم عدت وقد لجتا فقلت فيه وكان اول شعر قلته
 بنت سجي شعران **سقيت الفضل عدي**
 جلت كيتاته **قل ان يجز وعدي**

وحدث حظه قال كان نيم غلام الجعري الذي يقول فيه
 وعاعبرني بحري على الجور والقسط **اطن نيمافا من الحجر بعد**
 خلا نظري من طيفه بعد شخصه **فواعبا للدهر فقد اعلى قفدي**
 وكان غلاما روميا ليس بحسن الوجوه وكان قد جعله بابا من ابواب
 الحيل على الناس فكان يبعه ويعتد ان يصيره الى ملك بغض اهل
 المروات ومن سفق عنده الادب **فاذ احصل في ملكه شئت به**
 وتشوقه ومبدح مولاة حتى يهبه له فلم ين ذلك ذاب حتى ما
 نيم فكفي الناس شره **وقد قال ابن نباتة المصري مشيرا الى ذلك**
 وغانية بواقعي اذا ما **صبرت لها د والعقل السليم**
 واعذر ان يكيت على باض **بكا الجعري على نسيم**

وحدث الاخفش قال كتب الجعري الى محمد بن القاسم القمي يستعده
 بنيدا فبعث اليه بنيدا مع غلام له امر ذ فحسب الجعري فغضب
 الغلام غضبا شديدا **اجزل الجعري على انه سيخبر مولاة فكتب اليه**
 ابا جعفر كان يحبنا غلاما **اجدا الحيات الدنية**
 بعثنا لينا بنمس المسدام **نضني لنا مع شمس البرية**
 فليت الهدية كان الرسول **وليت الرسول المناهية**
 فبعث محمد بن علي بالغلام اليه هديه فانقطع الجعري بعد ذلك
 عنه مدة خجلا مما جرى فكتب اليه محمد بن علي
 هجرت كالبر اعقب حشمة **ولم ارا قبلا ذ اعقب الحجة**
 فقال فيه قصا يد يد حمة

ابي هجرتك اذ هجرتك حشمة **لا العود يذ هجما ولا الابداء**
 اجلتي بنديا يدك سودت **ما دننا تلك ليد البيضا**
 وقطعتني بالبر حتى اقطع **متخوفان لا يكون لقا**
 صلة عدت في الناس وهي **محبا ورايح وهو حفا**
 ليواصلتك تركت شعر ساين **روية فبك الحنية الاغداء**
 حتى تم لك الشاخذ لدا **اندا كاتمت لك المعاء**
 ونصل تحديك الملوك الصيد **واصل تحدي في بك الشعرا**
 وحدث الجعري قال انشدت ابا تمام شيئا من شعري فتمثل

بنتاوس بن حجر حيث قال
 اذا مكرمتنا واحدنا به **•** مخطمتنا انا ابو خرمير
 ثم قال لي نعتت والله الى يعني قلت عينك بالله من هذا القول فقال
 ان عمري لن يطول وقد نشأ في جلي مثلك اما علمت ان خالد بن
 صفوان راسبني بن شيبه وهو بين رصطه يتكلم فقال يا بني
 لقد نعتت لي يعني احسانك في كلامك لا انا اهل بيت ما
 نشأ فينا خطيب قط الامات من قبله فقلت يتقنيك الله و
 فذالك قال ومات ابو تمام بعد سنه وحديث ابو القيس الضميري
 قال كنت عنده المتوكل بن المعتصم والبخترى ينشد **•**
 عن اي تغربت بتم **•** وبأي طرف تجتكم **•**

- حتى بلغ الى قوله **•**
- قل للخليفة جعفر
 - والمجدي بن محمد
 - اسلم الدين محمدي
 - المتوكل بن المعتصم
 - والمنعم بن المنصور
 - فاذا سلكت فقد سلم

وكان البخترى من بعض الناس انشادا يتشادق وينزاور في
 مشبه من جانبيا ومنه الفخري ويجوز راسه حره ونكسه اخرى
 وتشير بكه ويقف عند كل بيت ويقول احسنت والله ثم يقبل
 على المستمعين ويقول ما لكم لا تقولون لي احسنت هذا والله ما لا
 تجس احدان يقول مثله فضم المتوكل من ذلك واقبل على
 وقال ما سمع ما صمري ما يقول فقلت بلا يا سيدي فرخي بما
 احسنت فقال بحبوتي اجه على هذا الزوي الذي تشد به فقلت
 تامر بن حمدون ان يكتب ما اقول فذاعه بدواه وفرط جاس وحصر
 على البديهة فقلت **•**

- ادخلت راسك في الحمر
- يا بخترى حذا وحجك
- فلقدا سلكت لواء الديك
- فباني عرض تعصم
- والله حلفت صادق
- وعلمت انك تخبر
- من قصاصه من نعم
- من الهجا اسيل العزم
- وهلكه حلف القلم
- وبغير احد والحلم

وبخترى جعفر الامام **•** نزل الامام المعتصم
 لاصبرك نعتت **•** بن الميثل الى العزم
 في ابيات اخر من هذا النبط قال لخصح مفضبا يغدوا وجعلت اصبح به
 ادخلت راسك في الحمر **•** وعلمت انك تخبر **•**
 والمتوكل يفتحك ويصفق بيديه حتى غاب عنه وامرني بالصلة التي
 اعدت للبخترى **•** وحديث احمد بن يزيد قال حدثني ابي قال جاني
 البخترى فقال لي يا ابا خالد انت عشرين وابن عمي وصديقي وقد
 رايت ما جرى على اقترابي ان اخرج الى المنع غير اذن ففقد ضاع
 العلم وهلك الادب فقلت لا تفعل من هذا شي فان الملوك تخرج با
 لشر من هذا ومضى بعد الى الفتح بن خاقان فشكى عليه ذلك فقال له
 نحو من قولي ووصله وخلع عليه وسكنه فسكن الى ذلك وقد
 ذكرت بحال البخترى في انشاده فضلا ذكره الصالح بن عباد
 في وصفه في الجبل المحم الشاعر فاجبت اثنائه وهو لما قتل المتوكل
 قال ابو القيس الضميري يرثيه **•**

- يا وحشة الدين علي جعفر
- علي وقيل من بني هاشم
- والله ربنا لبيت والمشر
- لشار الشار له ثاير
- يرديهم كل احي دله
- على الهام الملك الازهر
- بن سير الملك والمنير
- والله لو قتل البخترى
- في الف نعل من بني جعفر
- على حماره برا عسور

فشاعت الاميات حتى بلغت البخترى فضحك ثم قال منذ الا جوق
 يرى في اجيبه عن مثل هذا ولو عاش امر القيس فقال مثل قوله
 لم اجبه وقال ابو العباس بن طوق ما ان كنت انا ذم المتوكل ومعنا
 البخترى وبين يديه غلام حسن الموجه واسمه راح فقال للمتوكل
 يا فتح ان البخترى يعشق راحا فنظر اليه الفتح واذا من النظر فان
 ينظر اليه فقال الفتح يا امير المؤمنين اسر البخترى في سغل عك
 فقال ذاك دليل عليه ياناح حذ قد حيا بلورا فامله شرا وانا
 فلانا وله نصيب البخترى ينظر اليه فقال للمتوكل كيف ترى ثم قال
 يا بخترى قل في راح بيت شعر ولا تصرح باسمه فقال **•**

جازيا الوزدي في . امسى رهيناك مديف .
 اسم من اهواه في . شعري مخلوب مصحف .
 وقال الصلوي سمعت عبد الله بن المعتز يقول لولو يكن ليخترى اولا
 فضيبدته السينيه في وصف البركة لكان اشعر الناس في زمانه
 والمقصيده التينيه اوقها .

هذه عسة اللؤلؤ المحمر
 2 ابوان كسري وعمر بن ادم
 خب واربعون سنة كل عام يتان

تذنت بعني عما بدت بعني	وتزفت عن صدي كل بحس
وكانت الالوان من عالجته	حوت في حمار ع جنس
بنطى من لكا به اذ سدا	بعيني مضبح او مسي
من عجا بالفرار عن نيل الف	عرا ووصف بطلين عرب
عكست حط اللباني ويات	المشترى فيند كوكب بحس
فمؤبد فاحلدا وعلينه	كالكل من كلال الدير من
لم يغندان رمحي وسط الدياج	واستل من شور الدير من
مشتمح اعلو له شرفات رفعت	في روس ضوى وقيد من
ليس يدري اصنع انس بحس	سكنوه ارضع جن لانس
غير اني لراه يتخبدان لم يكن	ثانيه في الملوك نيكس

وحديثا لاخفش قال سألني القاسم بن عبيد الله عن خبير البحر في وقيد
 كان اسكت ومات بتلك العلة فاحبرته بوفاته وانذمات بالسكته
 فقال وجه رمي في احسه فوجد جمع الصولي ديوانه ورتبه على
 الحروف وجمعه من حمنه ورتبه على الانواع وقد جمع البحر في كتاب
 الجمانه كما فعل ابو تمام وله كتاب معاني الشعر وعاش ثمانين
 سنه وامقل في اخر عمره الى الله تعالى .

ولو شئت ان ابكي دما بكنته عليه ولكن ساجت الضبر اوسع
 البيت البحر من الطويل يري بها ابا الهندام واقها
 قضى وطرا منك الحبيب المودع . وحمل الذي لا يستطيع فيدفع .
 ويقول فينه .
 واعددته دحرا لكل ملته . او سهم الرزاي بالذخاير مولع .
 واني وان اظهرت مني جلاوة . وصانعت عداي عليه مولع .
 ملكت رموع العين حتى دردتا . الى ناظري واعين القلوب مع .

واعبد العنت والساجه الفضا بين الدير . والشاهد فيه ذكر المفعول
 وهو دما لکن تعلق بفعل المشبه به عرب . وقيد من الشعرا في بكا الدم
 وتشتبسا الكهم في ابراده . فن ذلك قول في القم من كيكس .
 يكتد دما حتى بعنت بلا در . بكافتي فردي على سكن فردي .
 ابكي الذي اهواه بالدمع . لتجدل قبه الدمع فيه اذ اعبد .

وقال الخبيص
 ويوم وقفا للوداع وكلنا . بعد مطيع الشوق من كان حربا .
 بصفت لعل لا يعنف في الهوى . وعين مني سمطرهما مطرت دما .
 ومنه قول محيى الدين .
 ليكت على الوداي فحزمت ماء . وكيف بحال الماء الكثر دم .
وقول ابي الحسن اخري
 عجت من دمعي وعيني . من قبل بين وعبد بين .
 فدكان عيني غير دمي . فصار دمي غير عيني .
 ومثله قول مؤلفه في مطلع قصيدته .
 اوه من دم مع بلا عين . يجري على الخدين من عيني .

وما احسن قول بعضهم
 ولما لعينا للوداع عشي . وقيد اعصابي لدم اموق العين
 انت تصيح الجوهري عيونها . فغارضت من دمي تحت العين
 ولاي الترح المكري .
 قالوا ليك دما فقلت . مسحت من خدي حلوقا .
 ابصرت لولو ثغره . فنشرت من حفي عقيقا .
 ولاين احمدس .
 حبت عهاد موعى لحر . وهي من لوعده الهوا احدير .
 فانزوت بالتحقيق حوقا . وطنت حبه مان صديها قديتر .
 قلت عند احبارها سديها . ثم اصطنع حيت من رولا .
 لم يكن ما طنت حقا . صبوة الوجد جمع دمي احسن .
 وهو ينظر الى قول المناري نصف واذا يا وهو .

وقانا الفحة الرضا وإد سقاها مضاعفا لبنت العجيم
 نزلنا وجهنا علينا جنوا المضعفات على العظيم
 ولادفنا على طهر لا لا ارق من المدامة للسديم
 نصب الشمرنا واحمنا فتحجها وتادز للنسيم
 تروع حصاه جالي العذرا فتلح جان العبد العظيم

اريدت السنن الاخير وقد قلبت عليه الشيخ بدر الدين الصاحب
 هجوا في حمار وقال

وخار قليل الماداج وفيه الف شيطان رحيم
 ولا غير الملاح من رفق ولا غير المدايع من حيم
 طلبنا مراهنا علينا جنوا المضعفات على العظيم
 ونقطنا بن شيخ بعد شيخ كس من اباريق السديم
 فصدم الحرعنا في شتاه فحجبه وياذن للنسيم
 يروع محمول من كل فيه فيحسب انه هزل العجيم

ولا بني بكر الخالدي

بكي الي عبادة الذين حين تراه دمع يفيض وجالي حال محبوب
 فدمعني ذوب يا قوت علي حيب ذهب دمع ذوب ذر ذوق قوت

• وللواد الدمشقي في معناه
 كل دمع في الكلف بحري غير دمع الحب والمجور
 ورد البن دمع غني فسخي كيقوا ذيب في بلور

• وقال ايضا
 فامر ح تمايك نار كاسك واسقي فلقم مزجت مدامي بدما

• ولان بنات المصيري
 يا عرا ادا وعصنا لنا وهلا اسما وصحا انا را
 كان دمع على هوك ليثنا فاجالته نار قلبي بضارا
 وما ابدع قوله بعد مع حسن التضمين
 حليه لا غير هالمجب شغل الحلة اهله ان يعارا
 • ولان فلا في

مضى مع قلبي فله ذره لعبد سري ذر مع من يسه
 واطول من حسن الحبيب ويور النواليلي وهي وشعر
 وليس دماما احفون انا فواد ي تما البدمع قد زاجم

• والمطوي
 لما اسقلع من عين النوى اصلا وشتم صروف العين شتيتنا
 جلست انضم في وصف النوى ذر مرا والعين نشتر من دموي نوا

• وما احسن قول السعد بن ابراهيم بن اسعد
 طلعت والدموع جارية اقبل الخدمه والليتنا
 يقطر دراحتي اذا ورت روضة خنده عدن يا قوتا

• وقوله ايضا
 ليس لشور البنين عندي سوى مدامع حجبها سكب
 كما تخافض باحفا لفا مرانة فان شرا لجب

• وما احسن قول المسعودي
 قالت محمدتك تنكي دما جدر السناء
 فالعينيك جانت بعد الذا ماسا
 فقلت ماذا كيتي لسلمة وغلا
 لكن مومي شابت من طول عمر الكاه

• وهو يشبه قول القائل
 قالوا ودمع قد صفا الفراق انا محمدنا سنك دما جدر
 فاجبتهم ان الصباية عسرت فيكم وشا جالدمع لماعترا
 واحسن منه قول الآخر

• وقائلة ما بال دمعك ابيض فقلت لها يا هذا الذي بقي
 الم تعلي ان التواطال عسرت فشاب دموعي مثل ماشا في
 ومثله قول ابن قورين

كانت دموعي حمر مثل منهم فشدنا وفضح الوعد الحرق
 فطفت بالخط وبرد من خديوم فاستقطب البعد ما الور حرق
 ومثله قول محمد بن هسة الله الشعر ياي ذلف الكاه تروزي
 لعبد الكافي الجودي الطاسرو في

يا من نزل وصلي من بعدك • لولا عوايق من خلفك يا عبد
لا تحبني في البيض غيري • ولما عني الحامي يصعد

• وقول في القاسم بن العطار

• ما اذ معي نصل بجانها • محبتي سالت على الاماني

والباب واسع حدة او الاختصار اليق هنا **ابو الهيثم** المرقي هو عامر
بن عمار بن حزم وهو والد المحدث موسى بن عامر صاحب الوليد بن
مسلم وراوي كتيبه وكان امير عرب الشام ورغم قيس وفارس
الشخصير وهو قائد العرب المصير في القنته العظلي الكاينه بدمشق
بين القيسيه واليمانيه في دولة الرشيد وهي التي من حلها قال الرشيد
لجعفر بن يحيى البرمكي ليس لهذا الامر لانا وانت فلما ان توجه
او توجه انا ومضى جعفر الى الشام واحمد العتس وكان قد خرج
على الرشيد لكونه قتل احاه فظفر به وحمل اليه معتبدا فلما مثل
بين يديه اشبه ابياتا يستغطفه لهما منحا

• فاحسن امير المؤمنين فانه • ابا الله الا ان يكون لك الفضل

• فز عليه وعني عند من شق في اخيه

• سا بكليك بالبيض الرقاق والفتنا • فان لهما ما يطبل الماحد الوتر
• ولست كل سبي احاه بعبرة • بعضهما في حوض مقلت عصرا
• واترانا ساما فيض دموعنا • على مالك منا وان فطم الظن

وفيل الذنوب في سنة اثنين وثمانين ومائة • والخبي هو اسحق بن حبان
ويكنى ابا يعقوب وهو من العجم وكان مولانا حرم الذي يقال لايته
حزم الناعم وهو حرم من بني منى من عوف بن سعد بن ذبيان
وكان حرم من اهل الشام ولعمارة ابنان يقال لهما عثمان وابو
الهديام ولعمري بقول الخبي

• خرا الله عثم الخبي خير ماجرى • صلحنا جزا للمواهب مفضلا
• لفي حنوة الاصحاب طول حياتهم • ولورثت مما كان اعطي وخولا

وكان عظيم القدير واحدا فزاد وعي الخبي بعد ما اسن وكان يقول
في ذلك فقه قوله

• فان نيك عني جنانورها • فكم قبلها نور عني خبا

ابو الهيثم المرقي
عامر بن عمار بن حزم
ابو الهيثم المرقي
عامر بن عمار بن حزم

صاحب القاسم بن العطار
موسى بن عامر صاحب الوليد بن
مسلم وراوي كتيبه
امير عرب الشام
رغم قيس وفارس
الشخصير وهو قائد العرب
المصير في القنته العظلي
الكاينه بدمشق
بين القيسيه واليمانيه
في دولة الرشيد
وهي التي من حلها قال
الرشيد لجعفر بن يحيى
البرمكي ليس لهذا الامر
لانا وانت فلما ان توجه
او توجه انا ومضى جعفر
الى الشام واحمد العتس
وكان قد خرج على الرشيد
لكونه قتل احاه فظفر به
وحمل اليه معتبدا فلما
مثل بين يديه اشبه ابياتا
يستغطفه لهما منحا

الخبي
اسحق بن حبان
هو من العجم
وكان مولانا حرم الذي
يقال لايته حزم الناعم
وهو حرم من بني منى
من عوف بن سعد بن
ذبيان وكان حرم من
اهل الشام ولعمارة
ابنات يقال لهما عثمان
وابو الهديام ولعمري
بقول الخبي

فلم يغز قلبي ولكننا • اري نور عيني البدر سرا
فاشرح فيه الى نور • سراجا من العلم شفي العي

واخذ هذي من عبدالله بن عباس بن عبد المطلب وقد كان عمي فقال

• ان ياخذ الله من عيني نورها • ففي لساني وقلبي منها نور
• قلبي ذكي وعقله عذري • وفي فمي صارم كالسيوف نور

وكان ابو يعقوب متصلا بمحمد بن منصور بن زبيد كاتب البرامكة
وله فيه مدياح حيا دثر ثراه بعد موته فقبيل له يا ابا يعقوب مدي
لال منصور بن زبيد احسن من مراتيك واجود فقال كما فعل على
الرحا وبمن اليوم على الوقا وبينما بون يعيد وهو القابل في الخ
عني عنيه فقال ايضا

اصغى الى قائد ليخبرني • اذا المقتن اعمن مجيد وفي
ارهد ان عبد السلام وان • افضل من الشرف والبد وفي
اسمع ما لا اري فاكره ان • احطى واستمع غير ما سوني
لله عيني التي تجعت لهما • لو ان دهر لهما ابوا تنني
لو كنت خيرت ما اخترت • لهما غير روح مع ملك هروني
حوالاي ان يعود فيني • يعروا عني وبسكوني

• وهو القابل

اذ امامات بعضك فابك بغضا • فان البغض من بعض قرب
ايمنيني الطيبين بشقا • وهل غير الاله الحاطين

• ومن جيد شعره قوله

الناس اخلا فمشتاوان • جملوا على تشابه اروح واحساد
• الخبير والشراهل او كلوا بها • كل من يدواعي بغضه هادي
• منهم خليل صفيذ واخفاضة • ارسي الوقت اواحه باوتاد
• وشعر الغدر تخني اصناعه • على سرتن عن غلما باادي
• مشاكس ضوع جم عنوايله • بندي الصفي او تخني صر الهاد
• ياتيك بالبغي في اصل الصفا • بنفك يسعي باصلاح وفساد

• ومن جيد شعره قوله ايضا

• اضحكك ينسفي قبلا انزل رحله • ومخض عندي والمجل جديت

وما الحصب للاصناف ان يكثر القرى • ولكنما وجه الكرم بصيب • وهو القابل ايضا

وان اشبه الناس في الحشر حشره • لمورث مال غيره وهو كما سببه • كفي سغابا الكمال يتبع الصبا • وان ياتي الامر الذي هو غايته • وهو القابل ايضا

- ما حسن العيرة في جنسها • وافصح العيرة في كل حين
- من لم ينزل متاعا عريسه • مناصبا فيها الرب المتون
- افشك ان يفرقها بالذي • غا فان يبرز بها اللعيون
- حبك من يخبئها ومنها • منك الى عرض صحيح ودين
- لا تطبع منك على ربة • فيتبع للقرى منك القرى

• **وم ينو مني الشوق غير يفكري • فلو شئت ان ابكي لبيت تفكري**
 الميت لابي الحسن علي بن احمد الجوهري من قصيدته من الطويل والشوق
 نزاع النفس وجركة الهوى والشاهد فيه ان عدم حذف المفعول
 فيه لا يتفق العرته لغاية المفعول لان المراد بالبكا الاقل في البيت
 البكي الحينقي لا يفكري • فانه يقول انما في الشوق فاقب في غير
 التفكير فلو شئت ابكي وعصرت عيني سليل دمعها لم يخرج منها
 دمع وخرج بدل التفكير فالبكا الذي اراد ايقاع المشبه عليه
 بكا يطلق منهم غير متعدي الى الفكر البتة والبكا الثاني مقتضى
 معيد الى التفكير فلا يصح نفسا للاقل ومبنا ناكذ اقاله النفاذ
 الى عقلا عن ذل لايل الاحجاز والجوهري

• **وكرذون عني من محامل جادف • وسورة ايام صرير الى العظم**
 البيت للجحيري من قصيدته من الطويل مدح نجاب الصقر قحطاه
 اعن سفه يوم لا يعرف احلم • ووقف بربع امر بكار على برهم
 وما بعد المرئوس بالثب ان يرا • لعار لباير المنصاي ولا ترم
 خبز اياي الجيد شان اري • تركت سرور اعن اياي العدم
 واوعت الكتمان حتى كاني • طوبت على طعن من الدهر ورع
 فان لمعني ضو العظام فانتا • جرت قلبي مند كنت على حم
 • وهي طوبيله منحا في المديح

الخجوري
٦٩

كانك من خبذ من الناس مغر • وسائر من بالي الدفات من خبذ • كان عبد واملق من انقارت • بنا الدار الى زباد غرمك من عربي

• **ويعبد البيت ويعبد**
 حارب قوم الا السريوتم • ولكنني ازري من الناس وازري
 والذوذ الطرد والبدفع والتحامل تكليفا لامر والمشتق يقال احامل
 على فلان اذا كلفه ما لا يطاق وسورة الايام شذتها وصوتها
 واعتداوها والحز القطع والشاهد فيه حذف المفعول البدفع
 توهم سرادة غير المراد من الكلام ابتدا وهو هنا الجرم اذ لو ذكر
 لتوهم قبل ذكر العظم ان الجرم لم ينه اليه فترك دفع هذا الوهم بقدم
 ذكر الجحيري قريبا

• **قد طبتنا فلم نجد لك • في السورة والمجد والمكارم مثلا**
 البيت للجحيري من قصيدته من الحفيف مدح نجاب المعتز لدين الله اوها
 ان سينر الحليط حين استقلا • كان عوننا اللدم مع لنا استخلا
 والنوى خط من لجر ما تبني • نجبا المجد وسلا
 فاقلنا في علو التوراني • زابذ في الغرام ان لم نقل
 • وسنحاجي المديح

• **لم نزل حقاك المقدير نحو • باطل المستعار حتى اصبحلا**
 • **ويعبد البيت ويعبد**

• **انت اذنا الكفا واثرا اخلافا • واذكرو قولا واكرم فعلا**
 يعرض يدن كالمستعين والسودج بالهجر للسيادة والمجد نيل الشرف
 والكرم ولا يكون الا بالآباء والمكارم فعل الكرم والمثل المشبه
 والشاهد فيه حذف المفعول لزيادة ذكره ثانيا على وجه يقتض
 ايقاع الفعل على صريح لفظ المفعول اظهارا لكنا يربز وقع الفعل
 عليه وترفعنا ايقاعه على ضميره فان كان كتابه عنه لانه لو قال
 قد طبتنا لك مثلا لنداسان يقول فلم نجد وفيه تقنوت عرض لقع
 نفي الوجدان على صريح لفظ المثل كمال العناية بقديم وجد ان
 وطندا المعنى عكس والروية في قوله
 • ولم يمدح لارضيه بشعري • لئلا ان يكون اصحاب مالا

فانه عمل الفعل الا قول الذي هو امر مدح في صريح لفظ اللين والثاني الذي هو امر صي اذا كان غرضه ايقاع نفي المدح على اللين صريحاً دون الارض او يجوز ان يكون سبباً في الفعل وترك مواضعه المبدوح بطلب مثل المبالغه في التاذيب اذ التصريح بطلب المثل يجوز وجوده لان الطلب مني عليه

شواهد لقصر

انا الذي ايد الحامي الذمار وانما يدافع عن حسابهم انا او شق السن للفرزدق من قصيدته من الطويل وسببها ان نسائي يخاشع بلقهن فخش حزين من فابن الفرزدق وهو معتد وقد تقدم في ترجمته انه قيد بنفسه لحفظ القرآن فقتل فح الله قيده وقد هتك جري عورات نسائيك فليجت شاعر قوم فاحضنه ففض قيده وقال

الاستهزاء من سوده ان رأت ولو علمت ان الوثاق استهزأ لعنري لان قيده يعني اطمانا بلتين عاتماً اري من غمامة اسبي احاديث الغيب ودونها فقلت اظن ان الجنيته اسبغ فان بك قيدي كان ندرانده ولو تصاع ما قالوا ان عشاوهم

والله ان بكسر المعج ما يلزمك حفظه وجمائته والاصحاب جمع حبيب وهو ما بعد من مفاخر الاباء وهو المال والدين والكرم والشرف في الفعل والشرف الثابت في الاباء وقد يكون الحب والكرم من لا اباله شرفاً بخلاف المحبة كالقيد ومثل قول الفرزدق قول عمر بن معدي كرب حيث قال

قد علمت سلباً وجاراً لخصاً ما قطر الفارس لان انا والشاهد فيه صحة نفضال الضمير وهو انما كان عرصة ان

المدافع عنه فصل الضمير واخره اذ لو قال وانما ادا فغ عن احسانهم لصارت المدافع مقصورة على احسانهم دون غيرها وليس معناه ان المدافع عن احسانهم صولة غيره

شواهد لانثاء

الايها الليل الطويل الابحلي فادله امر القيس بن حجر الكندي من قصيدته المشهورة السابقة في شواهد المقدمه وقيله

قليل كوج البحر ارضي سدوله
فقلت له لما نطى بصلبه
الايها الليل الطويل الانحلي
فيالك من ليل كان بخومه

والاصباح الضبح وهو النجرا والاعجاز والاكتشاف ومعناه ان يعنى زوال ظلام الليل ايضا الصبح ثم قال وليس الصبح بافضل منك عندي لا استواهما في مقاسات الهوى وليس نهاره نظم في عينه لتوارد الهوى فيليس العرض طلب الانحلا من الليل لانه لا يقدر عليه لكنه يمتناه تخلصاً مما يعرض له فيذو لا سبطاً لتلك الليله كانه لا يربق الانحلا ولا يتوقفه فلهذا حمل على القبي دون الترتي والشاهد فيه استعمال صيغة الامر للثني وقد اخذ الطرماح هذا البيت وغيره فاقبته فقال

الايها الليل الطويل الاصبح سيور وما الاصبح منك باروح وما احسن قول في العلاء المعري في طول الليل

ولم يزل حال بالكلوك حوره
كان دجهاها الحجر والجموعه
قطعت به حرا بع غنابه
وليس له الا الليل ساحل

واللواو البمشقي فيه
اطال ليلى الصدف ورجتي
كانه اذا رجي غراب
وما احسن قول الخطيري

شاق ذوابه يبري بامعدي . ويليقي وعذر الليل لم يشب
ووز صجي ستر من زمزده . مستر مبساير من الذهب

• ولبعضهم من قصيدته واحسن ما نشأ
• تراه كلك الرخ من فرط كفن . اذ اراد مشيا في بخره البطا
• مطلا على الافاق والبدن . وقدر على الجوز في اذنه قطلا

• ولشرف والده بن منقده
• ولربما قيل تاه فيه بخره . فطفته سحر افضال وعسسا
• وسالت عن حبي فاجابني . لو كان في قيد الحيوة نفسا

• ومثله قول الآخر
• ساق الصباح بليل . احبته حين عسعس
• لو كان لليل صباح . لعين كان نفس

• ولا بن منقده ايضا
• لما اريت الخمساه طرفه . والقطب قبل القاعليه سبانا
• وبنات غش في الحد السوا . تيفنت ان صباحه قدامانا

• وللؤلؤ ليل مشفي •

• وليل مثل يوم الاثنين طولا . كواكبها قلت بعبودا
• ببايع نوحها فيها السناه . فاعينها مفتحة فتودا

• وقال ايضا
• وليل مثل يوم الحنطولا . كان ظلامه يوم الصدود
• يياض هلاله فيه سواد . كانه للظم في بقع الحدود

• وقول بعض المشاهير
• ليلي ويلي بقا نومي اختلافتما . حتى لقد صيرتني في الحواسلا
• مجرب بالطول ليلي كماله . بالطلول ليلي وان جارت به خلا

• وما احسن اعتذار الاسر حابي عن طول الليل
• لادعي طول الزمان ولا اري . ليلي يزيد على الليالي طولا
• لكن مره الصباح نفسي . لانه اصدا وحجها المصقولا
• وقد احدث من قول علي بن هشام

لا اظلم الليل ولا ادعي . ان نجوى الليل لتعوير
ليت كاشات فان لم تجده . طال وان جارت فليلي قصير

• وهو من قول علي بن خليل
• لا اظلم الليل ولا ادعي . ان نجوى الليل لبت نزول
• ليل كاشات قصير اذا . جارت وان صبه فليلي اطول

• وفي معناه قول الاديب الحراني
• جات تسائل عن ليلتي فقلت لها . وسورة الحمد تحي سورة الحدال
• ليلتي بكفنيك فاعني عن سالك لي . ان بنت طال وان واصلت لي بطال

• واورد الصولي لابن خليل قوله
• يقولون طال الليل والليل لم يبطل . ولكن من لحيوى من الشوق حيمه
• انما ارا اما الليل محمدا مصححي . واقعد نومي حين احنا واخره
• فكم ليله طالت علي لصدها . واخرى لا فيها بوضل فمقصر

• وفي معناه قول ابى حنينه
• ياليل ما طلت عما كنت اعرفه . وانما طال لي فيك الذي اجيد

• وما احسن قول بعضهم
• سمحت ليلات وصلي فرحة بجم . ولبلة الحجر كوضيقتها سمعلا
• اذا تقضى زماني كله سمعا . فابا لي طال الليل ام قصلا

• ومثله قول الآخر
• في الحجر والوصل ما نذوق كرا . عيني فاقضني سمعدها
• قليد الحجر لا رقاد بها . ولبلة الوصل كيف ارضها

• وقول ابى الحسن البصري
• ولت اغرض لي زراييل . وما كان عندي ليروعدي
• سمحت اغتمت امان الليل الوصال . لعلمي به انه ينفد
• فقال وقدر قولي قلبه . وان يقن لي به معدي
• اذ كنت سمع ليل الوصال . وليل النوافس تنفد

• شواهد الوصل والفصل •

• اول الذي هو عالم ان النوى ضير . وان ابي الحسن كرمه

البيت لابي تمام الطائي من قصيد من الطويل يمدح بها ابا الحسين
محمد بن هيثم واقصا
استغى طلبو لهم احسن هجرهم
وعدت عليهم نظرة وبغيرهم
جادت معاصم بهم
عناد بحانته ما عهد عبد اليازيم
سنة الفراق عليك يوم تحلوا
وبها اراه وهو عندك حليم
ظلمك ظلمه البري ظلمون
والظلم من ذي قدره مذموم
رعت هواك عن العداه كما
منها طغف باللوى ورسوم
ولعبت البيت وبعده
ما حلت عن ستر الوفا ولا عبت
بني على الفسواك نجوم
والتوى الفراق والشاهد فيه ان شرط عطف حيلته على حمله يكون
سنة اجمعه خاصة ولا كذلك في هذا البيت اذ لا مناسب بين كرمي
الحسين ومرارة التوى سواه كان نواه او نوا غيره هذا العطف
غير مقبول سوى جعل عطف مفرد على مفرد كما هو الظاهر اعطف
جملة على جملة باعتبار وقوعه موقع مفعول في العلم بين وجود الجملة
شرط فيها وهذا عيب على ابي تمام هذا المحاصر كما سيأتي في حسن
التخلص ان شاء الله تعالى **وقال ابي تمام** **سوارا وطها** هو من البسيط
وقابله الاخطل كما ذكره سيبويه وهو لا يوجد في ديوانه وثمناه
فكل حنق امره بحري مقبلا **وبعده**
امناخوت كراما او دفون بها فواحد الدهر من كد واستقال
والرايد هو المرسل في طلب الكلا وارسوا قطع الطهر من رست
السفينة سوارا سوارا ورسوا اذا وقعت على البحر مغرب ليك وهو سوار
السفينة وهي خشبها اذا فرغ بينهما الرصاص لذاب فضيلة حنق اذى
رست سفينة وهو من رست اقدامهم في الحربي لبيت وزيد
من المراد له وهي الحاقلة والمعالجة في يحصل شيب والضمير للسفينة
وقيل للحرب وقيل للحسن وهو لا تناسب ظاهر البيت الذي بعده
والشاهد فيه في قوله **ز** **والها** فانه فضل عن قوله **ارسوا** الان
الاقول امر والشا في حنق فاستنع العطف بينهما لاختلافهما حنق
وطلب العطا ومعنى ومن هذا الضرب قول البيهقي و ابراهيم بن

المدير حيث قال
ملكة حيلي وكنو القاه من ههد على عماري
وقال ابي في الحواد استقم الله من الكاذب
وحمله الشيخ عبد القاهر على الاستيناف بتقدير قلت قال الشيرازي
وهو انبى بالمعنى **والاخطل** هو عبيات بن عمرو بن الصلت ابن
طارقة بنتي شبة ثعلب وكنى ابا مالك والاخطل لقبه عن ابي
عبيد ان السببية انه هجر جلا من قومه فقال للغلام اراك لاخطل
ولاخطل السفينة وكان نصرانيا من اهل الحرين ومجده في الشعر
اكثر من ان يحتاج الى وصف وهو جرب والفرزدق طبقة من اهل
حجلم بن سلام او لطبقات الشعراء في الاسلام ولم يقع اجماع
على احد هما انه افضلهم ولكل واحد منهم عصبه بفضل على الجاعة
وقال ابو عمر ولو ادرت الاخطل يوما واحدا من الجاهلية ما
قدت عليه اجدا وقال الاصمعي انما ادرت جرب الاخطل وهو
شيخ قد تحطم وكان الاخطل اسن من جرب وكان ابو عبيد شبة
الاخطل بالذابغة لصحة شعره وكان حجاج يفضل الاخطل على جرب
والفرزدق فقال له الفرزدق انما فضلته لانه فاسق مثلك
فقال لو فضلته بالفسوق لفضلتك وقال الاخطل لعبد الملك بن
مروان يا امير المؤمنين من عم ابن المراءه يعني جرب اية بلغ حنقك
في ثلاثة ايام وقد اقيت في مديحك حنق العطين فراحو منك او كثر
سنة فابلغت ما اردت فقال لعبد الملك ما سمعها يا اخطل
ان ارد ان اكتب الى الافاق انك اشعر العرب قال انسى يقول امير
المؤمنين وامر له بحفنه كانت بين يديه فقلت دراهم والبيت تطلع
عليه وخرج به مولا لعبد الملك على الناس وهو يقول هذا
اشعر الناس هذا اشعر امير المؤمنين وانشد عبد الملك قول كثير
فيه **فما تروها عنوة عن مودة** ولكن عبد المشرقي استغناها
فانحى به فقال له الاخطل ما قلت لك واه يا امين المؤمنين احسن
منه قال وما قلت قال هدي
اهل من الشعر الحار فاصبحوا مولاي ملك لا طريف ولا غضب

الاخطل

جعلت لك حقا وجعلك اخذ عصبيا قال صدقت واصبح عبد الملك
 يوما في عداة باردة فتمثل بقول الاخطل
 اذ اصطبغ الفتي ثنائيا • بغير لما جاؤا ان بطولا
 عسى فوسسه لا شك فيهما • وارتما من مازة العسولا
 ثم قال كافي انظر اليه الساعة • محلل الازهر او مستقبلا للشمس في
 حانوت من حوانيت دمشق ثم بعث رجلا بطلبه فوجده كذلك وقد
 الاخطل على عبد الملك من ه فنزل على من رجون كاتبة فقال على من
 نزلت فقال قاتلك الله ما اعلمك مصباح المنازل فما تريد ان تنزلك
 قال ذمك من ذمكم هذا وحرم من بنت راس فضحك عبد الملك
 وقال وديك وعلوي شي اقتلتنا الاعلى هذا ثم قال لانك ففرض
 لك في الغي من عطايك ووصل عشرة الاف درهم قال فكيف بالخير
 قال وما يمنع بها وان اوطا لم وان اخزها سكن قال اما ان
 قلت ذلك فانما سزها بين حالين لمنزلة ما ملكك فيهما الى كل عضة
 من ما الفرات بالاصبع فضحك ثم قال لا تزور الحاج فانه كتب
 بسريرك فقال لاطبا لعمام كارها فقال بل جبا لعمام قال ما كنت لا
 خشارتوا له على نوالك ولا قربه على قربك اني اذا لكا قال الشاعر
 • كبتاع بمركبة حارثا • يعس من الفرس الكرم
 فامر له بعشرة الاف درهم وامر عبد المحسن من عبد محمد بقوله
 • صرمت جبالك زنبق وزعور • وبدد الجمجم منها المكثور
 ووجه بالعصبة مع ابنه اليه ويدخل الاخطل لطفه بشر من مروان
 وعبد الراعي الشاعر فقال له بشر انت اشعر ام هذا قال انا
 اشعر منه واكر ففقال للراعي ما تقول فقال ما اشعر مني فغضب
 اشعر واما اكر مني فان كان في اصحات من ولدت مثل لا من
 فغم فلما خرج الاخطل قال له رجل يقول لخال لا ميرنا اكر منك
 قال ويحك ان ابا سبطوس قد وضع في راعي اكر وشا ثلاثا وابنه
 اعقل معما وحدث فاحم المرني قال يدخل الاخطل على عبد الملك
 فاستنشد فقال قد بس حلق قمر من سيني قال استنشد ما فاعا
 شرايا الخبر وهو عنيد ناكبين قال فاستنوه لبنا قال عن الدين فطبت

قال فاستنوه عسلا قال شرايا المرنيض قال فتريد ما اذا قال خسر يا امير المؤمنين
 قال وعبد اسقى الخمر لا لراك لولا اخر متك من الفلقت وفعلت فخرج
 فلقى وراش العبد الملك فقال وديك ان امير المؤمنين استنشدني وقد
 بس صوتي فاستنشدني شرايا خسر فسقاها رطلا فقال له اعبد له يا خسر فسقاها
 رطلا اخر فقال تنكها يعتر كان في بطني اسقني ثالثا فسقاها ثالثا
 فقال تركني اسقني على واحد اعبد لي سبعا رابع فسقاها رابعا فدخل على
 عبد الملك فاستنشد • خطا لفظين فرجوا منك او امكروا
 فقال عبد الملك لا بل منك ويطير من قوله ومن في المعنيد حتى بلغ
 والقصبة الى قوله
 • شمس العدا وحتى سفاد لهم • واعظم الناس احلاما اذا قبروا
 فقال عبد الملك خذ سدي يا غلام فاخرجه ثم الق عليه ما يغبر واحسن
 جابن ثم قال ان لكل قور شاعرا وشاعر بني امية الاخطل وقال
 ابو عبد الملك كانت بكرى وابل فاشا حرت في بني رصبت بالاطل
 وكان يدخل المسجد فقومون اليه فراسه في الحرم وقد شكى الى
 القيس وقد اخذ بجميته وضرب بعصاه وهو يعصي كما يصي الفرح قلت
 ان هذا ما كنت فيه بالكره فقال يا بن ابي اذا اجا الدين ذلنا
 وحدثت حتى ن عبد الملك المطلي قال قد مت الشار واناشات
 مع ابي فكت اطوف في كاسيها ومنساجدها فدخلت كيدسة شوق
 فاذا الاخطل فيهما محبوبين جعلت انظر اليه فسأل عني فاجبر بنسبي فقال
 يا فتى انك رجل شريف وانا اسالك جاجه فقلت جاجتك معضيه
 فقال ان العيس حسني هنا فكله ليحلي عني فابتت العيس فان نسبت
 له فرجبت في وعظم فقلت ان لي اليك جاجه فقال ما جاجتك فقلت
 الاخطل لي عنة فقال اعبدك من هذا امثلك لا يتكلم فيه فانه فاعا
 يشتم اعراض الناس ويخجوه فلم انزل اطل اليه حتى مضى متيكا على عشا
 فقال يا عبد والله ورفع عصاه اتعود تشتم الناس واتجوهم فلم
 ينزل يعبد به وهو يقول لست بعايد ولا افعل فقلت يا ابا مالك
 الناس لجاد ونك واخليفه بكرمك وقدرك في الناس قدرك ولت
 تخضع هذا المحضوع وسخرى له قال فحجل يقول في انه الدين وحدث

الهيثم بن عدي قال كانت امرأة الاخطل جاملًا وكان متمسكا بدينه
فجره الاسقف يوما فقال لها الحقيقة فتسبي به فلم يلجأ له ذنب حمارة
فتسبي به وترجعت فاخبرته فقال هو ذنب حمارة على سوي وتبع
هشام الاخطل وهو يقول

وإذا افتقرت إلى الذخاير لم تجدي • ذخرًا يكون كصالح الاعمال •
فقال هشام يا ابا مالك هدي لاسلاد فقال امير المؤمنين ما زالت
مسكًا في ديني • وحديث ابو محمد بن بدي قال خرج الفرزدق يوم
لعض ملك بني امية فوقع له في طريقه بنتا حرس من ادم فسد نامته وسال
فقبل له الاخطل فاستقرى فقيل له انزل فلما نزل قام اليه الاخطل
وعانقه وهو لا يعرفه الا انه ضعيف فبعدها يتحدثان فقال له الاخطل
من الرجل فقال من بني تميم فقال انت اذا من رهط اخي الفرزدق
فهل تحفظ من شعره شيئا قال نعم كثيرا فاشرا لا يمتنا سبدان وتجب
الاخطل من حفظه شعر الفرزدق الى ان عمل فيه الشراب وقد كان
قال له الاخطل قبل ذلك انكم معشر حنيفة لا ترون ان تيسر لوان
شراينا فقال له الفرزدق خفض عليك قلبلا وهات من شرايك فلما
علمت الراج فيهم قال انا والله الذي قول في جزير وانشد فقال لا
يقبل راسه وقال لا جزاك الله عني خيرًا لم كنتني بفسك منذ اليوم
واحدة في شرايكما وتساويد الى ان قال له الاخطل والله انك وايادي
لا شعر من جزير ولكنك اوتي من سير الشعر ما لم يوته قلت اناسا
اعلم احدا قال هيما من قلت

قوم اذا استفتح الاضياف كلهم • قالوا لانهم يولي على النار

فلم يرووه الاحكام اصل الشعر وقال هو •
والثعلبي اذا سخن القرى • حكاسته وتشل الامثال •
فانق سقاءه ولا شلهما الى ترووه ففضينا له انه سير شعر امته وعن
محمد بن سلام قال كانت احضرت الاخطل الوفاة قيل له ابا مالك التوسعي

وقال •
• اوحى الفرزدق عند المات • بامر جزير واعياها •
• وزير القنوز ابو مالك • برغم العدة واواها •

اقول له رجل لا يقين عندناه ولا فكل في التبر والحجر مسلما •

السنن الطويل ولا اعرف قايله وكذلك ذكر العيني في شواهد
لكون الثانية اوف في تاديه المراد من الاولي فنزلت منزل بدل الاعمال
فلم يعطف عليهما وهما هنا قوله ارجل وقوله لا يقين عندنا لان في
قوله ارجل كمال اطهار الكراهه لا قامتة لمخاطبة وقوله لا يقين
عندنا او فاستاديه المراد له لانه على كمال اطهار الكراهه لا قامتة
بالمطابقة مع التاكيد الى اصل من اللفظين **اقسم بالله ابو حفص عمن**
هو من الزجر وقايله اعرابي جمال الى امير المؤمنين عمن الخطاب
عنه فقال له ان اهلي سهاد يبعيدني واني على ناقه براعنا واخمله
فطنه كذا فلم يحمله فابلق الاعرابي في حمل ناقته ثم استقبل البطحا
وجعل يقول الالبيات وعمر مقبل من اعلا الوادي فجعل اذا قال الغم
الدهم ان كان في فقال المته حتى التقيا فاحذ بيده وقال ضع من
راجلتك فوضع فاذا هي كما وصف فيخذه على عيني ويزق رده وكساه
والنقت رقة الاخفاف والدم رقة البادية • والشاهد فيه جعل
عمر بيانًا وتوصيحا

وتظن سلما ابني بجهد لا • اراها في الضلال لهنم •

السنن الكامل ولا اعرف قايله وكذلك ذكر العيني ايضا والضلال
صنيد الهدي والشاهد فيه عدم عطف الجملة الثانية على الاولي
مومها لان بين الحملتين الحبيين وهما تظن سلما وادها ما سابه
ظاهرا ولا تجاردها في المسند لان معنى اراها اطنها والمسند اليه
في الاولي محبوب وفي الثانية محب فلو عطف اراها على تظن لمقوم
ان عطف على ابني وهو اقرب فيكون من مضمونات سلما وليس كذلك

فقبل في كنفانت قلت عليل • سحر دايم وجون طويل •

البيت من الحفيف وبعدهم في شواهد المسند اليه والشاهد فيه
هنا وقوع الجملة الثانية مستانفة جوابا عن الجملة الاولي المتفتحة
للسؤال عن سبب المطلوي ما بال عليك فقال سحر وذلك ليس العادة
حزب بانها اذا قيل فلان عليلا ان يسأل عن سبب علته لان يقال
سبب علته كذا وكذا الاسما السحر والحزن فانه قل مانقا اصل سبب

مرونة الصخر والجرن لانها بعد اسبابه فعلم ان السؤال عن السبب المطبق دون
 السبب الحاصل وعبد التاكيد شعيرة ومثله قول في العلاء المعري
 وقد عرضت عن النبي فعمل زمني معيط حوقل لعبد ماعضا
 جريت جهري واهليه فان كنت لي التعاريف في ورا ماعضا
 اي لم بقول هذا وما الحالك اليه فقال خربت
 • **زرعم العواذل اني في عمن • صدقوا ولكن عمن في لا يحلني •**
 المت من كابل ولا اعرف قايله والعواذل جمع عاذل لا امره عاذله
 بدليل قوله صدقوا وعمن التي شديته ومن دحه والشاهدي فيه
 وقوع الجملة المستانفة جوابا للسؤال عن غير سبب مطلق او خاص
 كانه قيل اصدقوا في هذا الزعم ام كذبوا فقال صدقوا وفضل عاذله
 لكونه استينافا ومنه قول حنيد بن عمار
 • زرع العواذل ان ناقة حنيد • لجنوب جيت عربت واحمت
 • كذب العواذل المورين ساحنا • بالقادسية قلن لم حرت
 • ومنه قول الميبد
 عرف المنزل الحالي • عني من عبد الحوالي
 عفاه كل حال عوف • الويل هطالي
 • وقول ابى الطيب
 • وما عفت الرياح له محلا • ولكن من جديهم وساقا
 • **زرعم ان اخوتكم قريشا • لهم الف وليس لكم الاف •**
 الستشاور بن هنيذ بن قيس بن زهير بن لؤي بن مخزوم بن ابي اسد بن تغلب
 • وليك منو اجرا وخوقا • وقد جاعت نوا اسد وخاقوا
 والزعم ادعا العلم ومنه قوله صلى الله عليه واله زعموا مطبه الكذب
 وعن شرح لكل شئ كنية وكنيه لكذب زعموا لكن سدويه كثير في كابه
 من قول زعم الخليل ولا يؤيد بابطال قوله وقال ابو طالب
 • وقد عوني وزعمت انك صادق • ولقد صدقت وكنت ثم امينا
 وقرش القبيلة المشهوره سميو ذلك لجهتهم في الجوز ولانهم كانوا
 سقرشون الساعات فيسمنه ونفا اولان النضرين كانه اجتمع في
 ثوبه فقيل قرش اولان رجلا الى قومه فقالوا كانه حمل قرش اي سديدا

وسمي بضع القرش وهو دابة يحيا كالحقاد واب الجحر والالف والاف
 العبد وسببه الاحاسر بالحفان واو من اخذها هاشم من ملاك الشام
 وكان هاشم يؤلف الا الشامر وعبد شمس الى الجبته والمطبل الى العين
 ونوفل الى فارس وكان تجار قرش مختلفون الى هذه الامصار
 حال هذه الوجوه فلا يتعرض لهم احد وكان كل اخ منهم قد اخذ
 حبلا من ملك ناحيه امانا له والشاهد فيه حذف الاستيناف وقا
 شئ مقامه كانهم قالوا اصدقنا في هذا الزعم ام كذبنا فعيل
 كذبتم فخذ وهذا الاستيناف واقم قوله لم الف الف مقامه ليدل
 عليه **ومشاو زين هند** بن قيس بن زهير العنسي
 شاعر وكان حبه قيس مشهور في الجاهليه لاسباب في حرب ابي
 والعباد ذكر الاصمعي ما يدل على انه اذن اكال النبي صلى الله عليه
 قال وكان يحوالي عمن من العلاء في السر قال وحيد بن زهير من رأى مشاو
 بن هند وانه ولد في حرب ابي جبريل قبل الاسلام بخمسين عاما وذكر
 المرزباني في معجم الشعري وذكر له قصه مع عبد الملك وفي حكا
 الاصمعي انه لما علمت صغرت عيناه وكبر اذناه فحعلوه في بيت صغير
 فوكلوا به امره فزاي ذات يوم عقله فخرج فجلس في وسط البيت
 وكوم كومه من ثواب ثم اخذ بعربين فقال هذه فلانة وهذه فلانة
 لدرسين كانا يعرفهما ثم اسرلهما من راس الكومه ثم نظر فقال سبقت
 فلانة ثم احسن المرأة فقام فحرب وقال الحجاج لا صنعى بلغني ان انا
 الحجاج فقال له ما تصنع بقول الشعر وقد كبرت فقال استي به القبا
 وارعي به الكلا ويقضي لي به الحاجة فان كنيته ذلك تركته
 قال المرزباني كان اعقرو وهو من المقيد بين في الاسلام وهو
 وابوه وحده من اشرف بني عيس شعرا ورساان وهو القائل
 • جز الله حبيرا عابا من قبيلة • اذا حدثان الدهر عالت نوابه
 • اذا اخذت بر الخا من سلافنا • مجرد فيهم متلف المال كاسبه
 فقال اخذت الابل سلافنا اذا استحيها صابحنا فلم يذبحها
 • **ثلاثه شتر والذني بحتها •**
 هو البسيط وتمامه • شمس الفحا وابل الحق والقسم

مشاو بن زهير
 ١٥١

وقد تقدم الكلام عليه في شواهد المنبذ والشاهد فيه هنا بيان
 ان الجامع بين التلاثل المذكور فيه وهمي وهو ما بينهما من التماثل
 جمع الوهم على ان محال في اجتماعهما في الفكرة وابلزها في معرض
 الاشكال متوجهها الخاص من نوع واحد وانما اختلفت بالعوارض المتما
 بخلاف العقل فانه اذا اخلى نفسه حكم بان كلا منهما من نوع اخر وانما
 اشترك في امر عارض هو اشراق الدنيا بهما متجهتا على ان ذلك في
 الي اسحق متحاو من نظيره قول الآخر

اذ لم يكن للمؤمن في الخلق مطيع • فذو النياح والسقا والبدو والجد
فاحشيتا ظاهرين هم محوت • وارهنهم مال الجا •
 الست لعبد الله من السكوي من المقارب • وبعبك •
 عريفا مقيما بلد اهلوان • اهون بهها لكا •
 وهذا من جملة آيات منها •

فقلت اخري ابا خالد • والاصميني امرها لكا •
 بر يد باي خالدين بن معاوية والذي خشية هو عبد الله بن زياد
 وكان قد توجه فهدى الى الشام واستجار بر يد باي خالدين
 بن معاوية فامته وكتب الى عبيد الله بن زياد يامر بالصيغ
 ومالك المذكور هو عرفه والاطا فير جمع طفر واطفور ويجمع
 ايضا على الطفاز والمعنى لما خشيت حملته وانشأها طفران محوت
 وخليت بينه وبين مالك والشاهد فيه دخول واو الحال على
 المضارع المثبت المتبوع بدخولها عليه في الجملة الفعلية الواقعة لا
 عن ضمير متا حيا العبد الحالي منه وقيل انه على حذف المبتدأ اي
 وانما ارهنهم فكون اسمه فيصغ بدخولها عليه قوله تعالى
 الرؤد ونبي وقد تعلمون اني رسول الله اليكم اي وانتم تعلمون
 وقيل ضرو و • وقال الشيخ عبد القاهر الواو فيه للعطف
 والاصل ورهنتم وعبدل الى المضارع لحكاية الحال الماضية ومعناه
 ان نرض ما كان في الزمن الماضي واقعا في هذا الزمان فيعتبر عنه
 بلفظ المضارع كما في قوله
ولقد امنت على الليم يسيبي •

اي مرت وروى وارهنتم والاقل رواية الاصمعي واستحسنه تغلب
 وعبد الله هو ابو عبد الرحمن السلوي الكوفي من بني مرة بن صعصعة بن
 قيس عيلان ومن مرة بن عوف بن نسي سلول وهي امهم وهي بنت ذهل بن سنان
 بن تغلبه وهم رهط ابي مرير السلوي وكانت له حبيبة وعبد الله هو

القبائل في القلائس •
 اقل على اللوزيا انه مالك • وذوي زمانا ساد فيه القلائس •
 وساع من السلطان ليس ناسح • وتخرس من مثله وهو حارس •
 وهو القائل ليريد من معاوية ليلامات ابوه •

اصبر يزيد فقد فارقت ادمية • واشكر حيا الذي بالملك رد اكا •
 لاسر اعظم بالاقوام قد علموا • مازيت ولا عقي كعبا كا •
 اصبت بلعي اهل الدين كلمهم • فلت تنعاهم والله بزعا كا •
 وفي معاوية السابي لخالف • اذا اغيت ولا نسمع لمنعا كا •

اذ انكرتني بلدة ونكرها خرجت مع البازي على سواد •
 قائله بشار بن برد من آيات من الطويل قالها في خالدين بن برمك وكان
 قد وفد عليه وهو فارس فانشده

اخالدم اميرك من اجل ربة • سوى ابي عاف وانت جواد •
 اخالدين الجحد والشكر حاجتي • وايها يا تي فانت عماد •
 فان بعطني افزع اليك مبدائي • وان تاني لم يضرب عليك مباد •
 ركاني على حرف وجلي مشيع • وما لي بارض الباخلين بلاذ •
 اذ انكرتني بلدة او نكرها • خرجت مع البازي على سواد •

فدعا خالد بن ربيعة الاف في ربيعة التي اياها من فوضع واحدا عن
 واحدا عن سماله واخر بين ربيعة واخر ورهه وقال يا ابا معاذ
 هل اسقل العباد فليس لا كما ذكرنا قال اسقل والله ايها الامير يعني
 البيت خرجت مصاحبا للبازي الذي هو انكر الطور ومثلا على
 شي من ظلمة الليل غير منتظر لاسفار الصبح فقوله على سواد ربيعة
 من الليل والشاهد فيه كونه حال ان ذكر منها الواو ومثله قول
 المصلت مبدح من ذي نون
اسرقه نينا عليك لساج من نعا • في مر اسعدان ذراستك على الا •

عبد الله بن زياد

بشارتكم
٧٧

الشاهد في قوله عليك التاح وعبدان اسم قصر في اليمن سني على اربعة
او جاحس وايضاً واصفر واحضرو في ذاخله قصر سني على سبعة
سقفين كل سقفين اربعون ذراعاً و يرى ظله اذ اطلعت عليه
الشمس من ثلاثه اميال والمحلال بمعنى المنزل صيغه بالغه ومثله
قولا اخر للجو اخطباً

لقد صبرت للذراعوا دمبر . يقوم عليهما في يدك قصيب
ومشارين بزبد من رجوح سبهي نسبة للمراشف وكان رجوح من
طحا رستان من سبي المصلب نزل في صفر ويكنى بشار ابا معاذ ومجمله
في الشعر . وقدمه طبقات المجددين فيه باجماع الرواة ورويا
عليهم من غير اختلاف في ذلك يعني عن وصفه والاطاله بذكر محله
وهو من شعري مجصري البدويين الاموية والعباسية وقد
شعر فيها ومدح وهجا واحذ سني الجواين مع الشعراء عن يحيى
بن الجون روايه العبددي راويه بشار قال لما دخلت على المهدي
قال لي فيمن بعدد يا بشار فقلت ما على اللسان والراي فعرني وانا
الاصل فبحي كالت في شعري يا امير المؤمنين

- ونبت قوم الجحفة يقولون من ذا وكنت العلم
- الا ايها السابلي لجاهلا ليعرفني اناس الكدم
- تمت في الكرام بني عامر فروعى واصيل قرش العجم
- واني لاعني مقام الغنى واصني القناه فاليقضم

قال وكان ابو ذلامه حاضراً فقال كلا لو جحك اخرج من ذلك و
مع وجحك فقال كلاً والله ما رايت رجلاً اصدق على نفسه والذ
عليه منك والله اني ليطول بل القامة عظيم الطامة تام الالوم
استح الحذ من مسترحي المذون ومثلك قد جلس من الغناه محج قلت
منك اجترار ذك فانت مثلي بالمرصغار قال فكنت عني ثم قال لي المهدي
فمن ان العجم اصلك قلت من الكرم في الفرسان واشتد لها على الاقران
اهل طحا رستان فقال بعض القوم اوليك السعد فقلت لا السعد
بحار فلم يرد ذلك المهدي وكان يلقب المرعست لقتله
رير مرعست ساجر الطرف والنظر . لست والله نالني قلبه وعقل القدر

انتان رمت وصلنا فاع . هل يدرك القهر
وقيل القهر لانه كان كعنبه حسان حبيب عن عينه وحبيب عن ثماله
فاذا اراد لبسه صمد عليه من غير ان يدخل راسه فيه واذا اراد نزع
جل از ران وخرج منه فتمت تلك الحبوب بالرعاش لاستر لها
وقد ليجها وقال ابو عبيد لفت بالمرعش لانه كان في ذنه رعاش هو
صغير وهي القرطه واخذها رعاش وبعثه ورعاش الذي كرم
المتدي تحت حنك وقال الاصمعي كان بشار ضخماً عظيم الخلق واللحم
محد وراطوباً لاجا حظ الحبد من قبعها لها لحم اجس وكان اجمع
الناس عسى واقطعهم منظر او كان اذا اراد ان ينشد صفق يده ويحج
ويصق عن عينه وشماله ثم ينشد فيا في العجز وقال ولد بشار اعمى
فانظر الى الذي قطع وكان يشبه الاشيا في شعره بعضها بعض
فيا في ما لا يقدر البصر ان ياتوا مثله وقال ابو عبيد قال بشار
انه قال الشعر ولم يبلغ عشرين ثم بلغ الحلم وهو عني معره اللسان
قال وكان بشار يقول هجوت جربل فاعرض عني واستصغرتي ولو
اجاني لكنت استغر الناس وكان بشار وهو صغير اذا هجا قوم اجموا
الى ابيه فشكوه فيضربه ضرباً شديداً وكانت امه تقول كم نصرت
هذا العبي الضرب فما ترجمه فنقول بلى والله اني لا ارحمه ولكنه تعرض
للناس فيشكونه الي فسموه بشار فطع فيه فقال يا ابيه ان هذا الذي
يشكونه اليك بني هو قول الشعر واني ان اتمت عليه اعينتك وسائر
اهلي فلا اشكوكي فقل ليس الله يقول ليس على الاعمي حرج فلما عادوا
شكواه قال لهم ذلك فابصر فوا وهم يقولون فقه من اعيط لنا
من شعر بشار وحكي الاصمعي ان بشار كان من اشبه الناس بغيره
بالناس وكان يقول الحمد لله الذي اذهب بصري فمبيله ولم يا
ابا معاذ قال ليلا اراي من يقض وكان بالبصر رجل يقال له
حبدان الخياط فاتخذ جماً لانسان وكان بشار اعنيد فساله
بشار ان يتخذ له جماً فيه صورة طير فاتخذ له وجابه فقال له
ما في هذا الجام فقال صورة طيس بطير فقال له قد كان ينبغي
ان يتخذ فوق هذا الطير طيراً من الخوارج كانه نصيدها فاشه

كان اجز قال لم اعلم قال بلى قد علمت ولكنك علمت على ابي اعني لا ابصر
 شيئا وهدية بالهي فقال له حمدان لا تفعل فانك تندم قال او
 لعبد في ايضا قال نعم قال فاي ستطيع الاقتنع في ان محوونك
 قال اصورك على باب داري هنه واجعل من خلعتك قدرا يتحكك
 حتى يمر الصادق والوارد فقال بشار اللهم اخذ انا اما زجر وهو
 يابى لا الجبد وحدث محمد بن الحجاج السواري قال كما عند بشار
 وعنده رجل بناذعه في البماشية والمصره اذ اذن المؤذن فقال
 له بشار رويدا نفهم قوله فلما قال الحمدان محمد اسرسل الله قال
 له بشار هذا الذي نودني باسمه مع الله عز وجل من مضام من
 صبا وعك وحمير فسكت الرجل وحدث حماد عن ابيه قال كان شاد
 حالسا في بيت المهدي والناس يبتظرون الاذن فقال بعض مولى
 المهدي لمن حضر ما عندكم في قوله عز وجل وافرحي ربك الى الخجل
 ان اتخذني من الخيال بيوتا فقال له بشار الخجل التي يعرفها الناس
 قال هيجات يا ابا معاذ الخجل سواها ثم وقوله يخرج من بطونها
 شراب مختلفا لوانه يعني العلم فقال له بشار اراي الله طعامك
 مما يخرج من بطون بني هاشم فقدا وسعنا عثائه فغضب وشم بشار
 فبلغ المهدي الخبر فبدا عالجها وسالها عن الفضة فحبه بشار بها
 فضحك حتى اسك على نظبه ثم قال للرجل اجل فجع الله طعامك
 وبشارك مما يخرج من بطون بني هاشم فانك بار دعوت وقد حصل
 يزيد من منصور الحميري على المهدي وبشار بين يدية بنسبه فيند
 امتدح بها فلما فرغ منها اقبل عليه يريد من منصور وكانت فيه
 غفلة فقال له يا شيخ تراصاعتك قال اقبل للؤلؤ فخرجك للمهد
 ثم قال لبشار اعرب و بك تنادى مر على جالي قال وما صنع به يري
 شيخا اعمر فاما ينشد بالحليفه شعر اساله عن صناعته ووقف بعض
 الحجان على بشار وهو ينشد شعره فقال له استر شعره هذا كانت
 عورتك فضفق بشار بسدبه وعصب وقال لمن انت و بك فقال
 انا اعرك الله رجل من باهله واخوالي من سلول واصحابي من مكل
 واسمي كلب ومولدي باجاج ومنزلي بمرال فضحك بشار ثم قال

اذ هب وملك فانك عتيق لو ملك قد علم الله انك استترت مني محض
 من حبه يد في حديث رجل من اهل البصره من كان من قح النهار يات
 قال من وحتا امرأة منمن ولجعت معها في بيت وبشار يحتمل او كما
 في اسفل بيت بشار في علوه مع امرأة فتمسح حمار في الطريق واجابه
 حمار في الحيران وحمار في الميت فارجت الناحية تخفيهما وضرب
 الجراد الذي في الدار برجله الارض وجعل يدق بجاده قاسمدا
 فتعوت بشار وهو يقول للمراه فبح الله في الصور وقامة القيا
 اما السبعين كين يدق على اهل القبور حتى يخرجوا منها ولم يلبث ان
 فرعت شاه كانت في السطر فقطعت حبلها وعذت والقت طبعا
 في عصان الى النار فانكسرت ونطير حمام ورجاح كان في الدار
 لصوت العصان وبكي صبي في الدار فقال لبشار صح بعلم الله الحبر
 ونشر اهل القبور من قبورهم اسرفت شحمه الله الاثره ومنزلت
 الارض منزلها فنجيت والله من كلامه وعاصني فسالت من
 التكلم فقيل بشار فقلت قد علمت انه لا يتكلم مثل هذي غيره وقد
 بشار برجل فبدر محنه بغله وهو يقول الحمد لله شكرا فقال
 بشار استرده بين ذك ومن به قوم يحيلون جنازة وهم يسعون
 المشي بها فقال ما لهم مشرعين بها انهم سر قوتها فم يخافون
 ان يلحقوا فمؤخذ منهم اوقف علامه اليه في حساب نفقته جلا
 مره له عشره درهم فصاح به بشار وقال والله ما في الدنيا من
 جلا مره اعني عشره درهم وعن جلاب قال قلت لبشار انك
 ليحي بالشي المحجن المتفاوت قال وما ذك قال قلت بشعر يثير به
 السبع ويخلف به القلوب مثل قولك

- اذا ما عضبتا عضبت مضره هتكا جوار الشمس وقطرب دما
 - اذا ما اعرا ناسيدا من قبيله ذري منبر صلا علينا وسلنا
 - الحان يقول ابصت من شعره
- رباه ربه الميت يغيب الخل في الزيت لها عشره دجا جات وذيك من
 فقال لكل شي وجبه ومومع فالقول حبه وهذا قلته في جاري
 ربابه وانا لا اكل البيض في السوق فرباه لها عشره دجا جات

وذيك فهي تجمع البيض وتحفظه فهدى عندها من قولي حسن من
فتابك من ذكرى حبيب ومنزلني . عندك .

وقال اهل الابل لبشار وكان له صيد يوما من جحر ان الله عز وجل اراد
ببشار جدي الا عوص منه شيئا مما الذي عوصك قال الطويل العريض قال
وما هو قال ان لا اراك ولا امثالك من التقلد ثم قال له يا اهل الابل
تطيعني في بضعي اخضك لها قال نعم قال فكنت تسرق الخبز ثم
تبت وصرت رافضيا فعدت الى السرقه الحيزه فبني والله خير لك من
الرفض وعن ابي رهمان العلاء قال سرت ببشار وهو جالس وحده
وليس معه احد ويبدو محصر بلعب لها و قد امره بطبق فيدفعها ويخرج
فلما ارتهه وليس عنده احد ناقت بعيني الى ان اسرق مما بين يديه
فخبت قليلا قليلا وهو كاف بديه حتى مديت يدي لاساؤل منه
فرفع العصيب وضرب يدي ضربه كاد يكسرهما فقلت قطع الله يدك
يا ابن الفاعله انما الان اعني قال يا اجمع فابن الجرس وقعدت الى بشار
سرجل فاستنقذ فظطر عليه ظرطه فظن الرجل انها افلكت منه
ثم ضرب اخرى فقال افلكت ثم طرطت ثالثة فقال يا ابا معاذ ما هذا
قال انه ارادت ان سمعت قال بل سمعت صوتا قبيحا قال فلا تصدق حتى
تري وجدت محمد بن الحجاج قال جاء ببشار يوما وهو مغتم فقلنا
له مالك مغتم فقال مات حماري فراهته في النور فقلت لم تمت فقال

- سيدى حدى يان
- عنده باب الاصفهاني
- نعمتي بتات
- وذل قد شجاني
- نعمتي يوم رحنا
- دناتنا الحساني
- ويغني ويد لاي
- سل حسني وبراني
- ولما حدى اسيل
- بشل حدى الشيراني
- فلذ امت ولو عشاذا
- طالك هواني

فقلت له ما الشيراني فقال ما يدري هذا من عرب الحيزه فاد الفسه
فانسا عنه وقال الخياط كان بشار يدين بالرحمة ويكفر جميع الامم
ويصوب سراي ابيس في عقيدتهم النار على الطين وذكر ذلك في شعره
وقال الاض طلة والنار مشرقه والنار معبودة مذ كانت النار

وكان السوء نضب من بشار حاد مجرد لا يورط بطله ذكره ان كانا بشار ضان الهجرنا اجتماع
علما البصن على انه ليس في مهاجره مجرد لبشار شي جيد الا اربعين بيتا كعب وده ولبشار
بني من الهجر اكثر من الف بيت جيد وكل واحد منهما هو الذي هتك صا حبه ما لم يرد
واظهر با عليه وكما احتجنا عليها فانقط مجرد وتهتك بعض بلامه بشار حاد ٢٠٠
يقع بشار على حاله لو سقط وعرفه من هبه في المنزلة فقتله وكان ابي اسير على البصره جميل
بس حاد وبشار على اتفاق بينهما ورضي بان ينقل الى كل واحد منهما عنه الشعر فدخل بشارا
على بشار على اية ما لان ما قال والزانية في فانتب

ان تاه بشار عليك . فقد اكنت بشار من القبه . فمال بشار را ي شي ويحك فقال
وذاك ان تميتت باسره . ولو بكر حزنتمته . مال بشار عينه ويايتم كنت اعرفه بعد
فصار انما انا في كبره . ما ينقو بعد ذكره . مال بشار صنع شيئا ايه ويحك فقال ارفع
لوايح بشار وكنتي . هجت بشار بجانته . مال بشار هذا العني جام وازحل وراي شي مال
فانتك . انتن بشار بشار . في النداه والورده . من كان شلك العني ملا

وهت حاله الاوقط والاشب بشار راويته قول مجرد
ودعيت الى زرد وانست لغيم . فهدك لبرج تكنتك من بريد
مال بشار راويته ها هنا اجد مال لا مال الحسن والله ماشا الرانيه وبال بشار
لراويه حاد ما هجاني به اليوم حاد فانتك . الامر بشار عن الذي واليه بريد
مال بشار عن الفاعله ما يكون فقال . اذا ما نسيت الناس فلا تقبلوا لا بعد
مال بشار عن الفاعله وارهت العواصم عتيل فقال . واعن بشار على قاذف حاد
مال بشار عن الفاعله بل يكون حاد عليه هبه فقال . واعن بشار الحرة اذ انا في البرد
مال بشار ما احط من الزانية حتى شهني بريد فنتك حركه صنف يديه ويا خطي

بشاري عتيلتي ولا اراه فاشبهه في حاد مجرد بقول بشار
مال بشار على فسق . بلونه الهام والمارق . ومام مره واسته سكر ايهما القا
مايات الاوقه ناسق . بئك او موحتك ناسق . ومار سعده واعظ ما هجاي حاد
مجرد بشار بقوله . نمار اخضت لسيلك . ويومه اخبت من استه
ولس بالخلع عن عتيل . حتى بشار في زراسته

تكان اغلط على بشار من ذلك كله واوجه اليه قوله صيد
لو طلبت حلية عندي
او طلبت شكاكيا
لا تحببت حليته العنبر
اذ اقول المسك عليه خرا

وكان حماد بن محمد قد اتصل بحمد بن الربيع فؤدب ولين كتسابه مشارفة فأنزلت
 إلى الربيع فاذا فيها **ياي الفضل لائم** وقع الذب في الغنم **ان حماد بن محمد**
 ان راد عليه **عمر** بين قديه حربه **في غلابي من لادم**
 ان خلا البيت **بجلم** بالقلم **فلما قرأ الربيع قال صبر في حاد**
 الشعر اخذوا عني حماد فاخرج وقد فعل مثل هذا حماد فغضب من اخذ يود البعض
 ولد المصدي وكان هو يطبخ في ذلك لور يترده ذلك لشهرته في الناس ما وافيه اشار
 فلما كثر فطرب في موضعه صار حماد كالملق على الرصد فعمل يقوم ويقعد فطرب في
 الناس ثم اخذ رفته فكشفها

قل اللهم امر الله صالحة	لا تجع الله بين السخا والذنب
السخل غر وهو الذي فرسته	والذنب يعلم ما في السخل من طيب

فلما قرأ المهدي هذا الخبر بالانظر وان لا يكون هذا المود بوطيئة قال انفق عن
 البدر فاخرج ويومود بغيره وكل به شعور خاد ما بنوا بسعوطه فخرج فطرب هارنا
 ماشه به الى الكرخ فاقام هناك الى ان مات وكان مشارفة ان حماد عليه لما به ثم بقي عليه
 قبل توفيه فعاشه لوعاش حماد لقرآبه **لكنه صار الى التار**
 فبلغ حماد هذا البيت قبل ان يموت وهو في السباق فقال **مردي عليه**

بنت يشارفاني **والمعنى** الخاق البدر **يا بنتي** تعلم احمي **نعم** ولوصت الى النار
 واي خري هو **فران** **قال** لما سبنا بشاربه **وكان** حماد نذير لاهوا على سلم سالم
 فاقام عنده مدة مستورا صدى من سلم ثم خرج من عنده يريد البصر فمر بشيران اذا ان
 يطرفه فصرع فاصطط الى المقام بها سب عنته واشتد غضه فمات هناك وقد فعل على
 تلعه ثم ان المهدي لما قتل بشارا بالبطون ان جعل الى منزله متنا وفتح حماد على
 تلك التلعة فمر ما **ابو** باسم **الباهي** الشاع البصري الذي كان بها في اموه وقت **عق**

قد تبع الامير في عرد	فاصبحا جارين في الترس
والتبع في الاخر كرجل	بقرب حماد وشار
تجاوزا بعد تناهيهما	ما انفض الجار الى الجار
ضارا حيقا في بيتي لك	في التار والكافر في التار

وكان السب في قتل المهدي شارفا ان كان كثير التيبس لفتافه بصدده فلم يحط
 منه بشي فوجاه فقال من تصدق **خليفة** بزوجه **تة** **يلعب** باليد والاصول بان
 ابي لنا الله به **عمر** **ود** **شوس** في جوار الخيزران

ناشدة في الخلفه جلقه بنو نسر الجوى فشمى به الى عقوب بن داود الوري وكان مشارفة
 مجاه بقوله **بنوا** مته **هنا** اطالون **كلمة** **ان** الخليفة **عقوب** **ارح** **اوود**
ضاعت حلالا **انتم** **يا** **بنو** **فلق** **شوا** **خليفة** **له** **بين** **المزق** **والغود**

فدخل بعقوب على المهدي معالدا اسرا لونهين ان هذا المجدد الامير الزنديق قد جهلك
 والياي شي ما لا ينطق به لسان ولا تتوجه فكري معالدا في انشد في اياه معالدا الله لو
 خيرتي من انشاده اياه وضرب عنق لا تترت ضرب عنق فجلد على المهره على الامان التي
 نسجه فيها رمالا لفظا فلا وكفى اكتبه كلكم كتب ووجهه ايه فيك ينشق فبطا وعمل على
 اللبصن لينظر لمر او ما على مشارفا لحد من لانا البطني شمع اذا نافي وقت الحضي معالدا النظر
 ما هذا الاذان فاذا اشار سكران ثم قال له يا زنديق يا غاصر بطن امه تجتنب ان تكون هذا
 انكروا بالاذان في غير وقت الصلوة وانت سكران ثم دعا بابي ليهيك ما سرضوه بالسياط فطرب
 من رده سبعين سوطا المغة فيها وكان اذا اصابه السوط بقول احسن وع كل تقوا **انما**
 للشيء اذا اوجع معالدا بعضه انظر الى زندقته ما اسرا لونهين من اخر ولا يولدت من الله تعالى
 ويكفي لطعام ايس عليه معالدا اخر ولا كنت اجيز له معالدا ونعمه في فاحمه عليه فاما استوا
 السبعين بان الموت فيه فالق في سفينة حتى مات ثم رمه الى البطني في اعصره لجموع
 البصر فدموع بها الى جانب حماد كما دونهاء وقالوا هاتم الباهي **نبيه**

يا نور سيبم بيك اجد	ابد او لو ففتقد مفقد
لا اثم اولاده بكته	ولم يكد على غير قنولد
ولا ان اخذ بكى ولا اناج	ولا جهر برقة له كبد
بل عزمان العذر جا	لما اتاهم بنعيه شجب

وكان يشارفطيا بالشمق في كل سنة ماني درهم فانا في بعض المنبر معالدا بشار
 ويحك او جريده بالهوا تسع معالدا يشارفنا زحه انت افصح بينه معالدا والاعلم سبي
 مثالب الناس فالاعالدا شعر مني الا ما انظر اعطيكه لاليلة **الجمي** **لو** **قال** **الجمي**
 محي كك معالدا ابو الشمق وهذا هو الفجر فقل ما بد **الكم** **عالم** **الشمق**

اني **اذا** **ما** **شارف** **عج** **اني** **نبيه** **ولم** **بالقوله** **به** **لسانيه**
ادخلت **في** **استر** **علا** **بشار** **يا** **تار** **الرائيه**

فارد ان يقول من الزانية فوششارفنا سفاها وقال اراد والله ان شتمني ثم دفع
 اليه ما تيمم درهم وقال لا يسمح منك الضبيان هذه وحده لا يجمع والامر عقبتا
 بشار عشرون الا درهمه فآخر بنو الشمق بذلك فوا بشارفنا لينا باعاد او مر

بصبيان سعتهم بقصد ون هيلته عليه طعن قنابة لينه ان بشار برزح تليق في شيبه
فاخرج بشار ما يتدبرهم صاخذ هذه بالشمق ولا تكبر ولا يبر الصبيان والمضارب بشار طر في
السيفيه تال يستعين لي الشفق تروا حيث تقول ان بشار برزح تيسر في سفينه
وكان قتل في سمنان وستين وماه وقد بلغ فيه وتسعين سنه وشعره قوله

طابتها دينا فظن	وامسكت قلبي ح الدرس
فخرجت كالعبر على بيتي	قرنا فلورجح الاقرنين
اعتقدت انك ايام اكن	اجلته الفاك فالنبيتي
والله لو انك والا لي	عيننا لفلتلك والعبيتي

تزلله فخرجت كالعبر مثل قول بعضهم ذكرا لمار يستفيد منه قرنا فاب وما لا اذا ناب
ورشعره قوله خير اخوانك المراكبة المراكبة واين الشوك في المراكبة
الردان شهدته شوكي العبي وان غبت كان اذنا وعينا
مثل تراليا قوت انك الناس جلاء البديا زاد سريتنا
انك من حشر اذا غبت عنم بدلو اكلنا من برك شيتنا
واذ اناروا قبا لو احبنا انك اكلنا لبر ابا لينا
سارا للانا وذا اصبحنا عا ذكل لود اذ رور لونا

نفايتي ان تبصروني كما نيا بوجالي الاسود الخارح

البيت من الطويل وقابل للزرد من حلهما يات قالمنا طبا لزوجته التوار وكان
مكتريا نالنا لوليه له فغيرته بذلك وقيل مات اراه واجد الاخاء ولا دلا لوليه
وعدت البيت وبعبر فان تيمنا لوليه اقام زمانا وهو في الماس واجد
والجنى من جرد اداغضب والشاهد ترك الواو في الجملة الاسمية لجا اية ليعول
حرف على المتد العاصل به نوع من الارتباط وهو صا كان اذ لوم يدخل ما حسن الجملة
الانا لوروي حمله على الاسمية وتعدجا لاس منقول تبصر ومعنى جوالي في اكنافه
وجوالي الحسن الشيبين معنى الفعل

والله يفتقيرنا سائلا بزودك تبخل وتكظم

البيت لا يفتقر من فصيحة من الشرح واوهسا يتولا فمما قبل البيت
قله المكد ولوليم مجموعة فيه الا قاليم
والجمل التكظم والشاهد فيه ترك الواو في الجملة الاسمية اذ لوم يتفهمها
بجس نهما ترك الواو والجا الان ايح الجرد سائلا يجوز ان يكونا الامور المتزاد فوهي
ان تكون حولا لا سغية وصاحبها واحد كما في سفقها صان ويجوز ان يكونا من الامور
المتخذ وهو ان يكون متاحب لهما لاسا بقه مثل ان يجعل لوليه سركا اعظم

جالاس الضمير في سائلا من الرومي يقدم ذكره في شواهد اسنادايب

شواهد الانجاز والاطناب والمساواة

والعيش خير في ضلال النوك من عاش كيدا

البيت الموت وكبيرة اليسرى من الكاسو المضرا المرفل وقيل
عش جيد لا يضرك النوك ما اعطيت حبا
النوك بالضم المنون وفحما الحق وعسى كبة اكب وذا اسعوتنا والشاهد
لا خلا لكونه غير وافي بالمراد اذ اضل مراد ان العيش لنا عمر وضلالا النوك خير
من العيش الشاق في ظل العفل ولغظه غير وافي بذلك وحسنه قوله العيش
وخلقة الدينى لجاهلنا ومرة الدينين عفلا
ولا في عهد الله يفتن من الفضل السلي المرسي
عابوا الجها لوزيرة رطام جوقها وتها ووا جيد يتفها لوليه
وهي التي تتفاد في يدنا الغنى وجيدتها الذي علم لعطس
ان الجها له للعبي حبا نة جذ بل ليد بد جوارع الغنيطس

ولا يحمده البيزدي مائيات
عش جيد ولا يضرك نوك انما العيش من رنا لوليه
عش جيد وكن صبقه العيش نوكا او شيبه من لوليه
ويبيع قول بعضهم باليدي العتي والا فليس يغني اب وجب
وليس جيدى عليك كيد ماد امر كيدى عليك كيد

وما اصدق قول س لوك ذنيا تبنت على الاخر اغاضبة وطاوتك استعار
وقوله ايضا كزنا عا وصا عا ومصابا تلالا والاراق تنفق
ولولفدر سائلا مربع بالفضل عا شايث حو عا لوكا ن بيع
ومن تغبا وتغش بعش عشا رصينا وطلا الامان
تبع الجا ثور ووالغنى باقل ما يجمع الضمان
ولطيف قول بعضهم مد جيدا لليدي عن شله لوزق وقد رزق الصعيق
رب سائلا في اهلون شعي وكذود لم يغفلوا كيد
وما حسن قول بعضهم ان المقاد براد اتاعيد الحق العا جز العا ذرا

ولابن نباته السعدي

- نأب الطعمو العيش عند خاشير • جلق ووجدت عاتركا لعلق
- نرفع عيش لا نبتنا شانه • لاعش لا عيش لو نعلق
- **والمعروف بكلمة** • هو من عيش بكر بكرين ويلد وكان ابرصا وهو العليل
- اذ نبتنا بنبهنا اشتباه • ربنا ونبيل منه الشواء

وقال انه ارتحلها بين يدي بكر هذب ارتحالا في شئ كان به ركنه وتغلب في الضلم وكان
 يشد من وراء العصف للبرص الذي كان به فارتفع التحف بين وبينه استجبت نالها
 وكان الجرح شوكا على عيون مارتد سق حار وهو لا تشع وكان له معاله مد عور
 من ساله شهاب وكان ناشيا وفيه نقول كسب الكبار

• هلالى من عور شهاب • يلقى السارو بالمعاني

قال الاصمعي نيد اقول الجرحى كلبه في قصيدته التي اولها اذ نبتنا بنبهنا اشتباه
 وقال يجمع بين البرص والعمى المصيبة لانه ارتحلها كانت كالمصيبة

والمعروف بكلمة

- هو من الوافر قبيله
- وقبة الادم • لواءه شته
- ومايله عدى زيد الهباري يرس قصده طيله
- فقام عهد من فخذ بلييا • يقول فيها على اطلب النعمان والمندبر

الايها المثرى المرحى	الوتعم تحطبا لاولينا	ومن هلاويك كيد لربنا
دعانا لسعد لاسر يوسا	جندله عصر نعيم نبتنا	
فطلع اهرم وعصى نصيرا	وكان قول الوبيح اليقينا	
ودست في حبيبه ايشه	لميلك وضعتا ولين بيتا	
فجاجا ما وقع حرجنا	على اوار حصى نصلبتنا	
مارونه وربع الميرس دى	وتبدت العنتى اليها لبينا	
وحيد ذا العطنى بنا عنه	ولم ارتحلنا بارثما هجتنا	

وعبد العجز المشتهد به وصديقه وعبد

ومر حبل الملامم الهجازى	وهل هدينا المرسفتا
تلطف لانه لوسى نصيرا	ليجد عه وكان به ضيفا
فاهوا لمارنه فاضى	حلا لالوت وبعدها لبينا
وصاد فستار لم يحن	عوليلونا المنك اميتنا
فلما ارتدنا الى بطننا	بحرنا الوادى البهنا
انتمنا العيشى لوانا	وجعرت شحى اذ لبينا
ودش فاعلا الا اننا لم	مكتوب ما حشيت كسنا

عبد العجز المشتهد به
 ٨٤

تصل به الجوارح والحنينا	جملها تدبوا لالترعضنا
تكن زياتا جملد حبيبا	فانجبت خيرا باجها كان
واي نعيم لا يبتلينا	ولبة الجوارح والمنايا
عظف لو لو فوطن حينا	اذا انكفرا جدم عظيم
ولو اشرى ولو ولد لبينا	ولو اجبلتني لبقوا يبي

وكان من خرج جنبيه والربا ان جذبه كان من العربى لاولى منى ايا دكا وكنت من كلهم وكنت
 ابا لك كان قوام ملك الطوايف على عيشه كان بعد عيشى صلوات الله عليه
 وكان في تلك احوالها الى ما ولا ذلك الى السواد ست سنه وكان به برص فهايت العرب
 فغابوا الا ترى لوضاح وقيل سره لكانه اضانه حرق النار فشق اشر نطقا سوذا
 وكان الملك له ابا وهو اول من تلك الجيرى وكان جذبه ندم على ملك الطوايف حتى
 ظهر على كثير البلاد دماوى ندم وهو اول من وقب الشرح ونصل الجوارح الى ريب ولو اشر
 ولو اشر حتى لا الملك باصر لعراق وكان قد تغلب ابا الرضا وغلب على ملكه والجزا الى اشر
 ملكها وكان عاتقه لبته مع عتاه اليه تحطبه لنعته لينضل في ملكها فبعت نفسه
 الى ذلك فصيل انه هو الذى بعث اليها تحطبه فكتبت اليه الى جاءه وشكك عليه او ادا
 شيت نا شخص لما فضاو ريزه وكل شارعين به فعل الا قصير عبيد فانه قالها
 الملك لا فعل فان هذ خب بعه وسكر نفضت واجابها الى انما لى معال قصير عند ذلك ليلط
 تصورا فارسها مثلا ليرى كبر تصيرا ولكن كان اسما له ثم انه قال لها الملكة اعضيتنى
 ما نزلت جنب امد اقبلوا اليك فان نزلوا وبعثوك ثم كبروا وقيدوا فقد كذب على وان
 اذا احتجك طافا بك فى عرض كذا عرضى وهو فرس لجنبيه لا تدرى كبرها والنج فلما اقبل
 جبين ثم طافوا به وقرب تصيرا اليه لعضى ففعل عنها وكبرها تصيرا ونجا فارسها المثل
 وادخل جده على الرضا وكان قد تشرع عاتقها حولا فلما دخل تكشف له وقال اسناع
 عرس ترى ما جدمه قال بل عتاه امة بطر اماتانه ليس زعيم المولى ولا فلا لاق
 ولكن شيما اتا به وامرت به واجلس على المنطق ثم امرت برؤاهه فقطعت كان قد قيل
 لها احتفظى بيب فانه اذا اصيب لارص قطره من دم طيل يشرع حاله لا تصيفو دم
 الملك معال جدمه دعوا دنا صيغه لعله فلورن لالدم سيل حتى مات ثوران قصيرا الى
 عمرو اشر حتى جدمه فاضى ورضى على اخذ النار واحتال لالكل ما قطع انذره
 وحتى الرضا وزعم ان عمرو جعل به ذلك وانه اتهمه بالانه لها على خال ولم يرضى عنها
 حتى اطاعت له وضارته تترت له الى العراق ما لى فى الرعى وضاخه صعدت شرا

عبد العجز المشتهد به

عبد العجز المشتهد به

يطلبه رباها ايها الى ان تكتمها وارسلت له سفارة الخراز وقال له خذ ما اذبحته
ما حقلنا ايجسنا لها وان هم وفانهم عسكرنا ورسنا ناولهم لصلاحنا ونمذغنا وادخلنا
داخلنا من طرقتهم وواحدة جليلي ماها سلامها ما جعلت يولياها حتى اذا كان الليل
نم نزلت كذالك حتى اذا شارف المنيه فاسواهم فلقن الجين يدود خلق العراب ليلنا
نما اصبح عندنا دخل عليها لم يرفا هذه العيون تاكلت عمارا تاكرا قط مثل فصعده
تضرا فحقت لتظلم العيون بتعمل المنيه فاكرت شيتها وعملت بقول

- سالها الشيعا ويندا • اخند لا تجمل احد يدا
- ام صرنا باردا شديدا • ام الحار حقا فعوق دا

ولما فرقت العيون المنيه جلي شراهم وخرجوا الى الجهد مدوا في تصغير العيون وبقاها
كانت اذ احتبته فخرجته فاقبلت الخراز من الرب فانما يا عمر وعملت اخرا تا اويهم
بيد لا يبدك كما عمر وفارقا الذي والاشاعر فان في باطن المذراع **والشاهد** بيته
الظنون وهو ان تكون للفظ زياد على اصل المراد لا العا بد فيه لانها معنى واحد
وعلى في زيد من جاد من اويهم يعني كثر اركان اويهم هذا ما يعرفه الاعراب
من عبيد في العرب باويهم وكان عدى شاعر اقصي شعره في الحاديه وكان يصل في ذلك
أبي ناهل وليس بعد في الخراز هو داودا وداودا عنه اشاع عليه لها وكان
ولا يصح نقولان عدى من عبيد الشعر كثر له سهل في الخراز عاصمها ولا يرى
عندهم أمته والصلت وشله عاصمها الاسلاميين الكبيته والطراح فالقديس
يخبر في ريدخل الايمان فمثل لسانه واعقل عنه كثر جد او علم ارا لا روي شعره
قصايد غير احد من اهل طعان

أرواح سوح أم بكون	فانكروا في يوم الدين
أيها الشامع المصير بالدم	لك عجب الاي حال صير
أم ليه تكلم العهد الأنيق	الذي الموقول
من ربا المون جليل	أم الايام أم الشكيل شعور
أبو كثر وكسر الموكل أنو	رام من اعلى فظا قبيو
ويقن الاصفه الكراة والار	شروان من سويهم بدو
واخل الحضرة بناه اوز	لم يبق منهم من سطو
شاده نورا او كذا	جدل تجي الى الخراز
ويعس الخراز	ولطيف في ذراة وكور
شع حاله وكذا ملك	اشرفوا ولها تفكير
	والحجر سور في الشد بير

الاصح في الشعر
٨١

قال هذه العيون عبيد سواد
من اشعاره في المنيه
هو الشعر عبيد اذ روي في عبيد
سواد الرعي العدي

الكل من
الكل من
الكل من
اشبه ذلك

زيد الوصل
من الله والاسم
عبد

فار عن قلبه وما لولا
ثم بعد العلاء والكل
منه لولا حتى كما
قالون به القبا واليون

والثانية	اعاد ليمان بكرا يدي	نعم فرما الشوق قبل القلوب
ذري وشا في النبل المصفا	وامي حيا في اخذ غسود	لما اصبح عندنا دخل عليها لم يرفا هذه العيون تاكلت عمارا تاكرا قط مثل فصعده
وعنت بقايت اليتيمى	وعودت قد قد ام نوسد	تضرا فحقت لتظلم العيون بتعمل المنيه فاكرت شيتها وعملت بقول
ولوليت الباقى لولا ان اركبي	عنا في في مضى غير مفسد	

والثالثة في بحر ريشل الغنيان ومنتهى لا يا فرسبون ما عوا قبحها **والرابعة**
طال الليل ارقى التنوير ارقيل الليل بالصباح بصير

وكان جده اويهم له ايامه فاصاب دما في قومه فلقن ناس من قلاهم جدي الخراز
وكان بينهما تسعين قبل المشافاهة اليه من الاتصال بالمولود الذي كانوا لها عرواحته
ولوليت عدي وانقطع طرعه ابيه في الكتاب حتى اذا خذق ارسله مروان بالخير مع ابيه
شاهان يرد الكتاب الفادسيه فكان مختلف مع ابنه وتعلم الكتاب بهوا الجملة بالفا
خرج من اثم الناس ما اوصى بها العرب وقالوا الشعر وتعلم الروي في الشباب فخرج من الاشياء
وتعلم عدي العجوة على الخيل الصويحة وعرف في الممرزبان وقد علم كثر اوصاه ابنه شاهان
جديتها ما كان من به اذ سقط طيران منطاعا كما يتطاعا الكرو لا تسمى جعل كل منهما
منقار على الاخر وحسب كسوا من ذلك ولحقه غيره في الممرزبان وابنه ليريه كل سكا واحدا
من هذين الطيرين فان مثلناهما اذ حلتكما بيتا المرسلات افوا همك بالجر هو ورا خط استكما
ما عندك كل منهما طابوا ورتبا فقتلها جميعا بعثت بها الى بيتا المرسلات افوا همك بالجر
واثبتت شاهان شره وشامرا ولاح الممرزبان في صحبته معا شيد ذلك الملك عندي غلامان
العرب مات ايمم وخلص في مجرى نيلته وهو افضح الناس واكبتهم بالعربية والملك محتاج
شله فان راك ان لبيته في ولدي فعله بالمدعه فارتل الى عدي من ذنوبه وكان جميل الوجه
ما فاق الحسن وكان لفرس ما رجميل الوجه مقل اكله وجن اطراف الناس واخذوا من
فرعبيه وابنته مع ولدا لمرزبان فكان عدي اول من كتب لعربي في نوا كسر
لعل الخجين فيه ورهبون ففرس في المباس وروان كسري ونودن له عليه في الخاضع
عجك وبث منها وبع وروان عدي الى ان عداك من اربع فمرد كرايب وكان عدي
اذا دخل على المنه فقام اليه حبيرو عدي حتى تعد عدي ففعل له بذلك عظيم

اراد الخاتم بن اهل في العيون في منزله ومع ابيه استاذان كسرى فقام بهم شهرين والتمهين
واقبلوا كثر ثم ان كسرى ارسل به الملك الروم يهد به من اطراف ما عنده فلما اتانا عدي
بها كثره وحمل الخاتم على البريد ليثويه بيعة ارضه وعطه بمكته وكذا كان يصنع
تمشحه وقع عدي ريشه والبرها الشهر وكان ما قاله بالشام وهو اول شعر قاله

- رب جارى اسفل الخبز • من دونه اشهى للوحى وروى
- وبد اما لا تزوجنا ناولي • ولا يتقون نجر في المنون
- ود شقيل المنونك داسر • فتم مزجت ماء سخين

ثم ان عدي قدم الملبان على كسرى فهد به قيصر فصايف اياه والمزبان الذي تراه فهد به كما
جميعا فاستاذان كسرى في الامام باليهين فاذا ن له فتوجه اليها يطلع المنذر حين فرج تعلق
تخرج معه وعدي نبل اهل الجيس فاذا ن في انشور ولواردان ملكون ملكون وكنته كان في
الصبيد واللقن واللعب على الملكة كشمس في فصل الشتاء والصيف واليهين وياق الملبان
في خلا ذلك بهم كسر ركت به لك سبب ثوران المنذر هلكه واقام ابنه معه معا وروى
في خبر بطول ثم لم يزل تحسه يوقعون بيته ومن عدي الى الجلسه معا في ذلك اشعار
طال في الليل علينا وانكسر وكا في بادى الصبح اسمر في العم عدي لونا فوق ما اعلمت به واستر
مكان الليل في منته • ولقد طرنا للسل العصر لمر غصن الخي التي لمر الصبح جسر
خير ناسك لكر طابق • ملن النور وهدا في العصر **والخطاطب الشهان المنذر**
ابن النوا على ما كفا • انه قد طال جيب في لنتاز • لو غير لياخيه شرق كك لفضا بالما اعلم

- وقد نداء للشعر هذا البيت عدي معال ابو نواس
- غصفت منك بالابديع الماء • وصح حمر كجتي ما به جلا
- من غصرت جوى بشر ليا قصته • فكيف يرضع من يبعث بالماء

وقال عدي من زهد غريب ما مضى

- لبيت شعري عرج جيل يعوي • وحيث ما ادرك ليلته زها رجب
- فاعدت كثر يغتبه ما بها • وجر كان حبي و احضاري

في تصايد كثرين كان نول وكنت لها اليه فلا يعنى شيئا فلما طال حبسه كتب الخاضيه
اي وصح كسر في كفه وامر وعرفه حينه وكتب الى النعمان ماسر باطلاقه وبعث معه رجلا
وكتب خليفه النعمان اليه انه قد كتب اليه وامر فانا النعمان اعد عدي وعلقوا اقبل
فا با عليه وجا الرسول وهدا كاحن عدي في ذمهم اليه فدخل عليه وهو يحسب ان الصبح عدي
عليه وانظر ما ذا انا سر كبه فاسك فدخل الرسول على عدي معال له الوجد حيث نارسا لك

مليح ووعده عدة سببه وقال له لا تخز من عدي ولعطى الكتاب بحيا رسل اليهم
فانكره انه ارحمت من عدي لا تذلن معا لا اشتطع الى ان اتى الملك بالكتاب فاقبله
اليه فانظر بعصر كان هنالك عدي به فاجبر النعمان ان يرسل كسر دخل على عدي
وهو اذهب به وان فعله لانه لم يستبق منا احب انت فلا عديك سمعت الى النعمان
اعلى في نفوسه حتى مات فدفنوه ودخل الرسول على النعمان فواصل الكتاب
اليه فقال جيا وكرامه وانكره باربعه الا في شقاله هيا وجار بجسائل
له اذ دخل اذا اصبحت الى السمن انت بنفسك فاخره فلما اصبح ركب عدي في السفر
السمن انه مدامات مند ايام ولورجيتي على اخبار الملك بين الاخذ فامنه ومدعونا
لموته فرجع الى النعمان وقال في كسرتي قد دخلت على عدي وهو حي وجس العدم
فجذب في السمان وهنتي وذكر له مات مند ايام معال له النعمان بعث بك الملك الى
منذ دخل عليه كذبت ولكنك تزيه الرشوع وزهد ده ثور مزاده جابيز واكره في
منه ان لا يخبر كسرى الا انه مات قبل ان يقدم عليه فرجع الرسول الى كسرى وقال
له اني وجدت عدي قداما قبل ان اذخ عليه ونعم النعمان علق على عدي وعرف انه
قد اقبل عليه من واجترب اعداه عليه وهاهم هيبه شديده وكان لعدي
وليد اسم زهد نسيوه النعمان الى كسرى ووصفه باوصاف جميله فوقع مكره على فرج
العظيم فلم يزل يعمل الخيل الى ان غير كسرى على النعمان فارس اليه ان اقبل اليها فحمل
سلاحه وما در عينه ونحو يحمل على ثوبت الى كسرى يحمل وحمل وجوه وطر فقبليها
كسرا واظهره الرضى ماسر بالقدوم فرعاد الرسول ناخيه بذلك لانه لم يزل
عند كسرا سؤ قضي اليه حتى اذ وصل الى سباط لقبه زهد عدي عند نطن
سباط معال له الخ نعيم ان استطعت النجاه معال له وعظمتها يازيد اما واه ان
عشت لا تملكه قبله لم تقبل باعري قط ولا لحدقك بابيك معال له زهد امض لشا كك
نعيم عدي والله اعنت لك احنه لا تقطعها المهر المارن فلما بلغ كسرا انه بالبا بعث
اليه سرفيد وبعث به الى السجن فخان عدي فلم يزل فيه حتى وقع الطاعون وهذا كذا
فيه ما لى الكلى لقاها لختا رجل الغيله فوطيته حتى مات وانكره لنعيم انه مات
عالمس والوالد لم يزل يحسب سائده طوبه ولذامات بعد ذلك حس قبيل الاسلام
وعضبت العرب حبيبه فكان من سب وقعه دي قار وكان عدي نفوس هند
بنت النعمان من المنذر زها فنقول • علق اذ بعثه عند علق مستبزه ثم وارض
ومها فنقول ايضا • من لقله نفا وعقبه • قد عصى كل اصح وفتب

ومنها يقول ايضا

- يا خيليل اليتيم يا شمر ورحى في حجر اليتيم يا
- عرجاني على ديار يهود ليرى بجنتا المطير كيرا

وقد تزوجها عدي وخبر طربل فكثرت معه حتى قتله النعمان من هبت محبته
 واليه المعروف به رهنه فظاهرا الجين وكان هلكا بعد الاسلام بزمن طويل
 في ولاية الخمين بن شعبه الكوفة وجعلها الخمين بن شعبه فزده وقال الصليب
 لو علمت ان في خطه من حمار وشباب رغبت لا جنتك ولكنتك اردت ان تقول في الموال
 ملكت مملكتك لغيري لمجدك وترحت ابنته فحين يعبروك هذا اردت قال
 والله قال لتفلا سبيل الله

فلا تفصل فيها للشجاعة والتبدا وصبر الفتى لولا لقي شعوب

المبت لليليا لطيب المتبحر قصيد من الطويل مدح بها سبيل الله وله وهو ربه
 بقلامة على التور وفيه الجزم وهو الجرف لاو لصاحب المرحوم

لا يحزن الله الامير فاني وقفت اقبل الامير على كفا فاني وان كان لي في حبيبه وقد فارق الناس الاجتمعا سقتنا الى ارق قلوبنا فلصها الا في تلك سالت	لا حزن من حاله بنصيب بكاء عيون شرا وقلوب حبيب الخليل حبيب حبيبي واعياد ودماء كل طبيب شعنا بهارت وذووب وفارقها المانع فراق طيب
وعدت البيت وبعدي فاوقاجينون الفارس لا يكرها في حشا حبيبا وما كل وخبه ابني ملك لان طهرت فينا على كاية وقد كلفني كل يوم تامل يعز عليا رطل عاستر وكنت ادا ابصر قانا فان نكر الخلق انفسه كان الرد اعاد على كاية	حين امرو خاتمه عقب الكل رك العجا حبيب ولا كل جفن صبور حبيب لقد طهرت في جدك نصيب وفي كل جرح وكل يوم ركيب وبعد لا روي عن حبيب نظرت الى كعبك اوب فركت ينادان اعز حبيب اد المرء يعرف حبيب لعين

ولولا ابادي ليهو في الخ بيضا

وهي طويله وشعوب اسم الحبيب غير منطوق المعنى والتناوب وطرفه للضرب وثبت
 المشبه به لانها شعبي يفرق والشاهد فيه الحشو الزايد المفيد وهو هنا
 لفظه التبا لان المعنى ان المرء لا يفصل بينها الشجاعه والعطاء والصبر على
 الشدائد على غير عدم الموت وهذا انما يتضح الشجاعه والعطاء وان الشجاعه
 اذا سقر الخلود هان عليه الاتهام في الحرب لعدم خوفه من الهلاك فلهذا كثر في ذلك
 فضل وكذا الصابرا اذا تيقن زوال الجهاد والشهيد ابد لبق العزاه على صبره
 على الكوع لو شوقه بالماض من الجرح طول العزيمون على نفس المصبر على المكاره
 وشهدى حاله هب ان لصبر ايووب فمن ان لي عز فوج

لخلاف الهاذ في نفسه اذا تيقن زوال الجهاد الحوادث شعوبه بدل الما لا امتيا
 اليه دايما يكون من لهيبين افضل رساكه واذا سقر الموت هان عليه من لهي
 بال طرفه فان كنت لا استطيع دفع شيق فذني ابادي بال ملكه
 ومنه قول صيار البلمي فكل واعلم احاك فلا تقوى ولا الاكل
 ويصل المراد بالتمنى المسترلا المالك كما قال سلم بن الوليد

عجود بالنفسان طن الجواديا والوج بالنفسان قصى عاب الجود
 فترج بان لفظا انتد الايكاد ستعوي من لا انفس وان استغر فاعلى وجه الاضانه
 والاقرب عاجكوه رنجي وهو ان اللود وتنقل الاحوال سرعته الى شمر وشده الى رجا
 ما يركن النفس يسهل اليه من لا يظهر ليدل الما كثر وفضل

فأعلم علم اليهم والاشرف قبله

واي عن اعلام تانيه علي عبي وقايله رهبين ابي ستر وهو اضراناله
 في الصلح ما بين عيسى ورفيقيان واوقها
 امر ابرو اوقا منه لفر تكين
 وارجها ما الرقيقا لها
 بها العصم والارام خلفه
 واطلوا وانهم كل حتم

ومعنى البيت محبط ما مضى وما يحضر ولكنني عمي الغلب عن الاجاطه ما هو منتقل
 شوق بريد لا ادرى ما ذا اكون غدا والشاهد فيه الحشو الزايد المفيد والمعنى وهو لفظ
 ما قبله وشبه قول عدي عن الزوسر ما الرقيقا ان ثبت في الجود للاقوال كالاذان

هو قول الأثر وهو حشو وفيه نظر لان استعمال الراس والمقدم فالرؤس مجاز وادراكه
 كالغزبية وقول الآخر ذكرت اخفاها وادى ضماها الراس والنصب
 فلغوا الراس حشوا فان الصداق لا يستعمل الا في الراس وحشوا الحشو المعيد وقد كلف
 تنفست في بيت ازمرت • الماء واستكت سنا الذهب
 كتفضل الرمان خالطه • من ورد جونه ناطر السعب
 فذكر المزج معي دانيا فصل لا يحتاج اليه وقد قصصه قول الجي نواس
 سلوا فاع الطير عرق • حيا الجيوع شارب الحنف
 فنفتت في ابيك نرت • كتفضل الرمان في الافن

٨٦
 في الشعر
 في الشعر

في زهير **أبي سلمى** هو ابو كعب بن جهم واسم ابيه شارب جهم من اهل بني
 نسيب لغيره واحد الملائكة المقدمين على ساير الشعراء ما الخلفان في تقدم ابي سلمى
 على صاحبه فاما الثلاثة فلا اختلاف فيهم امر القيس وزهير والابن ابي سلمى
 وعمر بن عبد العزيز وعنه ما قاله عمر الخطاب ليل وسين الى الجابية في بيتها
 فانتبه فتسكا الى خلفين من اهل البيت على رؤسهم جعلت اولم معتبرا ليلك والى خلفك ما اعتد
 ثورا والى سلمى تكلم في الامور ويكرهون قومك كرهوا ادمعوا الكرم النبوع في
 ثم ذكروا الفصحة طولها الشعر في هذا تروى الشعر لاء الشعراء قلت هو ما اعتد به
 ثم قال ابن ابي عمير القيسول ولوان حمدا الخلد بنا

ولكن حمدا الناس ليس بخالد • قلت ذلك زهير في اهل شعر الشعراء لئلا يكون
 اشعر الشعراء ما لانه كان لا يتعاطى في الكلام وكان يتجدد وحشى الشعر وكان
 لا يمدح اجد الامامية في روايه اهل البيت ولا شعر الشعراء فاشد حتى تروى الشعر
 مع احببك الا ان اقرى القرآن قلت وسافر في ما لواقعه فترتها ونزلت في
 وصلوا وسالوا فوبها الاحف من قيس عن اشعر الناس مع اهل شعر وقالوا كيف اذك
 قال كعب عن الامام من فضول الكلام ما راذا قال يقول •
 فما يك من خير اقول فانا توأمرته ابا ابيهم قبل •

و روي ان رسول الله صلى الله عليه واله سلم نظر الى زهير بن سلمى وراى
 فقال اللهم اعد في بيتنا نه فما لا كبيتنا حتى مات وعمل الاصمعي والادعي انه
 كان ليحسن التوليف كمدار من كماله النجس له العطا فالاذه اعطيتهم في
 ما اعطاكم في الغنى ان هرا كان قد جلت الامه چه زهير لا اعطاوا وكاتبه
 الاعطاء ولا ينم عليه الاعطاء غيره وعبد اوله فربما ستمى زهير ما كان يفتل منه

وبعد البيت
 وهو بيت الخطيب الرواسي
 وتعرض الاخ في ضابطها

كان اذا اراد ان يقول في شعره في قوله ما لا تعوضنا يا غيرهم وحيث استنبت
 وعمر بن سببه فالاعمال من زهير ما عدلتا لجلال الملك كما انك هرا الوسيلة البره في الملك
 الطاهر انشد عمر بن عفان • وهم ما لكن عند امره عطفه وان خالها تخفى على الناس
 بعلا احسن زهير وصدق ولوان رجلا دخل في خوف بيت ليجد شائسا به ما روفلا حيا سيب
 لا عمل على اكون ان يجرى به عندك ومنه قول عمرو بن الاخير •

• ادا المرء لم يجيد الاكربا • بدالك من اخلاقنا تغالب
 وقال ابو الطيب المتنبى • وللناس اخلاق تترك على الفتي • كما سخا الى ان تساخيا
 وعلم الجاهل ان عمرو بن المزني يلقى بعبد الملك مروان بعد قتله اخيه عبد الله وكان يدخل
 عليه بعد اذ اكرمه واذا دخل وعنده اجد الاستمخ به فقال له لو سانا امير المؤمنين في المزمع
 اكرم صيفك في الخلا وتغيبه في الملام ثم قال في زهير حيث يقول •
 • محلى في ديارك ان قوما • مقبذ عواد زهره يظوف

ثور استاذ نه في الرجوع الى المدينة فقتل حيا له واذ نه وقال ابن ابي عمير في الشعر
 ما لوكيف من وكان ابو شعرا وابناه كعب وزهير وشاعران واخوته عزة واخوته فختا
 شاعران وهي القابله ترتيبه • وما يفتن توفى للمؤشئ • ولا عقدا لتهنوا ولا العضار
 • اذ افا سبته فاستا • ساق به وقد حق العذار
 • ولا قاه الايام فم • كما فضل له عجل قبل •

وكان زهير ضرب به المثل في التفتيح مقال حوايات زهير لانه كان يعلا المصيبة ليله ثم يبق
 حولا يفتنهما وما نعد من مجاس قوله •

• وابيض فباض نعباه عمامه • علم عتقه من بعد فواضله
 • تراه اذا ماجيته من هلالا • كانك تعطيه لكة انت تالبه
 • ومنه قوله • كرم زهير في زواجر المين يتب • شمر راو اعجابا نا تجسه
 • وانت والهج من ركبويه • وساق الشعر كالمجرب

وبجاسته وما من اولاده كثير وعزتها مصيد كعب وهي • نانت شعرا في نقله في قول
 المشرق في قوله صلى الله عليه وعلى اله وسلم •

فانك كالب لذي زهير **وان خلت ان التناقض**

البيت للنابغة الذبياني في مصيد من الطويل مدح بها ابا قيس وهو النور في
 ملك الجي من قاطعها • توعدت انا لها فترتها لتعزيرة العار سابع
 قال ابن ابي عمير • ودونك في الشعر •

ذست كافي شاور في ضليله	ملا شرفا بياها السما فاع
شهر من ليل التمه شليلها	بجلى نسا في بديه فعا قع
تبادر في الرافوس شويها	مطلقة طوطو طوطو شرا جع
أنا نيت المهر العشي	وتلك التي تستكت بالمساح
مقالان في لسوف انا له	وذلك من تلقى فككرا يع

المرث قاله

- فان كنت لاذ الطير على كذب • ولا تخيف عنب البريه ناع
- ولا انما تون بشي اقولك • وانت باهرو لا يحا لواقع

رعب البنت وعبد

خطا طيف حمر في خيال سيمية	فدعهما ازيد الكبر في ع
سيفلغ عذرا وعلمنا من	الروية رت البرير كرا جع
تو عبد عبد الله كلسا ناع	وترك عبه لطل المطالع
وانت يبع بعلم السيمية	وسيفله من التناطع
ابا لك لا يدله في ناع	فلا الكبر في عوف العوق
وسيفله عوف السيمية	

والمتقى اسم موضع مسانعة ايتعب وشبه بالدليل لانه وصفه وجاهل سقطه وهربه واحسب
انه لا نعوض المديح وان ابعده في الحروب وضارا في افضى الارض لعه مكد وطول يد
ولان له في جميع الاماكن مطيعا لاسن برد الهارب اليه وقد اعترض الاصمعي على الراجح
اما تشبيهه بالادراك الليل فقد تسا والليل والنهار فيما بعده كانه وانما كان سبيدا
باليسر له قيم حتى في بعض مغرد ولون القابل ان قول الفري في هذا حسن لوجوب مسانعة
الى ذلك حيث نقولك فلو كنت كاعنقا او شورا • لليل لوان بصد صدق

والشاهد

- وما الامر جاولته ككهرتا • ولو فوعت في السماء المطالع
- بل في ريب لا يهد لك ما به • طلاه ولا صوف الصبح المطالع
- واكثر لاد بارحه على قولنا نابعه • وفي هذا المعنى قول سلم الحاسر
- وانت كانه مشوقا جايه • والبر لا اله الا الله لا هرب
- ولو كنت شيا الرجح عارعا • وكل نايحيا فاقبل الكلب
- وتساو له الخالجي • ولو انهم ركبوا الكواكب الكين • بجيهم سرخ فانتك هرب
- وما ابع قولك التيم في نية • الى الفز فلا طر هارب • ولك البسطة الهن والماء

ومنه قول الأخر فلو كنت فوعا لرجم بطنك • كمن كنت ضا فت على ليل الهمب
وربع قول الفري العقبلة • كان بلاد الله كذا انزها هاربت جمع عليه لا نابل
وتن هرا المرد عكك مجرديه • اذا كان شطوي يديه كلك الرجل

والتابع

استنزه زباد من هويه من ضبيان • انقرض به لذي بيان ثم بضر ويكفي
آنا انانه وانما سئل لما بعه لقوله • فقد نبغضهم متاشورين • وهو اجد لا شرفا لدرهم
سمع الشعر وهو من لطيفة الاولي المنقد من على شاعر الشعر يعنى في حراش قال الشاعر
رحول لله عنه يا شعر عطفان من الذي نقول •
• انشدك عاريا خلقا ثيابي • على حرف نظن بنا الطوننا

قلنا لنا بعه فال ذلك الشعر شعرا بكر وعمر من عبد الله الجي قال كسنا عند الجندب
من عبد الصرح عراسان وعنده بنو اشق وجلسا و سنن اكرون شعرا لنا بعه حتى انشدوا
قوله • فالكرك الليل الذي هو بدكي • ابيت معا لشج من بي من وما الكرك
في النعان حتى معوا شل هذا وهو كان النجم لما على منظر من مناظر الجين وقال لك
الفتية واكثرت فنظر الي تجندب وقال يا ابي خالد الهم يوك هولاء الاعراب واقتم بالله
لوعا يثوان النجوم ما من صاحبهم لقاوا اكثر مما فاك الكهم والوا ما نتمع وهم امنون
وما شعر من التيسل لراذي وفيه ناع عبد الملك و مروان يدخلنا عليه فقام جرحا
من اسر وخلف عليه فعاد له عهد الملك ما كنت تجرنا ان تفعل ثم اقبل على اهل الشام فقال
ايكرو من اعتدنا والتابع الى النجم قوله • جلفه ففكر انك لفتك ربه •
• وليس نرا الله للهو مهرب •

فلو تجدهم مزربوه فاقبل عيرو وال ترويه فعلت نعم واشدته العصبه كلها
هذا الشعر العربي في عن اي عبيدك وعبر ان التابعه كان خاصا بالدمج وكما
والا لانه فري زوجته المتجذب ده يوما وقد غشبهما شيه وشبيه له لجاه ودد سقط
ستره به لها و ذراعها ما كاد ذراعها يستر وجهها لهما التها و غلظها انما قصيدته

امن السامه و ابح او عتيد	مجلان ذ اسراذ وغيره وود
زعم النبل رخ ان حلسا غدا	ويده اكنعها القرا الاشود
لا رجعا غدا ولا املا به	ان كان فزوا الحب في غدا
ارضا لتخول عيون ركنا	لما توك وكان قد
يا شرا غداية من تلك نيمها	فاصا قلبك في من ان تصد
بالبره و لا يا توك من نيمها	وتفضل في لوان من نيمها

السائل العبد
٨٤

وتلها

سقط التصيف ثم شرح اسقاطه	فتنازلت في القيد باليد
بخصيص خيبر كان بناه	غم على غصانه لم يوجد
وبغيا حور من النيب بنته	كالكرم سالك في التمام
نظرت اليك عجايب لم يقصها	نظرت اليك في الخوض

وطي طويته انشد ما لنا بغيره ثم من سعيد لعن يقي فانشد ما خسر العوق فاعلم ان غيبا
 واوعيد لنا بغيره ذهب دونه فزهر بسمه فانا قومه ثم شخص له لولده غسان بالاشارة
 ولما جهم وقد اعترض للاصمعي على البيت الاخير هذه الايات فعلا اما تشبيهه
 برض الطوفان فمن الاله هي من كرا اهله والتشبيه للعليل في الايت واحسن منه قول عدي
 من الرقاء العاصي

- وكأها بيل النساء اعاد
 - عينه احر من حاذ حاسم
 - وسنان اقصه الناس
 - فزعت عينه وليس ينالم
- واما قول سقط التصيف لبيت فيروى ان عبد الملك قال ليوث الجلسا تعلم اني انا بغيره
 كان مثنى فاولوا كيف قالها الا يرعوا اما سمعتم قوله معنى هذا البيت والله اعرف
 هنا الاشارة الى المثنى وقيام هذا المعنى بوجه الغريب فعالم
- فالقت قنا غاذونا الشرى لثقت
 - باحسن وصولي يفتوهم
 - ثواخذ الشماخ
 - اذا مرين بخيانتقه بكتبا
 - وسنضع الزعرار صرح
- واظرف ما يعرف هذا المعنى انشد القاضى التتوي لنفسه**

لما انشغل الصبح نظر العين	وتحرق في روض على فوف
وتحرق عيني يا به شرق	وقد بدت لي معصير شرق
كأنه ومعنى ورحنتها	حي رستها العيون بالحق
لورعقت كبر يا حجل	كالشرار في حرة الشفق

ربيع الينا النابغة وعن الفضل بن زمر الذي وشانا النابغة كانه
 فاطح يشرق والرقية من كثرة فريته وجودته فذكر ما لنا بغيره للمعنى واضطعن
 من حق وشابه الى المعنى وحرصه عليه وقيل ان الدنيا هرب لنا بغيره من المعنى كان
 وللجمل عبيدس عامر ليكره عابدين وعبد وكان المعنى اشرافا مما ناسب المنظر وكان
 المعنى رجل العرب وكان يرك ما بالبحرود ووجه المعنى يعقب العريان ابني المعنى
 كان المعنى معاد المعنى ابا امانه صفا المعنى في شره ومعنا عصبية صفة
 نجا لظنها وزوا دفرها وزواها المعنى المعنى غير ما يستطيع ان يقول هذا الشرا

من حرب فورة ذلك في قلب المعنى بلع النابغة هي انه فررب الى غسان من ربه وروى المعنى
 الاصغر ويدجه وبيع اخاه النعمان وروى ليعقبا مع عروحة مات وملاك اخاه النعمان
 فصارعها الى ان استعطفه النعمان فصار اليه وعن ابى بكر الهذلي قال قال حسان بن ثابت
 قد است على النعمان بالهدى وقبلت بجمته فانيت عاحبه عصام من شها تلمست اليه على
 لا ارا عيبا اهن الحجاز انت فله عهد فالفر من قحط اينا ملت فانا قحط في قال بكر بن شيبان
 وانا برفي لا فكخر جيا ملت انا خرجيا فاد فكن حسان بن ثابت قلت انا هو قال انت
 حيث عدجه الملك ملت نعم والنا في تارشد لك اذا دخل عليه فانه شبا لك عجله بن
 ريشه فايا لك ان تساعده على ذلك ولكن ارد ذكره مرارا لا تفرقه ولا تخافه ولا تفرقه في
 يركه من جبهه وهو منك ولت منه فاذا عادك الى الطعام فلا تراك له فان اقمه عليك واصب
 اليسر اصابه من رقصه من كفته لا اكلت حابع سغب ولا نهدا ناخبار عن شوقي
 يكون هو السابك ولا تظن الاقامة في مجاله فعلت احسن الله اليك عبد اوصيت
 واعيا وحل تخرج الي ودخلت وجيت تيمه الملك فباراني في رحله الاله وما اذ لي
 كانه جاضر واجبت بما اسرفتم استاذنته في لاشاد فاذا في فاشته ثم رد اعطاهم
 فعلت مثل ذلك فاشرو لي ايمر منيه وخرجت وقال عصام بقت عليك واجعب
 لهما وصيبها بلغ فان النابغة الدنيا ياقده عليه واذا قدم علي فليس لاجد حط
 عنده يشواه واستاذنه حينئذ وانصرف كرا خير من ان تصرفه فحرفا فاققت بها به
 شرا ثم قدم علي خارج من سنان ونظور بن سريان الفزاريان وكان بينهما وبين
 النعمان حذرا خاصة وكان معهما النابغة وب استقام بهما وسالها ما لت النعمان
 ان رضى عليه ولم يشعر ان النابغة معها فبس لنا بغيره فينه تعنى شعور
 ياد اريته فالعليا والشند فلما سمع الشعر والاقسم بانها لشعرا
 وسال عنه فاخبره انه مع الفزاريين وكلمه فيه ثم خرج وعيسا معارضه الفزاريان
 والنابغة معها قد حضنها بالحناء واقتضى حضنها فلما رآه النعمان وهو يبرر كانت
 اخرى ان تحضنها الفزاريان ابنت اللعن لا يشرب قد اجراه والعقول اجل والافانه
 واستند اشعاره وعند ذلك الحسان بن ثابت حمدته لملات لا ادرى من
 اكناسه سبب له على يقرب النعمان له بعد المعاجدة وشا روت له واصبغها به البه
 امر على وجوده شعر امر على ايمر بغيره عصام من امره بها قال وكان النابغة لا
 في اتيه الذمسة والفضة من عطائها النعمان وس وحده لا تستول غير ذلك
 ان السبب في رجوع النابغة اليه بعد هربه منه انه بلغه انه عليل لا يبرحها فالتفت

ثم يلك الصبر على البعد عنه مع عتبه وما خافه عليه واشفق عليه فصار عليه فاعلاه
بجوارحه من ربه يتقرب اليه من العجز وقصور الجاهل فقال العظام حاجبه

أمر الله عليك لتجوزي	أجول على العرش المصنوع
فأني لا ألام على ذنوبي	ولكن ما زلت يا عظام
فإن فعلك العواقب عظام	بلاك سبع الحية للشعر الحرام
ولسك بعدت بدنا بيني	أجمل ظهرك ليس سنام

وما مثل لنا بغيره على جاهليته لو يذكر الانسلام

انا ابن جلا وطلاع الشايبا **مواد يستلجج ويرثيل**

الراحي ولفظه انا ابن جلا وطلاع الشايبا سماع الهامه تعرفوني

وهذا البيت مصيد من الفرافرها

انا طم قيل بينك شعبي وسعكيا سألت كان تبيني

يقول في فان لا على رجلي **لرسو على الفرع الطوق في**

انا في الغر شلبي راج لتصل الشوق ضاح الجيني

وجعد البيت بعد

وان كانا ناس جبر	كان البيت وسط العربي
وان قنا نشاطا	شده بدت باعق الزري
وان لا بعو الى فربي	عباده العيا التي فربي
بنا ليه يصد الكرشه	ولا يوف في رسته جين
عند البرك الذي	ضابالي وما بال بقى لوف
وماذا اتقى الشعر	وقب جاور جبالا بعيني
اخو تخشع اشبا	ويجد في نوايه الشوفي
ساجي ما جيت ركا	لذو سديا اظلم اميني

وكان السبع في قوله هذه الاميات ان جلا انا الى هزدا را حيد من عمه الاخر صها
مر فدا للوك من حياح نطلت مما فطرنا لابه مع لاله ان بلغت شعبي من رثيل
هذا الشعر اعطينا كقطرنا مع قولنا اده فقل له

فان بياهي وجا جوك **لرسق على الخطه الحروب**

فلا انا وشد الشعراخذ عساه وفقد رفا لودي بقبل ويدرهم في الشعر واللك
وانشدهما الاياما لعا يثناه فاعتمه نيا اليه مع لان احد كالاير انه صنع شيا حتى يعين

٨٩

نصرع بشعرا وحبه حسنا واستطبعه المهر لارن معالا فهدل المصيل
البرع من سبيل معالنا لربيع انشا بنا وكون قتيبه في كتاب الشعر طلع هذه القصيده
من ابيات اطرونها المنقب العبيدي وقال لو كان الشعر كله على هذه القصيده
لوجب على الناس ان يتلعق وصور ما اورد من قتيبه

انا طم قيل بينك شعبي	وسعكيا سألت كان تبيني
ولا تعبدى مواعد كاذبات	لمها رايح الصيف في في
فاني لو تجلستني شماله	بنصير نصاحبها اميني
اذا انقطعتمها ولفيت بي	كناك اجترى عن عيني
فانما ان يكون اخي محي	فاعرز منك عشي شعبي
ولما خاطبوني وانتركتي	عبدوا يفتقروا شعبي
فما ادرى الا المتاع صا	اريد ان تحيا بها يدي
أأخير الذي انا البغه	ام الشراي هو يتبعني

ولا يابيات المرح تقوى بها السجيم فلعلا انما هما في المطلع وما بينا من الخوط والاعلم
ون جلا هو غير منون لانه اراد الفعل في كاه مقدر فيه الضمير الذي هو
اذا سمى به غير منوع عنه الفاعل لو كان حكاية كقولنا ببط شرا

كذلك يتم ويعتد الله لا تاخذونها **بني شابهة نانا بقر تجلب**

وقال الشاعر والله ما زلت بديام تمام صحبته **ولا تخالطه النيام حانته**
وانا اراد انا في الاسراء معال لرجلا ونى لدي مقادله شايقنا ورواه ساريد باللك
نقال تام صاحبه **ون جلا** يقال للرجل المشهور ان رجلا ما انكش عن سره

للا وارى كشفها والشايبا جمع ثنية وهي العظيمة قال فلان صلاح الشايبا الى
لجميع الامور **والشاهد** فيهما الجهد في المحذوف ووصف هنا جمل قوله انا
من جلا وهذا البيت نقل به الحجاج على نحو الكون حين دخلها امير احدث عبد الملك

البيتي فاليه ما جين في المسجد الجامع بالكونه واهل الكونه فوميد واهل احسنه نوح الرجل
سهم في العشر والاعترس من روايه اذا انا اوت معال هذا الحجاج تمام امير اعلا ايراف

واذا به فبنا جلد دخل المسجد عتقا بعاهه فبد عطفا اكثر وجهه سقلد اسفا شكتا
قوشا يؤمر المنبوذ معاه اناس نوح حتى صعد المنبر فكتبا على انكم مقال في الله

اميه حيث استعمل مثل هذا على العراق حتى قال عيون صاير البرص لاصبته لكم
صالحوا اهل حتى ينظر في الاراء يرون الناس اليه قوت الشارح غرضه ونصير نقال

في سوريه بحرف قاله في التامري

وشاوي انما ليدبره منا . سمن عجاوز الك النجم عازر
فهرت قاشه من تحت عنته . كانه علي في ربه ناسر

والغنت اسمها ما صوبت عمرو من الحوت والسرير بلتهى منها المضرو والختنا
نعت عليها وفيها قول دريد المصممه وكان يخطبها فرددته وكان لها نيا بعد ان قال

جئوا ناصروا بغون اصعبي
أختنا سقد ناهرا لواء دوك
ما أن رأيت ولا شعت به
تبدد واجما يشند

وقال ابو عبيد بن حميد سلام لما خطبها دريد بعثت خادمه لها وقالت بصري الله
اذا بالان كان بولم يحرف الارض تخد فيها فنيه بقبه وان كان على جمل الخرس
فلا يهيه فيه فحمت لها فخيرتها ان بوله شاح على وجه الارض فقال لانيه فيه
وارسلت اليه ما كنت اعلم عيني معك اراجح واتزوج شيئا فقال

وقال الله يا بنت من عمرو
وقال نه سجع كبر
فلا لهب ولا يمشي على
أزدي سبوا القديس شيا

فقال الخنساء عاكر لسان يمشي جنوك . قال ابو حنيم ركبك ولوجي حرم هذا اذا صحت
وكانت الخنساء تقول اول امرؤ ابديس فلالا من حنق مثل اخواتها يعوي وصخر وكان صخر اخا
لابها وكان احبها اليها لانه كان يخلها حموا في العيون وكان من حديثه في اذكري
ابو عبيد والغر اصغر عمرو وانس من عياش الربيعي على بن ابي سدر بن حزمه فاشاوا غنام وسابا
واخذ صخر ابن ثله امرأة من بني اسد وامانته ومثله طعنه رجل مال له ربه من قوله
ويكني بالثور فاخذ جوفه جلفا من حلق الدرع وابنه طعنه حتى شق عليه بعد سنين وكان
سبب بوقته . **روي** ان صخر امرض ملك الطعنه فربص حولين حتى كمل له سبع
صخر امرأة قتال شمل في كنفه ملك فقال لاني ابو جواد لا يمشي على قد لتيسانه
الخرن

عالم صخر
ارقي امر شمل لانل عباد في
ويكنا شخشي راكوك جنانة
أهرا ما راجح ولا استطعه
وسلت شلبي مضعي وسكاب
عليك من عتو الجدي ثاني
وقد جيل من العري والنوطاني

الخنساء

٩١
دار بصرا

عالم صخر

الخنساء
دار بصرا

لعربي لغت نكحت من كان ناييا
والبورخه من جوع كالحا
فاي امرؤ ساوي باه مرجيل كبر

وزعموه ان التي قالت هذه الابيات بنديله الاسديه التي كان سباهان بن اسد
والخنساء لنفسه وانشد واسكان البيت لاوده الاملكه من يداوشا في وقت مصعب وكان
مال ابو عبيد فطاطا عليه ابلا ربه تانت مطعة شرا ليد زجنه موجه الطعنه فزرت
واسترحت فلو نطعنا لرجونا لك ان تهرنا قال شاكور فاشفق عليه بعضم منهم فابا
ومال الحوت اهون عليه ما انا فيه فاحمله شفرة ثم قطعوها فبشر نفسه مال وسمع
صخر اخته الخنساء تقول لكيذ كان صبره فقال لصخر في ذلك

اجارتنا ان الخطوب تنوب
فان تشا لبي يصبون في
كأني رقيب ادنوا لي شغابم
اجارتنا لست لعداة بطاين

فأت ذم من هناك فتمت رقب من عبيد وهو جمل ارض في سليم الى حنبل لبي منه وقد
رزي انه لما جرح و دخلت حلق البرع في جوفه مرض نهارا ما وبعث الى ربه الاسدي
الذي طعنه انك اخذت جلفا من درعي مشا انك مال له ربه اطبلها في جوفك كان
البي وتكلم الجوف معه فلنه امراته وكان يكرها ويحبها على عمل فرها رجلوه قائله وكانت
ذا خلف واوردك مالها ايباع الكفل فتالت عاقيل وصخر سمع ذلك مالها لان
استطعت لا قدس كما يمشي شوالها ناوي ليبي المسيف لخطره ل تقبله يدي فب نعه اليه
فاذا هي لا تقبله فعند ذلك انشدت لابيها التاشقه ثم امر ببلشان مات وكان
اخوه قد قتل قبله ورثت الخنساء ايضا وكان صخر اقب اخذ بنار و قتل قائله
ثم لما كان وقعه بدر و قتل عنته فزبغته ابني شبيهه اسار ربهه والوليد من عنته
اقبلت عند بنت عنته وترثهم وبلغنا نوسيم الخنساء وهو زوجها في موسم وعاصفها
العرب في مصيبتها باهبها واخوتها وانها جعلت شهرا لوم وتبكيهم وودسوه حتى بها
وانها تقول ان اعظم العرب مصيبه فاسرت لهودها فوسم برأيه وشهدت الموت
مكاض وكان سوقا لجمع فيه العرب معا لتاقر نوا جيل الخنساء ففعلوا فلما
دنت منها قالت لها الخنساء انت اخيه فالت همدت عنته اعظم العرب مصيبه
وقد بلغني انك تقاطعي العرب مصيبتك فم تعاطفهم انت باي عنته وعش شبيهه

وقال صخر
سكون نهارا من صخر
وعاير الا وهو لا يمشي على
فقد قوا على الخنساء
سببا والعصم في القدر

معاش الخفتا لتوهم عندك ثم انشأت يقول

أبكي لعمري بعين عرس
قليل إذا انه الخلى عرسها
وضوي لا أنتي عويد لك
لعرسها الختر وفودها
وصخر وزن في مثل صخره انهد
بسجد الاوطار ستعودها
فذلك ما هندي لزيد ما عيل
ويران عرس حيرت في قودها

فقالت هتدعت عتبه تجيبها

أبكي عود الايطي بكلمها
وحابيهما من كل عام يريها
او عتبه الخي توحي في ايلي
وغيبه والخيالي التلويديها
او ايكال الحويدي الغليب
وفي العرس ما حيرت عتبهها

والت لها بوميد

من حسرتي الاخير بك الغصن وراحي
زبان لا يتطمان ولا يبرام حياها
وابكي على ابي والقبول لك وراها
لا مثل كل الكرم ولا كفايتها
زهر حطيين في كديا لتما
ما خلفا اوردت في سوزي اها

ساد ابغى وكيف عتو بغيب نديها

ولقبها مع اهل العدا لشعر انه لم تكلموا قط اشعر بها وقد
رسول الله صلى الله عليه وسلم سلاح قومها من بني سليم فاسلمت معهم وذكروا
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يستشهد بل وجهه شربا وكانت نكده وهو يقول هتبه
يا خناس ع توي عتيد صلى الله عليه وسلم في ابي وجوه عتاب فالحصرت الخفادت
عمرو السليتيه جرب لفا سبه وسعها بنوها ارجعه رجال عاتك لهم زاول الليل بايني
انك اسلمتو طابعي وهاجرتم مختارين فوالله الذي لا اله الا انكم لهنوا جربوا جرب
كما انكم رنوا سراة وچيد تاخذت اباكم ولا فضيت خالكه ولا هي عسكرو ولا عوت نسكرو
وقد علمون ما عتبه الله لليل من النوا الجرب لجه جربا لكر من واعلان الدار الباقية
خير من البدار لعائيه يقول الله عز وجل يا ايها الذين امنوا اصبروا وصابروا ولانقول
الله لعلكم تتقون فاذا اصبرتم فاعوذوا بالله من ساء ما عتد والى فقال عبد ركم
ستصبرن وبالله على اعدايه مستصر من فاذا ارايتهم الجرب قد شرت على ساقها وصرت
لطي على ساقها فانتبهن وطينسها وجاهد وارايتها عند اعتماد خبيسها نظره وانا لعنت
والكرامه وجران الجهد والتماسه فخرج بنوها قابدين لتضييقها عازين على قودها
ولما اصن لهم الصبح بادروا امر اكلامهم فانشا اولهم يقول

وهي
ان الزمان وما تعسا جبابره
ابقر لادنيا واساسل الكراس
ابقر لاكل جمهور ونجسها
بالصالحين منهم هارم اربابها
ان يجدهن في طول الصلا تها
او نصيحتك وادقسه كراس

وقالها لها لسانها
قال عتبهها وراها
عبر وهو في العرس
فتعساها في العرس
عليه وادقته كراس
من الاخير في العرس

بالخوي ان العيون الناصحه
قد نصحتنا اذ عتبا الباريه
سأله ذات بيان واضحي
نبادروا الجرب الصرور الكاليه
وانا لقون عند الصاليه
من الراسان كلا با نايجه
قد ايقنوا منكر موقع الجايه
وانتوا من حيوة صاليه
ويبتئو نوت عتبا الجايه

وقته تقابل حتى قتل عتبا

نوحمل الثاني وهو يقول

ان العجوز اب جهنم وخلد
والنظر الاوفى والراي المتبدد
قد امرتنا بالشداد والرشد
نصيحة سها وبرا بالولد
نبادروا الجرب حماة في العبد
انا بنور ياريد على الكبد
او ميسه تور كره غير لا يبد
في جت الفردوس والسير لا رغد

وقابل حتى اشتبه بجهه الله تعالى نوحمل الثالث وهو يقول

والله لا نصيب العجوز جروفا
قد امرتنا جبا واعطنا
نصحا وبرا صادقا ولطفنا
فبادروا الجرب الطرير منا
حتى نلقوا اكثر العنا
او نكتسب هرة من جمل كسنا
اما تركي القصير منكم ضعفا
والقتل ونكره فيون ورفنا

فقال حتى اشتبه بجهه الله نوحمل الرابع وهو يقول

لسنا نخفتا ولا للاخوم
ولا لعرو في التنا الاقدم
ان ام اراي الجيش حيس
ما ين على الخول خضم خضم
انا لنور عاجل ومغم
او لوفنا في السبل الاقدم

فقال حتى قتل جهه الله تعالى نلقها الغر فقايت الجرب نلقها
بسلام ولا جرب من الله ان جعلني عهرو في شتر جهنم كان عهرا لخطاب يعطها اراي
الاربع لكل واحد منهم باليه هم حتى قبض جهه الله تعالى ونات الخفتا في

كان عيون الجرب فجبنا ولعلنا الجرب الذي لم يتقب

البيت لامره القصر الطويل اوطها
خليل نراي على امر حنيد
فانك ان تنظر ايت ساعة
لنقضي جاتا النواد المعدب
من ادهر تنفعني ابا ام حنيد

- اما تزيان كمالا جيت طارفا • وجيت بها طيبا وان لم تطيب
- عتيله لخبان لها لا ذبيحة • ولا ذاجلطان تاملت جانب

التي يقول فيها

وقلت لعنتيان كرام لا انولوا	فان علينا افضل ليرد نطيب
فقنا الميت عليا مروج	تساوية سر المصعب
واوتاجده با دية وعماك	رد يفته بها المستعصب
فلما دخلناه اضعنا طهرنا	الكل ما دى جد يد شطبت
وظل لنا بؤرة ليد ندم شعنا	فقل في مقيل نخب تنعيب

وبعد البيت وبعد

- تشرها عرفا للجداد اكفنا • اذ نحن فضا عن شوقه مصعب

ويطوي ليد قال الاصمعي الطوي والبنة اذا كانا حيين فميتي مآكلها سودا فاما اذا ماتا بدأ ياضهما وانما شصهما بالجزع وفيه سواد او يياص بعد الموت والمراد كثرة الصبغ مما اكلمه كثرت العيون عنما كذا في شرح ديوان امر القيس ربه تدير بطلان ما قيل ان المراد انه قد طالت سايرتهم حتى لفت الوحوش جالهم واحبيبتهم

والشاهد فيه

تجقيق التشبيه والايغال لانه سببه عيون الوحوش بالجزع هو بفتح الميم وكثرة الجزع العياي الصبغ بينه سواد وبياض شبه به عيون بقرا الوحش لانه اتا بقولهم يفضي لعا لا وتحقيقا للتشبيه لا للجزع اذ غير كان مشقوبه كان اشبه بالعيون وقد اشتمل هذا البيت على انواع من اللميح بشيئ التلميح والتمثيل والايغال ايضا وهوان يتم كلامه الشاعر دون مقطع البيت ويبلغ به المقافية فيا ياتي المعنى ويزيد في فائد الكلام ثلاث المقافية هي الامتلاء والحوار فاعتنا الشاعر بها أكد ولايته افصح من بناها على فضول الكلام الذي لا يفيد **والشواهد** عليه قوله ذي الرمة **تعا ليط في اطلالتيه** و **اتال زرونا اطلال الردا** فتم كلامه ثم احتاج الالقافية فقال اسألت قاله **اطن الذي عدي عليك شؤنا** • **دوعا كتبت يد الجاران**

فتم كلامه ثم احتاج الالقافية معا المفضل وكان الرشيد يعي بقوله **مشور الوبيل** كان يقول فقلت له الله انا كفا ان جعل يعيد حتى جعل في جوارحه **تولس الرومي** لها صرح كانه ذهب • **ورعن كالذي الملق** • **فاد بقوله العلق** في التشبيه ومن ابدع ما قيل فيه لتناثر قول المصعب

وحليفه وحليفه من حليفه ومستقله فقولهم ومستقل يبيع ببيع افاد به تشابه المبيع بان تشمله الخلاقه في عتبه **فك** ان بعض الشعراء لا يكره حتى يهن وصبيه • مقصود الرزي طبع في مزارع روية واجبة ادرى كيف فقه معاليه بكراسه فانشد قوله • **سليل الامام وصنو الامام وعمو الامام** • موضعه وقصبيته على ما تمه وقد اكره فافيه واقواها ولشيد ابي القاسم شارح مقصود حازم في هدي النوع قوله • **لويح المجد يسوا اصبابهم** • حتى اجاز الترياق وما فتعا • فقولهم هو ما فتعا من المتبديع الذي افاد زبادة في المعنى

ولتستعيق اخلا تلمه • غلى شعبي الرجال المتهمة

البيت للمناذرة الذي ياتي في قصيد من الطويل يخاطب بها العمان من المنذر وله **ار شما جد بد اس حواك مند** • **عقصر وضه لا جداد فيها يفتق** • **علافة تسج الجن يبيع الصبا** • **واسجد ابر من نه تصوب**

فول فيها

- فلا تترلي بي بالوعيد كاتبي • اللناسر يطير القمار اجرب
- الموترا ان الله اعطاك الحيا • يراكل نكر ونها يقيد يد

وبعد البيت وبعد

- فان الكمطلون ما عذبنا طلمنه • وان اكره اعتبا فكل يعتب
- اتا في يد المهر الكنتي • وتلك لله اهرتها وانصب

والسغب انتشار الامور والمهدب التبع الفعا المرضي الخصال والمعنى في الامور على استيفاء سورة اخ جالك كونك لانه على غرض في ذمهم فضا لسود كورت هنا قولك معارضنا للمناذرة في هذا المعنى وهو

ألو رزباد في ركاه عتلا	وفي قوله الى الرجال المتهمة
وعلم لحن التمد سبتك خلايقا	ارقم من الماء الزلا واطيب
تكم ولتعرش سماءيه	وكل ليك عند نماك كركب
ولو ابصر عيناه شخصك	لاهرينه شخصه وهو مصعب

وهذا النوع من التوليد وسيا في الكلام على شيء منه في الغرض **والشاهد** فيه التبع ليل لتاكيد منومه مصدر البيت • **الكامل الرجال** وعزاه تأكيد كمال الاستفهام فيه التكري في الامهدب

والجوارح عن بيت قول الحسن المودب المكي

اذا المرء لم يبرح يباري صديقه . ولم يمتحنه فكيف عايشه .
وأنا يذوم الرد والعهد بيلته . ويبساح في كل وقت بياتته .

وما احسن قول يوبد الدر الطغترابي

اخالك اخاك فهو اجل ذخر . اذا انابتك نابتك لئلا ين .
وان نابت نابتة فنهبا . لما في من الشيم الحسن .
ثريد همت بالاعيد فيه . ولعل عود نوح بلا زحان .

و يدع قول من الجباد

واضل اخاك وان ناك كبر . فخلو شمس قبل ان يمتكن .
ولكن احسن منه في قوله . ان السراج على سناه يخبز .

وما احسن قول من شريف

لا تتأكل الناس ولا الايام حرام . عريبتك بالاضراب تطيبها .
ولا تعاتب على نصر الطباع . فان بعب السمام يحكيلا .

وما اعظم قول من حديد

أكرم صديقك من تلك . عنه واحفظ منه ذمته .
فالرأي اشهر عنه . عذوقه سمعت ذمته .

وقال عمر بن الخطاب وهو رجل من أهل الغيرة

لا تتألم من الصديق . وسل فؤادك عن فؤاده .
فلم يأت الشوال . المفاخر او نساذه .

وما احسن قول بعضهم

شئ عليك مقارب العنبر . قد اروع عنك كحفيظي صبر .
فتحنوت فانت في سبه . وستحنوت فانت في عذره .
ترك العناد اذا استحق . منك العناد ربه المجر .

وقول بعضهم

اذا انت لم تعرفه نوباً كثيرة . يزينك ليرسل لك الدهر ضاحب .
ومر له بعض عينه الصبية . وعن بعض اياته من عتاب .

وقال ابو الفتح البستي

تخلأ خلك على ابيه . فباي استقامته مطع .

والله خلق واحد . وفيه طبا بعد الا ربع .

وما احسن قول بعضهم

لا يتقوا من يفرح بدينهم . كيف خزانته صغر ووطا وطين . ومنه قول الاخر
وعزتك اضل ساة وطينا . بعين من جنته الصفا .

وما ابلغ قول الخليل

يا مشكلى الهم ذمته وانظر فرجا . وادرفتك حين الحبيب .
ولا تعاريد اذا امتن ذكرا . فلما انزل من طين .

ولصلاح الصفيدي

دع الاخوان ان لو تلونتم . صفا واستغفر واستغفرت الله .
الفر من ساء وطين . فإي صفا لها تترك الحسنة .
وقول الاخر اذا استغفرتك اخاك صفة . اذا انها او سكتا ان تغفرا .
ومشاه . ضد نكته ما جانت غطة . ولا تغفرا اذا احسنا .
وكبرك الطلاح النارا . فوارا الجا وتبذ السن .
ولو لفته . انوك لا تغفرونه . وشاخ اذا ما هفا .
وعط على عتبه . يدم منه مهدي الوفا .
وان نرت بقوه . تجب ووجه ذب غفا .

التكميل

فتح في يارك عجب مقسدا . صوف الربيع ودينه نهي .

البيت لطوفه من العبد من فضلك من كالمريح بها اوتاده . من سله الجنوي وكان
اصاب قوم سبه فاقوه فبذل لهم ذواتها .

ان امرؤ شرف الفؤاد يوري	غنى ما سجاية شم
ولما امرؤ الكوي والعصر	النار على النار بالشم
واصبت شيالدا الرماذا	صدي بصفيها من الشم
واجرد الكفل لها على الساء	مصل ستم
وتصد عنك عيال الرجل	والعصر من الشم

بجسام سيقلة لثناك	واكله لاصيل كارعيل لكام
البلع نفاة غير سائلة	منه التراب وعجل النكم
ان جسدك للعشرين	اذ جأت اليك مرق العظم
العق اليك كل سائلة	شعنا قبل تمنع البرم
نفخت ما يك للكاريم	حين تواصنا لا يلا بالخير

وعين البيت وهو ما وضوبت للترشح وهو نزول المطر وتوفيت لربيع واليدية
 مطر يوم في تكوب بلي رعد ولا يوق وبأوم حمة اوسته اوسبع اوبونا اوليله
 واقفه تلت النهار والليل واكثر ما تعب جها يوم ومعنى قصير سبل

والتشاهد فيه التكبير وسبب الاجتراس ايضا وهو ان في كلامه نوع من
 المقصود ما يدعه وهو هنا قول غير مقصد فان نزول المطر قد يكون سببا للحرب
 البني وضادها فمخ ذلك تنو سط قول غير مقصد ها وفي معنى البيت قوله

• نسفاك حجب للفت عندك • هرج التراج ودنية تاهي
 • ورا الاحرار قولك هير •
 من يلقوننا على غلانه هرا يلقوننا حمة ولسنا خلقا
 • وقول امر القيس •
 على عيكل عطيك قبل شواله • افانين بزل غيرك ولا وان
 • وقول نافع بن حلف العنوي •
 رجال اذا لم تقبل الجود منهم • ويعطون عاد وارا لثيوقا المتواضب
 • ومثل قول غنم العباسي •
 اثنى على ما سمعتنا نفي • سهل بما لقيت ادم اطلم
 وقوله الاخضر • فاي ان اتيك بعيل نفي فلا يسويله علق بعيلني
 • وسلك الاحتراس قول الرثابي في وصف فوس •
 قامت قوايه لنا بطعامنا • عشنا وقيام العرق بالمندبل
 فقوله عشنا احتراس عجيلة لولم يدكر ليق هو انهم يتقون عليه اوراقهم
وطرفه بن العقب بن عيسى بن مالك بن عباد بن صعصعة بن قيس شعلبه وقال
 ابيته عمرو بن شمر طرفه لبيت قاله وانه ورد من رهط ابيه وفيه نقول الاخرها
 ما تطرون لورخ في نيك صغر البنون ورهط ورخ لا عيب
 وكان احديث الشعر اسنا وقله عمرا قتل وهو بن ستة وعشرين سنة فيقال له العقب

منهم
 ١٩١

وقيل قتل وهو بن ستة وعشرين سنة والى ذلك شعر اخته حجت قالت تزييه

• عبد داله ستة وعشرين حجة • فلما توفي انا استوى سيدنا اخضا
 • فجعنا به لما اردنا اياه • على خيرها ولا وليدا ولا نجما

وكان السب وقيل انه كان مادام عمرو بن هند فاسترفت ذات يوم اخته فزفر طراها
 في الجاه الذي بين قتاله الا يا ابي الصبي الذي يرفق شفاه ولولا المكارها
 فخذ عليه وكان ايضا فالك فليت لنا من الملك عمرو • دعونا حزل قبتنا ندر
 • لجرؤنا فابون من هند • لجلط ملكه نرك كباير

وابون صنها هو عمرو بن هند وكان بينه وبين شمر قتيبة العزير فكتب اليه عشرو
 برصد الى اربع جرات على الجحش كتابا اوه فيه ابه امره لجاين وكتب
 للملحس شراو لكان ما الملتفت فيك كتابه وعرف ما فيه فجا كما سبنا في جرحنا واما طرفه
 نصي بالكتاب فاخذت اربع فستاة الحمر حتى انله ثم نصدا كجمله فأتقن في البحر وكان
 وكان لطرفه ارج مثاله معبد فطلبه فاخته باس الجوارث فالأوب عبيد تركلند
 ليجلس هند ما لكونه وهو يتكا على عصا لما جاور امرؤ من سبها ان يهجه فيسأله من أشعر
 فقال له بيتا للملك الطليل لمر العتير فخرج فاخبرهم والوالا سانه تورقن
 فخرج ثوراله فقال من العتير عن طرفه فلما رجع قالوا لبيك تأ لده ثم من
 فخرج فقال ما لصاحبك يعني نفسه فالأوب عبيد طوبه اجودهم ولا حلقة بالحد
 يعني نفسه فالأوب عبيد امر القيس زهير النابغة ولكنه ترجع من
 اصحابه الحرب نكلد وعمرو بن كلفن وشويدن ان كاهل يعرف طرفه وهو

• كل خليل كنت خالته • لا ترك لسه له فاضحه
 • كل من رجع من علب • ما اشبه الليله بالباخه

• وما سبق اليه فاخذت منه قوله •

فلولا ثلاث هن من عينا لفتنا	ووجدك لمر افضل مني قاور عودي
فهن سبق العاذ لا تشريفة	كيت حتى تعقل الماء تزيدي
وكرا اذا ناد المضاف عينا	كسيدا لغضابته المتوردي
وتعصيرهم البحر للمجنح	نهك تحت الجيتا المعودي

• اخذت عبد الله بن هنك الانصاري فقال •
 • فلولا ثلاث هن من عينا لفتني • ووجدك لمر افضل مني قاور لاس
 • فيهن سقا العاذ لا تشريفة • كان اخا ما مطلع الشمس ناعس

عبد الرحمن بن قاه

اشعره

وهو يرب الكواكب كالشمس اذا انزعجت كفاها من الملاصق
وهو يربط الجوارح عنانها اذا استتب الخوض في العوارض

وقد ناقض عنده الخمد والجد البعدي في الجوارح ويخبر

ولولا نلنا لثنا فخر عبي	لست كما في العبد
ان انضال البذل والتوحيد	فصل كان يا اول لا يهد
وان اناحي الله شتى بها	مخلوق اجلي الشهد
وان ايتيه البهرك برأ على	لتم قور اصغر الجهد
كذا ان اهو لا تناة ولا	صخر لادى بعهدى

رجع الى الخارطة وما سبق اليه قوله

• سبدي لك الاياما انجامل • وايكيا لاخيار من لم يزود

وقال عيسى • وايكيا لاخيار من لم تعلم • بيان اول نظير لخم سويد

وما استفاد من مصيده التي بها البيت لتابق قوله

الا انها الاياما بخير الوفا	وهل انهدا لذات هل استغلب
فان كنت لا استطع دفع شيق	فديها بادرها بالملك سيدي
ارتي يوم عام تخيل ما له	كثير غوي في البطل الفريد
ارأ البهركم انما تاكل	وما تقصر الايام والبهركم
لعمرك ان الموت اخطا في	لما لعمرك ان الموت اخطا في

وما عيب من شعر الموقر عبيد بن قيس

• أشد غليل اذا شربوا • وهو اكل بون وطهر

• ثم ارضاع عن المكلم • نامقون الارض عند الازهر

ذكورهم يعطون ادا سكر اوله شرط ذلك وهو هم كما قال عيسى

• فاذا شربت داني ستمكلى • وعرضوا فسلم بكلم

• واذا صحت فلا اقصع نيدا • وكما علمت شيئا في كبر

قالوا والجد قول زهير

• اخرتني لاسفوق الخمر ماله • ولكنته قد تلتك الما فابله

وبالعض الجهد تبين

• نقي لا يلوك الخمر شبيه ماله • ولكن عطل يا نودي ونوادي

والطفه ولجد يس في معنى قوله عنين

بعيد عطايا سكر عند صحو • ليعلم ان الجود منه على علم
وبسلكي الاغنام من قول قاسم • فكلوا ما خمرته ابنه الكرم
وتدخصه تكسر المباد على اللبدا • ولكن حصر برى من الدهر

ومنه قول الصنابي

اسر جودي اني كذا	فوق من بالحق سكري
انفتحت في صحو على كذا	نقبت من سكري على فري

ان الثمانين في بلغتها • قد اجرت سمي الى قرطبان

البيت يعرف لاسر جودي كذا الشبان من قصيد من السريح فالحا العبد لله رطاه وكان
قد دخل عليه عبد الله فلم يسبح فاعلم ان كذب ناسه ثم تجمل من التصديق واقتضاه

• ما من الذي دان له المشقان • طوارق ودان له الغريان

ويعبد البيت وعبد

وايند لي بالشاطط الجيتا	وكنت كالصعب تحت الشنان
وعصبي من دفاع الفتى	وهي همر الجبان الهدات
وقارب في خطا لوكن	مقاربات وثية من عنان
واقشأت يدي من الور	سما يبايست كسج العينان
ولتدع في التمتع	الاشاني ونحن لسان
ادعابه الله وانقيه	على الايام الصبيع الجبان
وهت الاوطان وندبها	والغواني ابن مني الغوان
لقراني ياني انتماس	وطني قبيل اضفرا البنان
وقبل بعبادي المنتوي	سكنها من والرتقان
سقى تصور شامر سوت	من بعد عهدك وقص المبان
فكروا من عودة الى لها	ان تحطها هاضم وظل لومان

والثمانين نقل يضم تايه وجهه وفجهم ما نفتح التاوصم الجير وهو المثلث
يقال لقرجه عنه والفعل بل على افضاله لنا ولقد اجادا المعري في تصمينه صد

البيت لقوله • طواحيق ما لها طابيل • نفس عندي ككلايشي

• اصحيت مثل الطفل في صغفه • تشابه المبدأ والمستهم

فلانم سعي اخاني ان الثمانين وبلغتها
 ولطيف قول المشهبا المنسوري
 عزال ثمانين للعرقيد قطعها مثل عقود الجمان
 ما اجوت يوتاني الى عتاريجي الى سرحان

الاشباه فيه الاعتراض وينتم الى لغات وهو ان يوق في ثنا الكلام او يوكلا
 تسطين على مجله او اكثر لاجل الالراب لكته بنوي دفع الالهام وهو هذا الذي
 وبلغتها لانه جمله اعترضه هو استمان وغيرها والاول وفيه اعترضه لبت عاطفه ولا
 جايته ولا اعترض قولك غير غيره

ذولان عن حاكك شراي في الحسن عند قولك لفضاها
 ادلا بدمه كروفق لانه يرم به ومنه قولك شراي ايضا
 ذولان الباطين فانتسبم راؤك تعلموا سلك الجالا
 وصلح ماسع منه قولك لظيب وكان اسود
 ولتبرير اخي من الطير ان بدت اباري في الجار اطير

بوزك الذي قيل فيها هذا البيت لما سمعته تغتت نفسا كثيرا ففاضح بن ابي عتيق اذ
 قد والله اجتهت باحسن مشعر والله لو سمعته لعمق وطار جعله غرابا لتواوجه
 فيه ايضا قد كنتا تكولت رضية جدار هذا الصرد والغضب
 ان تو هذا الحجر يا طيور ولا تو في الالمش من ارب

وما احسن قول الفتح البنية
 اريح الله بليس زمان تحت يد شروري لا تناء
 فان حمد الكرم صباح قوم ولاية الكرمه مستاء

والشاعرون يسمون هذا الاعتراض حشا للونج وما اروع قولك من التاماني
 جالس ذوكا اخل الكيل مقل الجي وفرسان الامثل
 ومرامض نكته صهناك وجاشا كولا مثل الجلال

وقال في الجبل الجزار
 وهدر الجني بوزاد امانه كها صرعا شاد صفة شاد الجمر
 وقد اخذ من التاعاق فانه قاله
 يهزة المبح هو لفرق نابله اولا وجاشا هز الشار بالمثل
 وما احسن قول الفقيه عمان البيه

له راحة يفتل جود بناها ووجه ادا قابله يتفلك
 يرا الجني المرواحي كانه علمم وجاشا قد يتفلك
 والكل اخذ والقطه جاشا من ابي الطيب المتنبى حيث يتفلك
 وتفتقر الباني جاشا من يري كلامها وجاشا فانيا
وما احسن قولك من البنا نه يناصر له
 وضاحي سورقه وعمرت بالاحسان اذ فون نجا ويقتربا بان لا تسكنه لكانها بغير اذ انت
 فتوله وكان سلامه جشوس ليل العشر واحلاه وهو ايل ووضح من قول المتنبى
 ونهقه الباني احقار جرب وما احسن قوله فيه ايضا
 وخفق قلبك لولت لهيبه ماجنى لطنته في جفها
 وللقاصص مهن بل لذي العساق
 وما لي يروي لثمل غفلة ولوانه استعمر ان زنيا
ومع قولك الويد محمد يحيى بن حمزة
 الجرع من رجمي ولانت اشانته ووزن ارشاد وذك لظيها
 وقسبان النفس غير عقلت وانك لا من عليك بيتها

وما احسن الذي اذ جلا في قولك نيانه
 لو قد تبرد رضاب من تملد يا جاري لانت اعطاني الذي تليت

وقول التراج القراق
 ان عيني وهي مضق ونف ماعلى ما كانه جلد
 ما كفاها بعد ما منك ال ادخاها وفيك الربد

وما المضحك فيه قول الجزار
 لو قطع العتير الطروق لطيفة وجاشا كسيفان وحول البلد
 وقيل لاشا في عيون حشيت على المان جزار

وما احسن قوله في معنى رصنا الجالب وان لم يكن من هدى الباب
 ليس من الشمس له صفراء لا اباي اذ اتاني الشتاء
 ومن الزمهرير ان الجرس ثياوي وطيلتان لثياوي

وما الطف قول البحر زهير في هدى المعنى
 اذ وكولي في من البرود ليس ينس في المشي لثياب

رجع الاعتراض ومنه قول ابي محمد المطرفي وكتب به الصد قوله

بشبه يا و...
 ...

راى عندك غلانا استخريه

رايت طيبا يطوف في جريك	أغرنتنا نسا الى كريك
اطعني فيه انه سرتا ترقى	لنحتش و ليش و حديدك

فاشعله و شاعمة اذا زعت
 ذواقه ان لست من كريك
 و صحت يبعه مع الرقة قولنا سسر شاذ كوك ضاحك في رحمان

اسعاب سبت و كرت غيري	و دعم اوني يلى خبيث
وان برد في كرتين	واي يالذلهوا نبوت
وليت عند اول ارض عليها	و ككر اللوك من الكوكوث
زات شيعي بها و يولجي	فضت هكر اكان الحرب

ويكفر الشيبان يكتي اولها لدهو جبالا و بالرقوة الغمها و لند ما الظروفا
 و اشعر اشعر انصحا و كان صاحب نورد و يظا و يعرفه بايام الناس و لا خصمه طاهر الحسين
 برصع لينا دسته و ست اسره فلا ياذر الا وهو معه يكون من قبله و عبد بيله و بهر به قال
 محمد بن اورد ان سببا لصاله بطاهر الحسين انه نادى على العرشه الابيات تلباهما لفتنه يفتنه
 و طاهر حتمت يحرف في حرافته له بخله فادخله فاسته اباها و هي

عجبت بحرافه الحسين	وكيف تقود و لا تحسب
و يحوران من تحتها و اجيد	واحر من نوره ما تطبق
و اعين من ان يبهداها	و قدسها كيد لا توف

واصله من حوران و يجمع طاهر بشير سبه لا يعارقه و كذا استاذ نه في الاضراف اهل
 و وطنه لا ياذن له فلما مات ظن انه فيحصل له مخلص ففرع عبد الله برصع هو انزل و توتنه
 من ابينه و افضل عليه حتى كثر ما له و حسن حاله و قد نطق بجهد ان ياذن له في العود
 فاتفق ان يخرج عبد الله من بعد اذ الحراسان قان لا يفعل عودا عبد بيله فلما شارف الى الري
 سمع صوت عتبه ليش تعوي باحسن تعوي فاجتهد كعبه الله فالتفت الى عوف فقال
 يا عوف كرم هل سمعت يا شماس هذا فقال لا و ابته فقال عتبه ليش قال الله يا كعبه ليش يقول

الايام امار لا يك انك جاضن	و غصبتك تباد فقيم نوح
انوي شخ من غير شي فاني	بكتت نرا نوا القواد صبح
زولعا فظنت في ارضي نيب	فما تانكي و القواد شرح

فقال عوف لاص صلابه و اجاد انه كان في الخليلين ياب و ليش شاعر ما منهم الا مغلق و نيا
 كان نعيم مثل ابي كبر و اخذ بصفه معاد عبد الله اقسمت عليك الا اجرت قولنا و القواد

٩٨
 و
 و

سبي و غنى ذهني و انكوت ما كنت اعرفه معاد عبد الله حتى طاهرا هل لا جعلت فابنته
 اما للقوام و سبية و نوح
 قبل لسن البين و صبح طبع
 فنج و قوا اللب الغر و نوح
 وحت و افراد البوع سنج
 ووزون و افراد صبح
 و غصبتك تباد فقيم نوح
 فظنل عضا الاسفار و صبح
 و غدي العتي القوم و نوح

ان كل لهم غيرة و نوح
 لذي طاهرا ليهن المشتك كابي
 و ارتقي بالري نوح جانية
 على انها نابت و لم تدر نفة
 و نابت و فرطها عجب شراها
 الا يا حمار لا يك القواد
 عتبه جود عبد الله بكم القواد
 فان العتي نبي العتي و نوح

فاستعس عبد الله و رقب له و جرت ذم و عه و قال الله اني لظنين بما ريت تحضك حجاج
 على العاقبتين محاطة لك لکن الله ما علمت عفا و لا جافرا الارجع الالهك و لزلله
 بشئير العفد بهم و قال عوف لايات المشهور و شارحا جع الاله لظلم يترك مات
 جود العشر و الما بين من شروق قوله

و استاذ اجبت جالوم	صحبته و نبي الوفاء
فاحسن جين محبتهم	واجذب لاشاة ان استاذ
وايضا ما يري بهم عيت	عليها من عطايا عطا

و نسه

و صغيرة علقتهما كانت من الفس الكبار
 بلما اعر و لغزنا البين من العباد كالبدل انما يتبع على ضولنهما

و اعلم فجلو المرو يتفعه ان توفياي كمالا تباد

البيت من الشريع و انشد ابو علي الغاربي و هو رجزه لا جود ان هاهنا صغيرة العتبه
 و ضمير اثنان بمد و يق يعنى ان العتبه و لبت لاجماله وان وقع فيها ناخير و هو صغ
 تشبيه و تشبيل الامر و **الشاهد** فيه الاعتراض بالقبية و هو قوله فاعلم المرو
 يتفعه و هو قوله اعتراضيه و فيها شايبه من العتبيه

كصبر بين الدنيا اذا عز شوبد
 هو الطويل و قامه
 و قابله اوبقار من قصصك مدحها ابا الحسين محمد بن الحسين و اولها

تقال

تفرجة ذوارعهم بالمعاهد
 لغير طوق الربح المجدل لفتدوم
 وابتوا الضيق لثوقه بدم
 سفته دفاقاعا البرصهم
 به علة صفا للبر ليرتصح
 وفي الكلة الورج به اللون
 برشه حلفه عينا شخبة
 غدت بعينه العضوا وصب
 وقاله نكاح الخيبت شكله

وأي طول يد يول في مديهما

هر جندون لا يولون جندي
 قران الورد كانا
 فاصحت بلقاني الزمان لرجل
 راجانيد والمكربا تها تيد
 افاد الغنا من نايه او نويد
 باعصام تولود واشفاو ليد

وكتبنا البيت ونسبنا

اذ الموم لم يرهده وقصيفله
 فواكيد يي الحجاز وكيد النوا
 وجهات ريل لرتان محلب
 بعصرها الذي ليس ناهب
 لا يامه لكن غنر فوا ريد
 غزبا ولا ريل لرتان محلب

والشاهد فيه وصفه بالاجار والنسبه ان كلامه اضناوله وهذا المعنى هو
 الاتي بعد

ولتسببنا الى جانب لغني اذا كانتا لغني في جانب لغني

البينين الطول وعكس رايته وان كان في التاميم لفظ بشارتة لستنا لفظ
 المغدول من عيلان ابو عبد الصمد واحدا الشاعر من المذكورين في ذلك عتبه
 الاكثر من المبرد ووجه من جندون المزيان عن الزريعي وبعده البيت وبعده
 والى الصغار على ما سوي . ووجه كذا العنان على الصبر
 ورزي سعيد صاحب الفراء انه لا يسمي الموزي مخاطبا لانه اول الايات

تفصيل الصبر في على البحر ولا تنفق الصبر في على البحر

مراد بالغي تنبيه اعني الوجه والفرجة المحبته تعني ان الشياخ مع التقه والشفقة اهلها
 الرية والبرهه وبنها **طائفة** فيه وصفه بالاطنار بالنسبه الى صخر ابي تامر لا
 شاي له في اصل المعنى مع قله حروفه ويشد ذلك بقوله الشياخ

اذا ما ريت نعه لمجد تلقاها غرابه باليمين

وقول لشرن جازم

اداما الكهات من مونا . وقصر سنونوا بلطاما
 وضافت اذع المزيه . ستم او ينزلها ناعما

والغيدون غيلان هو الجوز العجزي وكان ابو غيلان شاعرا ايضا حدث
 كان فالامير لغيلان نزل بعد الله من سوار العبد في القايه فاستتر له عبد الله
 وكان من عادة المعبود ان نزل عن فانا فان شئت

اسم حلو لود ان تقص . ذمامك ولا تقصه واذا ما
 وقبعا للاديب عاصبه . اوى والاخرون لهراسانا

والنصر ونظير الله عند الله من قول غيا لشريك ايسين عن ريك وعل ان اعرف
 خير حقوقك وانت تعرف خير حقوقها فانزل عبد الله بعينه ليه رضى عنه وحدث
 الجمان بها بان الاخيغ العبد لغيلان فقال

كنت اشح العبد لوشا . ففتى فسوق فكنت اطير
 نقلت ليل لاصل بابا . من راي والاضر ليرتدير
 فاذا ليس من وادا . اعصاره الذي الفتانه يغولر
 تعجبت لقله اعرف . دانيما الزم جرتير

فاجابه المود بقوله

صحت صحتي انك لى سرتك والمهد ابانا . قد علمنا ما ارادة لمترد الا اتانا
 صيرت باسكان اتنا فالله اتانا . قطع الله وشيكاس سميكا لسانا
 وقدر روي عن العبد لويلينه شئ من الاخبار والفتنه ولعبد بش ليس الكثير وشعرو

الى الله انكوا الى الناس اني . اركضها الماعمال لا استطيعها
 اراخذة في اخوق وقرب . وذي حج تاكان يظلمني بها
 فلوساعدتني في المكارم قري . لفاض عليه بالتوالد ريشها

وجاء لوجه المعنى الطعاري في لامته فقال

العبد ليريد
 ما كان
 في
 ١٠٠

اريد بقطه كفتستين بها • على قضا جفوف الغلا قبله

وقال العبد لعبد الصمد فكان شاعرًا فصيحًا من شعري الب ولد العباسيه وكان هما حدث اللسان شديد العارضة وكان اخو احمد شاعرًا ايضا الا انه كان عفيفا ذموقا وصدق عند المعتزله وجاهده واسع في بلده وعند سلطان العبد الصمد فكان نجيبا وبعون فجعلم عنه وعبد الصمد اشعرها ومن هما احمد لاجبه عبد الصمد قوله وهو في غايه الا ذاع ما فيه من اللطافه •

• قال في اخرا الكلب في ظنه انه قد هما في وجهه •
• احمد بالله تعالى انه نادرا • اني اخو عبد الصمد •

• وتذكروا ان شيتنا على المناشع • ولا تذكروا القواحين نقول •

البيت المسموع من عادنا اليهودي من قصيد من الطويل اولها

فكل في ايهه يترتبه جليل	اذ المراد من اليوم عرسه
فليس المخرن لنا شيبيل	وان هول جمل على الفصح منها
فقلت لها ان الكرام قليل	شعرنا انا قليل عبد زينا
شبابا تسانت الغلا كقول	وما قل من كانت بقايا مثلنا
اذ انارته عابز وولول	وان التور لا ترا العتلة شبه
وتكره اجالهم فتطول	يقرب لوجنا جالنا لنا
ولا طل بنا حث كان قليل	ومانات مناسيه في فزابه
وليس على غير التور قليل	تسيل على جبال الطين نونا

وما صرا انا
على جوارنا
عزير وحوار
انا انا انا
دليل

• الى ان قال فيها •

فبحر كرامة المزن ما في نصابنا • كها مولا • فينا يعجبيل •

• وبعد البيت وبعد •

تولى ما قال المكارم قول	اذ اسيده منا خلا قام سيده
ولاد منا في لثان بين نوزيل	وما خيرة ناولنا عند طارقي
لها غزير معرفه وحقول	واياتنا شهوة في عبدونا
بهاس قراع البراءين نول	واننا اذنا في كل فرق مغرب
فتعجب حوى شياح قليل	معوذة ان لا نسل ايضا لها

العدل عدلان

• مثل ان جعلت الناس عناوهم • فليس شوا عالم وحول

وهي البيت انا نعيمنا نريد نعيمك من قولك غيرنا ولا تحت ارجلك على الاعراض علينا انما اذا لولا اننا اوتينا لجرنا نصفنا ساسته ونفاد حكمه ورجوع الناس للمهم الى ايامهم **الشاهد** فيه وصفه بالاطناب بالنسبة الى قولته لا يشاء انما يفعل هربت الون ووصف لآيه بالاجاز بالنسبة اليه وفي قول من القصيد وانما نقول لا ترا العتلة شبه اذا ماراته الى نوع من ابداع يسمي الاستطراد وهو ان يرا الشاعر انه يريد وصف شي وهو انما يريد غير منه قول الفرزدق •

• كان فجاج الارز وحول من سبع • اذا اجتمعوا فوا بكرين وايل •

• وقال جزير •

• لما وصفت على الفرزدق يمشي • وضع العبد جدهت اننا لا خطل •

ويروي ان الفرزدق وقع عند حجر بالبصر وهو يشد قصيدته التي هما فيها الرابي فلما بلغ الى قوله لها برضا سغلا سكتها • وضع الفرزدق يده على فيه وغطا عنفقه وما حرسه • كعنفتك الفرزدق حين شاباه فانصرف الفرزدق وهو يقول اللهم اخرو والله لقد علمت حين بدا البيت انه يقول هذه اول كني طعنا ان لا يات فغطت وجهي فما اعناد لك شيا وقال ان يونس كان يقول ارى جبري اقال هذا المضاع الامن ما الفرزدق غطا عنفقه فانه يتعجب عليه بتغطيته انا هاتر الاستطراد قول ابي تمام في فرس وصفه •

• فلو ترا سحا والجصى لوق • تحت لتساكن شني وجدا •
• جلفت ان لربنا ن جافره • من صخر تبترا ووجه عثمان •

• وقال السكوني النطاح في مالك بن طويق •

عرضت عليها ما اردت من الخي	لنرى في القوم فيمن يلو كيب
فقلت لها هذا التعل كاله	لمر شتهم لم تقا مغرب
سبل كل امر يستقيم طلابه	ولا ندهي يا ورجل منب
فاضرت لواجب في عزنا لك	وقد ربه اعيا باريت مطلب
فتاشقت اقواله بعفانه	كاشفت فيش بارح نقاب

• وقول بعضهم مدح الوزير الهذلي •

• باي من اذا ازاد شراري • عوت في انانته عز عبيد •
• وشبان شعره كعبه يطيم • لحنه منقوب كبير يتريب •

وله طلعه كمثل الاماني او كشمه المهاب الى زيب	
٥ وقول من اية طامس	
وليل كوجه البرص عبي مطرا	ورد اعا ابيه وطول وفه
قطعت باجيد يوم مسرد	كعقل سليم في هيد وبنه
على اوقايته احتياط كانه	او جاد يد في طيبه وبنه
الى ان يداضق الصباح كانه	سناو حرة ولا يرضي حيشه
٥ وقال المراهب ابو احمد بن هشام	
وصافيه تعشاكيم صفار	رهيبه عام والبايو عام
اد زناها الكمان الويونها	واللبن حتى انها كرام
فاد ورف الشرح حتى ليتنا	من الفع يحكي احمد بن هشام
٥ وقول رفق الامت تطاد قول بعضه	
الكشف وجهك لذك اوصلي في وقتك كشفه نيكال غليظ وهو اذ يشعب غليظ في اية الك	
٥ وقول المذبح الخ الخ زيب	
وصفراك البمار بنت تلتا	شاي وانهار وزهر محترم
سره مجزون وعذره عريدي	وكبر محيبي وقتنه مسلم
نمات لاحتيا حيون لميت	وعده لمن اثاره لاعدم
يدور بها طلي تدور ثونا	على عينه من شطحي بن كشم
بذرها من فوه ويدايه	وخذه من شربير والحشم
٥ وقوله	
ولقد بكنت عليك حتى قد بدلا	وسويك ايلنظك المنظرنا
ولقد جئت حتى قد بدلا	فيل فواد حودك الجرمنا
٥ ومن قول من شيق كتبه اليعضل روتا	
ان بعثت شقة نابعث الى شقة كظ وجهك خندان الى بيتي	
فقال القوس اما مشله نكفلا يوجد بورن اشالا لوقه وقال الحسين بن علي	
جاوت اجبالا كان مخفي	وضات نجر ذي الجيا البدر
والشوق جعله ثيابي شامنا	عمل الجاهل بعرض عبد الوهم
٥ وقول ابو الفرج البستي	
لتاروضة في الدار صبح لزهرا قلا بد من خيال النبا في شعوب	

ظوف هاشما اذا ماتت شتم كعقل الخالد تضعف	
٥ وقول جابر لابن سفيان	
تظن ليه اللي بان شرفه	فما باعه من نعمة تقصير
شما لا امتصارا المكرا كما سما	بغير اللذ بانقل تقصير
٥ وقوله	
شراة كثر اوزن ولبه ما شح	يقولون الاصابه لان حلالا وينا
ويغفل في فخر الجبين جرح هنر	كفعل في حين خارب ستر حينا
٥ والتمويل من برع بعض عابا ياذ كره ذلك ابو جليله عن محمد بن سلام والتمويل من	
الظن في راي حبيب وكروان التماس من جوارع يضمان العيب ويسبون عاد يا جدي	
وقال عمرو بن شبيب هو التمول في عا ديا ولم يذكره ايضا وقد قيل ان امه كانت من	
غسان وقال سانه صاحب لخص المعروف بالابق تها و قيل انه من ولد كاهن	
بن هرون بن عمران وكان هذا الحصن له عاد يا واختره فنيه بهنك عن به وقد	
ذكرته الشعر في اشعارها فقالا استولى بلابلق الغرد يدق به ويذيقه لغيره الا بلاق	
وكانت لعرب توليه فيضينا ومنتارا من حصنه وقيم هذا كسوقا وبه يضرب	
المثل في الوفا لانه رضي بمثل سنة ولو عثر ما نته واذا نزع اورد عها عنده وكان	
السبب في ذلك ان امرؤ القيس بن حجر الكندي لما سارا الى الشام يريد فيصير في علي	
الستولى من عاد يا حصنه الا لاق بعد انقاعه بنى كسائه على اتم بنو اسد وكراهه من	
انبعه لفعله وقرتم حتى بقي وجهه واحتاج الى المرب وطلبه المنذر ابن ماسما	
وروجه في طلبه جيو شاذن له جبر وتفرقا عنه في الاستولى من عاد يا وكاتب	
معه ختمه اذ راع الفضاضه والضاقيه والمحصنه والحريق وام الذبول في	
لبس اكل المزار يتوارثونها ملكا بعد ملك ومعه اسننه هذب ومن عمه زيد بن	
سعود بن الجرش وسلاح والكان يبعه ورجل من بني فوارس يقال له الربيع	
فقال له القزاري في الاستولى قولا لم يجهه فان الشعر يجهه فقال لك القيس	
طرقت هذب بعد طول تجتب وعشائلم تلك قولك لك تطرق	
فقال له القزاري ان الاستولى يبع منك وهو في حصن حصين وسيا كثير فقدم به	
على الاستولى وعرفه اياه واشتبه الشعر تعرف لهما همة وضرب على هذبه فبه من	
اذم وانزل القوم في مجلسه فا قاما عندهما شاة الله ثم ان امرؤ القيس ساد ان	
يكسبه الى الجرش بن الجشل الغساني ان يؤضله الى فيصير فعل واستهوى رجلا	

التمويل

صبيحة

بدله على الطريق ولودع ابنته وساله وادراعه المتولون عاد ياور رجل الى انصار
 وخلق بيعة مع بنته هتديا لستمر به المخرج من ظلم في بعض غزواته بالانصار ونزال
 بل كان المنذر وجهه في خيل فاسترح باخذ ما اسره الفيسر من استرل فلما انزلت
 منه وكان له وقد بلغ وخرج الى قتيبه له فلما رجع اخذته الحرب وظالم ثم قال للمتول
 اعرف هذا قال نعم هذا ابني قال لا تقبلوا به فبذلوا واقتله قال اشكركم فاسترح
 ذنبي ولا اسلم ما لجاري فضرب المياري وشطط اعلامه فقتله وقطعه قطعتين
 وانصرف عنه فقال استرل في ذلك

وفيت اذ برع الكندي اليه	اذا ما ذموا قوا هوفيت
وارضى ما ياور ما بان لا	تعبه يا سوسا منيت
بالي عادي اخصنا حطينا	وراء كلى اثمت استقيت

وفي ذلك يقول الاعشى من جمله ابيات وكان قد استجار بشريح بن السوق لانه رجل
 صلب قد كان حيا ثم طفر به فاسترح وهو يعرفه فانزل في بن استرل فاضافه ومرت
 بالاسر ومجمله ابيات

من كان السوق لاذ طافا له امر به	في عكر كسواد الليل جوار
اذ شابه خطي مختلفا له	قل يا تشا انا في مانع جابر
فقال غدا في كل لثم يندمها	فاختر ويا مناهم اخطمها
فتك غير طويل ثم قال له	اقبل السور كاني مانع جابر
وشوف عقبي نينا ان ظفرت به	ربك كير وورضه الظهار
لا يرضك ليد بنا اذ اهدنا	وضانط اذا استنور من
فاختار اذ راعه كولا في لها	ولم يكر وعده فيها عتار

في شرح الكلبي قال هب هذه الاسير المصروف فقال هو في اذ فاطفه وقال
 اقره مندي حتى اتركك اذ جبر فقال له الاعشى انما صبيعتك اذ فبسيه فاعطاه
 نانه فحبيبه فركبها ومضى من شاعته وبلغ الكلبي ان الله وهب له هو لا عشاقا مثل
 له شرح اعنى الى الاسير الذي وصفت كرحى احيوه واعطته فقال قد مضى فاشل
 الكلبي وراة فلم يلحقه وسعينه من ربيض اخوا استرل شاعرا فاشعره

اذا نانت دواي للجوى	وانصت لتاسع للتابل
لا تجعل الباطل حقا لا	بلنظرون الحق الباطل
تخاف وان سقا اجلا منا	فيجول الدهر مع الخامل

هذا البيت
 من شعر
 الاعشى

وعن القتيبي قال قلل عوفية كثيرا فاقبل اذا اجتمع الناس في مجلسه بهذا الشعر
 وعن يوسف بن عمر بن ابي الماخوف قال كان عند الملك بن مروان اذا جلس للخصا
 بين الناس قام وصنفا على راسه ينشد هذه الايات ثم يجهد في الحق بين الخصمين

الفر الثالث وعلم النبات

وكان يجهل الشقيق اذا تصوق اقصه اعلاه يا فخر نشق على نايح ورتبه

البيئات من الكاسل المجد المقل بل واقف على تنوعها واولت بعض اهل العصر ينهيه في
 صنفيه الى الصوري الشاعر والشقيق اذ اذ به شفاق المنعان وهو لا يعرف
 واضيف الى المنع من المند وهو اخر بلوك الجين لانه خرج الى طاهرا الجين وقد
 تنوع الشقيق من اجرو واصفر واخضر واذا فيه من هذه الشفاق شق كثير وقال
 ما احسنها احوها وكان اول من سماها فثبت اية وكان ابو العيشة يقول الشعر
 اسم من سما الله ولذ كليل شقايق النعان نسبة للدم الحمر واول من قولهم انما سمى
 الطنوع من المنه ليس شق فالصويش الاصمعي هذا انقل عنه انه ولد له
 قبهناه هو الذي ذكره ارباب اللغة **والشاهد فيهما** الغنسية الجيا وهو العبد
 الذي فرض حقا من امور كتابها واجد منهم امام ادرك ما لم يترق ان الحسل لعلاما ليا قوتية
 المشفوق على الراجح الزرجية مما لا يدركه الحسل نايه رشاهو وجود اى المادة
 حاضر عند المدرك على الياها تحسوسه مخصوصه لكن اذ انه تركت فيها كالاغلا
 والياقوت والاعلام والراجح والزرجية كل منهما محسوسه بالصر في من هذا النوع

عصم كذا ما سعا اليد من زويد كذا سوسى يصبها من زرخدي

ومثله قول الجعفي الجعفي

خود كان ساهنا خضه الزرج سركس البولي في شركه كور زرجيد

وقد نعت الشعرى في وصفه شاق من ذلك قول السلي الاقوى والاحطل الاهلزي

هذا الشفاق قد انضوت حمرة الورد على قضبانها الذبل

كأنها ادوع قد غلت سجلا جادت به دقة وجر نخيل

ووالسيد ورك الواسطي

انظر الحق العقبون صمحت حقا تسج من فوق تاحسوا سوسج

على الس

وقال الخليل بندي بسات	
انظر الى الوصل الذي قد اضمكته	شايده السجايب بالكاه
كان شقائق العرفيه	تباث قد زور من الدمايو
وقال القاض عياض	
انظر الى النزع وجائانه	تجكي وقد ولت ايام الرياح
كثيتمه حظه انه زوجه	شقائق العوان ينهار جراح
وقول الخليل بندي	
وصبح شقائق العرفي تجكي	بواقيتنا نضمر على اقتران
فاحيانا تشبهها خذ وذا	كستها الراح ثوبا ارجوان
شقائق مثل الافلاج بلا	وشقائق كقاع العنان
ولما غارت بها الريح بلنا	بها جيشا وعابلا فتان
وقال الصوري	
وجوه شقائق تبذرو عفا	على قضيتن من ضعف
تراها كالغزال سبلات	عليها من جيم الشعر نجما
اذا طلعت ابرك المرح تذكى	وان غربت ابرك المرح تظنا
تخال اذا اعتدلت قوائا	زججا ما تجلب الخصرنا
تتازع الخلد والمجسنا	فان ذبا خطان من خرفنا
وقال بن البدر بندي	
كان الشقائق والاقحوان	خدا ود تقبلوا النغور
فعا نيك انجليس الحيا	وها نيك انجليس الشور
وقال الحسن بن وكيع بن خوزن	
بضحك فيها زهر الشقيق	كانه مبداهل العقيق
مضمنا تطلع من الشح	فا شرقت بين احمر ورجع
كانا المجر في المسود	سنة اذا اخ عين الريد
وقول ابو الفضل السجالي	
يصوغ لنا كفا المنيح جديا	كعقد عقيق بين سطلاني
وفيه من انواع الشقائق تديك	خدا ود عن ارقنط عوالي
وقول الخيزرزي	

ورضه راضها التيب اضعفت	لها من الزهر اجمهر
تشر فيها ابدع القريح لنا	ثوبها من الرشيح كالقبح
كأما شق من شقها يقها	على رزاقها تطا في خضر
ثوبتت كالمها جذق	انما لها من ما بها خضر
ومعنونه زرقا ثيابا غوالي	
هو من البسيط وصبره انقلد والمشر في مضاجعي وقال الخليل بندي	
من تصيد من العنقيل ارقطها	
الا انعم صباها اياها الطلل ابالي	ويكلم من طين في العنقيل الخالي
ويكلم من من كان اخر عهدك	تلا من شمر اوله الخالي
وهل تعرف من الاسبغ معد	معد هو وما يدب يا جبال
ديارك لم خا ليايت بندي الجبال	ايح عليها كل اسر صقال
وتحت يدي لا تزال كحرفنا	بوادي الخزايا على الرمال
وينها	كبرت ولم يشهد بالهوى اشالي
اعلمت لستما شلت يوم	بارت كاتها خط تنالي
بل من يوم قد طفوت وبتلي	كعباح زيت في قنادل زبالي
بضرفاشا وجهها العنقيلها	تيل عليه هون غير عقال
وينها	لها اجر تاس من من وسجال
كبريت المنقش في اللباد عفة	على سنها مثل العمان بعد الجبال
اذا ما التبتت كان يرضعها	بيثري دناد ارقط على
تتورقها من ارجعها في الجها	مضاجع من رهبانك ليقالي
نظرت النهار اليوم كالمها	شمو حيا لمانا الا على جالي
شمو من النفا بعد رانها ليطها	ألسنتها الشار والشار الخوالي
فقلت سبكا لسة نكافجي	ولو تصغور ريشك كرك ويطالي
فقلت عين الله لا انا بارخ	هتت بعضه في شمرخ سبالي
فلا نانا رعا المديس سمجت	ورضت من اصحبه اي لا لال
بعضنا الى الحسن بندي ركنا	لنا مواضعا ان حبه في الخوالي
جلست لها كانه جلدنا جرح	

فأصبح صوفيا وأصبح بعلمها • على ضام كأسف الظل واللبالي
يعطى غليظ الكرش جفاته • ليعتلي المرء ليس يقال

وَعَنْ النَّبِيِّ ﷺ

وليس يري سيف يقتله	وليس يري حج وليس ينالي
أبطلني و تطور نوذيا	كأقطار الهن لرجل الطائي
وقد علمت بما وان كان عليها	بان الفتى قد ذر ولشيعا
وماذا أعلن إن كان لها نسا	لغزلان رجل في مجازي قبا

وهي حلو تله والمشرقة بفتح الالاشبه الى الماشقة الشام وهو فرقة من العرب وله
الرفيعها الشيف المشرقة والسون المجدرة المصقول وصفنا انصارا لرق الدلاله
على صفاها وكونها مالحق وزاد بقوله اياها غوا على الشياطين فلما اراد ان يفر
قال انوضرنا لاصحى بدار جرد جرد الجين **والشاه** في القشبة الوحي
وهو الغيرة المبركة كما جدا التي تروى عن لادرك كان مديركا فان اياها الغول لا يركه
الجن اذ يرمي بجمعة ما يح انها لو اذرت لم تترك الا حصر ذكوتها ولو القصيد بلجها
ناشبه هلا الجرا في ابيهم لواعطو كان لقب ابيهم بقوله اشهر بدهم نادا
قصيدت ذبا يركضت كيتبا بالوعط لما نزلت قلوبا ردي في عايه هاضا بنهاره اسرنا
ارتق للاقطار عنده في شهر رمضان فخص النبي فلم يرفع جملتي ولا اكرسي وقال العلماء اريد
الافطار اربنا كبا بنجاه به نقاله فعه الملتصق ليقرافيه فازداد غيظا لك ففتح
الكتاب فادامه وان امر القيت في ذ اول ما منه

• **ألا انعوضنا عنها الطل الهالي** • **و** **وليس يري كان في المعصر الحالي**
فقل في قبضنا ناصب غرب واستفتح ما اقراه عند سلطان كبير وقد مضى هربخ الدليل الا انهم
صباحا لعلنا لانعم مشاة انما الملك العالي • **ولانك في حيز يدوم ووقنا**
ثواتنا تصبده فبل وجهه السلطان لذلك دفع مجلسه وادنا في ايته وكان ذلك سبب
جطل في عنده

وكان الجن بين دجاها **شئ لاخ ينفهم آتيا**

الميت للناضيا للتوخي من ابيات من الخفيف واولها •
• **زيت ليل طعمته بمسود** • **اوفران كلنا ذيرة وداع**
• **موشكا لتقل تقابل العين** • **وتابا جديته الاحماع**

وبعد البيت مبعده

سشورات كانه حجاج	تقطع الخضرة والطلاء انقطاع
وكان اسما خده وشي	وكان الحرة فيها اشراع

والراجح ذخنه وهي الظلمة الضمير راجع الى البالي او النجم
المعد في ليس لك الودا أنتحدث بعد التمي وصل بطله القوم من الاهوى والاعمال
والشاه فيما القشبة الخشيرة وهو ان لا يوجد واجد بالظن من ايقه ما الاعلى سبيل
الخشيرة والتاويل ووجهه وهذا البيت على الهيئة المفاضلة من حصول اشيا مشرقه يصرف على
شئ مسلم أشود فملك الخيرة غير موجوده في القشبة به الاعلى على الخشيرة وكل انك
البدعه وكما هو جعل جراح ما حقه كمن يبيع في الظلم فلا تصدك بالظلمة ولا من ينال كركن
شبهه الظلمة ونز طريق العكس من شبهه المشبه وهو ما هو على التوراة والظلمة والقلم
تقابل البدعه بالمجهر كما ان التوراة بل الظلمة **والقاضي** للتوخي على محمد بن داود بن
قدهم بغداد وتفقه على مدهب حنفية وكان حيا فظا للشهوكية ولد في روضه بروج في
القاضي بعد ذلك وروى البراءة على الجليل التوخي صاحبستان المظاهرة وكان في المرح
بعيد لشبهه وشروها وكان ابل القصر هذا بصيرا بجملة النجوم فقرر على الكساة النجم وقال
انه كان بقوم عشرة علوم وكان يحفظ للظلمة بين سبع ما به تصيد ومقاطع يتوما يخط
لغويهم من الجبائير وغيرهم وكان يحفظ النجوم من الغرض كثير وكان في القبة والفرع
غايه واشتهر بعد الكلاهما المنطق والهندسة وكان في الهيرة قبة وقال **التعلي**
هو كما قرأه في فضل المصاحب ان اردت فاني شجعتنا سكر ان اجذبني فاني قد اناك
او اوتجت فاني مبرعه زاهب واشرت فاني سحاب وكان الوزير الملهي وغيره
مسررا اهل اعراف بلون التوبة او متصيون لرويعه ونه لجانة القبة ما في
الشرقا وتعاشرون منه من طير عشرة وليس قشيره وكروم اخلافة وتسير اشعار
جاشيتي البر والبحر وما حيتي الشرق والغرب وكلية كان من جملة القضاء الدر ينادي
الوزير الملهي ويعتصرون عنده في الاسبوع ليتم على طراح الجشم والقبسط في
والخلاعة وهو رقرعه وس عروف والا بدعي غيرهم وما منهم لا ابيض القبيد
طوبها وكذا كان المهدي فاذا انكامل لانشء لذن السماع وطا بلجست وخذل الطرب
منهم ما اخذت وهووا انساب الوفا ولعقار وقلوب في اطراف العيش بين الحق
والطيش ووضع ويد كل واحد منهم كما نرى هين الف مشاة منقوشا
قطر ليلاني غير ليته فيه بل نفعها حتى مشرب اكثره ثم برشها بعينهم حاضر

الاصحاح
١٥٥

ورقصون باجمعهم وعليهم المصنفان وما يبق البرد ولا هرعنا الذي يقول

بما الشتر قرض القضاة بها	اذا انتشروا في محال البرد
وصاحبه لظالمون لنا	بسيه جلوع من الشيم
خضبا لروح شيبته	بينما اتاشل حرق العنبر
حقن في الالعيون شيبته	شيبه عثمان فخر به

نادا الصبح عبادوا العادتهم في التزيين والتفكير والاعتناء به القضاة وحشمه المتابع
الكل وكان له غلام يوترق على غيره من علمانه يسمى شيبا فكان اذا كان في بعض
اصحابه • هل على لانه لم يمت • لاضطراب الوزن فيهم ليشيم
موقع تحته لغرم الاما منصور الحنا لم يكت ليل عند التوخي في ضيقه وانفا
اغفأ فخرج منه مريح فضحك بعض القوم فانتهبه لضعفه وقال هل يحيا فكنت
هيبتة فكش تاعه ثم قال

• اذا انشأ العبدان من تيقض تراخت على شكت سراج فقيته
• لمن كان ذا عقل لبعضنا نيا • ومن كان ذا اجمل ففجور حية

وهذه بنده من شعره والذين قصيد كثيرة العيون وكان القاصب يفضله على غيره

احب الى شعور عقل الذي	نيتي لقلبي رهي عقل
عذب اذا ساغ فيه بال	فكانه ويرق حيه نصل
ستسل مكانه لصقايه	دع يدي كاء يستل
واذا الريح جرت فوشق	فكانه درع بلاه سيفل
وكان وجهه اذ غلط	يكلم عطف حية في جمل
وكانها باقوة ان عين	ترق يلا في ريدنا زوقل
عزيت فمها به عينا سانا	عند الميا ساهم رحيو نسل
ولها به بعد خراب	جيشان ثبيرد او صنا يبل
واد انطت الى الاله	خلتها حية الرزوق نسل
كوزي في فخرها الا	الشوق يان في غير الما نزل
وكانا تلك التصور على	والرؤس حلي في فيه ترسل
عنت قبان الطير في	هرجا معلل العيل الازل
وتعانت تلك القصور اذ كنت	بومرود ووعير به ترسل
ريح الريح طامها الكفة	جلد لها عقول الله في جمل

• ميمح ووشح ويعد نر • ووجد وبعير ومهليل
• نهارا ذاعينا واذ انظر • وذو اخذ بعضه فترع ويقل

وله ايضا يشبه المريح ولقد اجاد

• كانا المريح والمشوى انما في شامخ الرفع • شمره دعوت قدامنا اذ ارشعه

• ومنه قول ابي عتيق الصفار

• وكان البهير والمريح اذا اوقا اليه • ملك ثوقه شامعه بين يديه

• حجج الشعر التوخي

• ليلة شتان كان يجرها • قد اغتصبتا بدم الكرم في فخره
• كان تروا ذاك الليل الفجر • بلوح وعنى اسود بلبثه

• وله في عوز الكواكب عند الصباح

• عهدي في فناء وصيا الصبح يطلعها • كالشرح تطلعها وكالاعمال العوز
• اعني به حين واقا وهي تارة • وطل يطلت في النور النور

• وكتب الى الوزير اهل بلدي وقد سعه المطر من خبسته

سحاب انا كما لان بعد قوف	الريح التي فعل الضباب يدب
اكت على الخناق اطراف طرف	سكروا كالنسيم المتلفف
وتب حناجيتي على الاضراس الجاني	فراح عليها كالغراب في فرف
غدا ابو عجز اذ اخرا اذ انقضى	الصبح يطل في فؤاد لي
بعمس عرس في به تملق	عبر في حيل في تدم عقف
تجاوزت الشرع الجرحا	كاجا والاعلى في يد ريد

• اير هدي قول من المعتمد

• مجا ولفق غم وهو يا • كعنين في كاح بكر

• نيس

واقرع ساء قاله وار د خونه	اسلمنا السايام سلا زرقف
انار حة للناس في فاته	يلعنا ابنا من نكشف
سما بعد ابي عن سما عارض	منعت به من عارض تكفك

• احد من قول ابي ابيس وهو يمجذ من عبد الملك الزيات

• لست ادري اذا اذم وانكلا • من سماه يوقى من سماء

• **قوله في قوله** •

• اما ترا البرد قد وافت عنك والارض تضربك لتلمح تحتها فانهم من حجر كما نوب حباتها جاءت عن كمين القصب حين سلا	• وعكرك الحجر كبريا نطاع منطلقا قد لا يستخفك او عرقا في العين طلم والنضار قد اتفعا بردا افصرا القل المراء عشقا
--	---

• **ومنه** •

• برضاك شباب ما اليه شيت • وتخطك الاليس منه طيبه
• كاتك كل النور من كاتنا • فاننا كل النور حبيب

• **وله في بقدره** •

• تدا لا صجاوي قد ترفي • مستقبنا بعد ضيا الطلام
• باثنا بالهرواد اديقوا • كيتهم وكيف زوال النعم

ومعاشته كثير وهذا الامودج كافيها وكافاته سنة اشير ورعيه وتلمايه

• **وقد ابلح فيض التراب المرحك** • **المنقود بلا حبيبه حين نورا** •

البيت كاليقيس الاستمن الطويل وملا حبه بضم الميم وتغيب المهر وقيد شيد
عنا ايض في حبه طول **وهي** نور يفتح نوره والثراب مضره قيل تصغير عظيم
وقيل صغير يقرب علما بان حرمها قريبن بعضها بعض فكبرها بروي هو الكره وتشت
هذه العجوه والجمعها لثرا الكثرة فيرمها ح صفر من ينها كما تكا كثيرا العبد والاحنا
الضيق المحل وعبد فيوما شبع الميم شته طاهره وواحد في حبه لثرا به ابصاره وذكر
الفايض فياض النيرة ضل الله عليه اوله كان يراها اجده عن **جنا والشاهدين**
المرابح في استنبه له طرفاه مفردان الحاصل له هيئة خاصه في ثرا لثرا لثرا
المعاد القاد بره الماري وان كانت كبراً على الكيفية المنقود منضمة الى العباد المحصى
فالمراد به الكيفية المحصو صلتها لا اجتماعه اجتماع النطاه والتملاص ولا هي شديان
الاتقان بل لها كيفية محصو صمن اسقارب والمتابعه على شته قريبه مما حده من ثرا
الامين من الكلال الجوه والمطر فانه المنفرد ان هما الثرا والعمقود مما جاي وصف الثرا
قوله امر القيس

• اذا ما الثريا في السماء تعوضه • تعرض ثرى الوشاح المغضل

• وقد ابدع المتأخرون في وصفها فمن ذلك قول من المعتز •
• قد انضمت وله الصياح وقيد • بشر شقم الهلال والاعيد
• سلاوا لثرا كفا غير شق • بفتح ناه لاكل عنقود

• **ومثله قولها ايضا** •

• زرافى والبرجى حمر الخواشي • والثرا في الغرير كالعنقود
• وهلال السماء كطوق عروس • بات محلا على غلايل سواد

• **وقال ابن بابك** •

• وليت سود اوها مثل الجيا المهلك • قطعها اوله عن كالتيا سرك
• ضلها في عصفها بان على كالتيا • وقول **هل من الثريان** •

• كماله اجيبها وتوا نسي • طرفا لمبيد طيف حشا الاكوش	• شتمت يد ريمها بالما دنت • منه الثريا في قيصر نذيش
• سلكا حبيباتا عبا في رضية • حياها بعض الثريان بنوحش	

• **وقوله قول ابن المعتز** •

• انا في القباح برفل الذي • بصفر الوطبخ باروا جراق
• فنا وطها والثرابا كانا جنى • نورش حيا التدا ناه الساق

• **ومثله قول التياض الاضد** •

• وليل توار العجوز كنه • كما ازور عوي بكونف لثريه
• كان الثريا في طار حزين • بجيها ذوا صبور لثريه

• **وقال الفالرج البنگا سلات** •

• ترا الثريا والهدى في فرق • كما بجي نوحش من كلك

• **وقال الوزيري ابو العباس المهدي** •

• خلعت الثريا اذا اهدت طالع في الجندش • سر سلكن لو او اوقد من حش

• **وقولها ايضا** •

• كان الثريا اءتضت عند طلوع الفجر • حنبت هالون سبلت في نورا
• ونفيس قول احمد بن محمد بن قصبين •
• فاسقني عن دن سلطان الهوى • ليس شفى الروح الكاش را ح

وانتصر اليه من آتية
فالتصديق به من البدن
والثرايح التي بها
وكان الغرض من اسبق

كما نشأ وكان عقبه وصلاح
والكتيبه تج والغرب فاح
كان ما يصم للوكز جناح
بانه من اسبق اوراق

وقال ايضا صاحب ببادر عليه

تدبير الشرايح في طين لسل . ويعقل بها الطوفان في يد

وقول أبي الفرج البتغا

مذول العيش والاعمال فانية . والده من صف الغرير يتوض
فجمل الكار من ربه الذي ظن . وفي المباسم من الغرير عرض
كان لهم الثرايح في كرم . بسوطه للعطاب المير تقض

وقول ابن تكتة الهاشمي

ترا الثرايح والغرير بها . والبدن يروي والغرير يغير
كفر في رايوت خلتها . او عقده في رايوت يفتشر

ومثله قول القسبي على رجلان

وخلت الثرايح كعدرا طفلا . عفة بالبدن في الاناسل
عبدل في الامم طره حبه . لو كيت لوعقلها خايل

ومثله قول العمري على الانبياء

وولت عمور للثرايح انها . خاتم تبدوا في يد تحفى

وما احسن قول الجليلي على عبد الطاهر

ملات الديالى من علا رمتها . ففدا صبي محشوق بمكارمك
ختمت عليها الثرايح نقلنا . اهدا الذي كلفنا من خواتمك

وقد احسن المتنوري في تشبيه الثرايح في جميع احوالها حيث يقول من ابدايات

فهم يقين والطلام منهن . والصبح باد كانه علم
والطير في طيرة فافصح . الايمان طرايحها تحم
وتبلسه لته الثرايح سرا . الاارض وهي تفتشم
في الشرايح كاسر في سارها . فطوف في وسط السماء

وقد وصفها الواو والشوق في حال الشوق والغرب ففط فقال

وكانا كلف الثرايح اذا تعرضت للوشاح . كما في كثره في شوق الشرايح لفتح

وما ابدع قول الواو البغدادي ايضا

وجلا الثرايح في الملا . فوزك ما البدر التمام
وكانها كاسر يشربها . البدر في البدر تمام
والبدر يرف بجونها . واعينها عفة نيام

ويبدع قول عبد الوهاب الازدي

باناسق لصبوح شفق . صحبي في صفه ابي اواس
وانظر احسن الثرايح . والدين سد ما ينامي
ما بين لهراسها الملاي . وبين رجمها الما يبي
كانها رايها شاريت . لاهذا تفاجرو كما سي

وقول ايضا

وما عبيد الوهاب وقد انشد في شقيق

والثرايح قباله البدر تكي . باربظا كنه لياخذ جنا

غيره

تربيل بازلت التمه فيه . قمر لاشاع لاله قز

والثرايح كانهما كخروج . داخلها للبير عذ وخب

ومثله قول بعضهم

كان الثرايح ينزق في عرب . ومدت للصح طوعا سافها

نزوة للبير نعالينها . نقلت من خولق الفراق سافها

وقول الاخضر

واللبير قد ولا تفضل نريده . كمد اوس في يلد في المغرب

وكانا كالجمل الثرايح محرو . كفتيخ عن سافل السب

والارابي المعبود في قوله

ويلبس لياي الانسرت بها . والارض من منظم وضوح

وانتشر قد جام في الظلمت . والهمرة فخر غرير ووذ

وان الغرا لرفوق الغم سعتن . كما تاو وعجون بعنقوذ

ولابي عاصم البصري في افتراق الهلال والثرايح والرهرة

رأت الهلال في لاجنته . فخورا سما لكونه تيقه

وكانا

فشمته وهو قارها • وبينهما التهن المشرقه •
كتوتير ليام زرا حطابرا • فابع في اتر بنسبته •

وقوله الخ لجن الكخر في شله

كان الهلا والمستبر وقد بدا • ونم التراب واقف فوق حالته •
تليكه على هلاه تاح مرصع • وزنا على من ذونه جلالته •

وقوله الخ لجن الكخر في شله

أناوا التراب والهلاليكتهما • لما الشرخ ودهنك نهارها •
كاستمرا اذ تارت عشياوعا • دلا لأظها وبتو نهارها •

وقال ابي عبد المجاتي

وليل قنانيه نعل كاستنا • ان نند اللصيح في الليل كند •
ونجم التراب في السماء كاتها • على خله شرقا جنب من شرس •

ومررت ببع اوصاف التراب قول الفيلوك كاتب

وضايفيات الغلام يدبرها • على الشرب في جضم المثل الخ •
كان جبالها في حنايتها • فرايد ذير في عقيق بدجرح •
ولا ضلوا في هلاكها نرق • عن الغيم عن صنف شله •
وتدجان دون المشرق شعاعه • ويصير مثل الزبق المترجج •
كان التراب في واخر ليها • يحمي ورفوفه من نفع •

وما احسن قول ابن مفضل

كان بهرام وقد عاضت فيه • التراب نطل المنبصن •
ما قوته بعرضها بايع • وكعدو الشرى المتبرق •

ومولد الشهاب محمود في تشبهه التراب والهلالات والدرع وهو

كان التراب والهلالات ارجوت • وقد لزل التراب التامها •
جباب طفر من قوف زير فضية • بكت تباية طاب الامامها •

وقد اعرب يعقوب بن قيس

رب ليل لم اعد ونجم الليل شهد • والتراب في بدا اها حين يحطو لقصم •
عقر سوي للدار على جود • خلها طابا وشرها باليسم •

فمن خبرنا ما زاهنا تشبه التراب

• وديع نواظر الورد •
• كان التراب قدم العجر والرجا • يعم الخوشى حجة المغارب •

مقدم جين الروم اوى بكته لتهد يد جشم وحق الخ مارث

وقوله ايضا

كان نجوم الليل المثلت نوبد • حر في سواد رباد •
جلى فوق سندا المجن شكها • فراق تظلمت ووقه اوى •
وندمت نية التراب كاتها • ليعوشى في تيقن حباد •
ولاحت يوا عتق كقطه كاتب • بليزاه للتعطم حوضه •
ال نبيضا والصبح كاته • رد اوعر ونفنه صبح حباد •

وقوله ايضا

• وليمثل بين الطير اجنية • عشقها ونجم الليل تعبد •
• كان العراج في الليل حرة • دراهم التراب كفتقبد •

وطرفه قول بعضهم في كابل الليل

• كان التراب ارحم تشير الى الرجا • ليعرط الى الليلام قد تعرضنا •
• محبت الليل من شرقه ومغرب • يقاس شرب كير في كالتفنا •

وليف صنع

• والتراب كاتها راس طرف ادم زير العجا المجل • وشله قول المعتز •
• الا سقيها والظلام مفض • ونجم اليم في ليل الليل ركض •
• كان التراب في واخر ليها • شخ نور ارجام مفضض •

والاحطاد على المعنى من الادب في اوصاف التراب نعتف ههنا

من الاسلم تبع الى اسم والاسلم لقب لايه واسمه عامر بن جشم بن وايل ياتى نسبة للآل
وهو شاعر من الشعراء الجاهلية واسلم ابنه عقبته ابن ابي قيس واستشهد يوم الغاد ستيه
وكان يزيد بن مرداس التلميذ ابو عباس بن مرداس الشاعر قيس بن ابي قيس في بعض قصائمه
فطلب يشاع هرون بن النعمان الاسلم حتى تمكن من زيده مرداس فعنله قيس بن عمه
وليس بن قيس بن ابي قيس الاسلم

• انيس ان هككت ولانت حئي • فلا تقدم نواخذ الفقير •

والصفا من الكبي كانت الاوس قد اسندوا امره في يوم دعاش الى قيس الاسلم
الوايل تمام في حرمهم وانرها على كل ارجحى شجب وقعبو وليش اشهر لا نزل سارة ثم
انه جليله مدق على امراته وعركيش بعصره ما كعبدي بن بنى عمرو وعوف عاهوي
بيد فبذعتهم وانكره معا لسان ابي قيس فمالت والله ما عركيشي حكي صا في ذلك الايس

سفا حرم
البحر سار بالمحاطرات
الرواق
٢٠٩

- قالوا لم نرى قط فعل الحنا • خلافتها بلغت اسمها
- استكرت لولاه شاحنا • والحرب عونا له ذات اوجاع
- من ذوق الحرب يوجب طمها • ثم اويكركه بجحجج
- لانالوا المتارنجوليه • الاخذ اكل القناع القناع

ولما قتل عبد الملك صعب الرزير خطبنا سما جليله فعلى خطبته انما الناس روعوا
 الا هو المفضل والارامشند ولا تكفونا اعمالها جاز وطم لانعلوها وقد جازت
 الى السيف فربما كبصع بكونه فكم يولد لموعظ تزداد ونجراة قال لا زرد اد تعديا
 ال عتوبه وما يتوارثك لاجل اننا قيسر اننا لاسلت

- من يبتل راي على زنت ولا من • يصل بنا ركم غير عوار
- انا النذر لركم على مجاهرة • كذا الهمه على في وقتنا
- فان عقيمت معالي البين واعرفنا • ان خوف طوق حمرنا طاهر
- ليترا كرا اجد بنا او كنفه • عند التهم وعندها لمع التار
- وصا على الون ليس الدهر يدركه • عندي في خطايا لا توار
- اقيم موت ان كان ذاعقج • كما تومر قبح البعده البار

وعمر الهيم من عدي قال صكتنا جلوسا عند صباي كيسان فعلى انشد وفي بيتنا
 في امرنا خوض شربنا فقلنا قولنا

يضيها البيت للظلام خضاضة • اذا هي يورثا خاوستكنا بلسنا

فقال هذان الاصنام وارسد احسن منه فقلنا قولنا للاعشى

• كان شيتها ريت جارتها • من التجاب لا ريت ولا عجل

فقال هه خواجه ولا جده كثيره الاختلاف فقلنا ما عندنا في قولنا قيسر اننا لاسلت

• ويكبر منها جارها تها تيزنها • وتخل عن ريتا تها من فتعدي

• وليس لها ان تسعين بجارتها • ولك تها تها تها وتهمض

ثم قال في شدة وبل احسن بيت وصفته به انما قلنا بيت من الرزير الاسدي

• وقد لاح في العور النرا كانها • به راي ييضنا عطلطن

فقال اريد احسن من هذي قلنا بيت امره القيسر ترجم

• اذا ما النرا في استرا عرضت • تعرض لنا الوشاح المنقل

فقال اريد احسن من هذي قلنا بيت من الطبرية

• اذا ما التراك السما كانها • جان وهي مشكلا فترعا

فقال اريد احسن من هذي قلنا ما عندنا شيوا السقولا وقيسر الاسم
 • وقد لاح في الضج الثرا المزلت • كمنقود جلاجه حين نور

فقال في حكايا القبة عليهم في هذي المعنيين

كان شارا النقع فوق رؤسنا • واشيا فانا ليلنا ماوشكنا

البيت لبشار بن برد من قصيدته من الطويل مدح بها بن هبيرة الزرارة

خفا ذرة فارجد ابروا صاجبه	ولترها ان لا ينزل عابنه
خيلنا لا استكرى لوعدا لهوك	ولا تلوع المرون شكت عابنه
اذ كنت في كل الامور عابنا	صد نكاه نلق الذي لا تعابنه
فحش واجبا واصل انكاته	مفارقة نيسرة ومقاربه
اذ انت نسر سحرنا على القنا	ضيقنا واولنا نسر فوشانه

ومنا

زويديا انصاهل بالعراق جيلنا	كانك الصقا اقد قاما نابه
وقام لمروان ومن دوننا اشجا	وهو كالم الجحاشت عواربه
اجلت به اهل النايابنا ناسنا	يا شيا فانا ليلنا ماوشكنا
رختنا اذا دبت العذ وشخنا	ولنا في طاهر لا نراقبه
رجبنا له جمرنا بخل اشقير	وابيض شقنا ليلنا ماوشكنا

ومنا

وحبش كخي المثل جالحض	وما الشرح والخطح افعاله
عبد ويا له والشرف فيه لينا	بضرب من الموت من ذوق طعمه
ونبه كرسى العراش باله	بيت
بعثنا له صوت العجاول بنا	بنوا الموت حقا
فرا جوارق والاشراق تلد	قتيل وشلا لا ذا النوحا ربه
اذا الملك الجبار صغر جرب	شينا اليه بالسيف فغابنه

وهي طويلا من قصيدته من هبيرة بن هبيرة من شعره الان وهو حكاية اول عظمة سنية عليها
 بشارة الشعر ورفعت وكس **والشاه** في امره كالحب في الغنينة الذي يطناه
 ركتنا الحاصل له اليد الحاصلة من حورنا هجرنا بقاسية المعيار متفرقة في جوانب شتى طلائع

الشبهه كذا تراوكن اضرفاه كاي اسراراً لبتلاخه موزله قبل البشاره وقد اشبه
هذا البيت ما قبل احسن من هذا التشبيه فربما لهذا هذا ولم تر ان الذي فقط ولا شيئاً بها
سائل من عدم النظر بقوى ذك القلب فقطع عنه الشغل ببطاينه ولا شيئاً يور حشره
ويذكر في حشره وأنشدهم قوله

عيت جبيناً والذكا للعي	فجيت عيت الطير للعلو توبلا
وغاضضيا العبر للقليل	اداضع الناس حصلا
وشعر كنور الاصل للشبه	مولا داما حور الشعرا سهلا

وحديث ابو يعقوب الخزاز لما عر ان بشارة ما لسا ان اشهد سمعت قول امرؤ القيس
في تشبيه شبنم في بيت وجد حيث يقول

كان قلوب الطير طبا ويا بشا • ليدرك العناب الخنف التبايلي
اعلانته في تشبيه شبنم شباين ان قلت • كان شارة النقع ابوت لم وتكثر
بشارفاله خلفت سماء فوما يجي ما سؤفا • وتعا سبيل الطرف ابعبا
وقبل اخذ المعنى بنصو لم يهوى الى الطرس
وليل النقع لا شمر لا ترو • الاحبيك واللبد وبه الشرع

ومن المعنى حيث يقول

اذا شيت اوتت البلا جوارف • وشارت ذراري شتا ونزار
وعولتها النقع حتى كانه • دوحان وطراف الزمان شراب

ويعضه حيث يقول

سج جوارف شتا فوفها • جعلت ابنتها نجوم شتا فها

وابو الطيب المتعمي يقول

فكانا كفي النهار لها البعي • ليل واطلعت الراح كواكبنا

وقد نقله الى شاعر اخر

نزور الاماوى في سماء عجايبه • انتبهناك جانبيها كواكب

ويسلم الوليد حيث يقول

في عنك شرق الاضالعضابه • كالليل الغمر القصبان والاشبل

ولو لم يفر قصيدته مطرفا ايضا فعمانية

والنقع ليل شتا لا يورله • الا الاستداه الهدية البير

وله في عناه من قصيدته مطرفة ايضا ح زياده مختومه فيما ابطن

تعقل النقع فورها شجبا اجعت حوشا • فتي ريت سواد الليلين بها حوشا

وقد طمعت سيقا ليلين المشيقا لس

كان دوحان العود والتمد بيننا • واقد اجنا ليله العاوت كواكب

ولا حجت لنا شغل العفار فترقت حى • الليل حتى نظر الجزء نارقبه

والشعر في المزمرة في كفا الاشلة

هو من الرجز واختلف في قابله فيقول الشراخ وقيل ابو الجحيم وقيل المعمر
هو الذي بنت بعداه وذهبت الشا فية في كفا الحسي في الهيات التي مع عليها
الحرك من الاستداه والاستقامة وغيرها ويعتبر فيها التركيب يكون شجرا في كفا الاشلة
على وجه من احد جانبا نقر بالحركة غير هاس اوصاف الجسم كالشغل والكون والفا في الجرد
هيئته الحركة حتى لا يراى غيرنا فالاولى كما في البيت ووجه التشبيه من الهياكل من
الاستداه ح الاسرود والحركة التسوية المتصلة مع لوح الاسراف واضطر به سبيلك
الحركة حتى ترا الشعاع كانه يهيم بانه يسطح حتى يتصور من اجل نيلها من ثم بعد والوجه
من ابشاش الى انقباضه في الشراخ اخذ الانسان العظم الهائل من حها ووجهها
سودنه هفت الهية وكذا كفا الاشلة اذا كانت في كفا الاشلة وما بعد قول المعوج الشاخر

في عناه ونسب ذلك صلاح الصفي في شرح اللاميه لا يرا شح الخناجي

كان شعاع الشمس يكل مدوق • على ورق الاشجار اول طالع
ذناير في كفا الاشلة تصمها • لقبض نفوس في زوج الاضالع

وهو ما خرد من قول ابو الطيب المتعمي

والفا الشرق فيها في بنا في • دناير تغرم من البنات

فاخذ القاصير لفاضيل فقا لس

والشمس من الارياك فبعكت • سيفا صقيلا في يد وعشاه

وما ابدع قول الشعاع المعمرى

افدي لذي له في الجليل سترا • اجرا لاسر عبد الخيل والديش
كلاحتا الشمس يحكي عنده مظهرها • مزااة اذ نبت في كفا نعش

ويده قول ادريس بن العمان العبدري

• قيلت كانت على هس • اذهبتا من العطش
 • لوعدتها النضل تعش • طرقتني والدمى كسطل طيبه المدي
 • وكان الجوز بدا اذ هم من كفن تعش
 • وقول الثاني
 • سله عضون تجي الشران ترا • على الارض لا مثل نرا الدرام

وكان البرق يخيف قار فانطقا مرة وانفجا

ابيت لابن المعتز من قصيدته من المرسل واوقها

عرف الله ارجبان وباحا	بعد ما قد صحا واستراحا
صل الجاه العذول وبابا	وقبان العذول لاجاحا
علوي كيف اشلو والاقا	فخذن من سلقتي الملاقا
من يرا بارقا يضو النماحا	نقبا لليل سناه ولافا

وعبد ابين ويعدت ليرسلع بالليل حي

والبرق مفرد برق او ضرب سلا سحاب وتحويله اياه ليشاق نورا النيران والشاه
 فيه الوجه الثاني وهو مجرد الحركة من غيرها من الاضاف مع اخلاط حركات كثير المحتم
 الجهات مختلفة له كان يتحرك بعضه الى ايمن وبعضه الى الشمال وبعضه الى العوا
 وبعضه الى اسفل لتحقيق التركيب والاكاف وجه الشبه مفرد او هو الحركة لا مركبا كحركة العين
 في الظلمة وانقباضه فيها تركيب لان المصنف يتحرك في الجالين الى جهتين في كل اذ الحاه
 وشله قول بلع المعري

• والسج يلعط البروق كاتانار • على جمل يلعض جفا
 • قد قلبت بالثور احياد الريا • جليا والبست الحمار طرافا

• وما احسن قول بعضهم

عاضرك قبل في حوض الدمي	تهادر اكلها ذرة على لوطا
انلغضج الصبا لؤلؤ	وبواو قد عنما اشرجا
وكان الرعد جراد مضعب	كلما صاد على ريجا
وكان البرق كاتن كتبت	في نهات المزنحة ولجا
وكان الجن يهدان الوفا	رفعفتنا المبارك هجا

• وما احسن قول المعتز في
 رابت فيها برقا من بيت
 ثم جدها الصباحى بدانيها
 تجسبه فيها اذا ما انصت
 قنارح تحبته كانه
 حتى اذا ما رجع اليوم الفجا

وقد ولد ابوا العباس لربط بالاعراب من شبيها لبرقا لتلايل اولها بعدا
 حال نصف صيد وجه سرعه البرق منه اذا كنت تقال

• لرقم ثجا والبروق • لعلك التلايل فيها اقربوا

• ولاد يبيلا فيضاح من برق في السحاب والبروق

وقوعه نغم في طيبه	وجأت سواقفته بالعيب
تجلى الصبح برعنا	قد اسفر عن زهره ودرنا
وما زلت اصفى السجا	ونازر بوارقه تلعب
عان تواضع في شيرغ	وقدمه سساط الذهب

• ولا يبي عثمان الخالدي في مثله

اذن من الذن فعدان اذني	واشرب قنالكبير والنخب
اما تر الطل كيف يلمع في عيون	فوق قد عوالى القلوب
والصبح قد جردت ضلوه	والليل قد جمدت به الحرب
والجوى في حله نمتك	قد استنهن البروق والخب

• وللتوري في شله

• عيون تتك اقع السماء • وبرق يكسها بالذهب

• وله وينبأ الى الخالدي

• وبرق شل جاشيه المرداء • جديدا مذهب مع ربح

• وللخالدي في

• الاسقمى والبد قد غاب نورع • لغيبه بد بزق الطلاه غرق
 • وقد فضح الظلم برق كانه • نواد شوق نوح فغرق

• وما احسن قول التوري لرفا

• وحدا يبي شيرغ شي زودها • حتى تشبهها شارب عمري

تجروى لغيره جملتها وكأنا	غنت فضولاً لغيره من غيرى
بأنواعها الجمل التي يلقونها	لغفوقه ليا التها المنظر
من كل ناي الحجرين نفع	بالعرفه في المظلمين شجر
تجروى لغيره الرعد على	تتشرين فرد ومرحمت
طارت عبقيره تروى كأننا	صديقته من غيره بعضفر

وشوقه السرى الرفا ايضا فقال **س ق ص ص ب**
 اما ترى الصبح قد قامت عتاكوه في الشوق لتشرع لآس من الذهب
 والجرى فتال في حجر مستكبه كانا القلب بها تذك في ذهب
ه ولاي القم الرابح في المعنى
 الرخ تعصف ولا اعتنا تعنيق والمزن بالكيه والزه مغتبق
 كانا الليل فغن والبروق لمة عين من التشرير في نور تيقن
و لبعضهم رقا طار البروق لما استطاره انا رجع اللذين استنار
 ذات ليلين المزين لما رقى عده منها مقياس نار

قال المتن هو عند الله من محمد وقيل لغيره المغزى بالله من التوكيل المعظم والرشيد
 العباية الايولاد بيضا ط النظم البديع والاحمد سعيد البر شق وتوله في
 سنة شع ورعين وما بين وهو من صنف في صنفه شعر وضع كتابا بديع
 وهو شعر عني مما شتم على الاطلاق واسم الناس في الاوصاف والفتن بها ت ركان
 يتولد في ذلك كان ولم اصب بعد ما بال تشبيهه نفض الله فاي وجد **شع** من
 قال كنت عند ابن المعتز يوما وعنده شربه وكان يجتهدا ويديم بها فخرجت علينا في
 ايامها الربيع وعليها غلا لمصقر وفي يديا جنا في الكوم ما تلا ونفنا في لحيه للصليبا
 فباتت له يا سيد تلعت سعي حنا في ما لتفت ليها وقاد على ابد له غير توتو ولا تفكر
 • قد ستمتني في معصرة • عتيته فتسا قاني ثم حياتي
 • وقد العبر حنا في فقلت له • من جرد ما توصل لي بلصع لي

وأمر فغنى فيه وجبت شعرة ما ركان لعبد الله من المعتز غلا سنا حية وكان عني
 غنا صا لما وكان يدي في شوق يجر وخرج عبد الله لن كجر عا شيد بد اشعرو في
 يوتر الجبه يدي في وجهه اترابها فبد خلعت عليه ذات يوم فقال ليا انا الفسر قبعوني
 فلان بعدك وخرج احسن مما كان فيه وقلت فيه بينين وغنت سنا في يديها
 سنا طرنا فاستمعها انشادا ان اسمعها غنا فقلت تحصل لايوا ابيه اسعها

وهو دره حياكل
 كانها وكان الكاس في فيها عتق
 هلا او اشهد غاب في
 انظر من الشيبان يسلم راقه عتق

بانشاد عياتها فانشد في
 في قرو حبرها اشتوى
 اطنه غنى لشين الضحى

فقلت أحسنت والله انها الامير فقال لوسمته من زمان كنت اشهد اشجيتا نا
 له وغرحت ررسان بعنته لنا في طريقه الرسل غنا شوقا عليه عاتة يومنا والعت
 هذا الغلام عليه وجهه ان يترضا فيمكن فيه حيله ودخلت عليه فانشد في فيه
 باي انت قد ناديت في الحجر والعضب واضطبار على بيوت كبر العجب
 ليس ان فقلت وجهك في العيش من كرب • رحم الله من اعلى الصلح والعتب
 فضيت الى الغلام ولعزل اذ اريد واروق به حتى ترصيته له بعيت به لفر لنا يوم
 اطير يوم واحدته وغينا هرا ر في هذا الشعر رلا عينا وجدث عبدالله سوتى
 الكا تبدا د خلعت على عبد الله المعتز ورجاع طبقات من المصاع وهو يلبسها
 ويديتها فقلت لها هذه الغرامه الجاده قتال ذلك السبل الذي جاشد ليا في اوجبت
 دارى اوجدى هذه الغرامه الهابه والكلف فقلت

الامن لغفوقه لجزاها	ود ايرتبا اعت بحطها
اطل لها ري في شمشها	شفتيا عننا بنينا اطها
اسود وجوهي تيشها	واهدم كيتي بعمرها

وس ما هنا اخذ الجزا قوله
 • اكلت لغفوقه كل يوم وليله • سرورا على نلا افور خيرة
 • كما شوق القصار بالشرجه • ليجهد في بيض قلوب عيين
 وجهت جعفر تبة انه قال كنت عند عبد الله من المعتز وعنا المير في حصر القتل
 مقام التير وصلات صون خيفة جيا اورد ما بعد الله ضا ضلته وسجد سجدة طول
 جدا حتى استغله جميع من حضر سبها وعبد الله يبظرت سجا ثورا اصلا
 • صلا تكريبن الوراء بقرع • كما اقتلس الجوعه الوالع
 • وتجد من بعد ما سجدة • كما اختار المرود الفارع

قال وكنا عند ابن المعتز وعنا الميرى وعنه جارية لبعض نيات المعترضيه وكنا
 مسندا لانا فكانت في نهايه القبح جعل عبد الله تخشها وتعاشق فلما فانت طالت
 الها الامير سنا لئلا بالله اعشق هذه التي قط سارت ايقع منها ما واه من حنك
 • قلبى غنا بل ذا وذا • ليس براشيا نيا باة

بغير الجشع كما ينبغي . ويرحمنا الصبح فيهناء
وقال كتبنا شهر مع عبد الله بن المعتز فاعرف من ايام الربيع ما عفا سبه والديني كما يذمه
المزخرفه فقال عبد الله

جبت اذار شهر فنيه للنور انقشار . يبعث الليل اذا جود بقبا انهار
وعلى الاضراس غراز وانحدر طراز . وكان الرضوخ شرا العذبة التجار
نقشه شوسر من دورج ويهار

وكتبنا المعتز الى عبد الله بن المعتز وقد استخلفه من قبله فكتب اليه محمد بن عبد الله على
شرطه يعباد

فرجت با اضغاث ذون قديم . وقتك عتي قد هين نوبه لبحر
نترجع مينا وذلها هرة . كما بدت والامر من بعد الامر
عنى الله ان الله ليس بخافى . ولا يد من شرا اذا انا انى العز

وكتبنا شهر مع عبد الله بن المعتز فاعرف من ايام الربيع ما عفا سبه والديني كما يذمه
المزخرفه فقال عبد الله

فقد جيتنا سري ولم تكلم . ولم تتر بعد ما ولم تكلم
لست ترا وجد انا يوحنا . فاطل ورج واستقصى راجع
نازل في روض صليبيد . وهو جاد بشه سيب
فلو كبر في روضه الابد . الاكابر لشكر وعبد

ولم تزل في اطيح عيشه وعمره عوادى لان الحان قامت له بورد وثوب على المعتد وخلعون
واقاموا من المعتز عبد الله فقال شرطان لا يملك شدي سلم ولقبون بالمرضاة وقيل استخف
وقيل الفاعل وقيل الراجح وخبرنا الشافعي ان كبرنا الحريه على ما خلق المعتد ويوقع لان
دخلوا على شخصه محمد بن جبر فقالوا الخبر فقيل يوقع عبد الله بن المعتز فقالوا في ربيع الحوز
تينا محمد بن اودع الحريه ذكر للقضاة ايل الحسنى التي فاطرت ثم قال هذا الاصل لا يتقبل كيف
قال كل واحد من حبيته بقديم ومعناه على المنيه والديني موليه والزنان مبد رومنا ارهنا الا
اضحى لا رومنا المدة طويلا وبعث من المعتز الى المعتد باسم بالتحول الى الرمح طرا كرى
ينقل هو الى الرخلافه فاجابه فلو كان بقى معه الامونس للغلام ومونس الحازن وعمر حال
رماه الخدم بذكر الحسنى حردان والارخلافه فقال لها جميع الخدم فدفنوه عنها احد ان

جمل ما تفرع على بين الما وسارا الى الموصل ثم قال الذين عندها المعتد را قور سلم هذا
الانزول الجوز بعقوشنا به دفع ما نزل بنا من لوان في المواقف ولما وصلوا السلام جامع
منهم وقصدوا الجوز وعبد الله بن المعتز فلما ارادوا ان يمشوا وقع الله وقولهم الرضوخ
منهم ومن لم يوجب يخرج عبد الله للمعتز وكسب فرس من حمود بن محمد بن داود وواجهه
بن وقيد شهرت بغيره وهو معاشر العاصه اذ عوا فلولكم وشاروا الى الجيش ليعبى
الى سائر ليثبت امره من قبلهم اجابوا ونزلت من المعتز من فرسه ودخل دار الحصار
واختفى الوزر من محمد بن داود والقاضي ابو الحسن ونسبت في رها ووقع النهي والقتل
في بعد اذ وقبض المعتد على الامراء والقضاة الذين خلعون واسلمهم الى ثوبن الحاد مر
فقتلهم واستقام الامر للمعتد واستقرت من الامرات ثم ذهبوا جميعا فكتبوا اذ ابر
من الحصار واخذوا من المعتز من الحصار وضوء رن الحصار وقتل المعتز
اخرج فيها بعد تبتا وشاه على من محمد بن الشاعر يقول

الله ذكر من كذا ضيعه . ناهيك في العلم والعلماء والجناب
ما فيه لولا ولا ليت تنقصه . وانا ابركته جرفت الادب

وهو من قول ابن تمار
ما نزلت اري با الميطابها . لم تخلق العوض من شوي مطبي
اذا قصت لنا وختا ابي . قد ادر كنه ادر كنه في الادب

وقد تلاعب الشعرى لهذا المعنى فقال ابن الساعدي
عنت العريض فلا اسم له ليدا . حتى لقد عفت ان اروي في الكتب
هجت نطير له لامن بها بيت . لكها خيفة من جرفه الادب

وقال بن قلاقر
لا تضيقك عود قد وعيت به . من عادت الغيشان يا في طلب
عبون جاهك عني غير نايه . وانا انا احشى حرفه الادب

الى اخبار المعتز قال بعض من كان معه انه خرج يوما بقره ومعه نداء
وقصد بالجد يد وستان الناعوم وكان ذلك اخر ايامه فاخذ حرد وركب على العرش
سقبيا لطل زباني ويوم الجوز . ويوم كليله وصل ندم صديدي
ومن هويت جفاني بطاوع الجوز . يا رب سونا والاخر في صديدي
وقال انه لما سلم ثوبن لملكه اشده
يا نفس صبرا اقل المهر عتياك . خانتك من يعجب طول الامن في نياك

سرت بل و طبر فقلت لها
ان كان تصدك شوقا بالثلاث
من ثوبتي التي لا تكاليف
طوبى لك يا ليتني اياك طوبى لك
على شاطئ العراش الذي انشأ لك
يكي اليماني على اليد لذي باكي

ومن قول ابن جني

اطش اذ اليا من عسري
واوكتك ليهو ان يكي الياكي

ومن قول الجاردي عبيد الحكمة والامثال

من جاء من الكفاف بعد الاكثر
وقا ورح الطبع ولم يصد من
الخطاين لا ياتيه اشق الناس
اقرهم من السلطان كان اقرب
الاشيا لانا اسرع على الاعتراف
من شارك السلطان وعز الدين
شاركه في الاخرة يلكي لها
اشيا عبيد

ومن قول عروة بن ربيعة العزلي

فاني اعدت ورا على طول عبيد
اذ انا اهدت والهدى ليلتي
وتهدت من تحت الشاكا
ابا الله الا ان موت صبابة
لأن لها وجه ابد على عذير
رايت لها فضلا بيننا على اليد
قضية من العمان في الورع
بشاهرتا لعين طيبة للشير

ومن قول عروة بن ربيعة

من لي بقلي صبح من حرة
جرحته يد به بلحظي فما
فرد من لؤلؤ رطب
بوت حقا فتنه من قلب

ومن قول عروة بن ربيعة

بغفد ساقط لعظ المرير
وطالع يوادح في الكلاه
فان العيون وجوه الغيوب
فانك عني ثمار الغيوب

ومن قول عروة بن ربيعة

سابق الى مالك وارت
كم صامت غفقا كياته
مالرو في اليماني بلبات
قصاص في ميزان يواث

ومن قول عروة بن ربيعة

يا طار في البحر والبر ينسبط
طرايا بغوي طاب قورده
فكلايته بند ولطافة
ولا دام به الاصل الحريم

ومن قول عروة بن ربيعة

فلم تاتنا او فلك عجمي
رايح تاجيد نيل قراط
يا شاقا سمر راسر
كاتبنا النشاط شكور

ومن قول ابن جني

قلويد وركبة فكانه
فلك بدور راجح وشعور

ومن قول عروة بن ربيعة

انتم والقول الحمار فلوزك
واذا ارضيت فوفقه اذني قبان
انكاه نكلك كعكة اير
بروي عجمي وسماس لودي
اضربت سماج سم الانود
تجرى النجوم بالخرى والسعد

ومن قول عروة بن ربيعة

فلم فعل الجيش وهو عزير
وهبت له الاجام حيتها
والبضربا لمت من الامجاد
كروا لتولك وصبيل الامجاد

ومن قول عروة بن ربيعة

قلد لطف كل يلمية
فيكون كسجرات الايام

ومن قول عروة بن ربيعة

فلم على الفداة ستماء
كعبت ائت به لعبيدك
كفته للمرحبين ستماء
ريقة سوره انجانا ستماء

وحجارتنه كثيره وكان قتله في ربيع الاخر سنة ثمان وثمانين وياتي من حدة الله

ومن قول عروة بن ربيعة

قال الملقبي من اجوز قائلها
صقرا اولها
قالها الرمال لاجه بملت
يصف كل في سندا اخذ طيبا غير

ولا لغير العاديات المخطلة	وهو ليعتق ليل
تجلل لموش ام حائل	بذي الخزاما ذفر الزنبل
تجبروا نفس بعيدا لوزيل	عن لثانية تراه عن
لبس في عاده العري القليل	اغناه حسن الهيد عن
سعتوا شذوق رب الايل	كانه مضمح بقصد
فجل جلاي في حق الاحيل	بحول من الكليل والنائل
أني ساطر من شر ل	عن اشد وستر من لائل

ناه

فيها اذا نبع لها لا يعوليه • موجب البقره وهو المنفصل
 اذا اذ بر لخط القبل • بعد واذا اجزى عبد الوكيل
 اذا اتلها المباد وقد ثلث **وَقَعْدَةُ الْبَيْتِ وَبَعْدُ**

ياربع مجدوله لمجدله	فتلا الايادي زياد الا جلي
انارها اشالها في الحنيد	يكاد في الوش من لتقل
جمع بين وثبه والكل	وبين اعلاه وبين الاسفل

وهو طويله والافتح الجلوس على الايتين والمضطلي المتد في في الناس
وَلَقَاهُ فيه وقوع التركيب في هيئة التكون كوجه تشبه من الهيئة الجاهل من وقوع
 كل عضو منه موقع خاص والمجموع صور خاصه تولد من المواقع وقد لك صور جلود
 البند ويحسب الاضطرار ما لتا روقه على الارض وفي ثقل قول الاضطرار الهلالي
 يصنع صلواتها

كاته عاشق قد بد ضمخته • بهم الزواج القود يع سر تجيل
 اوقام سر نغاش فيه ثوبية • مواصل التبطيط من كسل

شبهه بالمتمطل المواصل لفظه مع التعرض لشيء هو الوله والكتل نظير
 الجهات الثلاث لفظه عن التركيب في التفضيل فخلاد تشبيهه بالمتبطط في ان يرب
 التا اول فتح في نفس الولى المصلوب لكونه اسراجليا وقد اجس من الرزوي في وضعه
 المصلوب بقوله

كان له في الجرح تلا سوعه • اذا ما انقضج جلا تبع له جبل
 فغانق الغائر الرياح موعا • وديع جنيل لا يخط له جبل

وَاللَّحْيُ فِيهِ
 نتر اصنطردا على عواده • مثل اطرا دكوك الجوز
 سترقا سسبا • في اخر ايات الجذع كالجزاء

وَلَا مِنْ الْحَسْرِ فِيهِ
 انرا يكلا لاله قمر حذيع • يضمك غير ضم الالوم
 كلو طيله ايرطيل • لغد الماخر من قيام

وَلَا مِنْ مَبْدِي فِيهِ
 كانه شوك من الحول • سابه والجذع سعور

وَلَا مِنْ حَبْدِ بَيْتِ فِيهِ
 ومترقع في الجذع اذ خط تدبر • اسأ اليه طام وهو يحتم
 كذا عويد التدا من ساجحا • من الجرح جزا عن ليسكن
 وتجبته من حية الخلد • انيشا • لغات نحو الاثر امين

ويأحسن قول من الانباري في الورد من بغيره ما صلب من ابيات له
 كان الناس فوككهم قانوا • وفود ندى العايات الصلوات
 كالكفا يوفيهم خطيبا • وكلهم قيام للصلوات
 وقد اخذ معنى البيت الاول من قول من الغزوة
 وصلوا اليه خاشعين منهم • وفود وقوف للسلام عليه

وَلِغَيْرِ الْخُرَاطِ فِيهِ
 انطال بيته كانه في وصفه • متطل لخط السما بطرفه
 بسط ابيد من كانه يوعا • من قد اشار على الحيوت عنه

وَاللَّفْظِيَّةُ غَائِرُ الْيَمِينِيَّةِ
 ويد على صلب الصلبيته • يثنا لا نظور الى التمام
 وتكسر قلبه لغتا قلب • دعاه الى العلو والصلال

ومن تحيد لا تناف انه صلب بعد قوله هذا بقليل صلبيته الملك انما صصلاح الدين
 يوسف من ائوب وكانت هذه الكلمات كالفا عليه وله في معناه ايضا
 ورأيت يده او عظيم ما جفناه • فزرت ذي شرفا وذي غراب
 واوامج المصبر منه • فما يبلمو في افعاله القلبا

كَمَا أَبْرَدَتْ يَوْمًا عَطَا شَاغَانَهُ • فَلَمَّا تَأَمَّرَ أَقْسَمَ وَتَحَلَّتْ

البيت من الطويل ولا اعرف قابله والمعنى ابرقت الغمامة لغومر فخذ الجار
 فواصل الفعل ومعنى اقسمت وتجلت تفرقت واكسفت **وَأَشَاهِدُ** في الكسر
 العظيمة وجدا الشبهانه قد يفتن من متعبد فيقع الخطا لوجه انتماع من كذا اذا
 اتنع وجدا الشبه من السطر الاول من البيت فانه كون خطا الوجوه وانتواع من حيه
 تشبيهه الى انه المذكور في الابيات السابقة على هذا البيت بطوره لغمامة لغومر
 عطاش شرفه فاما واكسفتها بوا سطتها انصا لقطع ياتيه او سولان البيت مثل فان

يظهر للضطره التي الشده اليه امانه وجوده ثم نفوته ومقوتته وزياده توجهه
وفي غمنا قول فسلم من الوليد

• وتمتلكه اذ اقبل في عارض الغنى • فاقول له بصبري ولا حول

• وقول يشار بن برد

• اطلت علينا نكرونا سحابة • اصأت لنا برقا زائبا رشا شها

• فلا غمها تخلي فتبا سراطح • ولا غمها ياتي في روي عطا شها

• وقول • لموان بوعيد كاذب • كما برق الجيا وما استملا

• والاشتر في قول الاخوص

• وكنت وما التفت بك كائنا • لوي قطره من عينا كاد عينا

• وما اجس قول يقضي

• الا انما الذي كحل غماي • اذا سارها المستطال انجالت

• فلا تكفرا اذا اذلت • ولا تكفرا اذا اساتوت

ولان الطراون الخوي في معناه وقبحه من الاستسقاء على الشرح في يوم غامتها
نزالت ذلك عند خروجه

خرجه الاستسقاء وقد شات حمره في الشرح • حتى اذا اصطفاقوا الموتوم وما لا يميتهم
كف الغما جابهم • كما هو خرجه الاستسقاء

• وقد سبقه الى ذلك قول جميل في توجيغ قال

• خرنا المستسقي بغير عابه • وقد كاد جدي الغيم ان يبشر الاضا

• فلما بناه عوا نقشعنا لثما • فما تم الا والاعمام قيدا وفضا

• ومينه قول بعضهم

• ما بدأ وجال السحاب بهجها المتبدد نوا • قاموا اليه استسقاوا الامام غيما فاستقام الماء

ان تقول انما رواه عنهم • فان المتكلم عنهم الغزال

البيت لا يطيب للثني في قضيه من لوازمه في هذا البيت سيفه اوله وحمدان

• واؤلها • بعد لثنيته والعواني • وتمتلكنا الموتون في ثنالي

• ونزبط التوان في ثنالي • وما بين من خرب الليالي

• وهو طعنه وقيل البيت قول ينادي سيفه اوله

• نظرت الى الذر اربا شلوفا • كأنه مستقيم في مجال

يكنى سيفا ليدول مال الثنبيك المجال ايطاق الاستقامه ولكن الغافية المجال
الى ذلك ولو فرض انك قلت كأنه مستقيم اعراب كيف تصنع في الثاني وما لو لم يتوقف
فان البيض بعضه ما البش جاح فاشتمت من هذا ريبه اهته **والشاهي** في بيان

المشبه أمر من كل الوجوه وكله فكل أمر عربي كان لما فيه وفي امتناعه فانه اذا
ازداد ان قولان المبدوح قد فاق الناس عشمه بوق عينه ويلهم شاهيل مثلا

وجنابته وهذا في الطاهر كما لم تنع لاستبعاد ان يقناها بعض النوع في النضا
الخاصه بذلك النوع الى ان يصير كأنه ليس بها فاحتمل هذه الدعوى بين اسكانها بان شبيهه

جمله مجال المتكلم الذي هو من لآه سألناه لا يفتق منها لما بين الاوصاف الشريفة
التي لا توجد في الدم وسر هذا التشبيه تشبها ضمنا أو كيننا عنه ليدلنا البيت في ضمنا

وقد احسن الميراج الوترق في تعيينه بقوله

• واصبى طي نبرك يوم ضيبد • طردوا تجرد كالتعال

• فان عقبنا لنا لا مشكا • فان المتكلم بعضم الغزال

• والشها با محمد بن بيت الاعر بقوله

• وقالوا بالعدا وتسلت منه • وما انما من غزال الجرس نال

• وان ابيت لنا خداه سكا • فان المتكلم بعضم الغزال

• ويشبه قول الطيب هذا في سيفه ليدول قوله في عضد البتوله

• ولولا كواكرف القاس كانوا • هذا كالكواكب على عان

• ومنه قول عيسى بن قرحه الله

• هل يتويع الناس قالوا لكنا بشر • فالمتكلم في الطرف الاعواد

• وللعرى في مشاهير

• للعدوان كنت بعضم الورى • فان المخرج بعض الخطب

• ومنه قول خلف بن عبد العزيز النجدي

• ما انت بعضم الناس لا مثل • بعض الجحش في المناقاة الحزاز

• والحضرة في

• ابا بكر ان اصبحت بعضم نوكم • فالثاني في بعضها ليلة القدر

• ومنه قول ابن ملاقس

• انت من ابايك الصيد الاول • ذكر الانسان الدهرنا نثره نثر

كروا وزجت عليه • مكانهم شمل العتيه ورائت لهد قدس

○ وسنه قول التهامي ○

لقد شرف الزجر في ركبة الوزر • كما في اللبالي شرف لثله القدر
فان كنت من جمل الزرا فقمهم • فليتك شرف لسر يوجب في العطر

○ وما اجتن قول شيخ شيوخ حماه ○

فاقت بنوسها النبي وفاح لها • طير يطير في التلح في ارجاها ج
فان تشارك في اسم التلح طابقت • فان شرف الصبي من حلال الشرح

○ وشمل قول عبد الملك بن ابيك ○

تعاشر عنك العاجرون فاجمروا • وخيل العلي غير خيل المركب
فان زجر لاهلاك انك منهم فخار • فان الشمس لعرض الكواكب

○ وروى البيهقي عن عناه قول شرف ○

تملك الوزر انار فضلك وانثني • سلك عن بك المطبوع
انما جنتك في الخلا لا في العلاء • واقول ولا ليس للمتبوع
ابدا نرا البنيان مختلفان في • العن وسفطان في القطوع

○ وفي مقلوب معنى البيت قول الصاحب بن عماد بن هجر ○

ابوك ابو علي ذوعلي • اذا عبد الكرام وانت بحله
وان اباك ان هذا اليه • كما ان الكرام في شرف رجليه

○ ولان ورد في نهج هجر في بيتها ○ وشط الرضا على حجر البواقيت
○ كأنها وضعت في القصر بجها ○ أو ايل الشار في اطراف بريت

○ البيتان لابي الرومي تصف البنفسج وقبلها ○

بنفسج جمعت اوراقه كالأ • بشرب دعبا وموتقتيت

وهو مرتصين من الطويل **والنث** هديهما كونه لثبته به نادرا لصحة وقد
عنه حسن لثبته فان ضوع اتصالا لنا واطراف الكبريت ندر حضوره في الذهب عند
حضور ضوع البنفسج ليستطرف لشاهدت هناك من الصور من غايه البساعه
لان اراد مشبهها لنبات غرض شرف واوراقه جلبي من لحيها واستولا على البيت وسبقنا اللب

على ان النبي اذا اظهر من موضع لم يظهر بعد ظهوره كان مثل النفس اليه وهو
بالشفاعه وهذا البيتان من نادره القبيبه وغريبه وليست في غيرها الا في التبري

بذكر المشك مخصوص • ما في نراكه اذ انبت يعقب
ترا كما شغل الكبريت من • ارضه اعيد بالتحشيق عرض

○ وله ايضا ○

تازلت من شغيف المع كظها • وراعتها بالقرض والياتاد
حتى جعلت اديها وكأنا • غرت بالبنفج في نفاخر

○ وقيل لطف في كبح واستعارة المعنى هاله ○

لما اعتقنا للدواع واعت • عجزا تنا عتابه ج ناطق
فرفق من مجامير وعاجر • وجعن بين بنفج وشقايق

○ واستعارة ابوتام في قوله ○

لها من لوعه البيت القدام • يعبد بنفج جاوره الحدود
وقوله القدام ما اخذ عينه في قوله ○

○ **وَيْدِ الصَّبَاحِ كَانْ عَرِيَّةً** ○ **وَرُحْمَةُ الخَلِيقَةِ حِينَ لَبَّحْ** ○

البيت المحقق من هذين البيتين من قضيبين الكامل يبح لها الخليفة لما نور اولها

العذاران أنصف متضج	وشهوه جبك ادع سفح
فضحت ضميرك عن ودايقه	ان العيون نواطق فضع
واذا انكلت العيون على	اعمامها بالشر متضج
نهما التبت عانقوه قسرا	المحسن فيه محال نصح
نشر الجبال على مجاميريه	بد عاواظهم عمه الرخ
مخالفي في جلال الشباب	مرح واد الشانه مرخ
نائله يلتمهي سرائقه	ويغلقن الايون والفتح
حتى استرد البيل فلعته	وتشغل الايونه وضع

○ **وَيْدِ البَيْتَةِ الَّتِي يُؤَلِّفُهَا** ○

• نشرت بك لا لوني مجاميرها • وترتبت نصفها كاللحم
• وكأنا اتد غاب عنك له • باذ اطرقك كاضح

امن المضعض نيل قنبنا وريح النزع كان غير غائب
 باليت منقول الماجر حتى يكون ضيق العواقب

وكان النور والهيل لا يرا الدنيا لاله وعز على راعته وقدم قديمه ومصطنعه لنفسه وسند
 في اوقات انتم نكلمات المهلبى ما باو اسحق في قوله وان الرسايله للخلاص على ديوان
 النور اعترافه على عالم المهلبى واصحابه فزعموا في ذلك الاعتقاد من تصبده

يا لها الروساده مع خادم	اؤفت وسابله على المنع يد
الجور في حركه لوق عندكم	حينه وطول قد يدي ووعيد
انتم كتبنا شجعت فصورها	بفصرد منكم منصور
وسابلا لغفت الى طرلكم	عبد الحميد بن غير حبيب
هم من سابغهم من طرركم	له القسم سماه ضرر
قصر خطاه خلاصا لغيره	فتراه فيها كالمقام الرود
لنته التوتيات لا لغيره	مشى الرضا في ايد المرود

وطايط عنه واقيد الى كمل ليرن ليطير ويقع ويخفض ويرتفع الى ان دفع في ايار عصب
 البدوله الى المتكبر العظيم والظاهر الكبير اذ كانت في صدره حرايت كبير من انشادا
 على الخديده وعز مناد ففهمه منه واجتهد ما عليه فيل كان من اقوى الاسباب بعد
 عصب الدوله على اوسى بعد ميله اليه وضعت به مصله من كتاب انشاء على
 وشان بحسان ووجد دله امر الموضي هذه المساعي الشواق والمعاني البواشق
 التي تلو كل ان وقاص وعام وخاص ان يعرف له حق ما كورده منها وتخرج عن ربيته
 المائله فيها فان عضد ليد وله الكرهه المنطدا شبه انكار يوم يبينك في التعرضه
 فاشرب في نفسه الى ان سكره فادوسا الى العراق وامرا يا اسحق تاليف كتاب في اخبار
 الدوله بالديت رشملة على كرفيديه وحيد يششرح سيره وحروره متوجه فاستل
 امروه وانتم كتابه المترجما لاجي واستقل به في مؤله واخذ يتناق في تصنيفه ورجع
 وشغوفين ووجد على قرضه وتصفيه فرفع الى عضد الدوله ان صدمت للصلوات على
 عليه وآله في شغل شغل من التعليق والتسويد والتبديلا وتبصر شاله عما عملة
 فلما لا باطل انتمها واكاد يبعثها فانضاف تأثير هذه الكمل وقد عضد ليد
 انما كان في نفسه من امرا في حق وتجزؤ من ضعفه التاكن وتار من سخط الكبار
 فاشربان لظلمة تحت ارجل القيله فاكبه تاليس من انباب الدوله على الارض قبلها بين
 يديه ويشتغفون ليد في امروه وينطقون في استيهاب ذبه الى ان امر عضد ليد

ح القبض عليه وعلى تشابه واستصفا امواله فيقوي ذلك الاعتقاد بضع
 سنين في اخر ايام عصبه الدوله ريد حرج حاليه من ملكه وتو وكان الصاحب
 من عباد حيا شاد حبه تهي اخباره اليه وقد ربه عليه ويضرب الرغائب
 على ذلك تشوا وتشرفا وكان يؤتمر قبل بل الحسل وتواتر الغلظ ولا يتواضع
 الا ايضا لجملة الصاحب بعد كونه من نصر آبه تحليه بالمراسه بها يامه وكان
 الصاحب كثيرا يقول لبني ربه وبلغا العصل ربه الاشتاكن والجميرون في
 القصر عبد العزيز بن يوسف وابو اسحق الصافي في لوشيت لذكرت الرابع بين
 نفسه فاما التصح بعد هذين الصادرين اعني الصاحب والصابي فقد خاضت
 الحايضون ومن اشفا سمعته ان الصاحب كان تكتب كما ريد وابو اسحق تكتب
 كما يؤمر ويولجها بين يوت بعينه وكيف جوا الاسرفها مما ولقد وقع في كلاله
 بعدهما **وقد** نبدأ من نشرو ونظمه ليكون العنوان على ما تبينه في ذلك

فصل في كتاب ارض الدوله في التمهينه لوقيل سنة **هـ** **اشاء الله**
 شتله اليه ناد ايد بيليه ان يحيل ولا هانه السنه ولا يبلوها من اخواتها الصا
 اباقيات والشايات العارسات ليكون كل هير يتقبله وامل يتناظر في
 على ما تقدمه قاصرا لتاخر عنه وثوقته من العواطف وايعور من المعيش عند
 وارغبه وعزير منصورا مجيها موفو ابا بطا به فلا يقبضها الا على فواحيه اعبايه
 وحساد و شاي بطرفه فلا يعصه الا على ليد محض رقاد ستره كما فلا عملها
 الا لا استطاعه عز ومكافا ترو قد اجه فلا يجلها الا لحيار سالكه حتى نال التقا
 ما يتوجه اليه وميته جامه وهجه طاجه **نشر** في رشا لته في وصف العضد
 والصبية وخيلنا ك الامواج المتدفقه ولا حلا لاد الموقفه مسوقه غابطه
 جاريه تشناق الصيبد فانشه وهي لا تطلع ولا تقن ليشكاته نصيم نفضه على
 مؤله الجمال والناشرو من ربه المصالح الحناجر طامحه الماطوا المناظر رقيه الكر
 والمطاح ركيه القلوب والنفوس قليله القطوب والعنوس شايغه الا اذا ناكطه
 الانعام في طيله لاعواد ولا وضا الشريد اذ البحت شر وقرنا تنصاع غلظا الشبع
 كل انما بينا نحن تبارون وفي المطر يعنون اذ ورد نا نازر قاهامه طايبه
 تبوح با شرايع صنفاة وويلوح في قراس حصباتي وافا بين الطير عليه حبه
 واغرابه عليه واقعه الاوان والصفات مختلفات الاصوات واللغات فز صرح
 خلص وقد تب نوعه ومن شرب تجمروا فز فرعه نلما وافنا عليها ارسلنا الجوارح اليها

سلا المنيا وسهاما لفضايا فلو سمح الاسمي ولا يرا الامد كيتا ثوبنا
 لشاناد فعات وانظما ساريت **فصل** منها م عبد لنا مطرا ح الجوامع
 الانه لست في كلامها ونومها حاق فقيضا الى الشرب لاهية باطلها لثوبه
 بكلامها ومعنى فهد ذا خطت من البروق واقفوت للميقوت وانكسر من المعاليت
 واد من العقارب وانرا في اذ وبختر الحضور لبطون من المتور حمر لانا ق
 حرر الاجيا وهرت للامتلاد فلبصر الجاه عدل القاب كاشر عن انياب كالجلد
فصل في ذكر الاقذار لله تعالى اقدار ترق في اوقانها ونضا ما جرى الى غاياتها لا ترد في
 سنان شاق وندفها ولا يصد عن جلده وسجانها في كاستها من التي تبت في الامر
 ولا ترجح الاضطر والناظر فيتم باس عطية من كاشك عليها **فصل** في الحسد
 من سكتك من الغري ليت شعور في قديمه فواقفا وخيلنا خافقه من ليلتك وما ليكنا
 عن ليلتك وشما لك وخيلنا الموشوم باسنا بامحك وشا بدنا المنسوخ في طرنا على حث
 وسلاصا المنسوخ على عبدنا يدك **وفصل** شعر ما انك الغزل

دوتهم
 جريه المنون في اوقانها في بدي
 نقا الفعلان شارب قصور
 فكانا في الحفر ونكايه حرا
 شوقا الى من في هجراني
 يتكرونا وشاكل الاموان
 وكانا في الكائن احضان

وقال

لنت استنقنا هو الايمان • هواه كل يوم بر عطيته • وقارنا ويحك
 وعدا في مثل خيلك عنك **وقال**
 ان نحن فتننا وبالعفن الطريف • حفنا عليك به طما وعبد وانا
 لان احسن ما تلقاه مكنتنا • وان احسن ما تلقاه غنرنا نا

وقال

ترضيت من الوى حقا دانا • بذا امل في الاخر في الحضور
 تكنتني في ويا لا شقا وسبع • ولا ذوا بالبر ما وجر ورس
 وقالوا للطبيب لثربنا • فعدت كالدهر من الامور
 فقال شفا لاله التوتانكا • تضمنت جشا ومن السعير
 فقلت هو اضار في عجب • ولكن في اكر زمان الصديري

وقال

نا انشرا الشرا ليلنا لاجد • وابعد رضيعي وامر به سبد
 فبتك منه فقا حجاته • تجمع من الميكام والمشهد
 كان مجري نواكه برود • ويربته ذوبه كلال البرد

وقال في شمامه كافي

وشمانه كالبه عند اعراضه • وكالكوكب المبري عند انقباضه
 سود سواد العين من شعيفها • لواعراضها اشتبه لا يباضاها

وقال في عجب

ومجزرة الاجشاجت بها • شيمه تشكر الحيت برجا
 تناجيك لقا تسبح الاندجها • ويحسد الاذن السهيقه ازجا
 تحرق فيها اللد عود اربان • فتاخج حتما وتغيبه رجا

وقال في علاج اسمته رشيد

ابصرت في رشيد وقد اجبتته • رشيد يعلم اعدل من بكرها
 بالاي اعدا السواد نلومي بي • من لوعه وبه ملكها الحجز
 في السواد وحذ نيا صكاني • ادري باق وما الحيز
 شوى بصيرة في العواد سواد • والصبون السواد من اسهر
 فالدين انت منا طرفيه بدنا • وكنا في الدين في هذا نطر
 بسواد ذبيك تستحق في عجا • ايضا بعنا كلال اللام كالك
 نغدا ايضا نكده حويله اسن • وغدا سواد في هجر الوار

وقال فيه ايضا

تبت قال رشيد وهو اسود • للذي يباضيه تعلق الحاي
 ما حرجه كيا ليا صرع الحان • ابيت به من يد مجايرن
 ولوان مني حالي اسرانه • ولوان منه في جلالا ثاني

ولعب نغن الشعرى في مبح السواد واكثر وان في كقول من الزور

• اكسبها الجبا انها صبغت • صبغه جب القلوب والجب

وقوله في حياجه

واسود يسح في حية • لا يكتم اليقبا غبه لها
 كانا في شكلها مقله • رزقا والاسود انناها

وما احسن قول الاخر

بالسود يسج في بركة • فقتلوا تراحتنا وادنا
كتسليها خالاً • وقبضت عليه لغيرنا

وقال سري عنيف

وماذا عليهم ان كفت يا تورد • حملته بالعين والقلبي سهم
وقد عابني فوجه يستحيل خبت • وماذا كعبت ان سودا كز لثمن
وما ضانه ذاك السواد لانه • لغيرا لتنايا والملاقاة تعلم

وقال سري التراج الملقب بالبحار

يا كعبته بذوي الالباب اعنة • فاضل حكتك عن غير تنق
مخلقت بيضا كالقافر ناصه • نظرت سرقا من سواك كظيبي

وقال احمد بن زيد الكاتب

يا من فؤادي فيها سيم لا يزار • ان كان يدثر ثمانت للصبح خال

وقال الوزير المغربي

يا رب سودة اتيتني • محسن من شلهما الغرام
كاللؤلؤ مثل العاجي • فيه وستعد بالجزام

وقرئت منه قول سري حميم

غضن من الابن سري ابدا • طلع سكة ارناب تارا
ليل بعد اطل فيه • للطيب لا اشتم لها ارا

وقال الجسر قول بعضهم نصفا بيت الى الطبيب

وسود الادم اذ اديت • تواما النعم جرى عليه
راها باطري فضياليها • وشبهه الله محمد اليه

وقال الجمل ليرى يعقوب بن جابر

وجارية من نبات الجبوش • ذات جفون صحاح مراض
تعشقها للتصاليه نشبت • غزانا ولم اك لتسبب مراض
وكتبت اعترها بالسراد • فصارت تعبير فيا لبياض

وقال عرابي دورجان نقول

ان كنت ليلاني ماستما • بيضا على دم مخ الانزار
واوحب لعكش اللها • في الارض فاسود في النهار
المشعر انواسق الصابي وقال سري في ابته بيتانا

اشعب اليه با بدمعه للجزاء • جلا ما جعله عن البصاء
يولم القلب كل فعد بك • مثل انما كالا بال للابناء
كنت سعي وكنتم انفاقا • واليتاما مثل العضا والمناه

ومنها

كنت لليتيم في اجلك سبي • فيك لشكل في اوان كاه
ولان كان من اقبك واكلا • وكما ما بعص من نجاه
ولغيره بناهجة الشوق • فناد وبي لوعق ونكاه

وقال فييه سري في عيش بعض احسانه

واي وان ارسعت باهني بعين • لذكراه ما حنتا استي تجد
واولادنا مثل الجوارح ايتا • فقد انا كان النافع البين العقد
لكان كانا لا يشد اختلافه • سكان اجيبه مرجع ورجع لدي
صل اهلين بعدا لمتك كلهم • امر السبح بعدا لاهل محمد علي

وقال الصايغ مفتخر امره في صيد

وقد علم السلطان ان لتانه • وكاتبته لتبه بدا الموقف
اوازرع فيها غدا وايدق • برى سري لا تشرب الليل الغسق
حجد في نوح الهلوه وراش • وفتح جلي باب الهلوه وفتح
فيما يفتناه ونظي لفظه • وعيني له عين به الدهر شوق
ولم تر تصمي الملكة نعين • اليقا ليد اجدا انها حين طوق
اربعها راس الجرح يفتني • ولعلها صود الجوز بعين
فان حاولت لفظها شرف • وان حاولت عمقنا راق
يتكلم لي قش وسجبان وايل • ويرضا جرير من صبي والدرق
فيصفي لثري خاطب وصنع • ويعينو لشعري شاعر مغلق
مخال لولا احشاه من ليقيل • ويات على النار المذابح الملق

وقال

قلوح بواجدي وانكاس شرب • واشربها كما في شطيطيب
وفوق السرب لوج مهر ضحك • وعتت لجر لشر كيث
مشا بت اذ يصاد مني زيا لي • بو كيتبه كما تبت العجب
وارقب سايجي به اليالي • ففي ايتها فرح قرب

وقال في المهلب الوزير صدق الله تعالى

قل للوزير يا محمدا بن عبد الله
قل للوزير يا محمدا بن عبد الله
قل للوزير يا محمدا بن عبد الله
قل للوزير يا محمدا بن عبد الله

وقال في غضب الدنيا قوله

لا يفت لي الملك الذي لا يفتني
كالخ في افق السماء
في كل عام يشهد شيبته
حتى كان في ارض خليفه

وكتبت في غضب الدنيا قوله في يوم من ايام

اصبا اليك بنوا الامم لا يفتلوا
فهم رجا ان يجدوا انتبايته
لكن عبدك ابراهيم حين ساء
علو قبة ركب عن يدي ائنه
لم يرض الا بصره اذ اليك
فقد هب الكفاك لا اعلم اياه

من لطيف شعرة

ذئب يسيء سوني ونكوسه
ويدي غادير ورجلي جيني
ولتاني سيفي رطبي قريضي
وقواني عيني روم رشي

ومثله قول ابي عمير الخازن

قد نرى ربي في عيني وعيني
عبد برعل وضار موقله
وراحتي في قرار صبيح
بعلبي كين صبح النعم

المشعر في السجود المصالي وقال في الغدير

اذا الويك للمو بد من الدرا
فاسلمه ساجدا والعيش انكد
فادا لك شر العيشين اعيشها
فاني للخير لما اتيت القصد
وسيتان وناسقون وشعاده
اذا كان عيا واحدا لله اعبد

وقال في المعصية

لقد اخلقت حجة في الجادات
ومن عاش في ريبها خلق
رب لي صلفا كما بلا
من الصلح الفاحم لا ممتق
وقد كنت اسود من غابري
فقد صرت اسود من غري

وكتبت في قايض القضاء من عروف وكان قد نزع وعقله رعت تحتها

قوافد قايض القضاة النفس

وجد في انبي وعرب عن يحيى
ورسع حيتي قد غرت الله له
فان لو اكره اهل لان يستجاب له
فهو الله الله اهل لان يستجاب له
فان لو اكره اهل لان يستجاب له
فهو الله الله اهل لان يستجاب له

وكتبت في بعض الرضا

عرفت ان سيدنا الانساق الجليل اطاب الله بقاءه
يشكي اليها المالحق ولو انتطعت
احبت عليه حبه
فقر بما في حبه
جال جعلت حتى اليه لورصف صفوه له مع حبه
الاتقان لم يكون منه في العلتان ككلاهما والصحمان له فغير زوا وقال

عهدى شعري كذبة عنك صكته الشرح والجدل
الام هي احبهم القليل التبايا تشغل
فان شعري في كل بابية نيرها في الطلوع تشغل
اخرج من كية زاد خلة اخر اني في شغل
كانا على سدة موكدة لا يبدان بغيرها البؤس
فالعيش في كانه صير والوتسوكا تشغل

وقال في المنجوى

ايها الناج الذي تصديا
بقبح يقول بجواب
لانا تامل في قولك الخشا
لنتا اني لها كل الكلاب

وكتبت ابو الغمير في اية ناله خلت على انما يتحقق وكان قد لفته رجع المفاصل
وقته له والجلست عنده جاذل فاراد ان يريم انه قادر على الكتابه فتح البواره ليكت
فخطا ولو للتطر الى كتابه فوضع القلور واليد ليقا

ورجع المفاصل وهو ايقن ان القبيح لا اذا
جعل الذي استهه رخط كذا
والغمير مثل الكائن ترشبت في واخره القفا

وقال في التورهدن في المعنى امير الية وله ينسبط من التعاويدي وزاد فيه فقال

فمن شبتة العركاشا بقره قداه وبرشبت فاشغله
فاني رايقتا الغدا طائفا على صفيحه الكائن واقله

وستيف الدين المشد بقوله

ان ترقا الى المعالي في الفضل
واسخت تحت الشغفاه
مجبابا لبياه سفلوا على الكاش
مبلا وترشبت لاقنه اذ

وقال احسن قولين زباد

ما حطوا بالزبان ترشبت الا ان فيته حتى جوبلا
وكذا ما يركن فاذا حشره ناره شفه قهره الا ان

وقال الاخره

بادخل العيش في الاماكن
والاكثر من ذلك
والعركا كاس تين واوقايل
صفوا واخره فحق كبدك

ولمات سزاه الشريف الموسوي بصله

اراد كين صا لصبا النادى سزوه من سابع الارياى ان التراب علو على الجوى	اعلم من حملوا على الاعواد جبل هوى لوخر في الجوى ما كنت اعلم براجك في التراب
افدا العيون من فتية الاعواد فلمشاه اعيا على المشراد وبقيت بين تينان الاضداد	وسهان وقيل لوك في الرمايه لا تظن بانفسك اعدت تفتت بلا عينه الكوكب
ابدا اولامه الجيازي سزاد وهو العرعور واخ وعواد حين يسيل كفي في ايراد	تاظم الهنيء على عيون لك في الحشا في سزاد سزل المايراد جسر
شر في منا شبيه ولا يلاذ فلا تاعلمهم به ايراد علم الجود بنود ولا يلاذ	الفضا شيبنا لوك الامكن اشرف عيون اوك كرا على الاصل

وهو طوبى لورثاه مغيره كدوقا قبلهم على ثراه فقال في رثيت علمه وكان هلاله
في سنة ثمانه واربعين فلما سرى ابنته الحسن كفرة الضا وابنه هلالا اسلم وتوفى
سنه ثمان واربعين في اربعين مائة رحمه الله تعالى

يا صاحي تفصيا نطركما
تريا وحن الارض كنه تصور
تربا لها اشميتا قد شابه
رهبانها واوكا تاهو مقبور

البيتان لانه قام الطابى من قصيدته من الكابل مع ما اعتصم محمد هرون اوقها

وعند التراب جليله تكثر وبدا الشا جديده لا فكر وبعد	رثيت حقا لبيته البهريه تومر نزلت مقدمه المصنف حنين قائما المصنف حنين بالانين
فيها ويزو زيله شعجور صغرا يكا من العصارا بطور لك وجهه والصبي عينه بطور	كز ليلنا انا البلاد وينقيه سظرونا وب الصخره تبعه غيتا فلانوا اغيت طاهر

وبدا اذا هتته به ليل التري
اربعنا وتسع عشره حجة
اولا ترا الاشيا ان شيرت
سمن وحسن الارض حين يعبر

وبعد البينان وبعد

ديا معا شلور حجة اذا
اصحت بصوي بطورها الطور
من كل زاوية تفرق بالديا
نور يكا له القلوب ينور
نكا تها عينيك تجدر

وهو طوبى له ومعنى مقصبا نظريكا ابلغا اصر طر كغا به ما بلغا به واجتهبا في النطوي
اصها بنصوري فخذ اجد التايين والشاهديهما شبيهه المركب المفرد فانه شبيهه
الشس الذي اختلطت به اعداد الربا فنقصت ما خطر هامن ضوق الشرح صا رطب
له السواد بالليل القوم المشته مركب المشته به مفرد والاشفاق اني ولا في هذا الشرح

كان توبى لطيريه قبلنا لينا لدا وكروها الغناب والاشفاق الباني

البيت لانه العيسر من المظنون قضيت الشافيه في اوله عديا العن وقبله

- كان نفعها الجناح من لقوة
- على جعل فيها اطاطي اسماني
- تتوقف حوران لا ينظر الصقر
- وقد حورت منها تعالي وزاني

وبعد البيت ويعد

فلو انما اشعل لا ذنا عيشه
ولكنما اشعل ليجد نوبل
وكا المزه ناد استحاشا شيه
كفاني وكرا طر تيللا الميالي
وقد يدرك الجدا لونا مثاليه
لمدرك الطرا واط خطوبه بلا والي

والجشفت ليزاد به الثمر او الضعيف الذي لا تواله او الياسل انفا سد والشاهديه
الفتشيه الموقوف وهو ان يوتا به على طريق اعطفا وغيره بالمشبهات اولاه المشبهه
بها انها نفعها شته الرطب الطري من توبى لطيرها الغناب واليابس العتيق منها المشبهه بالطل
اذ ليسوا حقاها هاهن محموسه بعينها ويقصد تشبيهها واد كرا المشج عبا انفا
انه انما استعمل المصنعه من حيث اختصار اللفظ وحسن الترتيب فيلان الجمع فايده من
غير التشبيه وقد كرت هذا البيت اصتمه ن بانه مجوز وهو
دي نوحا ايها وهو كالفخ ناي • فيا تجمل ليل نوت واذا لاني

ونكت اسكنه بالانابيل لثقا • لباؤكرك العتاب والنجس البالي •

الشرية كالموجع ذنانين فأظنوا لا كنف عم

هل باليتاران بغير ضمير	لوان حينا ناطق كالم
البار وحش الرثوب كالم	بروق طهر لا دم قلم
ديار اشما التي تسكنت	تدلي بعيني ماؤها حيم
اصحح لانيها بيد نور	نبيها زهرة فاعم
هل تحتك المظن كالم	كانن التحل من سلام

ويعقب البيت ويعقب

- تسناك قول خلايقم
- بشا ليدت وهك الحرم
- ان يحسنوا عنوا المحصنم
- او عجبوا انهم به الم

وهي مصيدة طويله ليست بصحيفة الوزن ولا حسنة الروي ولا تتجرب اللطفا ولا لطيفا اعني قال ابن حبه لا اعلمها شيئا يتجرب الا قوله الشرية كالم البيت واسمها ذنان

قوله • ليس على طول الجثون ندم • ومن وراة المرء لا يعلم

والشرية ربح القبية او اعم اروح في المرواة واعطافها بعد التمر **والعتم** شرب طيب لير لا غضان يشبه به بنان الجوازي وقيل طرفة الجروا لما يحسن له عينه في الغر شجر له اعضاء حمراء مثل هوش الغوج يكون احرها سودا اذا عقب ونضج

والشاه فينا لتبنيه الحروف وهو ان قولنا شته وشته به ثم اخرا وهو واضح في البيت يطير قوله وهو ابو الطيب المتنبجي

بدت قسرا وتالت خرطبان وفاجت عندي اورنت عزالا

• وتبعها ابو القاسم الراسي فقال

سفن بدو والتمين اهل • وستن غصونا ولتفت جاذ نل
واطلع على الاجباد بالبر لها • جعلت حبات القلوب صورا يرا

وتانسج على هذا المنوال لسعييل لسانه فانه قال من فضتهن

يرن على الاكوا وتوكل اجد • يرا كل ما يترن من الماء غريا
لدوم اسيا فارتعوا فاجنيا • ونقص عنبا ناطق الجها

وقال ابو الجسر الجثون هو كالجسر

سولون بعدد الذي اشتق منه • شاكها العكبر والمفترا
اذ انضعتها الخرفا فتح بنفعا • وارشق مصباها ونوع عصفا

• ولبعصر الشعر ليه غلام يقص

فوق بكيا انما التكر طورا	واصله يه ليحي بن حبيبا
نوحه كمنه الاضراسا	ويشبهه كمنه لاشعاع طيبا
وشاه يله تشايل كمنه لنا	لنا في وصك العجم العجينا
رنا طيبا وغنا عند لينا	ولاح شقا نفا وشق في حينا

• ولابن الاثر الجزري

سوع الحزن يدي من مجاشيه • لاعين لسا راضنا فاشكالا
فلاح بدنا وروا فاد مية وكا • سكا وعظلا وور ريسا لا
وافتر دنا وغنا بئلا وسطا • عصنا وناج نفا واهر عتالا

• وقال الحسن قوله ايضا

ان اللطيفة كمنه في الهوى ملكت • مجاح الحزن حتى لو رقع حنا
رنت عمرا لا وياهتبر رضة • وبتشرا وناجت عبد الله غنا

• وقال ابن سائرة الهالكه

فوجه انشائه كلفت بها • اربعة ما اجتمع في اجد
الحدوزة والضلع غالية • والرثه تضر والشعر يرك

والمرش اسمه عمرو وقيل عوف بن سعيد بن مالك بن نسيه ليكرز وابل وهو احب من قال الشعر فقلت به وهو احب الخيميين كان يروي ابته قوله وهو انما بنت عوف بن مالك وكان المرش الاصغر من اخيه المرش الاكبر واسمه ربيع وقيل عمرو وهو عوطر من اهل نجد وهو ايضا احب المتنبين ايضا وكان يهودي فاطمه بنت المنذر الملك بن شيبه بها وكان للمرش من حبيبا سونغ في بكره وابل وحري بهما مع بن مغلب وناس وشجاعه وعبده وتقدم في المشاهد وكما به في العين وحسن اشركان من عمو المرش الاكبر انه عشق بنه عمه انما بنت عوف وهو غلام فخطبها من ابيها صالحا انزويك حتى تعرف بالناس وكان يعد فيها الواجد ثم انطلق المرش الى مسكلا لخير فكان عنده زيانا وميمه فاجازع واصاب عوف زيانا شديدا فافاننا جمل سراج فارغبه في الما في وجهه اسما على ما به من الاهل ثم نص من بني شعب

المرش الحزم
١٤٥

بن الملك ورجع مرقش مع الخوته لا تخبرون الا الله ما تبت من جهنم كمنها وكلوا
 لحمه وودغوا عظامه ولفوا في ثوب ثقب ثقبها قدامهم مرقش في
 الامامات واثوبه موصح القبر فظنوا اليه وصار بعد ذلك معتاداً ويزور
 فيها هذات يوم مصطوح وقد تعطف بثوبه وابنا اخيه ولعبان بكعيزها
 فاختمها كعبه معصم من اكله اعطانية الى من الكبر الذي قالوا اذا
 مرقش اخبرها انه قبر اسماء وكشف مرقش عن رايته ووعا الغلام وقد كان
 طمأنناً شديداً انسا له عن الجهد منه فاخبره بتزوج اسماء تزوج من عقيل
 وكان لصدقه عقيل فاسر زوجته ان تطلبه فبعته وكان له راجل فاسر
 فاحضرها ياها ورضي فطلبه فبعضه في الطريق حتى لا يحول الامهر وضاً وانما
 كهناسا سفلي الجران وهي ارض مزارج وبع العقيل امرأته ولده مرقش فسمع مرقش
 زوجهها وهو يتولها انزابه معد هكذا او هكذا معه ضراً وجوعاً جعله الوليد
 تترك من ذلك فقال لها ان وجهها طيبه في الاواني تاركه في اهلها وكان
 مرقش يكتب كان ابن قبد فعه واخاه جردله وكانا ايت ولبه اليه الى الفراتي
 من اهل الجيران فلما سمع قول العقيل للوليد كتب مرقش على يوحنا الخليل هذه اليتيم

يا صابري تلبتاً لا تجلها	ان الزواج رهين ان لا تفعلوا
فعلت بشيكا يظن شيئا	او عذبت الاسراع شيئا قبلا
لداكنا اما عذبت فلفرا	الشر ساعدان لثيت وخرولا
لته وركنا ورايبكنا	ان فعلت اعقل حتى يتنلا
من مبلغ الاقوال ان مرقشا	احسن على الاصحى ابعلا شغلا
وكا تاترد السباع بنوعه	اذ غاب جمع بق صبره نهلا

قال فانطلق العقيل وراسله حتى رجعا الا اهلها فقالا مات المرقش ونظره
 الى الرجل جعل يثلبه فقر الايات ذبها واخوتها واسرها ان بصدت فاه ففعلها
 ففعلها وتيم كان وصفا له الموضع وركب في طلب المرقش حتى انا المارقا
 عن خبره فعرف ان مرقش كان في الكهف ولم يزل له حتى اذ هو بعين يترك
 من العار لانه كان فيه في الجبل رعيها اليه فلما بشر به قال له من انسى وانا
 قال له مرقش ان الرجل من مراد فقال له لم يزل من انت فقال لمراد فلان فاذا اهل
 تزوج اسماء معاه استطاع ان يكله استاسر صاحبها قالوا لا اذ في اسما وكن
 تاتي جاريته اكل ليله فاجلها عن اثنان بها باله ما قاله خذ خاني من اذا اجلبت

فانه في اللبس فها ستعرفه وانما صيب به خيرا الموصيه را عرفت ان انت فعلت
 ذلك فخذ الراعي الخنازير واطرا حيا له المرقح جلبها العز طريح الحام في انطلقت
 الجارية وتركته بين يديها فلما تسكت الرغوة اخذته من يديه وكذا كان تصنع فرجع
 الخنازير لثبها فاخذته واستطانه بالنا فعرفته فعالت الجارية هذا الخنازير فقالا لي
 به علمنا رسلتها اليها وها هو في شرف سبحان فاقبل فرعا فقال لرد عينيه فقال ادع عبي
 را على الغنم وانا اذ ابر وجب هذا الخنازير فقال له مع رجل في كعبه صبار فقام الطريق
 اللبس الذي تشبه اسماء فالك صيب به خيرا ويا اخبر من هو ولقد تركته به روق فقال لها
 زوجهها وها هذا الخنازير فقال له مرقش فاجل التساعه في طلبه فركب في شاولها على
 اخرها وشارحتي طريقا من بلبله حتى فاحتراه الى اهلها فان عند اسماء فبدرت في ارض
 حرم الله وحبش الشور والكان سوارا له في عهد تجرد وخصه في ارضه لا يرضى
 على شرا به وكان حنص مريتا بالزبدته وكان اعشرا فطر اعصف قبيح الوجه جعل
 تعيب شعر المرقش ويحتمد فاقبل عليه سوارا معاه

- لثب كان في عينيك يا خصم شاعيل • وانزك شل العود عما تتبع
- تنبت لحناني في كلام مرقش • ووجهك بيني على الجراح
- فاذا لك قواد واتك نكلت • وعيناك ابطا فاننا المرقح

فقام خصم الجاس محملا وها جريد

صنيع الجيب وحلي كلامها كالتالي

هذا من الجمش ولا اعرف قابله **اشاه** فيه التشبيه التثويه وهي بعد دطن
 التشبيه وهو من الصديق والمالدين المشبه وهو اللبالي وشله قول ابي محمد البجلي
 • مهمهفه لها نصف نصيب • كمن طابان في نصير رواج
 • جكت لوزنا ولينا واعتد الا • ولحظا قاتلا من الرزاح

كلما يسمعون لؤلؤ منضوب ان يترد او اقاح

البيت للجري من نصيده من التربع يدح بها با فوج عيسى بن ابراهيم ولها
 • بات ندي يا يحيى الصباح • اغيد تجذب ولذ كان الوشاح

كانا يصفك عن لؤلؤ منضد او سرد او قاح

هكذا وجبت البيت فوج بوانه

بجته فتوان اتانين	بالقتر من اجفانه وهو ضاح
بت افديه ولا اوعى	لنوتها اذ لم يوح ح
انزح كاسه بجا ريقه	وانما انزح راحا بزاح
تتألف الورد علينا	تبع الصبح لتبيل الصباح
اعصت بعض القليل	مرحرج يرحبه ارجاح
تجر العيون لا تتجلى	لبي وتوربها لحدود الملاح

والمنضد المنظم والبرد جب الغمام والاقاح حج القوان وهو ورد له نور

وانت هبنيه تعبد طرق المشبه به وهو ضاح اللؤلؤ والبرد والاقاح دون المشبه وهو النور وقد جاز التشبيه للشعر بحجته في قول الجريدي

يفتر عن لؤلؤ رطبه عن برد وعن اقاح وعن طلوع وعن جب

وقيل البيت المشبه به قول امرئ القيس

كان المبلد مصوب الغمام وريح الخزامى وشرا القطر

تغلبه برد انباها اذا غرد الطائر المستقر

وهو مما حسن تعبد القشيه قول الصاحب في وصف انبا يهدى بالينه

اتنى بالاسل بيانه تعلل رجمي بريح الجنان

كبرود الشبار في القل وظل الامايه وسيل الامان

وعهد الصبا ونسيم الصبا وصفوا اليونان ورحم القيان

ومال الشعابي في الامير ابو الفضل المتكالي

لكفا مجاشن حجازينه ابد الغبري كقول امرئ القيس

لحمان بخر في البلاغه شاعر الويلد وشرا من اقطاع

كالتش اوكا سجاو كالتش اوكا البدر في نرج عليه وشح

صدي وقشعته ولم تصدق حاجبه عي وعاديه طي في رجب
كالقريان جيته واقا ريقه وان ترحت عنه جدي في الجلب

البيتان لا يتماما من قصيد من الطويل مدح بها بالحسن من جابل الصفا كاطها

ابيت اشاذ مني بحمل الغضب	والسا كان من عجب العجب
ست وعشرون يدعوني فاتبها	الى المشيب لم اظلم ولم يخب
يؤخرني الدهر مثل الدهر تجريرة	حشا وعشا وشا على كل عجب
فاصغري ان شيبني لاح يحدنا	واكبري ليخبرني المهدي بواشب
ولا تورقها طياض العبير يده	فان ذاك استنساها الرائي لا ادب

وقال في مديحها

ستضح العين في الليل عذبي كثير ذكر الضاي في سائمة العصب
وعود البيتان ومعنى صدف اعرض ريق كل شئ اوله واضله والتر واير في اليونان
بودته تدل على هواهه وكان بدل لم وذكر في بقول فان ذاك استنساها الرائي لا ادب
فوللتجس على بن طاهر بن يعقوب

اعرضت حين الصرت شعرات في عذارى كالحق الغمام

قلت هذا بنيتهم لدهر قالت قد سمع في صيدو ذكرا انتام

وانت هبنيه التشبيه الجمال المذكور فيه وجه التشبه والمشبه به فانه وصف
المهذب بان عطاباه فابضه عليه اعراض ولم يعرض لنا وصف لغيت ثباته معه
بضيك جيته اترحت عنه وهذا الوصفان شعرا بوجه التشبه واعني الاضاه
فجالتى الطلب عبه مخالفة الاتباع عليه والاعراض عنه

وتعز في صفا واذا نعيك الليلي

البيتين المحدث هو ثاني البيت السابق وانما فيه التشبيه المفصل
وهو ما ذكر فيه المشبه وهوها هذا الصفا

حلت جدينا كان تينانه سنا لم يتصل بدخان

البيت لامر القيس من قصيد من الطويل اقطها

لم تطل انصرته فتجاني	لحظرت تور في عيشي بان
ديا زهني والراو ترنيب	ليالينا العنق من بهلا في
ليالي توعوني الصبا فاجتته	واعين من لهوى كالتلي

فان تسمى كرويا فينار بدينه • سعة اعلمتها بكرات
لها من هو على الجيب صوبي • احسن اذ اما جركته يدان

والذي يقال في نسبة له امرارة كانت تعمل الرياح واسمها راجد بينه **والثاني**
فيه تفصيل الشبه وهو على وجوه اعراضه ان تاخذ بعضها من بعض الاوصاف وينع بعضها
كما فعل امر القيسر هنا حين عهد اليه الخان عن المشاوير وذكره **ثالثا** امر القيسر
هذه تسمى من اهل الحشم المشبه لبعضها وقت تناول صرير سفن اسر شعرا لشبهه
فاول ما وقعت عينه على قصيدته امر القيسر هذه فقال

وذي صليل خط العذار عذرت • كخط نور في عتري طين
نقلت له ستمهنا كتمه حاله • لمطال البصر منه فنجان
فقال لويديك عزرا لفتحه • تشع من اليد نورا كطاف
فما كان الا نزهة اذ رايتنه • كيمر على الحدباء لعينك

هـ **لرؤيته الوجه شمرها رنا** **الا بوجه ليس فيه حيا**

البيت للمثنوي من قصيدته من الكامل يمدح لها هذين من بعد المراد الا في ارجائها
أمر في بارك واليس الرقابة • اذ حيت كنت من الصلوة ضياء
فلق الملقى وهي سلكها • وسيرة في الميزان هي ذكاة
أشرف على أشرف اللذات • عن علمه فيه غير خفا
وسكيتي فعدا سقام لانه • قد كان لما كان في الغصاة
شكست عينك في جشاد لونه • فنشأها كئنا لها خفا
فعدت على التابري في ربا • تذبذب فيه الصعود السمر
أنا ضجة الواد في ابارده • فاذا انطقنا في الجوى نرا
واذ اخفيت على العيون • ان لا تراه قلة عميا و

هـ **وشبهها**

- فاذا اشيلت فلا لاك صرح
- واذا امدحت فلا تكنت فجع
- واذا اسطرت فلا لاك صرح
- واذا كتمت وشئت كالألوه
- للشاكر عز الأبد ناله
- للمعنى الخصب ونظر البصاة

والتشابه فيه المصروف في القنبيه القريب لبيت له لاجل عذره غريبه

فان تشبهه الوجه بالشرق من بيتين كل كز حدث الجيا قد اخرجته عز الهمته مال
الى الغرابه لا شتال له على زياده دقة وخفاء ان كان قوله لوتوقن لقبته معنى
ابصرته فالتشبيه فيه سكن عن صرح وان كان بمعنى قابله وعارضته فهو على يد
على التشبيه اعلم بقابله ولم يعارضه والحسن اليها الا بوجه ليس فيه حيا وشبهه
قوله الاخر • ان السحاب لتتجدي الطرب • لانه ان تقاسنه بانبيها

هـ **عزياته مثل النجوم ثوابها** **لؤلؤم كن للثقات اقواله**

البيت لرشيد الدين ابو طو جلس قصيدته من الكامل في التواضع نادى به
البحر المرتفع على النجوم والاقوال والغيبه واجبه **والشامه** كما في البيت قبله فان
تشبهه العزيم بالبحر شيد لكن الشرط المذكور خرج له الغرابه وسيم هذا التشبه
الشرط وهو ان يقيد المنيه الى الشبه به او كلاهما بشرط وجودي لا عددي يرب
عليه تصرح اللفظ وشيئا في الكلام **وقد يشبهه** هو ابو محمد بن عبد الجليل
الغري الملقب بالوطول من الذين هموا بين الشعر والكتابة من صنفاته جليل
التجويد وقاف الشعر وكتاب مراد القلابد وله اشعار حسنة عزله وفارسية
وكان معارض الحس من ملكينا الشجعي قيمات الحسن ساو شر عشر سبع الهوا لستين

هـ **والبرخ تغيب الغصون وقبحرا** **ذهب الاصيل على اليرقان**

البيت من الكامل ولا اشرف قلوبه وعبد الرحمن بالغصون عبار عن ايتها اليا
والاصيل هو الوقت بعد العصر والغروب يؤصفه الضفر وقال الشاعر
• ورثت نهارا لظاق اصيله • ورحمتي كلا الوينيهما امتنا شيب

هـ **فما احسن قول الخطيب ابو القاسم عظيمه فيه**

• كان الموج في غبوته تريس • بذهب منه كفا الجعيل

هـ **وقوله ايضا**

- سميت ذله في شرحه الماء ستميل • ولحنته في الخرج عطفون اب
- وانواجه ارجا غنيد نولعج • تلفعنا الاقوال ربطه نضار

الخطيب الجليل
١٤٨

فكلمة البحر في بصرته . فملا في الما خلبج

و يدع قول ليه القصر العطار

فرنا ساطع النهر حيا في هاجد في الزهار رتوق الجوق
وقد سجد كمل الشهور بياضه . على ربا غير الحيا له خلق

وقوله ايضا

هبت الخ بالعناجات . نزل الغدير رها كبريته
فانجلي لبتة بعد ضربه . فضاو كمل لعلنا في لانه

والشاعر في البيت حمد لذة الا التثنية وتتم التشبيه المؤكدة وهو ضار وشبه صفوه
الاحتمال الذم في باضه وصفا بهما الجبر وهو الغصه وهو محاسن التشبيه وهو اذاته

قول الواو اليه شقوب

نالت وقد تكتت فينا الواو عظمها . هزل انما القبل الجبر توب
واشلت لولا ان رجب نكت . ورد اعصت على العنا بالبرود

ومثله قول الجبر نري

قال النعمان نرت بصور قهر القاني . وانواع شيع اظن الجبر
نرجت شفا عطا سنا نبر . وشانط لولا شرف عطر

وقوله ايضا

واقبلت حيا بيا في جليل . سود نعضر نان التاد الحضر

وقول العزى للشاعر

ويا نيت وما التنا شهما . ولبس الجبر غل في ربي سلم
حتى اذا طاح بها المطر حيا . والجبل بالقم عقدا لسك في الكلم
تبتت واذا الجوق الققط . جاب شبر في ضمن منتظم

وقول لبيط الامم الما توي

عزبانة نصيب ونبض كهم حيا . ويضرب جوهه في افطار

وقول صردت

الباذ لي العرف والافاء باجدة . والمنايع الجار والاممار في ترم
حيث لم يرح في حيا الفوق العلى المرح . والاشبه النوار في الخطية الاجر
وقول محمد بن حيدون الفتوح وعصبيه في شبل البرود صلا للمعز ملك
لبسوا ذرؤا من طبا كسهم . كانت عليهم الحروف شباكا

نالت بك العرب الضنا من ايام . ونقائس الواو الا تراكا

لوم يفرح حلت صحنه خبز نعل . وقوم في اجنيه شراكا

وقال ابو نصر عمير المطبوع

وعنوق التما يدا قام ينعق . وفي بدء زجيب كالجوق
ننقايه عبقنا حنود فينا . ووقلي يدبر في عبق

ومنا ابن ع قول ليه الحسن العفيلي

وللا فاجي نضو كها ذهب . من حوها شرفان كها ذر
ومن قول المطبوع في لبعضهم

وليله بنتها في ثرجي . ومركا يبه اللفوا الصباح
أقبلت في جوان في عبقنا . واشربها عبقنا في افناخ

وقوله كور شاعر التشبيهات على اختلاف انواعها وغير يسبقها
واخترا بعضا من ذلك قول مشهور من كنج

عاد الزمان من هويت ناعنيا . باصاحبه قوما اتعبنا واشربنا
كالحلوه شامرت في هابنا . من نوق وحله قبل ان نغيبنا
والبدع يرحم الغروب كانه . تبتت لوق الما سقنا هنا

ومن احسن ما سمع في هذي المعنى قول التنوخي

احسن بدع له والدم من صوب . والبدع في الجوق للتاد مغرب
فكانه في هابنا ساطار زرق . وكانه به هابنا ارز هب

و يدع قول من كينه

ابرمقنا عا كمل على ترح . كانه الا هربضه الوليد
او عا بدع من في الجوق شرا . نوه الكاس شعله سحبا

وفي معنا البيت الثاني قول العاصم بن ابي نجر

وليله كاعتراضا لجن وتجوها	وضل الحبيب لم يتصر عن الاسل
وكلمار امر نطقا في معاسق	شددت ناه بنظر الملم في الغل
وبان بك تار الجبر معسقى	واشرفي نكل الكاس لوتصل
نبت منها اذا النار التي تلت	لها الجوق من الا بوق سجد لي

ومن يدع التشبيه وعصبيه قول من حيد يسر مليات

جمرا اشرب بلا نوق قسلا نها . لطفاح الا شبا في الا حيا

بزلجك صور الفوارس عتقا • فترها حرا بوجه المساق
وكان للكار لجرار غلاية • ان قارها ذر على الاطراف

ولان فولدش لي وضلع الخلد
وخلنا ريش على العيشة • كان في ريشه احمره واضفر
قاصبه من ذهب • في خرقة عصفرة

ولا يلبسها في وضفكا نوبس ابياب ونهز الى السور في ايضا
زدا وارتفع لا يطبق القوض • ولا تالف استر في جن شري
تمله سجا استودا • يجعله ذهبا اجسري

وله ايضا

واحد سانا رهنها • فعات حوله الذهب
نبا سمعك من شبح • يعود كانه ذهب

وله ايضا في معناه • والتهمت نارنا فمطر • لغيتك عن كل مطر عجب
اذا ريت الشرايط نردت عن ذراها مطارد الذهب
رايت باقوتة شتكة • نظار فيها قراطه للذهب

ولا يلبس الحار الذي في معناه

وقعود لا حرا لك بهضه • وهو على الريح قبل انضبا
نصفه بجزر تنقته • لحاله العين عايش وضبا
اذا انضمتا في جبه سجا • صبره بعد شاعه ذهبا

وما احسن قول من جيتان الكاتب

كأنا الفجر والرياد وما فعله لنا في هاهب • شح من الريح شاقفه عليه ريح مسجود

وقول يقيم الشاعر ايضا

وكأنا النار التي اوقيت • ما بلبتنا وطينتها يتصوم
سود الاجر قلنتها • فلناها استفاه للجوايز بكم

وقوله ايضا

كأنا ناريا وقبحيت • وجهها بالرياد مستور
دمج من فولد ريشه • من فوقها ريشه مشور
وقوله • كأنا النار في ليلها • والفجر في فمها عطفها
رغمه شكت ليلها • من فوق نار حية ليلها

وقوله الاخر

كان كاتونا سما • والخنجر في وسطها الخوم
وبجر من لجانها • والشرط لبطا برا الرجوم

وما احسن قول محمد بن عطية

بننا يد برالراخ في شاهق • ليلنا على نبعه عودين
والنار في الاضال التي ذونا • مثل الخمر الخوف العين
نياله من سطر شوب • كاتنا بين سخاين

ولا يبي بكر الخال الذهب في وصف الصباخ من هذه القصيدة ايضا

طوى لظلام البهود منصرفا • حين رأى العير ليل العدا
والليل من فتكت الصباح به • كراهه شوق حبه طريا

وللتري في شربه

كراهي من الهوى طريا • فشوق جدا به من الطرب

وله ايضا في معناه

والفجر كراهي قد مرتت • من طرب جلابيه

وما احسن قول الخالدي في قصيدته

لنا شرت لك شتر ذاك الهودج	لا تركت لفتي عن الريح
ارعا الخوم كما هي في اقبنا	زهر الانام في باطن شبح
والشتر في وسط السماء كانه	وشناه مثل الزهر المبرج
ستارته بر اصغر كمنه في	فصوخا تمضيه في رنج
وتابيل الجود الجح في الدنيا	بيلان شارب فهو المبرج
وتفقت عن غيبه من غيب	بهيده بين تحفر ونرج
كتنفس الحنينة والمراة اذ	كلمت سجاتها ولم تنرج

هدى للتشبهه بدبع لم يشق اليه وشله قول اي حنصا من نرد

واليد بك المراة غير ضلها • عبت العوا في فية بالانفاس

وقال سبطنا طبنا الصلوي

سقى البصرت شمتت غيم • ترا المراة في كتم الجسود
بنايتها في ليلها عشاء • بانفاس تزايد والصلود

وله في وصف الخوم

• كأنما الخمر السيل من زينة والظلام منطلق
 • كأنما الخيل نزل الجمعه • مر كل وجه وليد يفرق
 • ولا تخلي عظام الخالد في وصف النجوم
 • وليلة ليلى في اللون طون المرق • كأنما الخمر ما في مغرب وشرق
 • دواهي من فضته على ساطع ارتق
 • وصف التشبيه المنير قول جرير في وصف الشيب
 • وكان الخطاب في وجه الليل • لفته للشيب عن ضج
 • وقوله في العذارى رباب
 • اودت بولاد في الحسن فوق عارضه • مثل اصحاب المبدأ ارجها
 • وقوله في وصف الشيب
 • كأنها رقصه بيننا • لم تنتقل في الرقص بها قدم
 • قابله في ملبس ضيق • قد حركت منها لنا فرد كثر
 • وقد نبع قوله في وصف الشيب
 • ولا شبا في ذراع شيب • من شرب المهاد وفضه
 • كأنما الشط في شبي • بحريته خيوط فضه
 • ولولو اولد مشقي
 • ولزيت ليشل طلع منه صباجه • وكأنه بك خطن المتذكرون
 • وابنه اولد ابدا منتسما • يبدى الضبا لنا في شبري
 • فكانا هو خوزة مفضيه • قد اركبت في هله من عبرى
 • ولا في طابا ليري في شرفيه مفتبغه
 • صفرو الطاهر يضاء الحشا • ابداع في صنعتها رب السماء
 • كأنها كعب سبغيد • لجسا يام الخفاء
 • ولا بن لا كنتك المصري
 • وزرقت عن يدي الشكر غصن • تشاكين بخرق الشقيق
 • شماء زبجيد خضرو فيها • لخور طابا لاث من عقيق
 • وللصبر والكتاب في الباقلا الخضري
 • فصور من يرد خطها فيها • بانها كتبت في طوس
 • وقد شق الاله لها ثانيا • لها ولا بان من يرضي خضري

• ولعبدان الجزري في قبته
 • لنا قبته صحن المذهب شربنا • فقد امنوا سكرنا وخرقنا
 • لكشرون انباها في غايها • فحكي حازا شمر قول خابر
 • وما اللطف مولد عبد الله من الطلاح في اجيب • تصير قد جعلت اعطاء وليكرونا
 • بالخلامة • قصرت اجداعه وفاض قد اله • فكانه متوقع ان يصفقا
 • وكانه فنية ان اولد ضنعي • ناجس ثابته لها انجمنا
 • وبيع قول السراج يما نحو ليرى سوجا
 • ولربنا ليرى في روضنا • زرع البطن فليتها المبري
 • شبهت اهلها على صرايها • ونسخ بسمها الشيب الاندي
 • كأنما يترقص كنيما • واغندت في ايه على خياري
 • وهو من قول الاقلام في اسرا
 • كأنه في حاله العيان • خفافيت ربت على ثعبان
 • وقول محمد بن نصر الكاتب
 • رات سموا ذان اذ الفنا • صاح به ذو عمرو وشواس
 • كأنه كتب على جفيرة • غافلك بي طوره النابس
 • وقول التائي في رجل يشرب خمره طويله رعمها
 • كأنه لما بدأ اطرافه • قصص ليمها جارية ما تفتد رت تباؤا
 • ولطيف قول سقلا ترفي عن اسم جوس
 • حسن بلاوى عوده مما سار له ساري • وكانه ان جشمه عبد جبر الملاوي
 • كلت مجاذب لفة اشوطه واكلى على
 • ولا في طابا الماسوني في رثانه نقت
 • رثانه ما رثت سقيا في الجاه رقص بالمرح • فالجاهل من يتالي لها قطر بها دها
 • وللصباح بالحق الى نقي
 • وليله شاب لها المرق بل • حمد الناطق والناطق
 • كأنما لجم الغضا بيننا • والناوقيه ذهب جوف
 • ارنج في ذهاب الحرق • بلينا بيننا في رزق
 • وللمايراني غامر التميمي

يارب كوني غضب نجر يا **بذبة** مثل النصارى السابق
كالحار واليه حاشروها **سوشنة** زرقاني غناب

○ ولي في وصف الثومان ○

خذ واصعد الثومان على فان لي **لسان** من الاضراس في قصير
حفاف كاشمال الكراب تفتت **فص** من الحش في غشا حيز

○ ولي في الترخس ○

يانرخسا لم تبع تامته **سهم** الزر حير يفتت
قضاه عظم وودته **قطع** المعين في فوه ذهب

○ ولي في منضو النعوي ○

توات لنا من فهد هابو لب **كلاخ** به من خلا لشباب
وهز الصبا صبه لله اوتوا **كبار** حصر باريس عراب

○ ولي في سيار الهروي في نفاجه ○

نفاجه نذ غصها قتر **عمدا** ونسك وضع العصه
وكان عصته مسكة **ضدع** اطبوط حبه عضه
وكاها نونان فدينا **بالشك** في كثرة من فضه

○ ولي ايضا ○

وندا لنا به الميرجي **فالميرج** في عمل الانا من فضل الجلبا
غظا الكسوة على الا **فكاته** جشنا بفت نقاب

○ ولي في الترخس ○

ونرخس غلا نونان في عجب **كظن** في نصبة ليكاي في عجب
وما به في قول عبد الله بن عبد الله بن خلفه

اجب من الاقح نوز **عجوبة** في جنبه حارا
كانا صفر ورجله **عبد** قور اتو زرقا
كان يبعثه صفاله **كان** يبعثه صفاله
كانه نفور هو يفت **وضعت** فيه يفرح يناد

○ وصيغ ما قيل فيه قوله عباد الاسكندري ○
كانها شمته حرمت **خوف** لوقوع استار الذهب

○ وقول طاهر الجبباد الاسكندري ○

والا تجوانه يحكي لغره ابيه **تدبت** فيه من عجب وعجب
كشنة من ليدن في زوجيه **قد** شرت تحت شمارة الله
وللتقارب خوفي في جوابها **بقبت** الحجر لثمن الذهب

○ وصفيط المشبه قول محمد بن طاهر الزردي ○

أما ترا شجرات الورد مطهر لنا **ببا** مع قد يكون في غضب
ان ارقها حذر او ساطها حيم **ومر** حيا حضر الشطب
كأتم نورا تبتنطوف بها **نمر** وشرطه شذر من الذهب

○ ولي في الحكمة لك الرجل صفة اللبل ○

وعيشته شبق الصباح عشوا **قصر** اذ التبت حتى استغرا
سكية لم تستجد هبة **وملا** شمتا نقابا اخر ا
وكان شوب الحرم بعضتها **عزت** به من عية تنكرا

○ وصا احسن قول صفوان الرجل صفة اللبل ○

والورد في شط الخلع كاته **زبد** التبع ليه زرقا

○ وما احسن قول بعض ○

وشاديب ابصرته لا يشا **في** كته حتى كانه بلعب
كالبرق نوق البرق في كته **هلاه** والكرة الكوكب

○ وشبه قول الشيخ الجولي اذ اتم اخذ من صاحبه ○

مكدر وضرفوق طرف صارا **كرو** نور كان جاء صرا
ركان به نرا في سمار كينا **نونا** يفرح الهلا شرا

○ وصيغ مع المشبه والاسناد ابو الحسن علي رضي الله عنه ○

بقود ولا ب نصيرت لشلل **في** فرضيه قد ابتعت لفتاها
قد طار حته يدا ليو شوما **استفا** عليه ترجح الال لفا
فكانة قد تبين بعهد **يكري** ريشا لفته عن لفا
ضاد نبحا يظون في وجه **تفتت** لفته اذنا لفا

○ وبالسينه واسع نبح الطائر عن رخضه وهذا

○ القدر كاف ○

كالاستاذ في المعابد وكان نقالاً ثيب بيت الكعبة بعهد الخليل وحدثنا ابن العنيد
وقد أجرى كرهاً معاً الوعيد الحارث بن بصير لم يدع لها الصاحب من عباد حيث

وصف بلائحته قال

دعوا الاقاصيص والامناحية	فما على صحتها غير عباد
والجيران منى تطلق اعنته	بدع لسان ايا دره اباد
ونورد كلمات عطلت زهراً	على رايضه في فوق اجاد
وتاريخ اولاً عبد الحمد لها	ومن العبد الخليل في اجاد

ولم يرد من العبيد الصابرين كلاله كان ذوا السوي في وصفه صابراً
المعاليه بذلك الكتاب كتبت لان ابا عبد الله كان في المدينة الكبرى
من الكتابه وكان قبله ديوان الريايل الملك نوح ونصر وكان محض ديوانه
ديوان الريايل في محض شهره اثر التفرقة قد بينه وفي قول القس لا استحق في كان
كتبت في ديوانه اذ ذاك وروى نفسه انه احق مرتبة وتسمى في السر تسمى
لنقود مقامه يا ذا الذي كركب المحمداً جاعاً في اجاد

انرا لا يعينني حتى من بها جتارح

ولم تطل الاجاه حتى انت على عبد الله بن عتبه ووفات ابي القس استبته وتوكل ديوان
الرسايل سبق من قبله واجد من بعده ولو لمزل ابي الفضل في حيا ابيه وعب
وفاته بالثوب وكور الجبل فامر من يتبع المالحا في وزاد على الاجاه فضلاً
وزاعه حتى بلغ ما بلغ واشتقر في الذرع من زراع تركه القدره وراى الخليل
وخبره الكبر والشعرى **وورد عليه** انو الطيب المتبني عند ضده
من حضرة كافر الاحشدي مبهج شك المقاييد لشهره التي منها

من تدعى الامراب في عباد	لا تبت انطاطا ليس للاسكنه
وشهدت بطيها من كركب	سحرة استبته ما سحروا
ولتسكن الفا ضلر كانا	رة الاله فوسموا الاعصرا
نسقوا لنا نتي الحيا في ثا	واتا فذلك ان ايتت نوجوا
باين ذمي ياطو في لفظه	مترتبع له القلوب ونشرا
قطفوا رجلا القوا قتل	وقطفتم منه القوا لما نورا

وقه

ارجان ايتها الجياذ فانه • عز الذي يذو الشج من كسرا

ابو المنصل المبراة ليقنى • لا يمتن اجله جوهرا

ومبجه الصاحب من عباد بعضا يبد كثير استفرغ فيها جهنم فيها

من لقلبي يهيم في كل ادي	وقبيل للمير في ادي
انا اذكر القوايل والقصد	للسعد نكثي للترادي
واذا ما صدمت في عروبي	زر وصفي وشرادي
ولقد ان العبيد في عروبي	من حواها اليه الى عبادي
لو ذرا الدهر لانه من بيته	لا زدر اقدر تاير الا لادي
اورا الناس كتبه في العروبي	لما عبت ذره في الاطواي

وقه

قالوا شيعك قد قيم	قلنا المشانع بالشمع
قلنا الربيع اخو الشتا	ام الرشح اخو الكرم
قالوا النعمان له	يعني المنزل العبد
قلنا الريس العبيد	اذ افعال في نصه

ولبعضهم فيه عند انتقاله القصر جيب يد ساق وهو مشدود •
لا يهيم نكثي القصر توله • فضيله الشتر ليش في ناراها •
لو زهدك الشتر في ابرها • ما تزد ذلك شي في فضلها

وهذه ندى من سحاس نورا **فضل في كتيب** الراجح الغلاد
المري • جعلني الله فداك لو انا في جيب وتعدت فارقته شهر شعبان • ومحمد
ونصبت شهر رمضان • وفي بعد ايل لاد ناس العذاب لا كبر من الراجح •
ووقع الصوم • من ترضع عبيد لوان المحرم صلى بعضه • عريصا وان
اصحابه وهو منضج ومتمن بهواجر تكاد او ازها قد يد باغ الضب وتصف
وجه المحرم عن الضيف ويرد به عن التبصر وتقبض به عن استاكر لشارال
ساق وترك ساق وترك سباق الجراب في شغل عن الحقب • بدمج النار من الجلب
والغضب وتغاد والوحش قد مالت هوار فيها سجود الذي الارط كان من لها
علاها صبايع اذ فوق قبضورها كما قال الفرزدق

ليوما تادون العطر شربه • وطل المني صوا كباها نعل
• وكما قال السكين الباري صه الله •
• وهاجر يطل كان طباها • اذا ما انقضا بالقر في سجود

الاجاد

تلوذ بشق بومس شرفوتها • كلالاذ من حراللسان طريد •
 ومعو بايامها كطلطولا • واللبالي كاهام القطاة تصيرا • ونوم كلالا فله
 وكسجول الطابرين ساه السمارقة وكصفية الطابرا لسجرجعه كما ابرق بومها
 عطا شامجا بنه • فلما زأوها اتشعت وتجلت • وكما قال الشاعر
 كنف العضا فبرويها يفه • من التواطير بانح العيب

واجر الله على كل حال • واساله ان يعرفني بركته • ويلقني بالخير في ايامه
 وارغبه ليه قرب على المرح وربة • ونصير سيرته • وغفبت ركبته • وتعمل
 وتصير ساقته • نلكته ودايرته • ومن بل ركته الطول عن شاقانة ورد على
 غرة شواله في شرار الغر عندي وقرها بعيني وعصمني المرق في قضا شهر
 رمضان • ويعرض على هلاله اخبر الجور • واطلب الكفر واقعد عن
 في عام واضنا من قيس زالدبح • وابلى من اسير الجور • وسلط عليه لجر
 بعد الكور • ويرسل على قياته الذي يغش العيون صوقها • ومطمس الاجتار
 فوجها كلفا يعوها • وكسوقا يسترها ويرينه معورا • التورق مورا الصوق في
 والشترج واجب • ودوجه شتركة • ونقض اطرافه • كما نقض النار من
 طرف الزيد • وبعث اليه الازنه وهرب اليه الشوس • وغريه البود • وبلينه
 بالفار • وكثره بالجراد • وبيدك بالفار • ويسى بالتميل • لنزركه من جوم الرجور
 ويرينه سترقى السمع • وخلصنا من حاوده • وبرجنا من دوزخ • ونعبد به كما
 عدت عباداه • وحله • وفعله • فعله بالكائن • وبصغ به صبغته بالالوان
 ونقاله ما نقضت به دعوى السارق • اذا افتضح بصوقه وظنك بطوعه • ويرحم
 الله عبدا اقال امين • واستغفر الله جل وجهه عما قلده ان اكرهه واستغفرت
 من توفيقها بدمته • واساله صفحا نفيضه • وعقوا بيحه جالي بعد ما شاكوت
 صلحه • وعلى ما يجب وهو جاربه • والله الجهر بقدمنا سماه • ولا لشكوه • اساله
 القصار الجار بجز الامتاك • متى خلصت للبه هرجال من عتوا رادى • وصفى فيه
 شرب من اعتواضقنا • اخيرا لقولنا اغناك حبت • والهاك ضرله الرب لا تبغ
 الا بتدريج • وقد تريب • ولا تتركه الا بجمته • كلته • ونعصب المراد شبهه • ويرما به
 وضعه • كل بيان شجبت من سجايا سلطانه • بيد رساله • في صلاح اعباده فكيف
 يد هب لها قن عن حفظ اوليابه • هل السيد الامن تها به اذا حضر • ونعجا به
 اذا اذبرا اجنبت سلطان الموتى • وشيطان المثل والمزج • والهرول بان اذا انفتحا

لرغلقا لاجعب القصر • وفجلا ان اذا الخا المبتغا غير الشرح وما اخرج ما شر قوله •
 اخ الرجال من الياغيد • والافا ريل لا تقارب •
 ان الافا ريل القفار • بل اضرب من القفار •

وكتبا القلوب

يا من تملوا ولا وصديقه وكلا • واسخ القهبة كبا وانع العفد جلا
 ساكان عهدة كالهفة لنتيبه • او طابا من خيال الاله توفوا لا
 او عارضا الملاح حقا • اذ انا قد لا • انون به شيا لا يصا فتخلا
 اهلا نا ير فضيه • وكما كفتلا • ليجريته كروي نيل نفا كفتلا
 ان شئت هجر المجرار • ويصلا • ضرب عينا نظير المصرا ولا
 ان في الخيل ولا وليت ما تولى •

انما انا حسن صباجا	وارددت من وجك اربا جا
فدضت نظركا لينا	فتمل اسبلت له جسا جا
وقد جت زيدا كجا هدا	فهل انتبت له ايقدا جا
وظرت غلقتا فضل	سقى لاله له ايقدا جا
قد كنت اسرت العيون	صباح يومك والتروا جا
ونعنت ضفيرة يديت	لهديك ترقيت النجا جا
فعدت على عملك لهنم	لم تولى لاقبضا جا
وسكت المحل اخلها رشا	واوشجة نضا جا
سقت شاعرها الشايع	ان تجر كصبا جا

وللصاحب في هذا المعنى الاله ان رساله التصح

يليه على الجور يا بالاعلا	فهل فتح الموضع المغلا
وهل فتح الخضر عن كنبه	وهل كلس القاطر لا كغلا
انك ان قلت نخر كبا كفا	أبعث نارا ايل المزل
وان تقيني وحيا بلى	انفك القطر والمغلا

ولان العجب في العنى القرشي

• اذا عتافى العنى القرشي • واعنا في رويته وضربه
 • وردت لوارعته مثل نيل • هناك وان عيش مثل قلبه •

وقل لنبهني صوا الى ابره فاقترح عليه الذي يهوى وكلني الى ابره

ويكفي انه شربوا نظير القديس، وهما معلما عظيمات لالات الذهب والفضة والفضة
والفضة كد شرب بعينه يوربه وعائته ليلته ثم عمل شعر او غرغره به وهو قوله

- دعوت الفنا ودعوة المني • فلما اجابا بدعوت القديس
- اذ بلغ المرء امانه • فليس له بعينها ما عثر

وكان ذلك بعد تبين على الصاحبين عتاكوا باعداه من كماله ولدوا نورا بالبيت
كما سئل كثره ثم ظهري بالشعر وشرب الى ان سكر وقال اعطوا المجلس لاصطحابه عليه السلام
وقال اللدني يا اكروني فخرنا فبداه مؤنيد البت ولد في السجود قبض عليه واخذ بيده
تم نقله **كان** مسخره ذلك انه لما توفي مركز البت وله وقام ولد مؤنيد القديس

مقامه خليفة لاخته عضد البت وله من اصبهان الى الري ومعه ابو القاسم الصاحب
من عتاكوا خلق على اليد خلق الوزير والقاضي البيضا المملكه الصاحب على حمله في الكا
لوتية البت وله والاختصاصه وشدة الحضور ليدية فكمه ابو الفتح سكا به وانا الطن
به فبعثنا الخندق على ان يشقوه وهو انا العربي فوافر مؤنيد البت له معاودة
اصبهان وارتقى فتمت الفواخيه لا ينفك الفتح والاختصاصه كل غير عضد البت وله
ولجنته عليه اشيا كثيرة في ايام ابيه وبعد ما سها ما تله عن الموقله سها ربه
سئل القواد ابيه بعد علمه في موالاته ومحبته منها تر فعه عن القواضع الى سكا
ولجمع الرما لاجور على اعتقاله واخذ امواله وطاف قبض عليه بغير منه كما نقلت الي
عضد البت وله نزاده في استجانه منه وانصرح حضره طاب الله الاموار وعنا ايه بالراح
العدا او يقال انها سها اجد عينيه وقطع انفه وحزرت بيمينه وفي تلك الحيا يقول وقد
ايس من فؤديه واستاذن في صلوه ركعتين ودا عباده ولا وقطاس وكتب

- يذل من صغر في المنظر • لكت ما غاب المحرط
- ولشدة في حزين على فابت • كثر على ما يشعرون
- وقاله القليل استني • شجيرة على لا تخبر طير

حجرت ابو جعفر الكا كانه قال كان ابو الفتح قبل التكرار التي اتت عليه على نفسه قد
لهج بان شاد هذين البيتين في كرا وقاته فليست ادرى اهل ام لغيره

- نكرت الدنيا ما شوق لنا • جيلونا عتار واولها لنا
- وتر لنا كما كان قد نزلنا • ونحلمها لغيرنا

ولما تفر صلا لك نعت وان لا يتجوز منهم بدأ لما سب ابيه الى حبيب خبيثة كانت
عليه نفع من رعه فيها ملكوت الالهي من رعه ابعه ونور ابيه وخياره واما
في كان وكان بين يديه وقال الخليل به الما نور يقتله اصنع ما انت ضايع
فوالله لا يضل من والى المشورة الى صا حكمة وهو واحد فها ان لا عرضة على العذاب
ويشله حتى تفسر حه الله وفيه يقول بعض الشعراء المتعصبين له

- ال العبد والبر كيا لكر • قل العبد لكره وقل التاخر
- كان الزمان ينجيكم فبئس له • ان الزمان هو المجل العباد

ورثا كثير من الشعراء بغير من القضايد

لا تخف بؤس ابي غلامه • قد نزلت في علي القمي

البيت لا يكتن طينا طينا المقلوب على المشرح وقوله

- ما سحكا المله فطره فتر • وقلمه في قساوة الحجر
- باليد على طي لخط نوبك • مرجعنا كما وجدنا من البشر

رعبه ابيته سر اياته بلطفه فبصر كاتفا على العبري واعله ابلغ من المراد والغلام
بكر الغيب المحي شعار يلبس تحت الثوب **قال الشاعر** في رواية البيت قبله الما
يخجل فمرا حقيقا للمكان الذي من التبعي معنلان الكتمان انا كان سر البت الي
اسبب لاسنته القرا لغني لا سبب لاسنت انسان كما القرحنا فمرا كوا الاستح
مجازا عظيميا بان اذ عاد وحول المشبه في جنس المشبه لا تقص كونهما مستعمل فيما وضع له
للعدا القصر وزعمنا بانها مستعمله في الرجل الشجاع عملا الموضوع له هو التسع المخصص
واتا التبعي والتمهي عنه في البيت الذي قبله فليدنا على اس التمشيه فضالح المبالغة

وولا له على المشبه بحيث لا يتهي عن المشبه به اضلا حتى ان كلما اتقن على المشبه
به من العجب والتمهي عنه يتر على المشبه ايضا **قال الشاعر** انتم محمد بن احمد
محمد بن احمد بن ابراهيم طيناطنا لا سبب لاسنت انسان كما القرحنا فمرا كوا الاستح
ن الي طالب سلاهم القدر وضوا نر عليه احمد بن وهو شاعر مقل وعالم بالحق مولد باصفا
دهامات سنت ابي وعشرين ولما ياه وله عذب كثير يا صفيهان فمرا اذ با عملا سنا
وكان مشهورا بالفضل والذكا وصفا القريه وصحة الذهن وجوده المناقض ولما
المستغفات كتابا للشعر او كتاب تهذيب الطبع وكتاب العروض ولم ينزل في كتابه

الارواح صا

١٢٨

ومر شمر فضبه تعه ولثوب يفتايش فيها زاد لا كانا ولها

• ما سبذ اذ انت له التاديات • وتابعه وفعله الحنات

• بقوليه هايه وضفيا لضيبه

• يبرها عنب الخليل عدل • سفاغين سفاغ على فعات

• لو وجبل عطا لبايها • تلبث قوه ما لها ايات

• وشعره بجوا ابا على الرسي ويرينه دابة والبصر

• اننا عطينس لا يلبس بالله اباها علونا لرونا

• جيت فرأ بلى اب هناك • ياضفنا عيني نونا

وان تعافوا العبد فلابانا فان فينا نازنا نينا

قايه بعض العرب من الرجز **الشاه** فيه ذكر القرينه والاستعارة لانها اجازت ولا يراها من قرينه سابعه عن الازداد المعنى الموضع له وهي ان امرؤ واجب او انزوي من هنا قوله تعالى فان تعلقه بكل العبد لايام قرينه على ان المراد بالذبح ان التوبيخ أي سيؤمنا نلع كلف ليرن للذبح لا تولى اجواب هذا الشرط جارور في تلويح الى الطاعة بالتيوف والاحسن قول المطاع يا تولى له من جملان

• ترا الشيا من كجكان لجمها • نوذره ليه لجانا في ثيلها

• فكيف سكران تلبس جاجها • والله في كل قبيط القباها

• ولطغور البشقي العون بالاعراض فضبهه بصفا سفاقي

• وشي كجكان فخلت نجنا • نجت من الباقين ثوبه ناه

• عجب ليه رباله كئانه • ويهخر الفشر الاقوا

ومثلهم قول الاخر

• كيف لا تبلى غلايله • وهو يدور في كئان

وضاعفة من فضله تنكفها على الرزق لان خسر تجايب

• البيت للحصر في فضبهه من الطويل ولها

• هبته لنهل الذئبوع السراكب • وهبات شوق في صيا كوعب

• والاقرا نظره في وضاعفة وكذا في الدعان

• بكاد النبا اسما فضعه على العدا • لذي الحرب في بني قسا وقواضيه

والصاعقه الموت وكل عند ايه ملكه صجدا لعذاب والمخرايق للدرنفة الملكا بين السحاب ولا يات على شيء الا احرفه او انار سقط من السما والانسكي الامتداد في الارض صرح ارض ولا اذ ان جمع قوت وهو الكف **والشاه** في تيمم القرينه تمام ذلك ليمتد لربط بعضها ببعض ويكون الجمع قرينه لا كحل ولجده منها الراد فخر سجايب نامل الممدوح الخول التي في الخوي وعنى هراطها با سجايبه بصها على اعدا به في الحرب يحكمهم بها وازداد بالاعراض الاقرا جمع الكثر لقرينه الممدوح لا يضيف جمع العتة والكثرة مستعار للاضربنا لما استغاث السجايب لا نامل الممدوح وتكرار هنا كضعفه وبين انها من فضل سيفه وقال على رزق الاقرا ان ثروا والضرب فذكر العبد الذي هو عتد الا نامل فظهر صرح وذلك انه اراد السجايب لا نامل

واذا اجتجتي قرينه بقتانه عكلا شكيه الى انصر في الرزق

قايه يزيد يستلهم من عكلا ملكه فصد من الكامل يصفه شاله باه مودب وانعاد ازرعنه والقاعاناه في قرينه شرحه وتفستكاه الى ان يعود اليه والقرنوش فيج الرزاق لا يقتل الا ليضربه الشعر وهو مصدر الشرح وهو قرنوشان والعتان بكسر العين سيرا الهام الذي يسكنه البابه والسكر والسكر الجذب يده المعتز به فيقول القرين والذبح بالقران بنفسه بد ليل ما قبله

• عودته فيما الرزق هباني • اهلته وكند الكحل عا طوي

والشاه في الاشتهار المخاصة وهي الغريبة والارابه وقيل كونه في نفس الشبه كما ياتي في ابستفاته شبهه وقوع العنان في وقوعه من الرزق الشرح قوله الحان في الرزق فضيه وقوع الثوب وقوعه من كين الحنبي منبدا الحان يظهره وقوع ثوب او غيره وقوع العنان من الشرح يات الاستعارة غريبة لغرابه المشبه بها الاستعارة الغريبة قول طغفيل العنوي

• وجعلت كوزي فوق ناچيه • دعان هم ينساجها ذ الرزق

• وكذا قول من المعتز

• حتى اذ امارض الصيد اصارا • واذن الصبح لنا ما نصارا

• وقول جرير

• على الرزاقين تحب • بعد البلا وتيسر الاقطار

وقول أبي نواس

بعضهم خير لم يعرفواؤه ولم تحطه أعيان الناس

وقولها أيضاً

فأذا أبداً الفتاديت مجازيته فترت الزيادة لجدوق

وقال الشاعر المظني في الأبايط

البيت قليلة كثير عتلا من قصيدته من الطويل وصديقه

أخذنا ما نظرنا في أجاديتنا

ولما قضينا من شتم كل حاجية

وشدت على عيب المهاتر لينا

وقيل الأبايط والمطوية وذكر في كتابه عن الأبايط ما يدل على أنها للصلوة وهو عتبه وكعبس ربه من الجاهلي

وما رأت أرقى نفع شلوي ردا	وتبعه حتى يصح من المشايخ
وحتمت ربيت الشحف ذواته	اليه وحتى يصفه ربي واضع
ملا جليله لشيء حتى كانه	طنا حوت منها شهن راج
وهذا اصعاب عليه من عجمه	طلبت ريقان لتقبله جامع
فلما قضينا من كل حاجية	وتبعه الأركان هو ما صح
أخذنا ما نظرنا في أجاديتنا	وتنا لتساعناك المطي الأبايط
وشدت على عيب المهاتر لينا	ولا ينظر لغاري اللين في راج
فقلنا على الجوض المرشيل ورتنت	بهي الصغار والصغار

ولا يصح جمع ابط وهو شراوات فيه دفاف المحض والمضي لما فرغنا من اذات الحج
 وشيئا ارکان البيت عنده طواف الوداء وشبهت الرجال على المظايا واوتجلنا ولم نقتطع
 التايرون في العيون التايرون في الراح الاستعجا اخذنا في الاجاديت واخذنا المظايا
 في شعره التير الشاهب فيه حصيل الغرابه في الاستعارة العائيه شمره فيها فانه
 استعارة سيلان التيقول للواقع في الاطباع لتبلا لامل شرا حشنا في غاية الشرحه المتعملة
 على لبي وسلامه والقبه فيها اظهرا عايم لكت يتصرف فيه با افاداه اللطيف المراد حيث
 اشبهت لغزوه في التالك الأبايط ذون المطر وعنا فها حتى افادته اميلان الأبايط من
 اللابل وادخل الاغراق في التيرلان الشعره والبطوق في التيرلان اللابل بطهران عالبا والاعنان

وتيسر لها في الخواج وسار لاجزا يستند اليها في الحركة وتبعها في النقل والفتة
 ومنه في الاستعارة في تخشع وعلا الطرفة في هذه اللفظه هي هنا قول من العترة

سالت عليه شقبا لوجع من دعا انضام بوجع كالذنا نير

اراد انه مطاع في الحياهم يشعرون الى نصرة كالسبل وكان ادخال الاعناق في التير
 اكتمل الرصد والغرابه في الخواج اكتمل هذا قرينة الفعل المجرى على لانه يؤكد
 من كونه مطاعا في الحيا كغيره هو ابو عبد الرحمن بن محمد الاسود بن
 بن مؤنر ابو جعفر الخزازي الشاعر المشهور راجد عشاق العرب وانما صقرون لانه كان شاعر
 العنصره بش القوا فيه فالر لست كغيره يطق في البيت من جبهه لانه لم يرد في لاله
 فذكره في الترتيبه وكان اذا دخل على عبد الملك بن مروان واخبره بعد العبر بنو ابايط
 مرثلا لاضيق راسك لتقف وعزل عبيدته قال كان الجوري الكتاني قد صرغ في
 كل جليل قريش ربهين في كل شهر يمدن في عتيق فجاه لاخذ ربه على حماره لعنف
 والاكتر من ابي عتيق فامر ان ابي عتيق الجوري يدره في حال الجوري لاني ابي عتيق من
 هذا حكاية في التوضيح كثير عرق ان ابي جهمه قال وكان قصيرا ذميا معال الجوري لادن
 لجان الهجو بيتين اشعر معال الجوري ان كان ابي جهمه يبيد كذا في شري عرضة منك
 يدره من ود غايهما فاقلا يدين هجاه بيتي قالوا شري ذلك منك يدره من اخرى
 بهما فاخذ هاهو قال انا بنا كره حتى اجمع ما لي ابي عتيق واشتري ذلك منك يدره من
 فقال كغيرا يدين له وما عتسان يقول في بيت واحد فاذن له ان ابي عتيق في بيت

قصر القنبر فاحش عند تيمهم بعض المراد باشته وهو قام

فالتوشة ليه كثر فوكروا فسقط من فوق حماره وخلص الى ابي عتيق يدبها الكثير وقال
 فيكك انان له وتشفه عليه فقال كغيرا وانا ما طننته نه تسبغ في بيت واحد
 هذا كله وكان كثر يقول لينا شيخ الارجاح وكان يدخل على عمه له يزوره هاهنا
 وتطرح له وشابهه فجلس عليها فقال لها بونا اما تعرفيني ولا انكر مني حتى كبرتي فقلت
 بلى والله ابي لا عرفك قال ان انا فقلت فلان فلان من فلان انه وجعلت ذبحه وتديح
 اياه ولتمه معال قد عملت اكد لا تعرفيني فقلت ان انت فقال انا نونش شوق
 بقر في ابي صوت رما شاكرك وكان نونش بالمرجه ودخل على عتيق فحدثه ان
 الحسن بن سبطان بن علي بن ابراهيم بن ابي طاهر كاهن الله ورضوانه عليه رحمة
 بعوده في مرتبه الذي كان فيه موله فقال له كثيرا بشر فكاك في بعدا ربه
 قد طلعت عليك على مر عتيق معال له عبد الله بن الحسن بن عبد الله الله لا استهرك

كشيرة

١٤٠

والله لا عود لك ولا اكل لك ابدا وكان شبيها غاليا في الشجع وكان ياتي ولد له من
 من الحسن علم اذا اخذ العطاء فيعلم البراهم ويقول لنا الانبياء الصغار والغير
 من عبد العزيز صلى الله عندي لا عرف صلاحه في هاشم كفاه عجب كثير من اهل بيته
 فاستدبروا بعضه فموجها لانه كان حبيبا لؤم بن الرجوع وحده من
 فالضعيفه كثير ليله وبث عنده ثم بعد ثناؤي فلما طلع الفجر فثقت فتوضاه وضليت
 وكثير نيام لي في اذنه فلما طلع قرن الشمس صرخت بالساجار يا سحر يا اي سحر قال
 قلت تبأ لك ساير لؤم وبعثت وركبت لرجلي وتركته وكان كثير عاقا ابنته وكان
 ابو تبا صابته فرح في صبحه صا صبح يد فقال له كثير ابني لعل ايضا تبك لفرجه
 فاضبعك الكا ادي فاسرفها الما الله في بين كاذبه وعن جلي من عنده قال
 ما اريد الحق من كثير دخل عليه في نيز فرش وكذا كثيرا تهتم به وكان يشجع
 لشجع عجب فيني انقلته كيف سجد يا ابا صخر وهو مريض وما عجب في ذاهبا
 نقلت كلاما لاهل سمعنا لما يتقولون شيئا قلت نعم يتجدون الكا لاجال
 قال انا لان قلنته كذا في لاجد في عيني هذه صفات من انهم وعمر عبد العزيز
 ان ناسنا المدينة كانوا يلعبون بكثير ويقولون وهو سرح ان كثير لا يلقن
 من يهيمه فكان الرجل يتيه من ورايه فياخذ رجا او فلا يفتن من الكبر ويضغ
 في فيضته وكان عبد الملك مروان عجبنا اشعره فقال له يوما كيف اشعر
 ما امر المومنين قل اراه يشق السحر ويغلب الشعر وما عبد الملك يوم امر اشعر
 الناس يا ابا صخر واليس روي اسر لوس شعره فالعبد الملك ذلك لم يتم وحده
 كثير ولا ما قلنا الشعر حتى قولته قبله وكيف قال لينا انا اسير على عيني
 بالعبير ويقام عجز واذا اوكيد دنايمه فالصحن صار الى جاني فتاملت فاذا
 هو مريض وهو يرفسه في الاضجر اعماليه فللشعر والفاء عيل قلنت من
 انت قال قريبتك من الجن جعلنا الشعر وكان اول اسر مع عزة المة بعنقها
 انه سرفستوس من بني حميد ومعه جلي غنم فارسين ابنته عزة فقال يقول لك
 الفتوح بع اليك كبتا من هذه الغنم وانتا ثقت ان ترجع فاعطاها كبتا
 ولا عجبته فلما رجع جانه اسرا منهم بعد راجه معا لسوا من الصديت اليه اخذت
 مني لكبش فالت وما يصنع بها هذه دراهمك فالالاخذ دراهم الامم وبعثت
 اليها كبتا وهو يقول

قضى كل ذي بن فورا غنمه وعزة تملط شعنا غنمها

اشعر له ابنته لاشعره واربرزها له وهو كارهه ثم ابنتا بعد ذلك حبه لها وعن
 المبعث عديان عبدا ملكا مال كثير عن عجب بلوح عزة معا تحت سحر الخ من
 روج روج عزة لها ولوم بعد الجدة الصغار جلا كبتا بعض الطريق اسرها ورجعها باسباع
 تصلع به طعاما لاهل رفته فبعثت يدو راجها حمة حمة حتى دخلت الي رعي لا تغني
 انها حجة وكنت ابروتها فلما راجها جعلت ابروتها وانا انظر اليها ولا اعلم حتى برز
 سرات وانا لاشعره والدم تجري لها بليت ذلك خلت الي واسكت يدي وجعلت مع
 الدم بنو باوعه عجب من خلفتنا خذت به الي روجها فلما را الهه سا لها عن
 ما لك تاملت حتى جلد عليها القصة صفة منه فصر بلو خلف لثقتي في وجهي فو قفت
 وهو معها فقالت ما من الرانية وهي بيكي لير انصافا من لك حبه اقول

- اسبي بنا ابروت حسي لا لونه • لئنا ولا مقلية ان نقلت
- هيا سريا غير اء عا سرت • لعز من اعر اضينا ما اشجالت

ومن قولهم فيهما

وودت وبنت الله الكا كورا	جهان وافي صعب ثم نهري
كلانا به عز مني بنا بقل	على شنه لجر يا تعدي واجرب
لكون لزيك اكب يوقل	فلا هو عانا ولا يجر نطاب
اذا ما ورد ناسننا ضاحا بله	علينا فاننا نكنا اول نضرب

ويكن ان عزة لما بلغها ذلك وحضر ايها انشبهت الابيات وقالت له وعجك لقد
 اردت في الشيعات اما وجدت امنية او طامن هذه مخرج من عندنا فحلا
 واسوا من هذه الامنية امنية الغراي حيش قاله

- من حجتها اتان يلا قيني • من تحو لبد نهاناع فينعاها
- كتما اقول فتراف لا لقا له • وتعمه النفس تاشا ثور شلاها

وكنته اسندرك بعدد لك معال

- ولولوت لراعني وقتلها • يا بوس لرد هلت الدهر باقاها

وقال اخر

- فنيست من جتي يمينه اتنا • فونا جميعا ثم ولا حبا
- نرحم ذباها علينا واتي • بشاع ضنها صبر الينا

وكل اسره باننا يبلق معا ليه وقتل الامام احمد بن حنبل رضي الله عنه ما لنا فقال
 سدا انا ليا ويثا خالبا وقيل لبعض لوراين ما لني ما لني ما لني ما لني ما لني ما لني

سواقا وقيل للعضل الصوفية ما تها معار فنادوا لقا ولا اريد رزقا وقال بعضهم
 لو قال لي خالتي تنق . قلت له شي لا يصدف .
 اريد وضع كل يوم . فتوح خير ياتي بزرق .
 كفضيبي وخطير . ومن خير وديك غلق .
 وقال اخر .
 لو قيل لي ما تقي قلت لي عمل . احاصد ورا امينا غير خواتم .
 اذا فعلت حيلة لا طلي شكوبي . وان انت تلتقاني غفران .
 وما اجتن تولس شارح .
 اناني من ليلى حسانا كاتا . سقتني بها ليلى على حياء ويزدا .
 ستم ان تصر حيا كبر احسن المنا . ولا تفقد عشنا بهار سنار عدا .
 وتبع يبع قول سويد المراد الطعري .
 اعمل المفسر الاما يار فيها . ما ضيق الهيشر لو افسحه لامل .
 وقد اخذ العمالي الكات فقال .
 وهاهنا الايام الاصحاف . تورخ فيها تمجعا وحق .
 ولم انزل وقتها مثل ابر المني . توتمها الايام والعمريق .
 وقال العفيف سمح في خليل كاتبات الانث الما ضار وود .
 لو لا مواعيد اما لي عيشها . لمت يا اهل هذا الحي من زين .
 واما طرق اما لي بها شرح . تجرى بوعدا لاساني طلق الرسن .
 وقال اخر .
 في المنار ارجه وان علمتنا . من هراها بعضنا لا يكون .
 وقال الوليد بن زبدون .
 فانا نتمى قلمي فانت جميعه . يا ليتني اصبحت بعضنا كذا .
 يدي من رازك حين شطرتنا . وهو اكاد به اقبل فلكا .
 ومن هنا اخذ الجاهري قوله .
 ينكلك الشوق الشديد لاطري . فاطرف اخلا لا كما كرا جاطر .
 وقال ابن زبير في الدجيرة .
 لا شر من ناطري في ذلك الروض الطير . ولا ظنك بالمو لا شريك بالضمير .
 وقال عمار الدين .

اريد راحم وصوره باها . بانته حوت محكم العمل .
 نار غاش من البتة نابير . ملاء من الانل .
 وهو عنك قول الاخر .
 وان رجاء كاشا في قوله . كما في الاكينا سرت الخزانم .
 وقال ابو نوح بن الجزار .
 ليت شعري العذر لو لا قضا الله في رزقه وجران .
 ولقد كنت لهمة تحصل ام . لو لا تعللي بالامان .
 وقال ايضا .
 حسبم لفتي حسن الاماني . انه لا معتز به الزمان حوان .
 وقال ابو البركات محمد بن الحسن الجلي .
 لو جئت لو قيل لي ما تنق . ما تعبتت ولو بالمنور .
 اشتبه ان اجد في كل ظرف . فاره في لخط كل العيون .
 وقال غيره .
 اعلل بالحق فلي ياي . افرح الاما في الهمة عتي .
 واعلم ان وصلك لارجا . وكلوا انقض النسي .
 وقال الاخر وهو اخرج من الاخر .
 اذا ما عز ذكرك في ضميري . وقابلني عينا والجميل .
 اصبر لظرف اشوق في اني . لعلم ان نيكك مستحيل .
 وهو شبهه قول الصفي الجلي .
 اذا ضا بالجبب غير عليم . وقاطعتي واعرض عن رضالي .
 اسلكه ولتك عند ضلحي . باير الوهم في نقب الخيالي .
 وقد سب ابن المعتز باب التمني بقوله .
 لا تاسفن من لتي على امل . فليس رايته الا شرا وضيه .
 وتابعه الخالدي فقال .
 ولا تترك عبد الله المني . رازوت منو المغانليس .
 وقال الاخر .
 من ناصح نبياة النبسة . اسقط الايامها الالف .
 وقال ابن شروان القبر والحي .

والله اعلم بما حقيقته بها اذا انصرفنا فلما انصرف انا تلك المنة كما تها
 شره لئلا يقال لها ايها اننا لعايله اكثر لئلا يفسد خيرا سا ما لتعبر منى عكس
 يان رسول الله قال انما منكم عصفور في بيتي قال النبي ان رسول الله دعواته
 الى المذات من الطعام والمشرب والتمتع والتسمر وانتم معاشر الرجال القيتنوني الخ
 وبعثوه باخشى الامنان وبعثتوني في السجن فايتا كان علي اجنا ويره ان اؤت
 فقال ابو جندب لله ادرك من عا ليا سرة الا حلتتم والها اليك بغل فقلت
 من الجالض انما بعده فقال لها اضربك مثلك من تلك بعلمها ولا يكلمها فلما انصرت
 ما لرجل القوم هذه ريبة فلا نه بنت عينا لانصاره وكان وفات كثر
 شتت من يايه ولا يري بدن عبد الملك

قتل الخيل واخي التماجا

البيت لا يفتقر من قسدي تدا الساقية في القسيته وصدي من
 جمع الحق لتايه اماره **وتبني**
 ان عفي لوتج لله رجفا . او شطام محسنه جناجا .
 الفاليها طفلا واغندا . تحت التبيغ عليه وشا جا .
والشاه فيه تدا قرينه الاستعارة المعية على المعول فان القتل لاجنا المقيمين
 لا يتعلقان بالخلو والجود **تقرضهم قديت**

قاله العطاء والعطه **تقرضهم قديت** ما كان خاط عليهم كل رداد
 وهو في قصيده من التبيط يروح لها زفر من الجورث الكلابية اولها

ما اعتاد جت ليبره في عتاد	ولا تقصا ابوا لجه تبها الصادي
بيضا حطوطه التبين بكنة	الرواد فلهو رش على اولادي
نا الكواعب ود عن الحيوة	كنا ود عني ولقدن الشيب
ابصار من الحلتان نايكة	وقد ارهن عن صبة اذ
اذ با طيل لوسع جاهليته	عق لوتوك الخلان فواذي
بانوا وكان نصير في اجسامهم	وفي قمرهم قتلى واقتادي
يقولونني محبت لبتنعله	من سفين ولا تكونه باذي
فمن يبلذ من قولهم	سواق الماء من ذي العلة الصادي

وهي طويلاه ولاهدم القاطع من الائمة وزاد له قديت الطغات مستور

الفاطمة وزاد نفس لاسمه والفتية للمناجاة والفتية لالتعط والبراد صانع الرزق
والشاه فيه تدا قرينه الاستعارة المعية في الفعل ما يشتمه على الفاعل المعنى
 كما ضا فان المعول المتالي وهو الهديتات قرينه على انقرم استعارة وتقدم ذكر
 العطاء في شوهيد القلب

العمل اذا تبتم صليحا

هو من الكامل وقامه **علقه** يضج حكمة قارب المالب
 وهو رقصته لكش عرع وزاد وعمل القسط **والشاه** الاستعارة
 وهي ما قرين بالابلا يعل استعاره فانها استعارة العطاء دون الرزق اخبره الاستعارة
 والقرينة سياق الكلام وهو اذ انتم صليحا اي شاعرا في الصليحا اخذ او غلبه
 قارب المالب يقال علوا الهوى بعد الممن اذا لم تقدر على انفا كوهو ريد في البيت
 ان يمد وجهه اذ انتم علقه قارب امواله بدل لتايلين وهو **علقه** يتقارن للرزق

تأري عني اي عنده عنيرو . زويديك يا فاعلم زيكبر .
 ليا الشطر الذي سكت ليبي . فبدونك فاعلم منه بسطير .
 فانه استعارة الرزق للتبغ والفتية الاستعارة وهو صغلا رزق او الاجن استعارة الرزق
 في قول ابن اولينه الجيا بالشاطية وهو

فوق خلدوزد رخ . مزعبون الشجيرة
 بكير ذرا الشن نصحي . كلما تال تخيف

وي معنى عن البيت قول اسود القيس
 علقن رهن من جعبه بادعت . سلمتي فاضحي خلم فاقديتوا

وقولهم
 وفارقك ترض لا فكاك له . يوم الوفاء فانتسوا الهوى فاعلمها

وقولهم
 ومنك الجواد نعلها . وقولهم الى برجه

وكور قتل لاسادم . ومن علقه من اذ صته سبي

وقولهم رثله وضاح خاط جام حيايه
 فرخ يشاعدني على وعق . فان رهي علق والتمين

وقولهم انصر الساجح
 تكوا اليك حلق بناها . قيا لها ان صرت وياها

والله اعلم
 وهو رقصته
 يسترق البصر او طمري

وهي صامحة

لا تهاشروني بكم • طوبى لها ان علفت طينها •
 • وبالطرق قول الملاح الصبيح التوريب والانهام الطواق •
 • سهاض طحل اخته قلوب لم ترقى • ما يفتح الجفون وهو جفني غلق •

لَبْدُ اَسَدٍ شَبَّهِ السِّلَاحَ مُقَدِّفٌ • لَهُ لَبْدٌ اَطْفَالٌ لَمْ تَقَمَّرْ

لقد قريبان فابله زهير بن ابي سلمى قصيدته من الطويل واللبد بالكل شعر
 الاسد كنيته ابى الوليد والعلوية الغداه والقوه وقطع الاطفاق **وَلَا تَنْسِي**
 اجزاء التجريد والترشيح في الاستعاره والتجريد قد عرف ضبطه والترشيح هو ما قرنا
 بلام المستعار منه بقوله هنا لبدا اسد يشك السلاح تجريده لانه وصف بلام المستعار
 وهو لاد الشجاع وابق البيت ترشيح لانه وصف بلام المستعار وهو ان بل تحقيق
 وضع في البيت خذ زهير من اوشح حورث قال •

لعمرك ان لو الاجابها هنا • لفرح طيبه اطفاقها الرقلم •
 اني لم جرب وكذا اخذت النابغه حيث قال •
 • ويوما عين لا يحاله اتم • اترك غير قلوب الاطفاق •

وَيَضَعُ جَنَى عَيْنِ الْجَهْلُولِ • بَانَ لَهُ حَلَجُهُ فِي السَّمَاءِ

ابيل بن سناء في قصيدته من المتعارف على انها لابن سناء المشيبي ويذكر ان ياه

نعا والكلح نعا	ففي العرب اختط رح القنار
أصننا حنقا بل المتصل	فملا أصننات عه الهلاء
الايقا الموت فحنقا	بناه الحياة وياه الحياة
فما أخصرت به جاصرا	وطاذ الحيات لاهل الجياة
نعا نعا شقوت الدنيا	اليه نعيه دليل الجياة
وكان زياتا كزيتان	زيتونيان خيل جياة

• اَلِ اُنْثَى فَالْحَاظِبُ وَلَيْلَى

• ابا جعفر لعن الزيات • ويشبهه بالظالم الغناء •
 • فاسر كالمديني الجاهل • ولا يحسنه كالمديني •

فلا رجعت تيك تلك الطونين	حمارا ولا اسد شعير الجاه
وقد يكسر البقي فابعت له	صبر والغبنا في ابتغاه الشفا
فقد مات جده كجده الملوكة	وتجربا كجده عيشا القبا •
ولو ترص قبضته للجحاش	ولا حملها بانه للوا •
فما نزل فرج تلك الغلا	مع النجوم زيات الغاء

وبعد البيت شعر قصيد طويل وهذا البيت في مدح ابيه وذكر عاقبة
وَلَا تَشَاهِدُنِي ان بيتي التشبيه على علوية الذي استعاره علوا كما ولا
 ولا ارتقا الا لاسمها فلولا ان قصده ان يفتنا التشبيه ويصر على ان كان يجعله
 فمادة ابي التماسر جشا لمثابه كما نيتا كان لهذا الكلام وجه وشبهه قال الشاعر

• اني الشمس لاروا • ولو نك ترح الفلك •
 • وقول ابن الرومي يضح به ايتوب •
 • عشا فتم ابيه لا شوا لالا • سر الان بلقتم جلا •
 • وقال ابو الطيب •
 • كبريت حورج يا هور ياد • منها الشومر واين بها المنرف •

• وَقَوْلُ الْاَخْر

وله امر قبلي من بني الحزيم • ولا جلاها فاستعانه الانب •
 وقد اتفق علماء الابدع على تميم الاستعاره المشبهه على غيرها في هذا الباب
وَلَا تَنْسِي منها وغيرها من معان الشعر وما ورد فيها قول الموهب جعفر المشهور

يا هل ترا طير من يومنا	قلد حنيد الا فطوق العقيق
وانطق لور في عيبا به	من فضية كل تضيق يريق
والشمر لا تشرب حلوبنا	في التروض لا يجازر الشفق

• ومنه قول ابن شيبه

• يا كروا اللذات وركبها • سواك للهود وايتا المراج •
 • من قبل ان ترشفت من العجم • ريق القوا في شعور الافاح •

• ولطيف قول بعضهم

• شربنا الربوق وكاشا لنا • شفا تانا والقبل لنعل •
 • وقرب منه قول ابن المعتز •
 • وقد كسبتنا ايدي الملاهي • وقد طربنا باجحة الزور •

وقوله ابو اسحق فربث منه

ما رثنا اسلم روح الدين والظفر واستودعته من جوف بحر
حتى نشبت في شرواح بني خدي والريز طرخ جنبه على روح

وقال زكيع

غرد الطير فنبته من نعسي واذ ربحا انكفاهيس خسر
نسل سيف الجرح من عدالجا وتعرا الصبح من ثوب الغلس
والجلع من حلال فضية نالهاس طملا للبلد منس

وقوله ابن نواس

بصحن خب لو رفض ماؤه ولم يرضه عين الناس

وقوله ايضا

فاذا ابدا اقتاده بجانسه فترى اليه اعنه الجبدق

وقوله العبد المذموم

ما نظرت سقلى عجبنا كالوزع لما بدأ نوارع
اشتعل المبرق من شيا واخضر من بعد ذلك عباد

وقوله ابو خفاجة

وقد جالسني جولا لعمانه ادم لها البرق شوطا لثقل عنان
رضيخ درع الشمس حجب بقة علبه من الطل التقيط حمان
ونتلاشرا لرياض حيله لها التورث غر والتميم لسان

وقوله من قضاة

قد انما الرياض حبر تجلت وتخلصنا لند الجهاب
وقرنا تباخرنا لهما الترمس لانا سقطت من انا بل الاغصان

ويديع قول ابن نباتة السعدي

خرفنا بالطرف القنا الطهورم عيوننا لها وقع التبول في واجب
لقوا بلنا سرد العواجر في انشوا لان جهم من نهالي شوارب

وقوله الشريف الجعفي عن علي العقبلي

وفوق نبحان نواله فلم يسر غصن مفرقا

وقوله ايضا

اذ ابدا استراشع العجوي اقتله وجوع الاجمالك

وقوله خلت عجاها الموصلة لتبتم علم الصبور وعلته اغواد الصنا

وقوله ايضا

كل الملاح وجهه مكان كثرت زهده العيون عليه

فلما ابدا لنا وجهه فنبينا جانسه العيون

وقوله السري في وصفه بارح من ابواب

تمتلون بيدينا طرفا اطراف انهار فواله يستكلم لردا وغمي جال لاراك
يكي فنجهد معه والبرق كجمله بناب

وقوله ابي القاسم الديوري

من عذري من يبع الختوي قد شوق انبت في فوه اللؤلؤا من عتيق

وما الطر فواله الذي كبريا المغربي من نصيبه اولها

نام طفل انبت في حجر النعما لاهوا من الطل من مخرجها

يقول فيضا

كجل الخيل من جناب الخي وعبدالرحمن الصبح لنا انال قباله جملنا انال قد عفر الخ

وقوله المتلاوي في وديع

والكاس للسكر التبري صلبه والند الجدي للبري نظلم

بنانا كنج من الكان اراذعنا كانا في حجر الرضام

وما ابدع قوله ايضا

تبت طل لظلا الايامنا نراينا العفوف من التوب

تسئل كان الصاحب من عبا كيت تجت من هذا الميت كيت او يقول ناد زانا بله

اي في سرة زنا بها واي غرة شيرها وخذله ما وقوله التوحخي

فرياضها كسطن لورا	لجلا كان غرها الزعود
نورا الغيب في رديع عليها	نقوت شلال العفود
الجوان عانوا الضيق	كشغور بعض في الورد
وعيون من زنت لنا	كعبور من قول التقيد
وكان الشقيح من بدا	طلد الصديق في خدود العيد
وكان لندا عليها ذرع	في جنون من عوج يعقيد

وقوله السيد ابي الحسن علي ان ابي طالب البلخي من السار

العجالي انا

اولها

وكوفي صخر على ريق الجيا مضروباً بالشرق
يشرق فيه الهوائتلتراغدا واطيب ليل الزوايا شرق
وياضرب طين قد تضره ههنا وقيل الذي يوصله الصق

وقول من الشاعرين

ولولا رماه نلر شاه تجوسوا اجاد بثلبيت في شيل ولا قبل
لتمت شعور الموق في سبل البي حلاله بين المير في ظل المثل

وقول ابن ابي شيه

تبتم شع الروض عن شيل القطر وبعندار الطل في فخذ التهر
وله ايضا

والتهرب في الشاع نوتج قد دت فيه عدا اجل البان
ولما في شوق الغصون فلاجل مرفضة الزهر كالتياب

وقول من تراض

لقد عقبل لربح نطاق زهر يصم لحض خضر بجلا

وكالته قد اخذوا الوجه والعدا من حجاجه حيث قال
واقوان حيث المشيل مع بطرت طوق وجه غدير

وما احسن قول الشهاب بن حمود

اذا الكرى في اجفاننا شدة من العاصر نقضناها على الذهب

وقول ابن نباته المصري

ولما جنى جلوي في باض خالك جعلت منها كوي في عقوبة من ضنا
الاجابنا ان عفة السخ مني واخليم من حان الجرع موطننا
فقد جرت نود مع عتيقنا عني عماركتم من طلوع سجننا

وقوله ايضا

هذه الحمام في المنابر كجا تلي العنا والطل لك في الورق
والقض يحضر للسلام اركا فالرهور في زير على الجدي

وهو احسن قول من تميم

اني لا شهد للجرا افضل من اجلها اصح من عشاقه
ما زلت ايام زجت في في الاولي كتبت على اخي باقه

وقال محمد بن الازدي

اضغى الى قول المعن ولعلني مستفهما سكرهين قلالا
للتلطن زهرات ورد جديدك من بين شوك لامة لعدال

وقول تافي الواسين

د عني لموضها جهرة ولم تدراني لها عشق
فتمت وللشقر من مفر في الرقي الشن تطلق

وما اجود قول عرطاه البغدادي في الرقرا

خطت مكاد الورق سمع صوتها ان العوام لغرم النبات
من عشر نشر وعلو تاج الشيا للطائر في ذواب لتي وان

وهو ما خوخ من قول لاول

يبينون في المشتق خاصا وعندهم الزاد فضلا لتيه
اذا طرقتهم طار في فعله من الدار والعلما اوت شحرا

وقول من ترد فيها

قوما اذا جيتا الضيوف جئناهم وقت عيهم الشن لتيان

ومن قول التفاحي

ناد كذا ذكره في غيبه وصنا غنوخ واب اليران

وقد بالغ مهبارا البديعي قوله

ضروا ليدية الطرقة تباهم يتقارعون على قر الصيفان
ويجادون فيهم بعود بنفسه حب المير حطبا على التيران

وما اجلا قول سكره ههنا

تيلنا اعدت للبرد فقد جابيت قلته راعدي يحقها حبه زعبا

وقول من عمار ايضا

ادبر الزجاجة فالنسيم قد انبرا والجم تبصر فللعنان على الشرا
والصح قد اهدانا كاقوم لما استرد اليلت العنبرا

ومن يدع الاستعار على سحبه وجوه قول استعبد سننا الملك
يا هذه لا تستقي في قد اكسف المظ ان كان ركة كتيبتا ان اري لطي
ماستعار الثواب والقطر لح من الاستعارات قال رجسار انشد في ان
شسا الملك ورا في الاعجاب به فلما عدت الى البيت اخذت جزء من البصاير والرخا
لا رجسان التوحيد في جديت فيه ان بعد اذ يدع الاستعار من جت ابع الى العنيد

فالتى وحياتك قالت لها فصاريت قالت افرجا فتنابوا وبأبوابها تقطعا فلما اتممت
به قلت فبمعرفة وعشرت على الكفر المنها انتهت وحكمت له الحكاية فقال يا سبيلا لا
تفتش عن ثرى في طريقك فاستعاره قول مجيبه من ابن منبه

كيف البسبيل ان اقبل خديس هوى وقد نامت عبور المحترس
واصابع المنثور تومي عيوننا جندا وتغمرها عيون المنزحس

ويدع قول التلامي في وصف الجيوب

والقع ثوب بالثوب طيرت والاضر وشرب الجواد محيل
وصدور خيلك نال الفاعل تفتط با لبياء وتكسل

واحابة البند الذهبى بقوله

هل يوضح الرزضية تجلونها العاوض بدهمة
نيتها يعترف ذنبه وزهرها يصعد في كفة

وهن طريق الاستعارة قول من الفوه

عايت حبة خاله في روضه من جنانا فغدا نورا في طيارا ما ستطاده كبر العنانا

وما اتيه قول التزيين

أخر التسمي بوايدكم ولا يوتج جواريل المن في ليلنا لكم نضع
ولا يوا الضيفين التبت بضعه على شوقكم الغراض المبع

وقد احدث من سبعا لوجيلى
فقال قصيدته بفتوحها الارض والسماء

شقاق شوقا يا شامض فيها سواطر الشجيرة بها وعاذ بها
ولا يزال الضيف التبت بضعه جواريل المن في اجسا ارضها

ومحاسن هدايا ركبين والامصار على هذه البند

هي التفتش كعنا في السمان
فخر الفواد غرا جديلا
تأثر تفتطع اليها الصعود
ون تفتطع اوكال التولا

البيتان للعباس لا اختلف عن التتاريب وانشاه فيه جوارا بنا على النزاع
الشتيع جديلا اضر وهو المشبه لانه طوى ذكر الاصل وجعل الكلام جوارا منه
الجاز والمردونه قول الزرقاني

البحمد لعينين بضعه الذي من جمل الجوزاء والبه لومطر

وقول عبد بن الرقاع يصف حمارين وحشيين

يتلقون من الغار ميلا يصاحيكة اذا السجاها
نطوا اذا اذرة اسكنا مجزأ واذا السنا بكاشها نطوا

وقول سعيد التتري الكاتبة المنصلي

قلوبهم يرفقا لنا نايك حمرق فلو وليد كان اخفى ولدنا ستر
فاجابه حمرق زاده القلح حشر انا شتر ولما نطلع الشمس نكرو

وله في معناه ايضا

وعبد البدر بالزبانة ليلأ فاذا ما و فاضت ندرت
قلنا ستمى فلو نور الليل على عجمه التتار المنيس

قاله لاجلها اجتمع من سمي هكذا التسمي وطلوع البدر

وله في معناه ايضا

قلنا البدر جبر اعترى ربي	واسمنا لوصول العسل والتحاقي
مال الفرح العشا سانية	فان تطرو ولا فخر من خلا في
نلت ما سدى ولا لها يره	فبوا ونا القرية الايتلا في
مال الا استطع تغير سمي	انما البند في الاطلاه لوان

وقد جمع ابو القري المعين بقوله

وهي والتمارات شبيهة ربي
انا بده رفقة هذا الضيف شبيك
تلا لابل انرا الضيف شبيك
لا ترق في الدمي ويند وانها را

فلاذ المتيه انشبت لظانها الفين كل قيمة لا تنفع

البيت كاي وبها الهدى من قصبته من اكامل قائلها وقد هكذا ختمه بيبين في عام
واجد وكان يمزجها من الضرر فانه هذه القصبته اولها

امن المنون ورتقها اوجع	والدهوليت بعينين حمرق
فالتشامه من الجتم شاجيا	مدا تبتك وشرب الكشيع
ام ما لهدى كلالا يرمي موصفا	الاوضار لكزة كل المضجع
فاجتباها التاجس انة ادا	بعض من البيلاد فودعوا

وهي والتمارات شبيهة ربي
انا بده رفقة هذا الضيف شبيك
تلا لابل انرا الضيف شبيك
لا ترق في الدمي ويند وانها را

أورد ابن عقيون جرسه	عند الرقاك وعبره لا يقطع
والعين بعدكم كان جيلنا	كجمل شوكي عور تدح
فعبوت عنهم بعش ناصب	واخال في لحي شفتب
شبهوا هواي عتقوا لوم	فخر نوا وكأ من مضرع
ولقد حرضت بأن أذاع عنهم	فاذا المنيته قبل لا ترفع

وبعد النبوة

- تجلدي للشاشرين
- ابي تريب له صلا التضع
- حتى كان الجود مشرور
- بضعا المشرور كل يوم يقرع
- فالهرايق على جثته
- حون التجار جديا يذبح

ويروى ان عبد الله بن عباس رضي الله عنهما سادا على نحويه

في مرضه ليعوده فادعوا له ليعودوا وقالوا له ولينك قائما ونصرك ظالمنا عليه وولاك الله نعوي قوله في هذه العصيدة • وجلدي للشاشرين اريم البيت • فاجابوا بما على المنور • واذا المنية انشبت اطهرها البيت • ثم ما خرج من دار حتى جمع المناجاة عليه

والشاهد فيهما الاستعارة بالكتاب والاعتماد على التجملية فهو هاشية في

نفسه المنية بالسبع في غنتنا النفوس بالقرم والحلبي زفره بدمع وضار ولا يراه لرجوع فانتبه بها الاطفا الذي لا بد منها الاعتبار في السبع الابدونها فعبقها المبالغة في التنبه فغشبه المنية بالسبع استعاره بالكتاب والاعتماد على التجملية • **فاسمه** خويلد رجال الدين يزيد من شجره مني شجرة راز وهو اجاب المفضل من ادرك الجاهلية والاسلام • **والمعنى** رايه وحده ابو ذؤيب قال لعفان رسول الله صلى الله عليه وسلم عيلان عيلان فاشعره جريار ربنا طول الله لا يجاد نخور ما ولا يطلع نورها نطلنا فليته طواما حتى اذا قرب السراج غشبهت في هانته وهو يقول

- خطبتم اناح بالاسلام
- بين التخييل وتعدد الاطام
- فبصرنا في فعيوننا
- نغز على التبع على السعاب

قال ابو ذؤيب وثبت من نوري غامر عونا فنظرت الى السماء فلو لم ازل الاستعارة • **نقلا** لتبديدها في العبد علمنا النبي صلى الله عليه وسلم قد تبصر كنبته فاقى • **نقلا** اصبحي حليلت شيئا ارجوه معن في شهم معنى العفد قد تبصر على قتل في حلية في توري في شهم بنقها حتى اكلمها فزجرت ذلك وقت شهم شي هو والحق الصلح لولا الناس القاي بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم اوت اكل شهم اياه غلبت القام بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم على الامم فثبتت ما في على التبع حتى كتبت لها اليه حرت

الطارق فانه في عوفاته ونعب غراب سله ونطق مثل ذلك فتعرفت انه من شعراين في طريقه وقدمت له يدته ولها صبح صبح البكا كصبح صبح الحج اذا انطوى الى الخرام فقلت له صاوا تبصر عن طي الله ضل الله غلزله لم جيت الى المسجد الحرام فوجدته خالفا فابتعدت رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم توجده باه مرتجا وقيل هو شجاع وقيل به اهله نقلت ابي الناس فقبل في سقفي في شاعره صاروا الى الانصار فحيت الى الصلح فاصبت باكمود غمروا واعبدوا بالجراح وسالموا وخاعته سر قشر وزارت الانصائهم بعد غماديه وفيهم شعرا وهو حسان بن ثابت وكعب بن مالك وسلام منهم فاويلك قشر وتكلمت الانصار وطلنا لخطاب واكثر والاصواب وتكلم ابو بكر فنه در من حبل الابطيل الكلام ويعلم واقع فصل الخضاه والله لعق فكر كلام لا يشعه ساع الانقاد اليه وقال شعر يكلم عمر بكلامه وزه ويد يد نيا به وتابعه ورجع ابو بكر ورجعت معه فشهدت الصلح على النبي صلى الله عليه واله وسلم وشهدت بدفته ثم انشأ ابو ذؤيب ينكس النبي صلى الله عليه وسلم

لما رأيت الناس في غفلة لهم	ما بين تلحوق له ونصره
نبتا دبرين لرحم بكنهم	نصر لرقابا بنقبا بنق نزع
فصحا كضرت الى النعم	ومن نعت حار الحنن يذبح
كشف شصه الجوع وثرا	وتصفصه نظام من الطبع
ويده بعدما اناك يوركا	ويجلبها لي لو اخطب فذبح
ولقد جرت الطير في طرا	لوفاته وزجرت سعدي
وزجرت اذ نطق شعا	فتعابلا فيه بنال افصح

هو انصرف الى باح بيته فاقامها والحمد لله من سلام كان ابو ذؤيب شاعر فحيا لا غير وفيه ولا فرق وشك الحسان بن ثابت شعر الناس والوا اجينا ام بيتا قالوا اجينا قال شعر الناس حيا هذيل وشعر هذيل غير بلع ابو ذؤيب والحمد لله بنعاد العربي في التوملة كسوت ابو ذؤيب وتعلمه فزرا وكان اسم الشاعر بالعبرانية زؤيرا فاخبرت بذلك بعض اهل العربية وهو كثير من تتجج مع منه وقال لعفي ذلك وكان ابو ذؤيب يلقبوا اشرا لعا لهما ام عمرو وكان يرسل اليها خالدين زهري في يها كذا وكان فعل رجل قال له طوميزن ما كذا كان زؤيرا اليها فلما علم ابو ذؤيب ما فعل خالده صر بها فارسلت ترضا وهو يفعل وقال ابو ذؤيب فيها

- ترميزن كيتا فجعيني هذا البيا
- وهل نفع السيفان ويحك في عدي

سبحان

أخا ليلت من ذي قراية	فتخبطي في العسب وبعصا تبدي
و غالك اليه ما قلنا هاجبنا	فلت كما ال الجع على عندي
و كسر قراة الشتر اذا جرا	لنقوه وقديان المطي لم يجردي
فأ ليلت لا اهلك اجدن واقصبي	تكون وانهاها بما مثلاً بعدي

والس ابوزيد و عمرو بن شيبه تقدم ابو ذؤيب جميع شعره هذا بل قصيدته
العينية بمعنى قضيبه المشبهه قريبا عن ابن عباس قال يا ليلتنا العجائبة والشين
الجمه قال لما مات جعفر بن منصور الاكبر شفي في جنات من المدينة العجاء
فترش وشفي الناس جمعون معه حتى دفنه ثم صرف الى قصره ثم اقبل على الريح
فقال يا ريح انظر من اهل بيتي

• **أين المغون وربها التوح** حتى انزلت مصيبي هذه والريح
فخرجت الى بيها ثم وكلمه حضون حتى ماتهم عنها فلم يكن اجدنا ففقطها فوجعنا
مع الله لمصيدي يا هل بيتي الاكون فيهم من حفظ هذه القصيدة لقله
رغبته في عمل الادب اعطوه واخذ من مصيبي يا بني شوقنا لظفر في القوادير القوا
من عرضنا فان اجمعين يعرفنا ان اسمها من انسان يفتش في فخرت فاعتزضت الناس فلم
من يفتشها الا شجعا مؤدبا قبا لصر من تاديبه فسا الله هل حفظ شئنا الشعر قال
نعم شعرا في ريب فقلت انت في ابتداء هذه القصيدة نقلت انت بعدي ثم اوصلت الى
النصور فانتهاه فلما قاله **والله ليس بعصبي من جوع** والصدق والله
فانتشيد في هذا البيت ما يرد دهن المصراع على ثمر فيها حتى انتهى القول

• **والله لا يبقى على جد تانه** • **جوز السحاب له جبابه ارج**
قال شفي ابو ذؤيب بعد القول على شاعر الشيخ بالانصاف فاتبعته نقلت شعره
بالفهم والصره في يد فيها ما به درهم وعز لن يواي بكنا كالحباني عمي قال
كان ابو ذؤيب لحن لي حين خرج عبدالله بن سعيد بن اليه شرح اجدني عاسرا
لوي الى ارقية سنة ست وعشرين غازيا وجرده من عثمان ولفتح عبدالله بن
سبا ولاها بعد عبد الله بن النابور وكان في خيمه شرا الى عثمان وبعث معه
نفر منهم ابو ذؤيب في عتيد الله تعالى

• **وصاحب صدق كصدوا لقطا** • **تتهط في الغر ونهضنا لخميا**
وفي قصيدته له فلما اذنتوا مضرات ابو ذؤيب بها وعن اليه عمرو عبدالله بن محمد
الهدلي لاهل المدينة قال خرج ابو ذؤيب وسبح الله وان ارج له بيتا له ابو عبيدة

ابن ذؤيب في خطاب من الله عنه قال اهل العمل افضل امير المؤمنين قال الامان ما بقو
بسر قوله قال قبعت فابيه افضل بعدد والجهاد في سبيل الله ما ذلك كان علي
وكالرجوا حته ولا اخاف انك ثم خرج فغزى الروم مع المسلمين فلما انقلوا اخذ المودق الى
ابن ذؤيب ان يتخلفان عليه جميعا فنهجا صاحبه لساقة وقال ليخلف عليا واذنك
اوليخلف الله تقول في كلاهما المراد ان خلفا عليه معالهما ابو ذؤيب وقتر عانطارت
لا في عبيد فحلف عليه وصفي بنه مع الناس فكان ابو عبيده يهدى قال والي ابو ذؤيب
يا ابي عبيد الجحرف لكل الجحرف فيك شرا عصب من الشجرة يتبكتك محروم من الهن النهر
فانك لا تفرح حتى افرغ واغسلني وكفني فملا جعلوني حفر في كل شئ على الخبز ويحك
والقول الفصون والحجان ثم اتبع الناس فان لهم روجه تراها في الاخر اذا اسيت
تراها كما يتاهها ما في الاخطات ما ما الشيا ولو لا لغته لراها في كل شئ في كل حال

وهو جود بنفسه • **ابا عبيده ربح الكتاب** • **واقترى المومع والحساب**
• **وعنده جلي حمل لخباب** • **احمر في حاركة انصاب**
توصيت حتى فحقت الناس مكان يقال ان اهل الاسلام اعدوا الاثر في بلاي الزوم
فما كان لمرأه اقر ابو ذؤيب فهو على اجد من المسلمين وهذا الفروا في الزوم
الساقه والله اعلم اي ذلك كان

• **وليس تطففت شكري في فخيما** • **فلتارح الي بالقهايه اطق**
البيت من الكامل ولا عرف قايله **والنتاه** فيه ما في البيت قبله فانه شبه الجبال
بانسان يتكلم في الدلالة على المقصود في الانسان المتكلم وهذه الاستعاره الخيالية
وقرب من معناه قول ابن ابي عمير

ابدا الجن الاما بكل الذي	بعضي بعبد اليه نور مشرق
وا روم كانوا موها الجوب	لا سخطها لكن لعلك تشفق
وا را لاني القنباة اخرشا	ولسان حيا القنباة ينطق
وا فوج با حنكنا لساوق لينا	فصوا ابيض في حياطينا اعوق

• **حجا القدي عنت لما واقصنا باطله** • **وغزا اقر الصان واوجله**

البيت هيران اليه سلم وهو في قصيدته من الطويل وبعدي
• **واقصنا عتدين وشبهون** • **على سوا قصا لتسيل عا دله**

٥ الى ان يقول فيها

وقلنا له اقصر من طرفة	وباهو عروشا واغله
وقلنا له ان والصيد	والانصبة فانكس انه
فانبع انارنا ولبنا	كونور عدلا الاكبر له
نظورنا ليد نظروا ليه	على كل الجا لير وروا انه

وهي طويلا اقصر من الشيء بمعنى انتهى او حجب عنه **الاشارة** في قوله في البيت قبله ايضا فانه اراد ان يبين له تركه كان يركب من الجمل والعلو عن عن معاودته بطلت الامة وشبهه في نفسه الصبي بجمعة رحمت المير كالجمل والحق وقضائها الوطن فاهل الابا ووجه الشبه لا اشتغال التام به وركوب المهابة والمساك الصغرى غير ان الهمك لا يحترق من عركه وهذا التشبيه المضمرة في النفس استعاره بالكاري فانبت له بعضا اقصر من كالجمل وهو الاقصر والاشارة لاجل التي بها قول رحمت والسفر فانيات الاقصر والاشارة لاجل استعاره تخيلية والعبارة على هذا الصلابة معنى الميل الى الجمل والفتوح ويجعل انه اراد بالاقصر والاشارة لاجل واي النفس وشهواتها والقوا الجاصله بما به استيفاء اللذات واراد لها الاستباب ليقول ما تلحق في ابتلاء النوا الى اوان الصبي وعنوان الشباب فتكون استعاره الاقصر والاشارة لاجل حقيقة تحقيق معناها عقلا اذا اراد بها اللوعى وحقا اذا اراد لها اتباع استباب ليعي

٥ والصايعين تجامع الاضغان

هو من الكل ولا اعرف ما به وضد من الصاير يركب لي يضرب من هو

والخدم بالذات الملمحة السيف القاطع والاصغان جمع ضعن وهو الجذب **والاشارة** في قوله القم الاول من اقسام الكناية وهو ان يكون المطلوب بها غير صفة ولا تشبه ويكون معنى واجب كما هنا ويكون مجمع مع ان قول تجامع الاضغان معنى واجد كناية عن الغلو من نحو قول العجري

وانبعثها اخرى واضللت بعلمها حيث يكون الله والربط الجذب

٥ ان سماجه والمرق واللبا في شبه ضرت على ان المشرح

البيت لرباد الاصح من ايات من اكامل ما هاية عبد الله من الحشر وكار وفيه ليه وهو اسير يلبس ابور فاسرا نزاله والطفه وبعثا ليه ما يحتاجه فغدا عليه وانزل بيت

٥ وقبيل

- سلك اعتر متوج ذوبيا يل
- المعتفر تلتينه لوتج
- باخبر نضعه المنا بر يا لتقى
- بعد البقى المصطفى للتحج
- لما اتبكت رجيا لنوالكم
- الغيتاب نوالكم لوتج

فاسر له بعضه الاقصر وهو المرارة كمال الرجولية **والاشارة** في قوله القم الثاني من اقسام الكناية وهو المطلوب بها اثبات امر لا مبر او نفي عنه فهو هذا اراد ان يثبت اختصاصه بوجه هذه الصفات وترك التصريح باختصاصها الى الكناية بيان جعلها في قبته ضربة على قلبها على ان جعلها ذو قبته وهو يكون فوق اخيمه بخدمة الرضا قال ابو ناه

لولا في جشمه يكثر فيكم • كان خيلكم بغير قباب
 واما احتياج في البيت الى هذا الوجود ذي قباب كثير من فاذا اثبات الصفات المذكورة لانه اذا ثبت الامر في مكان لا جرمين فثبتا ثبت لو فمعنى البيت قول ساد ايضا في منزله المغير بن الهليل بن اليه ضفر
 ان التماحه والمرارة ضمنا • فبما يمز على الطوبى العاجم
 وفرب منه قولن جلا د نوح بن المعتمد

- لقد سمعت عقول الخلق طورا
- وحسبها البصائر شرا
- بات بحاس العيني جميعا
- بافنية الرئيس العويد

٥ وقول الاخر

والحمد لله عوان بدو عبيد • عنه سائر الى العبد نظامه
الاشارة في قوله المهدح اسمه عبد الله وكان سيدا من سادات قيس وليبر الى امره فلي اكثر اعمالا لخلقات فانشر وكريمان وكان جوادا امدا وحقا وفيه يقول زياد
 اذا كنت سرتاد السماجه والنبيا • فسائل الجبر عن ديار التلاهب

وكان عبد الله كثير العطا اعطى لثان حتى اعطا فراسه ولجانة حتى قال له امراته شيئا تلامع بك الشيطان وضرب من اخوانه سيدة كما قال الله تعالى ان الله من كان اول اخوان الشياطين مع عبد الله المشرح لفاعه من قريته وكار الخاله صديقيا فاعه الاتساع ما تقول هذه النوكا وبانكلمه فقال له فاعه من قريته كليل

الاشارة
 ١٥١

وان المبدع من كمال الخوان الشيطان فقال من الجرح في ذلك

سقاياتنا العيش المغيث محمد	سكار ما نغنى اموالنا البلد
سكار ما جينا بها ان نقت	رجال وطسقى الرخاوق للهد
انز ناما جينا به سريلادنا	خلانا لثنا في جباري لهد
تلوع على التلا في اهلتي	وبسعدا فهد زريدي على التهد
أفدى زهد لستكم فتنفوا	عيل ولا تسكروا في فلا رشدي

انزاد عولتي في هذا لينا ضروري

ابنصفغورا ناشتا ما ادم	وكلا حرقى ته ضروري في اللهد
شاهد ليا في ان ما في خيرة	لغنى عا اوجيه لمر الخلد
ولست بك على الزكيات	هر على الاقرا كالاندر الورد
ولكنى تبحر باجر في	للكلف كفاي في الزبر الخلد
بدلك مصافي لخراد قبله	ابوعيان اعطفا وفي بالهد

والترقاد كان اجد علمونه وكان اشبه اجواد ارحمه الله رحمة واتصدق

انتهى التصف الاول فمعاهد

التصنيف وتنو البيوع شواهد الفل

وهو علم البيوع

ترد اثنا بالموت جمر انما لها التل الا وفي بيت خضر

البيت لاي ماهر فقتيد من الطويل يتر فيها ابا نهشل عتدي جيدي من استهد

كذبا لجل الخطب وليفتح الامر	وليس لعبر ليرضنا وها عذر
توفيت الاما بعد محب	واضح في فعل التفر التفر
وما كان الاما نزل باله	وذخر المرامى وليتله ذخر
وما كان يدري من لي سره	اذا ما استقلت انه خلق العنبر

فقولها

عزل عزوق والجديت في ابيه فلم ينصرف الا وانعابه الاخر

ويعتد البيت ونعتك

كان بنو يفتان عبا وفانة	نجوم سما خرمين بها الهدس
تعزونه رنا وعزابه الفل	وبس على اليا والجرود والشعر
وانا المزمع بوعدا وقدرى	الالموت حتى انتنوا وهو الصبر

ومعنى البيت انه ارج الاثبا بالملطحة بالهم فلم تنقصهم فله ولم يدخل في ليلته الا وقد ضاع خضر من سدس الجته ويروى انه لما ورع نعيم عيش اوقام طرفه من اهل بياد نثر ضرب به كنفه وصدره وانما لفضبه والى ذلك اشار من زجر الكا تب الخروية قول من الشيخ ابا علي بن خلدون

لولا الجيا وان احي فعله	يقض عيها شوق سلام
واكون شيقا لا شغ سته	قد سها تشلى اوقام
للبت لولت الشكالات	واكتبه سرود الهوى كالتحلام

والشاهد في البيت الطباق المنسل اليه وهو ان ذكر الشاعر اننا نرى معنى من لبح او عين الواثا لقصدا لكتا يا والنور به ولست نرى اكنابها ايضا فانه هذا كقول الجرم والخصه والمراد من الاول الكتابه عن القطار والى الثاني الكتابه عن قول الجته ومن طباق التديج قول عروس كلثوم

باننا نورد الرايات بيضا ونصبه هجر حرقا قد رويها

ولوا اتقوان يقول ضال استل الطبا اربا بيضا وصبر حمر اقبه رويها

لكان اربع بيت والحرب في الطبان لانه يكون قد طاب من الابراد والاهلك والابياض والجنح والظاه والروى فقدم الالى الشبصر فقال

فان رة ها بيضا ضما ناصب ورها وارضه بالري الوها حمرها

فصار احد معقول يكال عناء وما احسن قول من جوقس

وكلك القلدا المست الذي	اعناك عن متعالم الانسان
بباص عرض اضحرتا نام	وتواد نفع واخضر تر حجاب
واخر فخر عم جود نواله	واي الاموال التي تبتاب

وقوله رضا

ان ترد علوا لم عن يمين فالقم عرش سار الا نوال

تلوق بيض الاعراض نود شائع خضر الا كليل حبل المصال

وقد اخذ ان التيه فقال

علم الصحاح

طهرنان طالع بالتدا • فمن اتاد ايم او حمار
ببض لادى خضر زلفين • حمار الوحش والبعوض والارباب

وقول بعض

الغضن فوق الماء قد شقاق • مثل الازنة خضبت بديار
كالصوبة التي على العراء • فوق الامة الخضراء
وقرب من لفظه قول صلاح الدين الصفدي
ما بصوت عينا كالجشن منطوا • فيما ترأس من اشياء
كالقائمة الخضراء فوق الجنة • الجراء على السواد اذ

ولان التبييض

وع التوج خلف حدهج الكراب	وتل فواد كثر في اهاب
بيض السواد حشر المرشفا	صفه الزايب سود الذراب
فما العيش الاما نطنت	تغر الجباب تناب الجباب

وقول بن الساعلي

من عشرين وعجل قدر غلايه • عن ان نعال الشدة من عشرين
بيض العيون كان زرقه في الجهم • سرحل شواد قلب العسكر

وللقرايين دو فغان ابيات

اسرا العفدين نغم يحكم	يرينا الصياح من الجو هوى
وتكلم الجشن ايضا جها	زودناه عن وجهك الازهرى
وشور دمعى غدا حمرنا	على ايسر عارضك الاخضرى
وبعت شادي بي هو الوى	لاجلك يا بطلا لمت ترى

ولايه الجشن يحترق القنوع من فضيد

ويعتوم والموت احمر ناصع • بايض يتلون لبنا الطعن ازرق
وما احسن ما قال رعد
وتجرى عناق الخيل قبا شواربا • تبارى هبوا بالزجر بل على اسبق
اذا جفرت منها الخوف في الصفا • محارب طلت بالجمع تخلق
ولايه العرج البسغاليه فيس من عن
وكا انما فشت جوار خيله • للناظرين اهدى في الجلب

وما احسن قوله بعد

وكا نطر الشمس من طرف • وقت جعل العباد له جعل الاتب

ولايه سعيد الرستمي

من العالين في الشرب الوغا • والعل العالي والعلو لها اذا نزلوا اخضر الزرق وطهاران نزلوا احمر القنا

ولا جابر الانديسي

يستكي الصرور به وتر • الشمس من راحته عند الحروب
احمر الشيف اخضر الشيف • الارض غير اسنواد القطب

ولايه القهر عبد الصديق

خبر يدى باكاس والروضه خضر الرباب • اصفرا واليناب

ولايه الخالدي

ومنايه صفرا في قارون • زرقا في قارون اياها بيضا
فالرح شمس الجباب كوكب • ولكن قطبها لا يات

ولنجما الدين التبرزي

وشقق للقطب في غله • اسمر الخط لان هذا اصف
في راسه الشوق ان العيون • للاعداء موت الاحمر

ومن المصنفينه قول من لا كتك المصنفين

يطر الى الطعام ابو راس • مبادر و لو و زاه قهر
اصابعه من الجوى صف • ولكن الاخادع منه حمر

وكان ابو راس باقعه في حفظ ايام العرب وانسابها و اشعارها فاجابه بل ابي
محمد روايتها وسرد اخبارها مع فصاحه وسبان واعراب واقنان وكنت كان
الزوجه وسخا القيس كسر النقش قليل التصريف وفيه قول نوعا من الخالدي
كأنما قلا الجرابيه • ما بين صبيان فغاه الفارسي • داود فيخ في السعاليه شهد اليه في
خشيته

وفي قول من لا كتك

قل الموصع ابو راس لا تبلى • نه كل تنهك في الولد والعلى
ما ازودت حين وليت الا حقة • اكال كل الحس يكون اذا غشلت

وله في ايضا

تبت ان ابارا شرد جوى • علو اللغات وفاقه ما يدعي
من صوبى عنه فان شاي نكل • من كان حنك باير الا حتمتي

وله في وفي غير ذلك

يا من يطير في صوم حر قانت	تقول كما بكاد ابره عضل
فضل الصا او ما عهدنا دوبر	مذ كان مثل حياض الهميل
فأراه في الكتي لجليل لم اجد	لا يتجيب وتوكا الهميل
فبذته ولقت فاه مستلا كتم	القبير في القيد يولججل
فبنا الك على الخار وقال لي	أمدك من شيتي شعتول
ان كنت غمي يور فاشيف	بلسان بطكت في فمي اسفل

وقد نزع القلوب طاس جردان ياشوقنا استعدنا من ذلك نسا للالعقول والعرضان

لا تجبي يا سلم بن حجل • **ضحك المشيب على ما يده قبلي**

البيت لم يعزل فضيد من الكامل اولها

ابن الشباب واثية شلكا	لا اين يطول بل هلكا
يا سلم ما بال شيب ينقصه	لا سوفة يبق في فمك لكا
فقط العوايه عهوه في عير	وجدا الشيب اليزت تركا
بال شيعري كثر نومك	ما ضاحي اذ اذني سبكا
لا تاخذن بطلا مني احبا	قلبي وطفي في ذني شوكا

حدث ابو هفان قال قال سلم بن حجل

• مستعجب بيكي على فنيه • وراش يضحك فيه المشيب

فترقه جمل قتال وانشا بيت فجا به اجود من سلم فضا الحق به منه وحدث

ابن المشيب قال كنتا جملنا الاصمعي فاشتهت ناد جمل لم يعزل قوله

لا سمعي يا سلم بن حجل • البيت فاشتهتاه مع الاصمعي التماسه في قول الفيلسوف

من طير الاندي • ابن اهل القبايل الهناء • ابن حبلنا على الاحشاء •

فاروقنا والاصمعي لينة نوره • الا فاجي بعد الانواء

كل يوم بالحقول جدي • تصح الا مرض من تكا الشواء

وزرو عن ابن القاسم المرده انه ما اخذ من من طير قوله • تصح الا مرض من تكا الشواء

من قوله كبر الزجر • من النبات في ذراهم رك • وصحك المن بجن وكا

وقال ابو هفان اشتهت بعض لهما مونا قوله • عجل ضحك المشيب اليه فحاني

بعد ايام معاذ فقلت احتر من بيت الذي قاله • جمل فقلت با هذا واي شيع ملك

فتح ناعه ثم قال فمعد في راسك العبير وقد ناول الشعرى سعي بيت دعبيل

فنه قول الترطبي • ضحك المشيب لراشه فكما ما عين كاسه • جمل فخر الزمان من شيرته

فجر على غلوق اير طلق الخوج لغا ناسه • اذنا في حطرا جملنا

• ومثله قول من بناه المصري •

• تبسم المشيب يدفن الفقى • يوحسج الدح من جفنه

• حنبا الفقى بعد القباولة • ان يضحك المشيب على فنيه

• ومثله قول لؤلؤة •

• ضحك المشيب لراش • فبكت عيني الشبانبا

ومن الشكا على الشباب وهو اكل بيت قبل فنيه وينسب اليا العصر الاندي

• تاسل رجفه الذي سفاها • وقد ضار الشباب الى ذهاب

• فليت الهاكيا تكل اجر • جعفر لنا فنجن على الشباب

• وما اجتر قول ابن القلا المعري •

• وقد شققت عن كل المشيبه • فما وجدت الا ما القبا عوصا

• قول الآخر •

• شيان لو بكت لبا ما عليها • عيان حتى يوذ نابذ هاب

• لم يبلغ العشار من حقيهما • فقد الشباب وفرق الراجاب

• واللي يكره تحجب •

• رجل الشباب وما شعت بعين • جرمي شرا في ذك الراجل

• تد كتننا زهايا الشباب ولم اخل • ان الشيبه كالفصا النازل

• ظل صفالي ثم الز شرعه • باوح مغر يطيل زابيل

• ولا ان محمد يش في قرب من عناه •

• ولما ار كالتني حونا الضاحب • ولا كمنوا بالشباب ضابا

• فعدت الصبا فابصر متود لي • كان القبا للشيخ كالضابا

• ولا يبه الفج المشيب فيه •

• دوع د مومي فبش تيللا بليل • وضلوعو نصليين لوقيد ناثر

• قد افاذ الاتي زماري ليللا • من اعاذ المشيب ليلي ضابا

• وقد خالف ان الرزوم حيث قول •

• من كان يبيك للشباب من اسف • فلست ابي عليه من اسف

كيف شرح الشباب عرضي يوم حشاي بونق التلث
لا صوبت سر الشا ولا بيت مافي المشيب من خلف

○ ومثله قول بعضهم ○

لما قل للشباب في دعائه • ولا حفظه عبدا استقلا
زار زيارا قام قليلا • سؤد الصفح بالذنوب

○ ومما احسن قول المعري ○

خبرني ما ذا كرهت من الشيب • فلا علم لي بعد بالشيب
اوتيا التهارم وضع الولي • امكولة كعز الجيب

○ وفي معناه قول بعضهم ○

احبرني فضل الشيب • وما سر من ينظر ويرطيب
عبده للحليل ام جليبي • ام كونه كعيش الاديب
وما لعله ما احسن قول الشاعر في تامل عالم الاصفهاني واصدق
من شاب قد تات وهو حين • لمي على الاخر شي هالك
لو كان بمنزلة الغني حشانا • لكان في شيبه بذك

○ ولعل من محمود في التوبيخ للشيب الا كما عليه ○

بكا للشيب ثم بكاعله • كان اعرض فقد للشباب
نقل المشيب لا يرحم حيدا • اذ انا ذا شيبا في بالذهاب

○ ومثله قول سلم بن الوليد ○

الشيب كمن وكمر ان تفارقه • المحب لشي على البعض ان يود
لمني الشيبا وقباليه لخلف • والشيب يهتبع فتوقد ابغوت

○ وقد اتعاجد مسلم بن الوليد هذا المعنى فقال ○

لا يرحل الشيب عن ارقامها • حق ترجله بها ضارب البدار
ويقال ان سلم اخذ هذا المعنى من قول بعض الاعراب ○

استغفر الله واستقبله • ما انا من شيب بهوله • اعظم حوله حيله

○ ومن الحيد فيه قول العنبري الخاني ○

لعزك المشيب علي فيما • فقد تامل للشباب اجل فونا
لمتلك الشيبا بقمار شيبا • وملت المشيب فصل سونا

○ وقول الاخر ○

والمرء ان حلا شيب في فارقه • فابنارقه اورجلان نعا

○ ومثله قول البحتري ○

تعيبا لغايات تجل شيبني • ومزلي ان امتع بالشيب
وزجدي بالشباب وان تعض • حيدا اذون وجدني بالشيب

○ ومما احسن قول كشافه ○

تكررت في شيب الغنى وشابه • فاقصد ان الحق المشيب احب
نضاجني شرح الشبا في نفي • وشيبي له حين المات صاحب

○ ويدع قول الاخر ○

ذ صبا لشباب في ما ستم ماري	لا انتطلع مع الناس في ربه
وانا المشيب معته وقضيه	واشهر من عيدان ذك الفقيه
انا في السور والسر والطل الذي	لها تكون اذا تحركت به
بن يبيع زيدا بكفها	زمن فكيف تراه نتج ربه

○ ويدع قول حسن بن النقيب ○

لا اسفر على الشباب وفقيه • وعلى المشيب وفقيه فناسف
هذا الكعنه بنوا اذا التقوا • وضعي وهذا من بعضي لا خلف

○ وقولهم ○

عجبت للشيب كيف اكثره • فاصح القلب وهو عاشق
وكنت لا اشبهى آراه وفيه • اصحت لا اشبهى لفارقه

○ ومما احسن قول الصفي الحلي ○

لو يتقسطن شيبنا ضيق • الشيب يبي لما كرهت البياضا
غير اني في العزة كلك الراين • ما الفتضى وما يتقاضا

○ ولايك الفصح البستي ○

يا شيبني في ويري ولا تجل • وتيقني ان يوصلك الخلع
فدك شاجن من جولو كبري • والان من خوفوا انك لا ينجع

○ ولا من سر الكندي ○

علم الله ما جزه الدهر الضبا • وما سر من قال للشباب وقيله
زنا وصحنا ما رعد عيشه • الى ان مضت شكرها شيله

شيب

ومثله

واعتاد بعد غروب شمس • مستحباً نفا عن الكبر والجلوه •
 لان عطية الخرافة يفديه • فاعطونه خوفاً من حيله •
والشاهد في الصلح بين عيينة بن عبد مناف بن عبد مناف بلطفين متقابلين ومعنا
 الحقيقة فانه هاهنا لا نقول ان الكفا وطهوره ليس لكفة عترة عن طهوره بالحق لان
 يكون ضاه الخبيث مضاد المعنى الكفا وشيها من الضاد لان المعنيين المذكورين
 لو كانوا متقابلين في كونه للضاد حقيقة لكانت في ذكر اللفظين في معار الضاد
 نظراً الى الظاهر والحوال على الحقيقة وهو **الشواهد على انها تضاد في اللفظ**
 • وتظهر حيث الركايب • محيي الفرض في ميثاق المالك
 فليس بين محيي وميثاق تضاد بالمعنى لانهما يتوهم من اللفظ لا من المعنى المراد
 عن محيي ويعنى به نفسه وميثاقا كناية عن غنيته والكرم وليس بينهما تضاد
 ومنه قول الشاعر •
 يبدي وشاخي ايضاً من بيته • فالجى قد استل لرد الأعمى •
 فان الأعمى ليس ضد الأيض وإنما هو بلفظه انه ضد **ويعمل هو على**
 من يلزم من الخراي وكذا الخراي وهو شاع عن طوبى منهم ههنا حيثما اللسان لم يشم
 عليها حباً من الخراي ولا من يراهم ولا اولادهم ولا ذنوبهم احسن ايقظ لهم
 حشر ولا اولادهم كبراً اجد وجدينا وهفان مالنا في دجيل والى الوليد
 الانصاري مما اشتمق عيل لولا ادرى طلبة ليعمل لنا فقه المعها اولادها
 وحشر محشر من يوبى لاد عيل اسم محشر وكنيته الوجع في دجيل لقب
 به وعمل محشر والاشيا في لاد عيل المعول من وجهه عمل والاشيا كناية
 مع بعض الاصحاب ان يوم المواقفة لاد عيل هو يعرف بعض اصحابنا عن معاني
 هذا عيل مع قولوا في جليلت كذا كانه من اللقب شتماً والاد عيل ضرب من
 سوسه في اذنه دجيل عيل ثلاث مرارة فان في وكان سبب خبر وجع من الكوفة
 انه كان يتطرد ويصلي شجراً يخرج هو وجعل يشبع وبما بين العشا والعقبة
 فيلسا على طريق خيل في الصبارفة كان يروح كل ليلة يبيت الى منزله فلما طلع
 مقبلاً اليها وثبا عليه واخذ امانه كفو فاذا هي ثلاث شربان است وخر في دجيل كبره
 كيت ليلة تكلمت في الرجل في سبانه واسترد عيل وصاحبه وجب اوليا الرجل
 في طلبهما وجدا سلطان في ذلك عطار على عيل لاستنار فاضطر الى الهرب
 الكوفة فادخلها حتى كتب اليه اهله انه لم يبق من اولي الرجل اجد وحدث

عجل
 ١٥٥

اجد من اليه كامل وان كان دجيل يخرج فيغيب سني يدور الذي كلها ورج
 وقد افادوا شرا وكات الشاه والصعا لك الشاه ولا يورد به ونوا كل من شاور به
 وزين روكه وكان ادا القهيم بضع طعامه وشرا به و عام اليرود عامه لانيه بعنف
 وشغف وكانا عيينة فاقعد ما عيين وسقام وشرب عام وانتمهم وكانوا في
 والنوع لكش اسفارة وكانوا يصلونه ويصلونه وقال استدى دجيل لفتحة
 بعض اسفارة •
جلد لا يقصر البرق دونه • ويجوز عنه الطيفان يتحسرا •
 وحدث بشيخه عمر بن الخطاب في دار خلد دجيل الرزي ايام اليرج لجام شه لوزنوا منه لثنا
 في اشارة من حشر الحشر وقال شعثرا وكتبت في رقعته وهو •

جاناد عيل في شهر	فجات شمتا انا ما للناوح
نزول الرزي بعد ما سكن البرد	وقد ابعثت راض المروج
فكنا نلهم بيرة لا كناه الله	ثونا من كرسيف المروج

فانما الرقعة في دجيل د عيل فلما اقرها الرجل والمرى وحدث احدهما خالدا كناية
 نوا غنيد دار جليل لاد صبا من عبيد القيس بعداد ومعنا حارة من اصحابنا
 على كنيته في صبحه ديك من دار دجيل فلما ارنااه فلنا هذا اصبيدنا فاخذناه
 ما لصل ما يصنع به قلنا فدفعه فذبحناه وشويناها وخرج دجيل وسأ عين
 اليك عرفنا نه سقط في ارضنا به وظلمه منا في ناه وشربنا يوضا فلما كان في القيد
 فخرج دجيل فصلى الغباء ثم جلس على باب المسجد وكان ذلك المجرى يجمع
 فيه جماعة من العلماء ونها الناس فجلس دجيل على باب المسجد وقال •

اشرا المؤذن صلا وضوفه	اشرا لكم صنا خلال الحافظ
بننا زعون كاتم قبا ونقوا	خافان او عزوا كاترنا عيط
بعثوا عليه بنا تم ويزيدنموا	من بين نفعه واخر ساقط
فحشوا فانزعته له اشنانهم	فحشتم لقتادهم بالجايط

فالكنتيتها الناس عنه ومضوا الى بي وعجزوا قنت عليكم المالك فلما فرغوا
 شيئا تاكلونه شوا ديك عيل ثرا شعبة الشهور والى لا تقع ديك الابعثت
 ليعمل والا وقعنا في لسانه ففعلت ذلك قال واعظ تبيله من هجران واصلا جيل
 نزلوا به فحدثوا اليه وقال عيل كنا نوما عندهم هل يهرون الكا تبا البليغ شب يد
 الخلفا فلما الحديث فاضطر للمجيء الى ان دعا عبا به فالتى فقتعه فيها ديكهم

لا تفرقه سكين ولا تحرقه طرس فاخته كسره خبز فحاضر لها سرقه وقلج حبي
 ماعى القصة ففقدت لاس وبقطر فاشاعه ثم رجع سرائه وقال المطبخ ابن
 الرزق قال سميت به قال ولما قال خذت كالا ناكله فقال بيث ما طس كالا الله
 اني لا مقنتين برحمة جليلة فكيف من برحمة لاسه والراس رايش وفيه الجوار لا ارجع
 ومنه نصح ولو لا صوتيه لما فصل وفيه بيننا الى بضرب لها المثل فقال شراب
 كبير له يكون ما غيب لوجح الكليتين ولم يبر عطره الا هشم منه او ما علمت انه خير من
 طوق الجناح وراى التاق وراى العنوق فان كان قد بلغ نيكلا لاكله فانظر ان
 هو فالجادرى والله ابن هور سميت به فالسكي ادرى ان هور سميت به وبكنا
 فالله حشك وحبش لراهمير المندى بالعتيت دعبل رعل فقلت له ان احسن
 الناس عندي واقبهم حيث تقول يعنى في قول الماويين

اي من التوم الذي سيقوم • فترا لكا كثر فوك كعقد
 رنغوا بجملكم فغدا حوله • واستغذركم الخضر لاسفل

فقال طبا انا اسحقنا اهل خضيت منذ اربع سنه فلا اجد من يضلني عليها ويات
 دعبل ليله عند صديق من اهل الشام ويات عندهم رجل اهل بيت لهان فقال
 له جوى من عمره المتكسر وكان جمل الوجه فبب اليه صاحب البيت وكان شيخا كبيرا
 فاذا باه اقا عليه حين من الزمان معا فيه دعبيل

لو لا جوى البيت لهان • ما قام البر القربى لغان
 له ذوق في شراوية له • يلقبها النار والبدان

وشاء هذا ان الهبتان فمرسجوى من كل لبلد وكان لسه اذ اراد عيب
 وقال فضعتني اخرا كالله وحبش سمون الا شعشع السعج دعبلا
 ما كان لا يجد عنده منه الا سميتان يوت وكان دعبلا قد مدح محسنه و
 الترات ناشد ما قال فيه وهو لاس في يده طورا وقد جعله على فيه كا
 المتكرفلما فرغ امره بشي ولو رصيه فقال له

يا من يقبل طوما واوله • ما ذا يفعد كرحيا الطومير
 فيه مشاه من شيع تسيه • طول بطول وديور لبتدق
 لو كنت تخرج اشوا لاكمها • اذا اجعت يوت فمذ تاثير

وقال دعبل في العضر سرتوان
 وقلت نسيت من المقاتله في العصل الا ان في العضر سرتوان

فا يوجد لاس من حد بيت لقربه • ولا تبيع الا حسان والاحنا لفضل
 ولما امر ابيانا بالسير فعملها • جمع قوافلها على الفضل والفضل
 فاكثر ما صبحي لملك قريتا • وصرت على الفضل والفضل والفضل
 وليست طبعها اذا امر اشهد • سوى ان نضى الفضل كان الفضل

بعث اليه العضر ما يبرو والسيد بهت نصي كفا كني خير كرا وشرك وحدثت محبت
 رجاء المودب فالعسل الما سون ان دعبلا قد سماه كالا والى عجب في كده هو اني يا عبا
 ولا هو في انا وراقده على حدون ابا عبا اقدم على حالي ثوب اللمعت اس كان سكم فخط
 شعر في ابا عبا دعبل في فاشد بعضهم

أذلا الامو يصعبه وفساد • امر دعبل ان اوعتاد
 ينطوا على كتابه يد واية • نضج بيم وضع مباد
 وكانه في بره قذ غلت • جرد لجره لاس الا عباد
 فاشد د ايلو لوزير وثاقه • فاصح منه نغية الجباد

وكان نغية هذا ممنون في المارستان فضحك الما سون وكان اذا نظر ابا عباد
 بضحك ونقول من قرب منه والله ما كذب دعبل في قوله وحدثت لوباحي وكان
 المعنصر بعض دعبلا لطور لسانه وبلغ دعبلا انه يريد ان يبعه وفضله من ربه الى
 الجرد قال لخبون

لكي لشتا لدير كوني خريشه • وفاضل بط الرمح وعينه غرب
 وقام انام لوريك في هداية • فليس له دن ولو لست له لبت
 وما كان لبا لبا تايه بشله • لمك بونا او ذبح على الغرب
 ولكن قال الذين شايعوا • من الشلف الما صين اذ اعظم
 بلوك سى لعتاس على الكنتي نعه • ولم ياتنا عن انهم لم كتب
 كد كالهلا الكهف الكهف • ضارا اذا عذب وانا بشم كلب
 وان لا يعل كلب في عنك فغزة • لا كذا واذا في ليلس ذنب
 لغرضه ملك النار في سلكهم • وصنفتوا سارقا قهه لم كلب
 وفضل من ربا ليعلم نله • يضلها الاسلام له شعب

ولما امتل لعنهم فالس من الترات برثيه
 فنت قلت اذ عيتوب وانضروا • وخير غير غير يد ثوب
 لوجوه الله امة فقد ست • شكل لاسل لرون

هدى كذا ليات والاراد
 في الصم الما سون

هـ فقال رجل بعارضة هـ

فد قلت اذ غيبوه وانصرفوا	فشرقيهم لم يردت
اذهب الى النار والعذاب هـ	فانك لا تملك الشياطين
تاريت حققت بيعتته	من انصر بالمشير والبرين

وجهدت في حرسه والشبه في عهد الله من يعقوب هذا البيت وجهدت له عمل رجل
المستعمل المتكلمين وما سمعته غيره هـ

ولست بقابل يدعا • ولكن لا خيرنا تعبد لك العبيد

قاله رويته بالابتد وجهدت في حرسه فالكنت حرجي وعمل الصائم وقد جانا
نعم المصم وقيام النوا في معار في عمل الحكمة يكتب فيه قلت نعم واخر حرجي فطاشا

فلا يعلو به ناه • الخمرية لا يهين ولا جلد • ولا عزاء اذا اهل المذموم

خليفة نجات لم يخرن لاجد • واخر قاهر لير فرح به اجد

وكان المامون قد نظر في عملا وجد في ذلك وهو طير على وجهه حق من ليه

علمه وتحكمه وشبه عارف	يطس برهان الشبابة لائق
وانارة في ذله مكنى نية	كانت على المذات الشبابة
ان يكون وليس ذلك الجاين	يرش الى الامه فاسق عن فاسق
ان كان لرهيم مضطربا	فلتضام في تعبه لئلا يرب
ولتصلي وتعبه ذلك الردي	ولتضام من بعده للمار في

فلما فرغ المامون حركه وقال في مصحف من كل ما هي فيه اذ قرب الرهيم لم يمارق في الخلاء
ولاه عمده ثم انه كتب في عمل انا فلما دخل وسلم بلسه في روضه وقال انشدت
تبارك ان يخلص من نلوق هـ حمره فقال لكل الامان فلا تخذ وقدر وبنها ولكن ارجعها
سكرو فيك فانضه اباها والمون يتكفي حتى اخذت فحيته به مع انه احسن الواسع
حتى كان اوله اجر عليه واخر خارج من عنده ثم عاد الى جنانه وشاع له ابيات في حياها
المهذب وحديثه في عمل اذ خلت على عمل موسى الرضى عمال انشدت في قيامها
اجبت في انشدته

تبارك ان يخلص من نلوق • ومنزله وحيه العرضات

هـ حتى انتهيت الى قولي فيها هـ

اذا اوشروا مني والى وترايم • اكف من الاوتاسق فضات

قاله فتكفي حتى غم عليه واما الخادم كان على ليشه ان اسكت فتكفت قلت في

ثم قال في ما عذب فاعبت حتى انتهيت الى هذا البيت فاصابه مثلها اصحابه المروا لاي
اورا الى الخادم ان اسكت فتكفت ساعه اخرى ثم قال في الخادم فاعبت حتى انتهيت
الى اخرها بعد الخادم حسنت حسنت ثلاث مرات ثم اشرى عشر الاق درهم ماضر ليه
الماسون ولم تكن وقعت الحجر بعد وانزل في منزله بجي كثيره اخرجته الخادم فقد
الغرف فصعدت كل درهم منها عشره اشتهر لها من الشيعه فحصل له بآية اليه ثم كان
اول ما قيل فيه ثم ان رجل استوهب من المرضا حتى يترد عنه ونفعنا به وبأباي الكرام
ثوباً قد يسهه ليعمله في كفاه فبلغ جنه كانت عليه فاعطاه اباها وبلغ ابراهيم في
فنا ان يلبسها اليهم ثلثين الدرهم وهو لم يعمل فخرجوا عليه في طريقه فاخذوها
عليه غضبوا وقالوا ان شيتان تاخذنا لما فاعول والامان استعلم فقال في الله لا
اعظكم اياها طولاً ولا ينفعكم غضبها واشكوكم في الرضا فضا لجم على ان اعطوه
الان وفرد كرمين بطا نهما فرضي ذلك وجهدت في عمل الماهر في الخرافات
ليله ببيت ابور جدي وعرت على ان عمل تصديه في عهد الله بظاهر في تلك الليله ف
لور ذلك اذ سمعت والباب مردود المشافه عليك ورحمة الله وبركاته ثم ارجع الى الله
فاشعره في مردودك في الخادم اعطاهم فقال لا ترع في ابي الخادم لم يمس الا ليل
عليها طار من اهل العراق فاشد ما قصته ذلك • تبارك ان يخلص من نلوق
الاعراب فاجبت ان اسمها سلكا الى انشدته اباها فتكفي حتى ضربه الى سلك لا يركب
حد بشاريد في بيتك وتغيبك على الفتك من هبك ملت على فالكنت حينئذ اسم بن حمر
بمعتمد عليه لسلام فتش الى المبيته على ما كفاها افضل لسلام فتسمعته يقول حمر في الى

عن ابيه عن جده ان رسول الله صلى الله عليه واله وسلم قال **علي**
فم القابض نور عني وانصرف تغلبت حمر الله ان تبارك ان

تخبروا شامك فافعل قالوا طيبان وعار وجهدت اسحق من ابراهيم المصطفى قال في
ابراهيم المهدى بعبداه وقتل لما عنده وكان قد بلغ اليه اعزبه على الشواد
وعوهود وراغاد الناس فاحبس عليه الهط في عمل ابراهيم يتوهم ولا يروى
حينئذ الى ان خرج رسول الله اليهودي وقدا حقوا وصفي افسح لهم به لاما لا يقد
عمر من عوا اهل بغداد اخرجوا اليه ليقبضوا لاهل هذا الحان بلا تظن
فتكون عطا لهم ولا اهل ذلك الحان يغلبها فاشد في عتيل بعد اباها قوله هـ

- ما عشار الاجناد لا تقنطل • وارضوا ما كان ولا تقنطل
- فتوفعظن جنينية • تلبذها الامر والاشمط

والهبات لقواد كرم • لا يدخل الكثير ولا تربط
 وهكذا يرتزق قواد ٥ • خليفه صحفه الربط • ومنه
 ودخل عتبة الله من طاهر على المأمون قال له اي شيء يحفظ له عمل بالاحفظ اياما
 له في هليلب ايلو من قلاها لها فانشده له عمل ٥

سقياً وزرعاً لا يامر الصبايات	ايام ارض في اقول ليدت ايت
ايام غضبي طين من لسانتيه	اصبوا الي غير هار في كذبات
وع عند ذكر يار طسطله	واقذفه حلك من المصلا
واقصد كل نبيج انشفايله	لجوهل باسبي بيت الكرايا

فقال المأمون ابع والله وجب مثالا فقال ونال عبد ذكره ولا ياله في
 وصف غير هو في المأمون لعدا من وعمل له وصف سفر من افرم فضالك كالكلم

الم يمان للتمرد وتلوا	الوطير قبل الممانه جوع
نظف ولم الملك تروا عوي	وطير يافت على طوع
بني فكور يرتزق شلها	وشمل شيب عاد وهو جوع
طول اللبالي ضرر كرايا	لكل با يترصد ويرشع

قوال المأمون طاشا فقط الاكاث هذه الاميات نصب عيني في شيب حتى عمود
 ومن شجر رجوم ايضا ٥

رفع الكلب في نضع	ليتر في الكلب في نضع
بلغ الغالب في ٥	دوتها كليا ارتفع
انما نصرتي ٥	اذا طارت ان يقع
لعزله فحوق	ضار من بعد هاضع

ومن شجر رجوم ايضا ٥
 تمتا لمبح جالا فون تاام • روح القبح وقول ليس والجنين
 فلما ردمهم الاما حملت • رجل المعوض في محام الدين

ومن شجر رجوم ايضا ٥
 فينا شتت في حاجه فاخاج الى شيع ٥
 يا عجباً الذي فضله • لغيره جانا ليس لنا مع
 جيتاه نضع في حاجه • فاخاج في الاذن في الشاع

وحديث في عمل قلا خرحنا الى جبل هارنا فكننا شير في بعض طرير الكاري سوف
 يا غلام في وقت القمني بعنا شيد يا افتغى الكاري مغلوب ٥

لا تعجبوا منهم من اجل • صيلا لشيب براسه نسا • فقلت له وانا اريد ان تعرف
 اليه واكت الاستعلاء من الجمل البعل ليل يتعني بعنق من هذا الشعرا في والشعرا
 انه وغرم درهمين ضا ادرع من اي امه ايجد من هذه الجوهل في العزم على
 الهدايه وحديث على غير لدره من سعبد قال قال في وعمل وقتا شديدا لكر من حرمي
 عيشي لتصرفي ٥

من شجر رجوم ايضا ٥
 كانه من كيدي مقيد ود ٥

عالم في الله ما اعلم في حديدت اجبة اكا حديدت بكر اعلى قوله كانه من كيدي مقيد ود
 وكان بكر هذه اوقفا صيقا عيشه حاقرا للشرب في سائر الجواهر وضا انهم وكا
 طير للشعر بلحا مطونغا مجتمعا ما جئا خديها وكانا لخر قبا فاستعقله واخره من صا
 مدح ويهي بالبرهرو والدرههرو ونحوه انا طرح وحديث بعض الكونير قال

حضرا دعوا لموسى رحى لغايه وبتما عنده وبتما نبتى الاصباح بكر تنقيت
 من العطش صلت له ما كلفتمو وشرب فالدير لانا قال الخاف في شراي شراي قال
 في الدير كاي كبير واخاف ان لطني عرا لا يثب على ويغضبي وياكلني فقل لغير
 بيتا كيت والله اشه ما الخناز من شكا بالغر لان قوموا شرب ان كنت عطشا انا فانت امن

وكان عمله قد فسد من كثر الشرب ووجدت احد عثمان الطيري في الشجر على
 نقول يا هاجيتا با شعيبا محرومي اخذت معجوزا ودعوت الصبيان فاعطيتهم
 وقلت لهم صيوا به قايدين ٥ ابا سعبد قوضه زاني لا حتمه ٥

لو ترا هجيتا فذنه عقده نطره ٥ او ترا الايز في اسنه قلت في اقبوعه ٥
 نضاجوا به فغلبته ولا في شعيبا محرومي صيوا اد عملا وكان قد دعاه الى بيتيه
 واضافه ٥ ليدعمل منه بينها فقلت حقا الهامات لساها ٥
 ادخلنا بيتيه فاكنوا ودرسا لانه نكنهاها ٥

وحديث اوس سعبد المحرومي اوس عيسى خالدين الوليد قال لشدت المأمون
 مصدبه في البيا اليه ليرد في فيها اعدا عمل قوله ٥ ايسوي الما لوظف عا حرمي
 ذمارة بالاسر من سعبد ٥ واذل عصيدي ٥

اخذ لشباب من الشباب لعيد • والبايات من الانام لمزيد
 فقلت له تاامل لو منبر ابن في ان اجيد لايه فالاهذا رجل قد فخر عليها في
 عليه فاما ناله فلا حتم فيه وكان الرشيد قد غنى شعره عمل قوله لا تعجبوا منهم

المبايات فصرحت بها وانشأ عرفها لقبها مقبل غلام مشاخر من اع فامر له بعرضه الا وخرج
وخلفه من شيا من ركبة من ركبة وجملة كدح علامه وخبره الى خراجه فاعطاه الله
واشار اليه بالبيت النبوي فلما دخل اليه وتلم امره بالجلوس فجلس في بيتهم المشركين
ايامه فانتجنته وامر بلاترته واجرا من رفا سبيله وكان اول حوضه على قول الشعر
ثم انه لما بلغه ان الشريفة حكي كفاه على فعله ما قبح سماه واقاضيه من فضله

مدح صاحب البيت وصحابه الرشيد

وليت حروف الاجبا نعلمه	من ذريته ولا يكفره مضر
الادهر شرا في دماهم	كما انشركنا على حيزه
فمن انشروهم ومنهته	فعل الغزاة بالامل الزمير
انراهم فقدر ان تقولوا	ولا انراهم في العباس
انزع بطونهم على الزواجا	تاكتت مع من عطفين
فان يطول على الناس طم	وقبر شرم صلب العباس
تايقع الرجز في الزواجا	على الرجز في العباس
هبنا كالمعشر بالبيت	له بذا في هذا بيت او فدا

يعني فيها الرشيد وقبر الرضى وحده ابو جعفر النجوى وادب الطاهر والرحيل
دعل على عبد الله طاهر فاشد وهو بغداد

- جيتت الى جوفه ولا سيب
- احبك لا جوفه الا دب
- فاقض في ما في حبل
- غيبك في الطلب

والفان نقل بمناقه ودخله الجهم ووجه اليه بضع فيها الف درهم وكتب اليه

- اعلمنا فانك عاجل برنا
- ولوا انتطت كثير لو نقل
- فدا العباد كركا كركا
- وتكر كركا كركا نقل

وكان عمل قد فصدما لك ظروف ورجع فلم يصر نوابه فخرج عنه وقال
• ان يطوقونني عمل ليقولوا ويرجوا فصد ما انقل في بيته
• وماهم ليست لها طابيلون في م العدمه رجوعهم بطونهم شوق في ذانهم ضعه

وقال فيه ابصار

- سائت عنك يا بني مالك
- ما ربح الا صرف البت انبه
- طرقتهم تعرف لك نسمة
- حتى اذا اقلنتهم الترابيه
- قالوا فدمعوا على نسمة
- وتلك هاد افرم الشانبه

تبع الابيات ما لثا فطلبه فزير فانما البصر وعليها استحق عن اعتبار محمد بن
العباس وكان قد بلغه جهاد عبد بن عبد الله بن عيينه فزرا ابا اس عيينه من بني
ما البصر وانا ما وانا عبد فانه حين دخل البصر بعث فقبض عليه ودعا
بالنطح والسيف ليضرب عنقه فخلع الاطلاق على محمد بن ابي بكر بن محمد بن
انه لم يبقها وان عدوا له قالها اما ابو سعيد المحمدي وغيره ونسبها اليه
ليفرى يده وجعل يضرع اليه ويقبل الارض ويكسب يده فقله فقال اما
اذ اعفيتك من القتل فلا بد ان اشرك ثور عالمه بالقصى فضر به حتى
سبح وامر به فاليق عاقباه وفتح فاه فرد سلجه فيه والقارع تاخذ جلته
وهو يلفان لا يكفر عنه حتى ستوفيه ويلعه او يقتله فما رفعه حتى بلغ
سلجه كله ثم خلاه فزير الى الاهواز وعث ما كرك طوقه جلا حقيقيا منبا تا
واعطاه سنا وامر ان نقتله كيف شاء واعطاه على ذلك من الاف درهم فلم يزل
يطلبه حتى وجده في قبرين نواحي الشوسر فاعتاله في وقت من الاوقات بعد
صلوة العتمة فضرب ظهره قد بهك ان كان يرحم مستور فمات رحمه الله سرغدا
ودفن بتلك القبر وقيل بل حمل الى الشوش فدفن فيها وكان ولادته في سنة
ثمان واربعين ويطا به وفادى سنة ست واربعين وساتين واما مات وكان سنة
التي تسمى وكان اوقامه قبما قبله فزرا الهجزي بقوله

- قد زاد في تلقى واوقد لوعتي
- متوى جيب نوم مات ود عبدا
- اخواني لم تنزلوا السما بحيلة
- تغشوا كما يشاءوا ما بمسبل
- جيتت على الاهواز بعد دفنه
- سترى النعي ويرية الموصل

ورجل يكسر الالة الوكون اعلم بمهله وكسر الالباء الموجهة

ناجس البيرق النبوي اذا اجتمعا وانجس الكفر والافلاس بالرجل

البيت من البسيط ويعرى لاني لانه على ان اية جمعة لا اعتباري سا ابا لانه
عن اشعر بيت ما لته العرب فقال بيت لمعبيه الصبيان قالوا هو قال قول الشعر
وانشد البيت قال من لي الا صبح لا خلاق في له لم يقل قبله مثله فانه قال من
احسن وانجس والدين والكفر والنبوي والافلاس وهو في مقابله ثلثه بنالذ وطفا
كشعبد المقابلة كانت بلغ واحسن من بيتا في لانه قول النبي

كشعبد المقابلة كانت بلغ واحسن من بيتا في لانه قول النبي

فلا الخرج يعني مالاً والجدي قبل ولا الخلق يعني الماد والجدي بعد
 ومن القابلة قول الناغية الجعدي
 فتحا ترفيته يا شريديقه على ان فيه ما يشوق الاماديا
 وقول الفرزدق
 وانا لفيض الاكف ساخنا اذا رغبت ابيكم بالمخاف
 وقول عسائه بن الزبير المتدي
 فرد شعور من التوديبنا روح وجهه ليسير سوذا
 وقول ابي مام
 نأتمه كان فتح الجور يخط ادهم فاصح حرم لعلك ضيها
 وقول الجعدي
 فاذا اچار نوا اذ لو اعزير واذا اسالموا اعزوا ليليا
 وقول يزيد بن محمد الملقب بالبلخي
 فتر كان للانا موالدا لارضه فارضك للاجور العرقل
 وقول العباس الجعدي
 اليوم مثل الجور احتار وجهك والساعة كالثمن
 لان الساعة من النور كالشمس من الجوارح ثم انشعرت وطولت ليلها
 لو كان ذا الكاشح في بلدي لو استطع لمؤمني ومضا
 وكنت في العرش امله وكان ليس في كرا رضا
 وحسن في القابلة قول الشريف المتوي
 ومنظر كان بالشرى ضحكني يا قريش عاد بالضره يكتيني
 وقول ابي عبد الله الغوافر
 جهل الريش حتى الله يضحكنا فعله ذله الناس كيتنا
 وقول من غم الخلافه
 طالنا للشعوب لهواذ فصر الرزق وطال العمر
 وقال الشري الرفاع بن عوف بن عبد الله
 وصاحي يفتح لي نار الشرير القبح في روضه قبح ليشن لو لو الطلح
 والحيه من كطرازه قوس فرج بيك يا اهرن كما ضحكك من غير فرج
 وقول سوسد شربني زوزقا

وقول سوسد شربني زوزقا ويعتدل السعي الى كباته وقد كاد ضل الصبح بالليل فتك
 وقد حيا لغيره التماكنا تارة برفقه عليها منه فوثق فمتك
 طللنا بنت لوجده واكاسن ابره وانكلا ستارا اوقمتك
 وسجلت في الماء هوى وشوق وابريقتا في الكاس كره ففحك
 وقول التمام الجدي المضري
 اما ترا الغيث كلما ضحك كايام الزهر والياضيك
 كالجبتيك ليه عاشقه وكلا فاضر وعده ضحكك
 وما احسن قول الارجاجيه ولشقه
 شبت انا والقم حبيبي ونار عني ونبت عنه
 وايضه كالترا دسني واسود ذاك الياضيه
 وما اشوق قول الصفي الجلي
 صلح بغار الغضن عندها صراع وتجل بهد الهم عند شروق
 ضافيه معنى ناقص غير خضوع ولا في شوق غير ريقه
 وما اعدب قول التلياني
 فكم تجا فاضعه وهو اجل وكوم تجا فاره وهو باج
 وكوم يدع ضوئها ويخونني يفتوا العاشق في نوا عبد
 ومن مقابل خمنت بخته قول المتقي
 ازهره وشواد الليل شعلي وانثى وماض الصبح يغري لي
 وقد اخذ بعضه اخذ الميخا
 اقول اليها اذا اضا صباجه واطل انتظر الطلام الباشل
 فالصبح يشمت لي فيقبل ما كما والليل يرثالي فيقبل عابسا
 والمتقي اخذ بيده من صناع من المعتر وهو قوله
 لا بلو ابليل فواعد فالشمس فاته والليل فواد
 الا ان المعتر ههنا المعنى يذكر بام وقواد وابو الطيب سبك احسن سبك
 وابعد فصار اقول به منه وقال عبيد الله جعدي من شعري الخارجه
 مات له الا هو ادم سابقا وعصية الياضيه اشهدك
 واحسن ما شانا الا وهم الا شهب والسابق اكان على انه ما خوذ من قوله
 الوزار بن ابي عبد الله ان لي اخضا لرضه الله تعالى

وقد كتبت في الطلام باديم فما انا اعدو في الصباح ماشبه
وفي بيت كل منهما زاد على الاخر وهو قائله ستة ما اورد في الصحاح في
شقوقه بينه اربيل ووسو

- على لتر محمد تاج عزيزه • وفي جمل خبره ذل شينه •
- يسر لي ما كرات نغره • وسكى كرا جاد ذات شينه •
- ومن مقابله حته تحت • قول القائل في ذي بيته •
- باية الى الاجرا عجلت فوفتم • وشا من تحت لعبيد ووفوت •
- ومن مقابله خمسة غنسه • قول الغيري •
- من البؤر تغيرت للميت • شعرات ربي اذنت تغير •
- راحت تحت جاشباي علم • وعدت تعافى غني شيرت •

قالبه اسمه زيد بن الجون والفقير الناس بعض اسمه فيقولون يا ابا
وهو خطا وانا هو بالنون وهو كوفي اسود مولد بني اسد وكان ابو عبد
رحل منهم فقال قصاصا قصه وادرك اخر دوله في ابيته لم يكن فيها بناه
وتبعه ايام في العباس فانقطع الى السفاح والنص والمهدى وكان اقدونه
ونفصوله ويستطيعون بحالته ونواجر ولم يصل الا جدر الشري ما وصل الابه
ولامه وكان ابو دلانه فاشبهه الذين في المذهب كنيا للمهاجر مجاهزة لك وكان
يعلم علمه وعرف فيجاء عنه للطف حمله وكان او ايا حفظ وشعره واتممت
اليها لحيه يزيد قصيده مدح بها ابا جعفر المنصور وذكر قتلها باسم وفيها قول
• ابا سلم حوفتي القتل انا نحي • عليك ما حوفتي لا سدا لوج •
• ابا سلوا غير الله نوحه • على عده حتى غيرها العبد •

واشبه المنصور في جعل من الناس فقال احكم معك عشرة الاخرجهم فامر له ذلك
فما خلى به ماله اما والله لو تعد بيتها لقتلك وكان ابو جعفر المنصور قديما
لمش السواد وقلنا نتر طول تدمم بعيدان داخلها وان علقوا السوف في
المناطق ويكتبوا على ظهورهم وسكفكم ربه وهو السبع العليم فذاع على
في هذا الذي يقال له ابو جعفر ما جاء في شرحه في نصفي وبيته
في اسي وقد صبغت بالسواد تبايه ونهدت كتابه ورا طهره في حبه
واعناه وجده من ذلك وقاله ابا كان يسبح منك هذا اجد اوى ذلك في اوله

ابو جعفر

• وكنا نرجو من اماننا • فجات بطول زياد في القلائس •
• تراها على هام الجواكيات • وباريه يود جلت يا لبر انيس •

وجده الحياض تا كان ابو دلانه واقفا يري المنصور والسفاح
تقاله لسلطن جاجتك فقال ابو دلانه كل صيد ما لا اعطوه والود ابر انصيد
عليها قال اعطوه قال وغلام بقود الكلب ما لا اعطوه قال وجاره تصلي لنا القيد
ونظما منه ما لا اعطوه جاريه قال هو كاي ابي المومنين قال فلا بد من دار
يكونها قال اعطوه اذ انعمه ما وان لو كان لم يصيبه من ابر انصيد
قال فدا قطعك ما به جرب عاس ويا به جرب عاس فقال ويا العاس قال
مالا بات لها من الاضرب قال قدا قطعك امير المؤمنين صما به جرب عاس من
فيا في بني اسد فضحك وقال اجعلوها عاسا المين جيبها فان بدت في
ان اقبل يدك فقال لما هذه فدها فان لا فعلك والله ما صنعت عيال في اقل
ضربتها قال الحياض انظر الى جذت في المسلة وطفه فيها ابدي
تلك في سهل انصيد فبه وجعل ياتي باليد على ترتيب فكاه حتى نال القو
شاه به فده لما وصل اليه حديث الميثم عدي ما وصل ابو دلانه على المنصور

فانشده قصيدته التي اوتها
• ان الخياط جاد البين فاستعملوا • وزودوك حيا لا يبتس ما صنعوا •

الان قال فيهما يحمول وجنته

لا والذي امير المؤمنين قضا	لك الخلائع والرشايا الرقع
ما رثت خبها كبيتنا كنه	ذو زودك ووعيد اليه تم تصنع
شوه اسنته ويطرها جمل	وفي المعاصير والوصال جرح
ذكرها بكنا الله جربتنا	ولم تتركنا كسرتك نفع
فاخر نطقت شرقا لبعض	الانت تلتوا ككنا اسر الكع
اخرج تبع لنا ما لا اوردنا	كالمجر انما اوسر جرح
واقبع فليفتنا عاتقنا شلة	ان الخليفة للشو العجيب

قال في حكاك المنصور وواله رضوا عنه واكتبوا لها ست ما به جرب عاس عاس
فقال نانا قطعك يا امير المؤمنين ليدعه الان جرب عاس وعاس فيما بين
الجوع والكوفه وان شبت نرح كك قال اجعلوها كلها عاس ووشهد ابو دلانه
جارية له عند ان له ليدلا القاصه على التان نازعا فيه جمل لما فرغ من الشهاه

وعدله في وقت اصحابه المظرفا تبتل واصابت الشمس في قبل وعيناها بعد ان فاسر ج الفلك
 على راسها اذ ان توقفت فقلت انما لك بال لا تقابلك بال لا فقلت افسح لي انما قبل جيل
 على يدك بال لا قبل افسح لي انما يدعوا انما بقا تلك بال لا فاذهب الى العترة
 تعال ممل لا الفعل وتسع منى ما قبل قلت هل كانت مملنا عبادة او ترة او تعلم من
 اهل و هلك و تترافط قال لا والله خير فانصرف عنى قلت ان معي زاد او اريد ان اكله
 و اريد بوطنتك لتاكل لود ه و بنا و اير اهل العترة هو انهم علينا ما الفاعل يتعد
 الي حتى اختلفت عناق و بنا و حصا و اجلنا معا و جعلنا ناكل و لنا سر قد عاكس
 صحا فلما استوفيتاه و ودعني ثم قلت ان هذا الجاهل ان اتى على طلب الميارع
 نبي انيك تعبت و انعتيتي فان رأيت ان لا تبرز اليوم فاجعل ما قبل قد فعلت
 انصرف و انصرفت فقلت لروح اما انا فقد كنت في فعل الغير ييكنتيك من ككنتيك
 قال صخر اخبرني بالزعمال في اصرح اليه فقلت

انما عود بروج ان قد بني	الى العترة في جدي في يوم ات بد
ان البرزخ الى الاثر اعلمه	تما يفر في الرجح و الحسد
قد جالفتك المنيا اذ ضحك	واصب جمع الناس بالصيد
ان المبلج جبال موت و رنك	وما ورت في اختيار الموت و اجد
لو ان لي راحة اخر الجرد لها	لكتها خلت في انما اجد

فصحتك و اعاني و عزم و شى و اود على على سال لايه لا ما لى مع و ككعنه الا في جهم
 معالها بنا فيه عتالته فاخذها و هرب الى السواد فعمل نفعها هناك و يتر اخصر
 فطلب جوى فلو قد عر عليه و حشى فوانا لى فلما شارفا لعا و يشبه اذ هو باي و لا ما خا
 مرفيع له فرب اخرى و هو سكران فاسرا خذ و يقبده و طهره في الجمل من يده ففعل
 ذلك لما تار غير صيدا قبل على موش و ناداه

يا بها الناس فاولوا جعين عا	صلى الاله على موسى و اورد
كان في تبتلجتي خيمه و ذهب	اذ ابدل للمعنى انا بال لشوق
انى اعوذ بيدا و و و اعظمه	حارب اكله تجا باي و اورد
خير من طريق الخع عطشه	من الشرب و ما شرب يتصيد
وان الله باي من ابر و عطشه	ولا التنى على و نبي لم يوق

فقال معسى القوه لعن الله عن المجلد عوه بنصرف فالق و عاد الى قضيتنا لسواد
 حتى نبت العشر الا ان و دخل اورد لانه على المنصور فانشد

مررتك في المشاكر صوت جلدى	ثيابا حجة و قضيت دى
و كان بنفسي الخز بنهما	وشاح نايم فام دى
فضتة تنافد تلك النفس فريا	رايها في المشاكر لى

فاسر له ذلك و قال لا تقود ليجر على ثابته فاجعل حكما ضغانا و لا احققه ثم خرج من
 و مضى فشرب في بعض الجاهات فتكر و انصرف و هو لى بلبه العشق و اخذ فقيل له
 من انت و ما يدكر قال

دينى على من بنى العباس	فاختلوا طين على القطاس
اذا الصطى لربها بال كاس	فقد ادرت شرها بال كاس

فهل ما قلت لك صبر يا ش

فاخذ و مضمونا به فخر و اتيه و وشاحه و نوابه الى المنصور وكان و بنا و اكل اخذ
 العشق ليه محبسه مع البجاح في بيت فلما افاق جعل ينادي غلام مرس و جار مرس
 ملاحيه مع ذلك اجد و هو مع ذلك سمع صوتا البجاح و رقا اليك فلما اكثر و اكل
 السجان ما شاك باله و كك صرنت و من نا قال الف الحسرة نا فلان السجان قال
 و من حطنتي و اذ هو اوسر و اوسر و حرف ثيا في و انا لى سر فطلب اليه ان ياتيه
 به و لا و فطر اسر ففعل فكتب الى المنصور

ابيرا لومين بد نك غسبي	علامه جنتي و حر و ساسي
ان صهبا صاير المراج	كان شعاعها هي سراج
وقد جلت بنا الله حتى	لقد ضى من انطوار النضاج
تمش بها النفوس و تشبهها	اذا برزت تفرق في الرجاح
اذا دالى السجون غير و يب	كالي بعض عمال الخراج
ولو سمع حبت كان يهلا	ولكني حبت مع الرجاح
على انى وان لا يمت سراج	لحقى كعود اكل الشراج

فدعا به و قال ان حبست نا اباد لانه فعالمح الرجاح فقال و ما كنت تصنع قال
 افوق من جنتي اصح فصحك و على نبيته و اسر له لجارين فلما خرج قال له الرجح انه
 شرب لخمرا اهل المومنين اما سمعت قول و قد طحن بينا ريقه يعنى الشرفى فامر برده و لم قال
 يا حبش شربنا لخمرا و الا قال فلم يقل طحت بينا ريقه يعنى الشرفى فامر برده و لم قال
 ان ريقه الموصد الى تطلع على افراد الربيع فصحك و قال ريقه و لا تعاود الله
 له و لما قدم المهدي المزي و دخل عليه اورد لانه فانشد بقوله

الي تدرست لان تقيسك سائما بقرى العراق وانت ذ و و فرم
لتصلين على النبي صديقه و التمان درهم اجمري

عالم صلى الله على محمد وال و سلم و اما التبرير فلا يصلح له انما اكرم من جمع بينهما
توعدا راسه لهما فتفكك و سران ملاجيم و راجع و دخل ابود لانه علم سلمه و رطبه
بعدونه بعد اها و يكون فيك بعد ما علم سلمه لواجدا جدا اصبه عير كوع و يابا با
فان لا توتى برحمتك له و ولد و ما و لبت منه فصحتك و لم تكرر صكر من فارة السقا
الا ذكرا لوقت و عالنت لوجدهن الشيطان لاصحكته و دخل ابود لانه علم المهدى و ما
يكي ما را با الكه انما تنام دلانه و انشد لثقت فيها

- و كذا كروج من قطاي مغارة • لما حفضه بنو امير يوق عيب
- فافرو في ريل الزمان بوضوح • و لم ارا شيئا قط ارجح فرود

فاسر له بطير و شباب و دنا بوز و خرج و دخلت ام دلانه على الخيزران و اعلمتها ان
ابا دلانه مات فاعطتها مثل كدر خروقت فلما المقي المهدى و الخيزران عرفه فاجله ما هو الا
يصح ان يمضا و يجهان و حبيبت المياني فاله دخل ابود لانه علم المهدى و عنده جماعة من
بني هاشم فقال لنا اعطيه الله عهد الان لم ترح احدا امري الاست لا ضرر من عنفك فطر
اليه القوم و عزوز بان علم رضاه قال ابود لانه اي ود وقعت و نهاره من عزوا
ولا يد معها فلما را احدا الحق بالمجاسمي ولا ادعاه الى السلام من مهايضة فقلت

الا ابلغ يدك ابا دلانه	ذليل من الكرام ولا كرامه
اذا البيل الهامه قلته	و خبز براد اوصح العجامة
جمعت ذمامه و جمعت	لذلك اللوم تبغها الذمامه
فان تكف لصبيته مني	فلا تفرح عيب ذم لثقتي

فصيحك القوم و لم يبق احد الا اجار و خرج المهدى و على بن عيسى الى الصبيد
لها نطع و الرطوبه انزلت اكله و اجرت الخيل و ما المهدى منهم فصرع طبيا و ما على
بن عيسى فاصابك لينا فقتله عالم ابود لانه

- قدرها المهدى طبيا • شك بالتهمة فؤاده
- و علي بن عيسى فقتلها • نهنيا كذا كل امرئ ياكل اذاه

فصيحك المهدى حتى كاد سقط عن سرجه و بالصدق و انه ادا لانه و امره بجار
و لقب على بن عيسى صايدا كلفه فلق به و توفيت حاده بنت عيسى و حضر له منصور
فلما وقف على الجرف قال لاي دلانه ما عبادة هذه الجفرة و البتة عكراهه با

كنت عيسى بها التا عه ندم من فيها فضاك المنصور حتى غلب عليه و ستر وجهه
و حدثت لطيفه عدي و ما حدثت الخيزران فلما فرغت صاح ابود لانه جعلني الله ذكرا لله
قوي و عالنت من هذا فقال ابود لانه عالنت انالوع علم ام عالنا ابونوفيس
بمعلمها عالنتها السيد ان شيخ كبير و اجره في عظيم مال في مال الهدي و كان
من جوارك و توتني و ترفوق من عجلي عندي فذا اكلت فدي و اطالنا كبره و قد عرف
جلد عجله و اوشنت عبيد و توت وقت فقد ما فصحتك و انت سوف لمز لك ابانك
فلما جعلت لقاها و اذكره و خرج معا الريداد و قام حتى سيم ثم دخل على ام سلمه
جائسه موسى و هرون و مع ابها رفعه و كتبه الى الخيزران فيها

الا ابلغ سيد في ما لله يا ام عبيد	انها ارشدها الله و ان كانت رشيده
او عبتني قبل ان يخرج الحج و ليد	فتا بيتك و اربنتك عشر قصيد
كلما اخلقت اخلقت لها اخرى جريده	ليس يديني تهمة لرش و عبيد
عبيدنا محي اربنا تما مثل القيد	و حفيها ارجح من حيا طرا في عينه
ساحوق مع اني	مثل عرشيت عبيد

فلما قرنت عليها الايات صحتك و استعداده قوله و جهها ارجح من حيا و جعلت
لثقتي و دعت بجارية من جوارك فانتهت عدل خدي كذا في القصر و جعلت ثم دعت
بواجبه من الخدم ثم قالت خذ هذه الحارية و امض بها الى اربان لانه فانطلق لخدمه
فلما لم يصبته في منزله عالم الامراته اذا جاني دعيتها اليه و قوله بقولك
السيدة احسن صحبة هذه الجارية فقبا ترك لها عالنت له نعمه فلما خرج و دخل عليها
ابن جاد لانه و هي تبكي فشا لها عن حالها فاخبرته و قالت ان اردت ان تبر لي و
من البصر و لو مرفقا لقولنا شيت في العهد و انت تدخل عليها فتعلمها انكنا لكها
فلما هاد و حرم ما عليه و الاذ صبت بعقله و جفاني و ضفك ففعل و دخل الى الجارية
روا و تقربا لك منه و خرج ثم دخل ابود لانه عالم الامراته ابن الجارية عالنت في ذلك البيت
مدخل بها شيخ مخطوف اصبغ يديك اليها و ذهب ليلتها عالنت ما كدر يمكن عتي
و الا لظنك لظنك و دفعت لها القيد عالنت اهدا امرك السيد و عالنتها عشتي الافرني من
من جاننت و حبيته كيت و كيت و فذكان عندي انما و ناسي حاجته فعلم انه قد جرح من
ام دلانه فخرج الى دلانه فلطمه و بلده و حجاب ان لا تدارها الا المهدى فضا بثلثها
حتى وقف على باب المهدى فعره خبير و لانه قد جابسه على كل حال الفاسر و خاله فلما دخل
قال لولم يكن لك ما عمل هذا الخبيثا لم يجعله لثقتي و لا يرضيني لان مقتله فالك

عنه

ولكنه فعل يا خير الحبر فضحك المهدي حتى استلقى على ظهره ثم جلس فقال له
 ابودلامه اني كنت فعله فتفكرت فيك قال على السيف والسطح مع الاله لانه سمعت قوله
 يا امير المؤمنين فاسمع حتى تارها ما لا تشع اصفق الناس وحقها هو نيك كالمهدي
 سنة ما غضبت وكنت احار بته من واجبه بعض في صنع ويصنع فضحك المهدي
 اشهر حكمة الاولين قال في هذا لاجاب الامير وانا اعطيتك خبرا منها ما اعلان
 فيها ما من السماء والارض والانا كما كانك هذه تنقذ الاله لانه ان لا يواد
 مثل فعله وحلفا نمان عاد مثله واسرله مجازيه اخر كما وعده ودخل ابودلامه على المهدي
 وشكرك الوصيف واقف فقال لاني قد اهدت لك امير المؤمنين امير المؤمنين لاني ان اردت
 ان شرفني بقوله فاريد خاله اليه فخرج وادخل فرسا اليه الذي كان تحت فاذا هو في روض
 مخطم اعف صوم معاليه المهدي وتلك الشئ هذا المير عرانه من قولك الى الوصيف
 هذا سدا الوصيف من يدركها بما تشبه الوصيف وله ثمانون سنة وهو يعبدك
 وصيفان كان سلمه صيفا فظلمه امير المؤمنين جعله سلمه واهله في بيته في كل سنة
 ان هذه من اخواته وان انا هله في حلقه فحك معالي ابودلامه في الله ان امير المؤمنين
 لا يصعب لي في سواك احد الا وصلني غيره فاني ما شرت له الماء قط معالي فقد كنت
 عليه ان شرتي لفته منك الف درهم حتى يخلص من يدك كما لقد نقتل على لا يعاد
 فال بعد فعلت فلو لا اني اخذت منه شيئا قط ما استعملت معه مثل هذا فقتل في الجاه
 اليه وباد لاهه يوما الى بيته وهو في مجلس حيرانه وعشرونه جالس مجلسه ليوه
 ثم اقبل على الجماعة مع الهمدان شيخا ثرون فذكر سنة ودق عظمه ويدا الى صبيته
 چاه شد يد ولا انزل الشير عليه باليه لشكر وعده وبقى فوتره في الفتي واني شاكر
 ان شالوع فضا چاه في اذنه فاحضرت في صلاصحه جسمه وسفي جوده فاستعفى
 متا لسه مع الواجه وكرامه ثم اقبلوا على له دلامه وتاولوا بالسنه والعتا حتى
 رضوا انه وهو شاك معالي فلولوا له الحبيبة ليقبل ما يريد فتعلون انه لورا لانيه
 فقالوا له قل بما لان اليه انا عتله كثر الجاه معا ونوف عليه حتى اخصيه في قطع
 عن ذلك الا الحضي يكون اصح لجهتكم واطول لجهه فتصبروا اليه به وعلى الله
 انما اراد ان يعيث ايته ويحمله فمشي عليه ذكره ورفع له يد ذكره كروضه كونه
 وقالوا لاني لاهه قد سمعت ذلك منه فاجبنا قد سمعتموه وعرتم انه لورا
 لجهتكم لورا فاعندكم في هذا انما لقد جعلت الله حكما بيني وبينه فقوموا بنا اليه
 باجمعهم ودخلوا اليها وفضل ابودلامه الفقهه عليها وال في حكنك فاقبلت على الجماعة

وقالت ان ابني هذا ابقاه الله تعالى فاصبح اياه ويوم غد بالجهنم انا الى بقا ابني
 يشه باجوج منه الى بقا به وهذا امر لرفع به تحريمه ولا حيرت به عاده ولا انك تعرفت لك
 فليبدل نفسه واليخص بها اذ اعوى وترايت ذلك قد اشر عليه اثر محمود الاستولون
 وجعل ابوه يصحبه منه ويحمله ابنته وانصر في القوم من يهكرون ويحرمون من خبيثهم
 وانما فهم في ذلك المذهب وكان عبدالمهدي رجل من بني مروان قد جاء مسلما فاتا
 اليه المهدي بعلم فامر المراد في صوب عنقه فاخذ السيف فقام فطره فنبأ عنه وصاحبه
 المراد في ذلك لو كان من سبوفنا انما تشعه المهدي فتغمر وجهه وان في قام
 بغضبه واخذ السيف وشتر عن راعيته ثم ضرب له على فورا برات ثم والى امير المؤمنين
 ان هذه السيف طاعته لا تعمل الا في ايدي الاوتيا ولا تعمل في ايدي اهل العصية
 ثم قام ابودلامه مع امير المؤمنين وحضر في بيته فاقول قال قل
 ائخذني لاشامه سيفك ارضه • وكذا الوفي عبدك كما مر •
 فاذا ما بنا بك في علمنا • انها كفن في غير الامام •

فقام المهدي عن مجلسه وشتمه وامر حبابه بقتل المراد في فضل وقال ان السطاح
 دخل ابودلامه على المهدي فانشده قصيدته في غلظة المشهور به وهي ما يذكر معانيها

فما انشده قوله •	انا في جاني ستم من عرفقا • في الختام والاضلال
فما لا يصعبها نكثا رطبها •	بمك ان سفي يوعال
فقبل اضيا كسبي شرو را •	وقال اسركه هلا في جوال
هله الي فلولي خد اعنا •	واديه ريل شعل في حال
فقلت يا ربين بقا الحسنا •	فان شكرك وسحالي
فانرك خسته ليعلي •	فما في صير والجناب

فقال المهدي لقد املت من بلاء عظيم والى الله امير المؤمنين لقد كنت شرا في الواقع
 صاحبها ان يردها اليه لولا انك •

فابدى لها يارب طوقا • بكون حاله كبره جاك •

فقال لضا چاد آويه خير بين مركبين الا اضطل فقال امير المؤمنين ان كان
 الاختيار الى روعتي شرم البعله ولكن من انفتحا ولي فقال اختاره واضار له
 دلالة كثير وقد اثبتنا من حيا منها طرقا صلوا ركات وفاته سنتا چادوسين

كالقصة العظيمة بل الاسم تيريه بل الاقوال •

البيت لايه تام من قصيدته من الخفيف فبحها باحضر من محمد وبتوهبه غلاما

١٥٠

أقلامه	أكل في الدار عبد الله لا هناك السهل الخديجة ما طينها لا هو أفك الخديجة
	وشلوع عن ربيب ونواد عن ريبه من راتبين قفاد في صدره العساوي والدار

الان قال في وصف لوقوف
 • يورق في كالترا و قد خضت عيون التراب الحمار
 وبعد البت والعصير طيلة بقولها في سكتة من اهلهم الاخير وبتا عبد حم
 هبه غلاما وصفه

قد طلبنا كباغلام فعاد	بسلام اولح اوشاري
تروا عني حصو ضنا فلما	مرعد و اوصاد بخاري
انا باشر وسعد و فحج	لست عامر ولا عماري
لا اجعل المصير حوضه شتم	اللا حجاج الالتماري
واد اعترت سادح الصوت	على الذبيرة عني الفزاري
ما باشر لعراقنا هم حرك	لشربني و خدمه لاخر الي
هل يقر اقريني المصفر	حمر الحرد و حوض الحبار
لديرم قومه الترابيا	ولم يخرم حجل جبار
مخونه الرياح اعيد حرك	فصير الزناز والاشتراري
فوقه و صفا لصقار ان	وكل الاله الير و كل كركي كجاري
لكر شعرة و خدمه ما شئت	مر الانحوار و الجندار
وكان لذي القيد غنمه	في تواد الامور شغلنا دار
يا ابا جعفر وما انما يجر	الالكامل امركبار
ولعمري يا لوجود بالناس	يتواوه بالنوب والدينا
وقليل لا يفتا العنج	احدا اهلان بالاشعار

وعني لبتانه نصف بالالجها الشري حبه صاده من ابرال كالفنم بل اشعار
 بل الاوقار و قد تبا و لا اشعرى صلا المعنى و قفاد لواطرفه فمن ذكر قول الشري
 الموشوي من الفتن من العجل فان تما طلبت فم من العجا الانهم
 • وقد اخذ من قفلا قس قال
 • طرقتا العجم عن الحمار عبيس • يوشعها على الهرة الحراما
 • ويبيع في الشري منها نيتيا • فيفتد بالنوا منها تاجاما

وقال من خفاجه ايضا
 • وقد تابت من هنا تبا يد التل • وفوقها فوفها الجدياسها

هو قال علي بن النبيه ايضا

• ان فوض اطلاله اطن عندي • من مطايا است تشكرك لاله
 • من مثل نفسي شكلا ولكن • هرت في الشواشع الجاهله

والشواشع في البيت مراعاتنا لظهوره وبتل المتناسب والنوافر والابتلاف
 والمواخاه و صرح امر و ما يبا سبه مع العاا لصاد لخرج المطابقه فهو هنا قصد
 قصد المناشبه بالاسم والاولا لافتم من ذكر القنيه وهذه المناسبه مناسبه
 مغتويها لا لفظيه كما قاله حيانا لذي القرنين

ومثله يمشياد عيناه

• والابريق فتى لخطه والمبلع
 والابريق هنا السيف شتم ابريقه وكان بصحان دعاليستان عيناه والخصما
 او المصنوع فاختر الابريق لمناسبه المدم لفظا اذ الابريق يطلق على الخنزير
 ولشبهه من المعنى شيء واما صواعده فحجره اللفظ وهو اصل ما ورد مرعا
 الظهير قول من خفاجه نصف فريتا هو

• واشقر بصرم منه الوغا • شعلة شعلت الناس
 • من جلدنا ربا ضير خديع • واذا نهر ووقا لاس
 • تطلع القرة في وجهه • جبار تصحى في الكاس

ما لمناسبه هنا بين الجملنا والاشتر والنظاره وقول من الشاعر ان
 • الشجر يات بلع برونها • ببصر الطير والاصحط و اشهب
 • واليد قشطله و زرع شوما • ضم القفا والعجم نيل ذهب

فما ابدع قول بعضهم في النبي صلى الله عليه وآله وسلم

• انتم بنوا طاهها ونوب والضحى • وبنوا تبارك والتم الحكم
 • وبنوا الكبا صلح ولشاعر والصفاء • والكر واليد المعين ويزنم

فانه احسن المناسبه وابتدع لا ولسر اشما الشور وفي القايه بين الجها الحجازيه
 وما ابدع قول السلايم الشاعر حيث يقول

• انما ترى طورا البروز فوسطه • افعا كان المزن فيه سقوف
 • واليوم من حمل الشقيق ضريح • محار و سرور الهم صعب

والارض طرية والياض طرية والريح شكل منها وجوزوف
وقوله في وصف النار والشمات في انظر طلع عليه الشمس

انبط للصوب ابا غل	جكر المني روض الصدوق
بصر الرياح عليه رزع	بدهيا العروق والشرق
اذا صغرت عليه الشمس	صتت على اوجها الخلق
وقفت به كوزة خريف	نغار ابي على قد شيق
وجوزوف في الخفاق	اصنع الماء في وجه الجرق
فدهوا البرق في بيت	نضاع لها كثرنا العقيق

وقول في وصف الخب

البحر كالمه عطينا ويرجع	لا البار صدف راعته ولا الطبع
صحة والقباعى الضبابك	والفوض طلع من روك الهوى نفع
انا بل اليوم فاعاننا لخش	ولا الترابه من اجابنا لم
اذ الشببته شيق طراون	وزاببه الهوى اللدائى شيع

وما احسن قول الشريفا

وعيونهم رصفنا البرق فيه	عوارى والرياض كواشي
وقد كثر نحو شرا فطرفه	على شهر الصيام سؤف طاشي
ولاح لنا الهلاك كظوظي	على ليات رزقا اللباني

ويذكر قول ابن طالب البغدادي الجوهري في ابيات
ومهمه سر فيته والبتاط دم والوقع وهما الرجال

وقول ابن جنيث

هل عثرت اقلام خط العنار وشقها فالخالض القنار
وانت اذ اخطت ما عثرت نغطة تركر ذاك المذار
وربقة الخنزير تلغز من حساب طمته العقار

وقوله وهو يديح

انا المريمي شمع الخط اذ رشقا فلم تدع عمرا صبا على الجرقا

وقوله اي على الباخرى والد صاحب دميته القصر ورضه العصر
وذي جرد ولا شمام رهامه ولا في الفاقوسية في امرامه
الورثا حبة الورد مديا لوقها وانضما باخطونه في كمامه

وما احسن قول الحسين النيري من وصف صبي

زوض اذا جرت الرياح مريضه في ربه استفتت به مرضاها
واذا تعابله المداما وسطه سكر الصبي كما ضاعت كراها

وما انصر قول بعضهم في وصفها صبيها

روضه لقلب رضى بعد صبيك وليتي يفتيح جلدابا
وهب لنا لجات مشوح شبح فتغيب النوران عابا

ولا في العصب المالح

ذرفت عين العنار فاستهلت باستحمام
وبكى الابرق في الكاس يدع من زوارم

ولا في العلاء المغربي

وع البراع لتومر بحوتها وبالقول المديقات فافتخر
فمن اذ لك اللات اذا كتبت حباتك في دم من هديبا

وما احسن قول الواو المرشفي

سقتا ليوم غدا فوتر العارمه والشمس شوق والفوق حلاسن
كانه قوت زامر والهروق له رثوا التهامه من الشتر لاس

وما احسن قول السلامي

وتبخلط العجر والطلاه كما التقى على روض خلد وادهم
وعمدى لها والليد تباري وصلنا عفار ونورا الكمار وكاسها

ولبعض شعري الذخير

بدا برقة هادتم بعد ديه فمالسها الجيران سطر على سطر
فمن عارضه شقي ومن شققه جلمس عوى ومن يفتينل الشكر

وهو العبايات وهذا الباب قول البديع الهندي في وصف طول النري

لكانه من ليل اجو حيتوته	كافي في احقان من البتر الكجل
كانا جناع والميل لنا فخر	كان انلا راجحان اقل الفضل
وفي حجر جاسي ومناقي طفل	كانا على روجه في شيرنا

ويصاغ في المديح في اوله يخرج عرضن المناسبه

كان بين قوس شاني له يد مدحني له سرح به اني نيل
كان دوافي طفل حيث بنا لها بعل وبقية لها نسل

كان يدي في الطرع واصحبه • لها كل دريه قيمتي تعلموا

وقال في التزيين • مدبح خلفك اجرد

لعل تذكره كغناه كاتبه	كبر ابرع كالكبير رفاق
شفتنا بايدي العيشن برطلابه	ويقتاعل وعبرك بيضادق
تخرج بنا الاسفار كل نهابق	وتروي بنا الاما صرط خالق
كان مطايا نا شفا كمانا	لمذ البهرن الغلا كثر شارق

وهذا الغريب منا قول من الرؤي ويوصف انفسا

تطوى الغلا وكان الالادويه • وتارة وكان الديلن تجمان

كافا في القوي صبح الصفا • وفي الغما من الطلما جمان

وهما اشرف قول من شيق

اصح واقوي ما سمعناه في اللذ • من الخبر الماؤر مند قديم

اجاد ثرتوتها التبولع الحيا • عن العوي كفا ليرليم

من المستحسن في هذا المعنى قول من ردا وعظ غلام مع خادم لم يرب

من عجلان لم يركبوا لخدمه • وقد ام هذا الموضع والكلين

عدا كركخان ونفرك جوهش • وقدك باقوت وذا كركبان

وما ابدع قول ابن مطروح

وليل وفضل خلت ويا عاذل لانسل • لبتنا نيا العناق نرتق بالقبيل

ومثله قول الجعالي النمشاني

شفت عليك يا امسا • تويلا بدت نوع الى الذبول

ومثله قول الخشاب في المستضي

وزخ الوي تلمنا الجح كفا نوقا • ووقفند دون العود ووقف جام

ضمان اطلج عذير لرحمة • والور لا يزداد غير تراحم

وقول من شرف اجتماع البعوضه للذبا والبعوضه يملس

لك عمدش كلت ستار ثيابه • للهو كرت تحت ذكعب ثيش

غنا الذبا بطل ليرضوله • فيا البعوضه وفضل البعوض

ومن التهاميا قول القاضي الفاضل

فخبه خال لعطف ضبعه • والمخال حبة وقلي الطاير

وقول عيبر الدين ابي نعيم

لو كنت تشهد في وقدي حمل الوفا • في موقفنا الموت عند هزل

لترا انا بيبا لغناه على يدك • تحوي وشا من تحت ذك القبتل

وقد اعرب الارباب ببل ليد بحسن الزعاري بقوله

كان الشجاب لغرا لما بعنت • وقد فرقت عنها الهنوم مجعها

يناق ووجه لاصغر فلعلمها • جليبه في كفا الرخ جالضها

والناباب واسع ولا بد من مزاعابت الاختصاص هنا

اذا لم تستطع شيئا فبذعه • وجاوه الى ما تستطيع

البيت لعروس بعد ذكريل لم يدي بقصيده من الغلاف اقولها

اس رعيانه البدي السبع • توتتني واصحا وجموع

سناها القمه الخشم فضنا • كان يباصر غراها من نوح

وجالسه ونهاذت ان تيبس • تكشف عن شوا عبد البروع

وعدت البيت في بعده • وظلا بالترقان بكل اس

وهي طولها المثلين حبيبي حبل قورش قال كفا عند فلان العرش لجا • وحل الجارسة

بانته يا حلي بي الجرت • هل مرر قبال عهد كالتا كت

وعنته ايضا بغنا ابن شرح

يا طول ليني ونس لوام • وشاري الجوه منظر سقم

فما عبت واستام مولاها فاشط عليه قبا شرها واعنت الجار ربا المعنى فلما امتنع مولاها

من السج لا يشطط فالال عرش لا جاجه لنا لها فلما امتا لجا ربه للانصار وبعث

صوتها نغنى • اذا لم تستطع شيئا فبذعه • وجاوه الى ما تستطيع

فقال المعنى نالا استطيع شرك والله لا شريكها بلغت فالت الجاربه ذك اكرت

عالت لرقشه اذا اختيك وابتاعها من شاعته **والشاهب في البيت الاضداد**

ويشبهه بعضه المسموم وهو ان يجعل نيل العوم لفره او البس يد على الجوادع

الزوي وهو حرف الذي بنا عليه اواخر الابيات او لغه ويجوز ان كل منهما فانه لو

منه ما يعرف فيه العول بعد معرفة حرف الزوي كقول العجيري

اجلت عي غير حريم • وهرت باي سببوم القفاكاي

فلين لك المثل للمثل • وليس الذي جرت بك بخاري

قوله

قوله

فانه يعرف لنا القافية مثل سلامه وكلام فربا توهم ان العجم وقول حنوب
 اخت عمرو بن معدى كرب ٥ وحروف بجان زب مجرول ٥ وبن حارفي سكي الكلالا
 فكنتا نهاره شمسية ٥ وكنت دجا التل نيزه لالا
 والقول فيه كالتصريح قبله وما اختبر في شواهد هذا النوع قول الرازي ٥
 وان وزوا الجوز نيشوي ٥ وبعثت ضربة من رزينا
 وقد عكى ان عمرو بن الجهم سجد نحو من جلي الى من عباس حتى اتته عنه فابتدأ يشبه ٥
 تشط غبا دار جبرائيل ٥ فعلا من عباس ٥ ولما رعد غبا بعد
 وكان كلكل يفتح غير السطر الاول وكان كلكل يفتح عن عدي بن الرقاء انه انشد في ضيفه
 الطيبه وولد اذ يظن ٥ ثم ان كان ابرو روف ٥ فلما صار الى واقر يد بها
 وعقل المدوح عنه فسكت وكان من برضا فقبل لرا تراه يقول ٥ فلو انما ليراه جبارا
 واقبل علينا لم يفرح فقال كما قال عمرو بن ليداد رخصا ومنه قول الخنساء ٥
 بيض الصفاح وبهم الرماح ٥ بالبيض ضرا وبالشمر وخرما
وقول دغبل ٥
 واذا غاب نادى فوثب عضبا روح عليه وفرح ٥
 فقل لينا نأجرو لندا ٥ وعلى امتيا فنا نجرى لمام ٥
ومر جند قول بعضهم ٥
 قول ابي عبيد بن عمير ٥ وما كان يقطن المنبسط د لالام ضير لا اقول ٥ فقل لانا ابي
وقال احمر قول الجحوي ٥
 ابيك كاد سقا ولواي على ٥ فدل الحيا ابيك كيت كاد ما
 وحبض احرامهم وحمدا يزيدي قال كنت يوما عند المامون وعرضت عليه فقال اعطيت
 الريح ما تلطف و كان جوارح المامون بلقين يدك كعبنا فقلت قال ليري لا تكو فقلت
 وكوكبت يدك كوكبا كونيته فقال المامون وان كنت فيك لانا فانيك لو كنت هناك لكانت ذامك
 وشوئته فقلت كذا والله يا امير المؤمنين اذوت قولك عجب من ذن المامون وطرفه فظن
 ولولا غز ابيات ٥ ليس التقدم بالزبان مقيد ما اجعلوا التا خو فنته وخر
 فلكم عبيد مستجد نبيج ٥ وكلوا في قبيل السكندر
 ومع ابي الرضا الاصول الى الصناجب بن عباد لما وجد الاصول في قصيدته فيها ٥
 الى بن عباد ابي القاسم لصاحب السور كافي الكواكب ٥ فاستجبت حجة ابي
 وكنته واستايبه في بيت واحد ذكره وضو اليعباد وبكلامها قال

٥ ويشرب لجنده حنينا ذها ٥ فقال له الصفا استكلمك فاستكلمه فاستكلمه انفق
 من بعد ان رما الغزات ٥ فقال هو كذا والله فضحك ٥ فاشبه
 من عند الله ومثل ريشه من عمرو بن زيد يبعث بنه الخطا وكفى اوتورا ته ام اخيه
 عبثا لم يرحم فبما ذكره من عبثه من الجبابرة عن ابن عمه فارتد الى من
 وهو مقدم على يد الخليل في الشبه ولما ستر وعز بن زيد يبعث فالتسوت شيئا من عيون
 عمرو بن معدى كرب كان نقاله ما منى زيد فبلغه ان ختم ترويه فناهوا المرح
 من عدي كبر بعض زيد فخل عمرو على اخيه معا لهما شيعتي في عبد الاخي ككثبه
 فالخامع يدى كبريا خيرة ابنته فقال هذا المايق يقول كذا قال نعم قال
 شلته ما يشيعه فثالثه فقال فرق من ذرع وعن ربايته قال كان الفرغ
 نذ اضيق فصنع له ذلك ذبحة له العز هبتا الطعام فلتس عليه فثالثه حيفا
 الصباح فلو هم وجاعه وروا نفسه ثم رفع راسه واذ اليا ابي فقام فؤخر
 لم يفرغ فاذا هو قد انال فقام كانه سرحه من ذن لقي اياه وقد افضت لوقال
 انزل عنصا فقال له ايكف قال تنول زيد خلة ايها الرجل يا يزيد وان تنزل كبر
 وان ظن منوك فالفا ابيت لكه تركب حرم ختم بفت حوخرج من ريد اطعم
 ثم كبر عليهم وفعل ذلك لرا لعل عليهم بنوا زيد فانهم وشعروهم ووقروا فقبل
 فارتد زيد وكان من خبر اسلام عمرو بن معدى كبر بطحا كاه المدايني عن ابي الغضاض
 موجود ريدنا سنا ما لنا قبل النبي صلى الله عليه واله وسلم عن رفة بنول ريد المنة
 فاذ كبر عمرو بن معدى كرب في رجا الصرخه زيد تقدم عمرو ليحيى رسول الله صلى الله عليه
 فاستك عنه حتى اذن له فلما تقدم رسول الله صلى الله عليه واله لم ليسوق العرو حيا ك
 الفكا بيننا لعمري فقال رسول الله صلى الله عليه واله ان اعد الله والميكه والفاش
 اجمع على الذين لا يؤمنون بالله واليوم الاخر فامن بالله فؤمك الله يوم الفرع الاكبر
 فقال عمرو وما هو الفرع الاكبر فقال رسول الله صلى الله عليه واله ان فرع ليس عا فب
 وتظن اننا ان يضاع باننا صعب فلا يمي يمشي الا نسر فتملح لكل الاضرب وقطع
 منه الارض وقصونه الجناد وتشتق السما الشقان القطيعة الجديدة ناسا الله تعالى
 فذ لكه ترونا لرا فخرج فينظر اليها حتى يظلمه وقد صار لها لسان ترين مثل ارض
 الجبال في شرب لرا فلا يفرق في ذروح الا الفقع ووجه وذكر فيه ابن السباعي قال
 اني اسع اسرا عطيها معاذ رسول الله صلى الله عليه وسلم تسلم فاسلم وابع لغوي لا سلام
 وذلك منصرف رسول الله صلى الله عليه واله عن ريد بن زيد سنة تسع الهجر

عرو معركت
 ١٧٠

تأليف الرضا بن
 محمد بن الحسين
 بن علي بن ابي طالب
 بن محمد بن ابي طالب
 بن ابي طالب

ابن عبيد قال طال اربعه عرون وعبد بن كروب من اهل بيته عن الاسلام من مدح اهل
 فروع النبي صلى الله عليه واله فوجه النبي صلى الله عليه واله ربيعتا لالعاصم بن زيد
 وقال لهما اذا اجتمعتما **بطن** بن ابي طالب لم يترك وهو على الناس فوجه **ابن عبيد**
 كره الله وجهه فاجتمعوا اكثر من اهل البيت فقتلوا بعضهم وباع بعضهم فقتلوا **ابن عبيد**
 زأود وبنو اسعد العنبر ابعدها قبيله ويروي انه ما بلغ نجر من عدي كره بطنهم
 اقبل في جماعه من قومه فلما دنا منهم دنا عوفى حتى في هولا في القوم فاني لعاصم بن زيد
 الاها بنى فلما دنا منهم وبادا ايا على ضوء انا ابو نورا ناعمر وسجود كرفا بنه
بطن سلام سلطه وقالها بقول لخاصه خلق اياها ونعمه باربها وانه ما علم
 ادس نماما العريه سى واثر في هولا بنوا نصره فقتلوا جميعا الى الاسلام فقتل
 الوجه وعضل لخصماته الى السعد وكان سببه فوجها اليهود ان رحانه استعمرو
 بن عدي كره في المعينه والقصيد سبب يومية فقتلوا حاله ونايه عمره الكهف
 مصار الى اخيه سعيد فوجه سجد حرام يوم عمره حصر فقتله هبل الشير والجد
 ثم وجد الجمل فقام معويدها اعزوا بالسيف من عبد الله حاصر ما السعد
 هذا سيفه في الجمل في حاله ما السعد البابل على الله سيفه ان نبش الى غيره فقتله
 فيكون كفاؤه مع سعويه الى العهد فاني من بنو سعيد فاذا هو عليه فاذا كمل
 انه اصابه يوم الدير فوجه سعيد واني فله من عدي من جد المجرى من الشير
 فارس الى السعيد فقاوا انه للشيء فقال حشون سيقا اطفا على من شيقه واجده
 حسين المذبح ورا الشعيلى ان عمر الخطاب من سوز وضلع من عدي كره في الفين
 فقال ابو المومنين الف هنا واما الى شق بطنه الامان والفر هنا واما الى شق بطنه
 الا شقها تكون هنا واما الى وسط بطنه فوجه كره ورا حتمابه وقال ابو الفصا
 قال عمرو بن معدك كره لوشرب بطنه ووجه عظيمات سعد كلها ما خفت ان اغلبها
 ما لوقعتي خراها وعبد لها فاما خراها فوجه لا الله بن الطفيل وعبدته المجرى من شهاب
 ولما العبد راسود بن عيسى عن عدي وان الشيكه لالشيكه وكلمه فدمت فاما عدته
 والطفيل تسبع الطعن على الصوت واما عبيدته المجرى فاد الخليل اذا غارت واطرها
 اذا ابنت واما عدي عن تغليل البهوه شروبه الكلب واما الشيكه بعبد لغار كالبيت
 الضاري وعرفيت من عمر خطاب كنبك سعيد لالعاصم في قبة امه وكم بلغ
 رجل عمرو وعدي كره بطنه من طفله لا سدي فشا ملك المجرى ولا قومه
 وعنه والشهدت القاري سببه وكان سعد على الناس بخار ستم جعل من شاقه

كرب على المصطفى عرض الناس ونقول ما عاش المصالح من كقول اسد اعني
 ساء فانما الفارسي يمشي بعد ما لم يترك فاقول ان حرمتم اسوا لاسقط له شابه
 فعله باها فاقول انك فانا اذ نقول لك اذ ربا برينه فاصابه وسه وحمل عليه
 عمرو فاعتقه ثم ذبحه وسلبه سوارى ذهبك انا عليه وقياد وياج ورجع بسلبه
انا ابو نورا وسيفه والنون اصبرهم ضربت على جنوب
 وقربانه اى يمدن عمر وشهد العار سبه هو وقبيلته يكتوح المرادى وما كره المجرى
 الا شروك ان عمر واجرهم وكان في سببهم فطلب عمر فاني ففر من فاجد
 نكرو ذنبه فاخذ به الى الاضرق في المجرى فوجه وانا ما خرف فعله مثل ذلك فاجل
 ولما دفع معاه هذا على كل حال اقول في ذلك وقال اصحابه اى جامل وعابر المجرى فان
 اشركتم فقتلوا نجر جزور ووجه نورا وسيفه في يدي ما قاتله لمقى وجهه فدمع
 القوم وانا فام يلبسهم وقد صلت مائة وصدت وان اطمان وحدثوا قبيله
 فقتل وحدث ثم انقضت جعل في القوم مع العاصم ما بنى يدي علام ندم عوز صابك
 والله ما نرا ان نذكره حيا فاحلوا فانفقوا البيه فبصرع عرفته وقبيلته
 فقتل جليل العمى فاسمها وان الرجل يضر المجرى فلا يقدرك ان تحل وعمره فله
 غشينا ورا الاصحى بنفسته وخطي فسر ركبته عمرو وقال ابو نورا كرم والله نقتله
 قال ابو نورا في ركبته ركبته فاه من قصر عني وقار وعز ان صلح قال قال عمرو
 كره يوم القادسيه الزينو اخر اطيم القبلة الشيو فانه ليست لها عقل الاخر اطيم
 ثم سب على رستم وهو على الغليل ثم ضرب عرقه فدم عرقه فسطر وحمل رستم على
 وسقطت حخته خرج فيه اربعين الف دينار اجماع المشركين وسقط رستم بعد ذلك
 عمره فقتله وانهر المشركون وبيد المخرج سقط عليه فقتله وعرف الشعيلى قال
 جاني زياد من عند عمر يوم القادسيه مع العاصم وعدي كره لطلحه اما تر ان هدم
 الزعانف تزد ولا تزد انطلق بنا الى هذا الرجل حتى نكل فانا هيهات كلا ولله
 القاه في هدم الباقى فبني في بعض مهاج مكره قال ياطل فقتل عكاشه وتوغلب
 وعبد اطنقت انه فاني ولا اسمه فالعمر ولكن القاه والانت وذا كخرج الى
 المدينته فقدم على عمر وهو يذبح الناس وقد جعل لعشوه عشوه فاقعب في عمر مع
 عشوه فاكلوا من ضاويله فقتلوه فاقعب ح كلبه عشوه فاكلوا من ضاويله فقتلوه
 عمر فاقعب مع عشوه حتى اكل من الثلثه فقام مع العاصم المومنين انما كل
 في الجاهليه منعوا عنها الاستلام وقد صرحت وطوى ضربت من ركبته ما هو افتره

فالعليك بحجراته وجمعها حجراته فاشترى فاشترى بها ما عمو وانه لمعنى انك تقول انك في سبيلها
 بيتها الصمصامه وعند سبيلها بيتها المصطفى واني ان وصفتها من اذ تيك لارزعة حتى
 على الطاهر لستك وحديثه لوسوسا وخطاب قال لما كان بهم فوج الفاكسيه
 اصحاب المشركين السلي وبتجان وناطو وركا ما صلفنا لا كبريا فعزل سعيده العاصم
 تفرق البقية فاصاب لغار سته الاقوا الرجل العير وبق ما رث وكتبه الى عمر
 رضيت عنه ما فعل ككتبت اليه ان تعرف عايفي على جمل العزان فاناه عمر بن سعد وكتب
 معاليه عكركم تبا لله والسياسه باليمن شه عزوت فشغلت عن حفظ القرآن
 ما لا كفي هذا الما للصبية اناه بشر ربي بعد العشمي صاحبنا رث فقلنا
 عكركم تبا لله والسياسه الله الرحيم فضحك القوم ولم يعطه شيئا وما عكروا

اذ اقبلنا ولم يكن لنا اجرة قال قريش لا نلكوا المقادير
 تعطى لتقوى وطول العبد ولا تقوى اذ تعطى لبنا ناجر

وقال شعيب بن ربعي

انفت باب الغاد سبه ناقي	وسعد بن وقاص على امير
وسعد امير شو دور خير	وخير اميرها لعز حشير
وعند امير المؤمنين ناطل	وعند المنى فضة وجرير
تذكر هذا الله وقع سبنا	بما يقديس والمكعبي
عشية وذي القوم لوانهم	بغار حنا على ربي طير
اذا ما فرغنا من ارج كتبي	دلفنا اخر اكلها لسي
توا القوم فيها اجمعين كانهم	جمال با جمال لاني من زباب

مكتبة عبد الله عمر بن سعد ما مال لها وازاد عليه وبالقصيدة التي كتبت
 اعطيهما على لياهما ما عطا كل واحد منهما ما في رهو وعرفنيته ان سعدا كتبه
 عمر بن سعد عن يثني على عمرو بن سعد كرسا له عمر بن سعد فقال هو لنا
 الابن اعراي بر اسد في امور به يقربنا لتسوة وبعده في القضية وبغري
 وسفل لنا حقا كما يفعل الذر معا عمر بن سعد ما بقا صتما لنا وجرير
 كرسا وقفا كما كرس على سهره فنادى لظننا نعم فوثقنا في ثور فادخل به بين
 ساقه وبين الشرح فظن عمرو فضمها عليه وحركه به فجعل الرجل يدع واع العرس
 لا يقدر ان يفر بها حتى اذ بلغ منه والابن اخي مالك واليدى كرسا فاشرك على عنه
 وقال ان اخي ان تمك لغيبه بغيته بعد وكان عمرو مع شيئا عنه ومواقفه شوقا الى الكلب

٩٩٠
٣٠
١٠٠٠

وحديث المبرد والكانت الاشراف بالكون فخرجون الى طاهر يا بيتا سدوف
 الاشعار بعد ثوب في ذكره ايام الناس فمقتد عمرو لاجاب بخالبا للثوب ما قبل عليه
 تحديته ويقول عزت الى نفي فهد فخرجوا الى تسرعين خالد الصعديت منهم فظعنوا وطعنوا
 فوقع وضربته بالفضاصه حتى فاضته نفسه معار له الرجل ابا ثور ريد كثره والركن
 هو الذي فخره معالي اللهم غفرا انا انت فخرت فاسم انا يتجسد مثل جند او يشاهد من حيث
 العبد وجدته محسنة بسلام ابنت العربي لان عمرو كان يكتب قال قلت لفلان لاجهركا
 الا شعربين وكان تبعه ليلما نية اكان عمر كبريا لكان يكذب لسان فاقبها
 بالبعال وعز زياده مولى سعيد فاسعت فمقتد قولك بلغان عمرو بن سعد
 وقع والمزونه قد ذل فعله كان له موقف فصلا يوم الغاد سبه عظيم لعنا سبه
 للكتاب بعد وقيل له فقبيس ركسج فقا هذا بن الفاسد عيس وان قبيس الشجاع
 وعراي بكر المهدي والكان شيخا لاسر عبد الملك عمر فشمعه لحدش فاقبهم عمر
 المديته بالكون فقام بها اياتا ثم والطايلو لعه بعد مند قدما هذا الغاطر
 عمر اشرح لي اعلاها فاسرح لفر شرا نوق خيل خيلها فيها اليرال وحكك الرتي كرس
 التي في الجاهلية اذ اركبها في الاسلام فاسرح له حصانا وكبيره واوله بحله حتى
 فتال عن جمل عمرو وارشد اليها فوق فسيابه وناداه ابا ثور اخرج اليها فخرج
 اليه متوزرا كما نكسره جبر معالي نوصيناها ابا مالك وقال اوليت فبه بد لنا الله
 تبارها الاسلام عليكم قاله عناما لان عرف انزل فان عنده كبتنا ساجا فورا فعمل
 لك كبريت يجهم كسط جلد به وعطاه ولاقاه في قدر جماع وطبخه حتى اذ ابر كرسا
 بعينه عظيمه نثره فيها واكفا القدر عليها ففقدت بالكلية ثم والسي لشراب
 ابيك لعين امرنا كرسا نتاد مر عليه في الجاهلية قت اوليت فخرتها الله في الام
 فاللنت اكرسنا ام انا قلت انت قال لنت اتم اسلاما ام انا قلت لنت قال لاني
 قد قرأت ما بين وحق المصحف فما وجدته لها تحريما الا انه تعالى بالخضر قابل فقل
 انتم منصفون فقلنا لا فتكسروا ما له انت كرسنا ودم اشلا لنا فماها
 فلتا يتناد مان وشريان وبذكر ان اياها الجاهلية حتى امتينا فلها اريد عينه
 الانظر قال عمرو لان الصرف اويك لغير حيا انها لرضه على فامرنا ولارجية
 كانا جبره حين ناطله اياها وحده عليها ثم بالاعلام هات المزود فجامرود
 فيه اربعة الان درهم فوصعها بين يديه فقال انا الما لوالله لا قبضته معاد
 قال الله انه لم يجابه عمر بن الخطاب فلم يقبله عينه وانصرف وهو يقول

جرئت ابا نور مجرا كرامته	فهم الفتى المروءا والمتصفا
فرت فاكترت القوي واقدتنا	حيث عظم له ذلك تعرف
وقلت جلا لان تدير شيايته	كلوا رفقاق البروق للبرق
وقصت بها حجة عريته	ترد الى الانتصاف لمتصفا
وانت لنا والله ذو العرش رفيع	اذ اصبحت ناعرا في المتكلم
يقول ابو ثور يدخل جراتها	وقول ابو ثور لم يتبدل عرف

وغري وغيره وركب كسره هو المراد في اضا ما غنام فاذا ابو المراد اليه قد كان شائبا افا باعمر وان يعطيه شي ويبلغ عمو انه يتوعدك ما في ذلك صبه اوتها اعاد لسكني يدع من وكل تخلص من القبار

اغاد الفان في شبابه	وافرح عاقر تفضل الجاد
نما في لطفاني اذ في	ودد دستا لثقتاني يواد
قولا لا يمتني ويصنع لي	تكشف شيمه فلكم عن شواد
أريد جيتا توريه قولي	عذر كركم خليك شواد

وكان امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله

في الحنة اذا اعطى الناس وراى من الجور المذموم لعنه الله مثل هذا البيت وكان يحب موته عمروس معدى ربا جناه من تقيته وعين ما لو كانت سفارى العراف ذلك المرد ستر فخرج عمر وح شيئا من مديح حتى من الحان الذي دون وزه ونفقه القوم ثم ناموا وقاسوا كل رجل منهم لفضا حاجته وكان عمر اذا اراد الحاجه لم يحرم احدا ان يدعوه وان ابط فقام الناس للجويل ورجلوا الامن كان في الحان الكتيه فيه عمر ولما ابطا صحنا به ابا ثور فلم يجينا وسمعنا لعرا شبد بواولنا في الموضع الذي دخل فيه فصدنا به واذا به محسوس عينيده ما يلا شذفته مفتوح فاه فجلنااه على فسرنا غلاما شدا لذي له نارته فابعدت عليه فبات من فوره ودر في على قار عبد الطوق فعالت اسرته الجعفتيه ترثيه

لغد غاد را الركب لمن حملوا	بروده شحصا الاصعها ولا حمل
فقل ان شيد بل يدح كلنا	فقدم ابا ثور سنا نكوع عمو
فان تجزعوا لا يغز ذلك عتقا	وكن سلى الرجز بعفتكم صهوا

قالوا اترخ شيئا لوب لك طخه قلت اطمح في حبه وقبيضا البيت من الكامل وقابله ابو الرقيق وترى انه قال كان لي اخوان اربعة كنت

ان ادمهم ايام الاستاد كانوا الاحشيد في حله شوام في يوم بارد وليت في كل سنة محصن من البرد فقالوا اخوانك لكون عليك السلام وتقولون اصحنا اليوم في حنا شاه يلجحه شمينة فاشته علينا ما نطبخ لك منها والى كتبت اليهم

- اخواننا قصدوا الصبح بتجعة فاذا رسولنا اليه خصوصا
- قالوا اترخ شيئا لوب لك طخه قلت اطمح في حبه وقبيضا

قالوا هب الرسول الرقعة اليهم فما شعرت الا وقد عاد وبه اربع خلع واربع حزر في كل صرة عشرة دنانير فلبت احدى الخلع وصرت اليهم وشله ماروي عن عثمانه سر عبادته طاهرا كانت شرب في مئة وهو عنده ما في الموشوس فقا اعيد بالله

- اركبنا تولد جنوب واحسبان شيئا يذنا الهطل
- محرم الرمان ياتي برطل فيشره وتامر لي برطل
- فقالوا في الموشوس ما هكذا والشاعر ولما صو

- اراها قولها جنوب اراه على مناينا جريضا
- فخر الرمان ما هو برطل برطل فشره وتكسوي قريضا

وانما في البيت المشاكله وهو ذكر الشرب بلفظ شي لوقوعه وصحة عنيقا او بقية ثروها حقا اطمح افا انه اراد يخطو القصر لاجبة بلفظ الطبخ لوقوعها في حبه لطعام ومثل البيت قوله جابر الانذلي

- قالها الخذ هبنا نقبلك صفة قلت ادعوه في حبه المتورد
- وذكر في اشتهها ابو الرقيق قوله صم
- قاله عدي بن عبد القوي ما الذي تشتهي واخضد واب
- قلت مقلا فيه لسان وشالي فطلعوه فنيه امر عجيب
- واصيفة اليك يجر جوج فقتب فيها عين الرقيب

وقوله الاخر عندي لك يوم التواصل فخرنا معشر الجلست اول القماء اشترى يكلن الحاربي يظا والسنة الوشاه واعين الرقباء ومن امثلة المشاكله قوله عمر بن كلثوم في حلقته

- الا لاجل حلت اجبة علينا فاجعل فوق جمل الجاهلينا
- اراد في حبه لاجل المشاكله **وابو الرقيق** هو اجد بن محمد الانطالي الشاه المشهور بذكره الثغابي في البيت فقال هو نادر الزمان وجمل الاختار

القول في حبه وقبيضا
١٧٢

بالشعر انواع الجهد واليؤد واحرز فضبات الشيق وهو اجهد لملاجه من الجهدين
والشعر المحسنين وهو بالشعر كافي حجاج بالعرفه مبدح موك ومضرو وزر لها
من عرشه قوله مدح الوزير يعقوب بن كلس

- قد شمعنا مقالاه واعندنا • واقلمنا د نبيه وعقلنا
- والهاتين لمن عنته ولكن • بكرضت فاسمى باجانه

ومنها

- سجرتنا الحياطة وكذا • كل ملح يحون به سجان
- ماعلى موثر السباع • ولا يهز الاثر الا لثوب الزبير

وهو طويله واكثر شعره على هذا الاثوب مثل صريح الثوب لولا العصاره شعره
على طرفه حجاج قوله

كسبا لمضربوا لتسريح	ان الفضيل بنا البعير
فلا سعت جمارتي	سنتين وعلف الشعير
لا صرا لا ان طير	من المزارع الطيور
فلا خير ركضتي	نلقد صققت على الضير
ان المديتنا نغوا	بالقرع فز من القشور
اسفوا على لا اثم	جسوا فلم اذوا الحصور
هو في الجبال الخضر	او كلنا يد في الجبل
وكنتم لتبريد	من اخيد بهد العصور
ولقد دخلت على	البيت في اليوم الجليل
بفترا متبعتم	للصنع في البرواكبير
فارجعني بما ذرنا	ذو كنان عزم المدير
يا للرجال انصافوا	فالصنع مفتاح التورير

وله من قصيده مشهوره اولها
وتوقى وفوقه صدم في طلق • انا تروني ينكوتك شاطويل العنق
وكانت وفاته سنة سبع وتسعين وثلثمائة رحمه الله تعالى

اذا انما التاج نيل بالري • اصحنا الالشي نيلها المحج
البيت للمجتريين قصيده من الطويل في الفتح وخافات اولها

- سلاح برق اوتيه اطلتقر • حتى شتمه لا يكي ولا نزر
- وما الشوق الا لثوب لوعيد • وغزير الا لثوب ليعنها عزير
- فلا تذكر واعيد التصانيف • لغضاوم يشعريه ذكالكهضير

الان يقول فيها

- هل العيش الا ان تشاعفنا التوا • اوضل شعرا اوتينا غنا الدهر
- على انها عندنا الموميل • وصار ولا عنها المضطرب صير

- وبعد البيت وبعد وهو طويله وتوفي في الخلفه
- لعزله ما الذي يافضه للبد • اذ ايق الفتح خافا والفظ

وعنى اصالحنا سمعت اول البيت الماهر الذي شجى حبه وزيته
المزاجه وهي ان يزوج بين شعير والشرط والجرايم ان يترتب عليها الحاح شئ وشئ
اذا اجتربت شيئا ففاضت ساؤها • تذكرت لوزا ففاضت ذنوبها
فزوج بين الاجتراب وتذكر القرأ الواقعين في الشرط والجرايم في ترتيبه صان شئ عليها
وهي المزاجه قولها

- وكتاحيما اشركي عيان رضيعي ليدان خليلي ضفا
- ومعنى صبره ابي قولها

عندك لوم يفتان التوم اعرا • وذا وفي اللق كات هي المدا

وقول ابن زياد الغدادي

- لا تغن لي شرف العذل بولعه • فذقت حنا وكز لي شتمه
- وقول ابن شرف القيرواني
- تل للعذل ولو اطلعت على الذي • عابته اعناك يا عينيبي
- انصبت في ام لغرام قودي • وتلوتني في الجرام تعريبي
- دعني فليست عاتبا لجنابتي • اذ ليس بكلمه ولا كديبي

وقيل لبيد اني لم يعفها التدم • بل خبيرا ما الا فواح واليدم

البيت من البسيط وهو اول قصيده لبيد في التمدح بها هم من لبيد سنان
لا ابارغرها بعد الا نيسر • بالبد لو كلت فاجابه ضم
ذرا لاسما وبالعرس سائلك • كالرحم لست لها اهلها ارم

ايضا

تقول في مدحها

- ان البعيل لوم حيث كان • وكثر الخواد على غلانهم
- موال الخواد الذي يعطيك نابله • عفوًا ويظلم أحيانًا فيظلم
- وان اتاه خيلهم مستغيبه • بقر الاغابي التي لا تظلم

وهي طويلة والارواح جمع ربح وجمع على ارباح وروح بكسر الراء فتح اليا والبرم جمع ديه وهي المطر الكيم في سكون **والشعر** البيت الرجوع وهو يعود على الخلق السابق بالقرن والاطال لثقتوه وهي اطال لثقتوه والحرز والجمع واليهض كانه اخبروا كما لا يتحقق ثم جمع الله عقده وفاق بعض الافاقه فنقص كلامه الشاعره

ومثل قول الشاعر • فاق لهذا الدهل بالاهل

وقول ابن الطبرية

- ليس قبيلا نظرة ان نظرتها • الكور كلالا ليس منك قليل

وقول ابن ابي الهيثم

- وما لي انتصارا ان غدا البحر جابرا • على ان كان من عنده كالمصر

وقول ابن الطيب المتنبى

- لجتيه ام غادة ربح الحنف • لو حشيت لاما لو حشيت مشنف
- وما احسن قول ابي بكر الخولري مع حسن التخلص
- لوربوع الاضرب شعرا غاب له • فلا اهاب لكنا الجفر في التسم
- استعقل الله من قولك غلط بلا • اخاف من المعالي امه الاسم

وله فيه ايضا

- اذا ما طيبت الى ريفه • جعلت لنا منته بد بلا
- واين المنزلة من ريفه • وكذا علق قلمنا على بلا

وورد في قول التزويدي

- كالبه يابك التسريل • كلمتها كالليل طالع العتة عطل اليم
- وما الظفر قولك شتتا الملك
- وسلية الحسن سخو وجهها • نال به من رؤسها بالقرع
- لا ارتض بالشر شتتها لها • والبد يربح الكيفي بالكفر

وهو قول المعتز سامر

• إذا أنزلت السحابا ربيع قوم • رعيته وان كانوا غصبا

دع الزما

البيت تجوز في قصده من الوافر وطرا

أقول انوم عاذل العنابا	وغيره ان اصبت لقباضا
أجدك لا تذكر عهد جيب	وتحيا طارا انظر والايا با
بل ان فرض فكك عزيرا	كأغيبا الترب الطنا با
وهاج البرق لثلاذ عاة	هو ما يستطيع لطلا با

وسبب الفضل في اخباره لمعويه رجع معمود بمكاشاة في قصده طويله اولها

اجدا لقلب سما اجنابا	واقصعد ماشا بدوشا با
وشاب للذية وعيد زعنه	كما اصبت من الملبس لثيا با
فان تكه يشها طاشا نيلي	فقد تراه بهادقا صبا با
فتصاد الحال الكثر	وتصطاد الحيا من الكفا با

ومنها

وتكنا اذا العظمة فرغتم	نهضت ولا ابرها جابا
لمجد الله ثم عطا قوم	يتكون العنابم والرقابا
اذا انزلت السحابا ربيع قوم	رعيته وان كانوا غصبا
تكل مخلص على شاة	اذا وصعتا عنتي شيئا

ويدل على كماله لم يوجد في قصده جريز على اختلاف روايتها ورواه الله تعالى

والشعر فيم الاستخاره وهو ان يرد بلفظه معيان اجد ما ثم يرد بضمير ثم

فالاقول كما في البيت هنا فانه اراد بالسما الغيث والصبر والراجح اليه من رعيته

النت **ومنها** هو رعيته والحصر وهو لقب واسمه حد ريفه من زيد وشلم

من كليب يربوع من حنظله من الكس يرب ساه من نعيم من مرة يتقى بسبه لئلا

ويكنى بامرته نفعه الحام المفضل وسكون الراي وفتح الرابعه ها وسأكنه في

المر الواجبه من الحيز وهو الفزوق والاحطال المتدبون على شعوي الاسلام

الذي له ركبوا الحاصلية جميعا ومختلف ايام المقدم ولهم بقا اجد من شعرا وهم

بعضهم فاتهم وسقط وكان ابو عثم وشبهه جريز بالاعتناء والفزوق

من رعبه والاحطال لما بلغه وقد حكم مروان بن الحكم من اللاتة بقوله

ذهب الفزوق بالكلام وانما	وانما حلوا الكلام ومروا لمجرب
ولقد هي امضرا حنظل	وحوي المعنى بعد نفا المشهور
كل اللاتة قد برمج	وهي اوق قد سار كل مسير

١٧٥

فقال جرير ليبيك اللهم ليبيك فالذي كان اصحابنا يتعجبون هذا الجواب من
 جرير ويحبون منه وعرا العتيق قال فالجرير ما عشت فقط ولو عشت
 لشببت بشيئا سمعته العجيب وشبكتي على ما فات من شياها وان لا ارا جرير
 مثل نارا الخيل في الثرى ولولا ابي اخاف ان استغوي لا كثرت منه وعن علي بن
 فالزيات ام جرير وهي حامل به كانه ولد من جبل مشعر اسود فجعل بعد اسقط
 بنو وامنح على عنق هذا فحقت حتى جعل ككثيرا برحاله كثيره والله به فرعه
 فاولت الثرى واقبل لها ثديين علما شاعرا دا شاعره وشعره شبيها بل على الناس
 فلما ولية سمته جريرا اسم الجبل لانه لم تراه انه خرج منها فالجرير الجبل حدث
 بالجرير ان رجلا بالجرير من اشعر الناس بلا شعر حتى اعرك الخيل فاخذ بيده
 وجاء به الى ابيه عطبه وذاخذ شعره لانه عطفها وجعل يضربها فضاخ بالخرج
 يا ايه فخرج شيخ ذمهم ريت الهده وقبيل السنين العتق عن لينة فالاشعر هذا قلت
 نعم بالاشعر فانه الا بالاشعر الى ان توتيرهم كان شربا للبر مضرع العتق
 فلتلا قال عفاه ان سمع صوت الجمل فبطل منه لمن ثم قال اشعر الناس وفواخر
 مثل هذا الاثنا عشر اشعره جديقا وحديث الجديبي قال كان جرير يرضع
 الناس ابيه وكان ابنه بلا اشعر الناس به فواجع جرير بالاشعر الكلام فقال
 له يا بلال الكاذب حتى يتكلم كانه فاقبلت له عليه وقال يا عبد الله انقول
 لا يتكلم فالجرير يرضع ابيه والله كفى سمعها وكفى قولها لابي ونظروا وكذا يحيى
 عروسه رعت الله الحياط انه ترضع ولد وهو صرقل ابيه وكان عاقبا
 بابيه فعاد له وحكا تفعل هذا ابايكم وحلقة من يد له فقبل على الاب بصبر
 وسكن منه فعاد له الاب احولا تله واعلم انه ابي حقا والله لقد عشت
 ابي وهذا الموضع الذي عشت فيه ما صرف عنه الجده ويضيق فلا يتيقن
 ما نزل في سائر الطر في النيب حتى تربيت وحتى شاطيء باي
 ونشا ليونس ان قتاله ذميم وكان اعق الناس به فعلا ليونس في
 جلال ذميم عات الشيو والشك في الطر في النيب
 ما نزل في الطر في النيب عتي مثل ما عفت اريب
 وقاد ليونس رعبا به الحياط حبت الى ابي وهو جالس وعنده اصحابه فوقف
 عليهم لا يخطه وقلت ابي انشدكم شعري هلته لا امير قالوا ابي ما تشبه لهم
 يا شاملي من انا ومن بنا سنجي انا الذي لا له اضلا لا نسب

قال المسمى بن ابي سحر الراجعي
 وعاد عولته فخرتني وميت
 بياقية انما ذها بقطب الدما
 فمك ان هذا الكه قال لير
 فمك ان هذا الكه قال لير
 فمك ان هذا الكه قال لير
 فمك ان هذا الكه قال لير

الكل يحنا فخر ابن سترق والكل اكره من حين بلغت
 لو قال في الناس ظرا اذنا الثمنا ما وهم الناس في ذام ولا كذب
 فالجواب الى ليضربني وعدوت من بين يديه جعل لستخني واصحابه
 فمك ان هذا الكه قال لير
 في قصره بجزير البصره ابني في بلخ من ابني في الحاهلية فلبس الفزرق
 الديباج والجرير وقعد في قبة وشا وجرير دهات من رفوع فقالوا بالباس
 ابنا الا الجريد فلبس جريرا ورجا ويقدر سيقا واخذ رجلا وكبره رشا العباد
 من الحصين فعاد له المهاج واقتبل في اربعين فارسا من ابي يربوع وجا الفزرق
 في هيبته فقال لجرير
 لبست شلاحي والفزرق لعنة عليه وشاخ كرخ وخلاخله
 اعدوا لي المي الملات فاما جرير لكم بغل لانه جليله
 انه رجعا فوقع جرير في غيب من حصين ووقف الفزرق في المراد ونبي الفزرق
 الى المهاجر عبد الله وعنده جرير فقال
 مات الفزرق بعد ما جده عنة لبست الفزرق في زماثر قليبلا
 فقال له المهاجر عبد الله بيتر قلت في اس عكنا نجي اميتا اما والله لو ريتك لكنت
 اشعر العرب فقال ان را الاسمان يكتمها على قول قال من وقتها لبستها
 في ترجمه الفزرق ثم بكى وقال انا والله ابي لا اعلم في قليل البقي بعدة ولغاب
 كان لغنا واجد وكل واجد سنا مشغول رضايه وقل ما مات ضبا وصدقت
 الاتبعه الاخر وكان كذا كذا ما بعد سنة فالجرير مات بسنة
 عشر ويا به وكانت وفاته بالجمامة ومعه ثيابا وثماني سنه قاله رقتينه والعا
 ان امه حملت به سبعة اشهر
 فشيخ الغضاوات الكنية وان لم شيو بين جوالج وقلوب
 البعت للصحري وهو هكذا في ديوان كان في كبره ريشه النخبني
 بل في كثير من كتب هذا الفن لمعظ جوالج وطلوي وهو في تصديده من اكامل
 اولها

كثيرا لكشيب اعراض كريب	وقوام غصن في ثياب طيب
تابا المنان لان تجيب عرجي	لوم الديار دعوت غير حبيب

وبعد البيت وهو جليله والعضا شجر معروف واحد عضاه وارضعضا كثره
والشاهد فيه الاستخدام ايضا فانه ارا داجدا للضيرين الرحيل في الي
 العضاه وهو المجرور في الساكنة امكن وهو ضرب من كلاب واد نجده وبال
 وهو المنسوب في شموه التاري او قديم في جوار بني نارا لعضاه عن نارا لهورك
 الذي منبه نارا لعضاه وحده دون غيره لان جرمه يطوي لبطنا وقد استقدم
 كثير المشعري لفظ العضاه فالس ايه حفصه

اما الذي حج المليون بيته	فمن ساجد لله فيه وركع
لقد جرعني كما شربني موزة	من بعد تلاميذ تلك الاجراع
وجئت من كفا والعضاه	حشنة من يرب الحشا والاصالح

وقول جابر لابن ابي

ان العضاه تستأثر اهلهم • شوقه يروح في يوم يتهم
 جوا العقبون يغلبون على جمل • ولو جرحه روع العير والم

وقوله في لاقول استكبر عين

خلت طياما بللت العضاه • وكانا شوق في الاكباد

وبديع قوله لولول الذهبى

احماة الواوى في العضاه • ان كنت شعده اكنه حسي
 فلهذا عاسنا العضاه نغص • في راجعك حزن في الصلبي

ولو لعمه مريضه

وحقك في المراح لظا صيد	فوق كل جين الاحبة فطر
ترا الصبا عفو على كافي العضاه	وفي برامة بيزان تستقر
تذكرك عهدها لعقبون اذني	تساقط والى التي يكر
ويهرث عيني الشخ حبره	سالم للاعبا ترها وترهر

وعن الاستخدام البديع قوله لعري يوشقها حنفيها

وقيتنا الناطه شبن للنون بام يشده شعورها

وقوله ايضا بضمه شرا

شرا من صمانا للفتا الحيط	عند القا نورا الكعوب
شرا وشرا لو ليد لانت	وان كان من الصبح شرا وش
تلكا دونه ومان بالأسيف	والصبيد عند هان نصيب

فاستخدم لفظ الذباب فمعنيته الاول طرف ذبابا الشيف والثاني لطاير
 المعروف ولا من جابر فيه

- في القلبين حكيمه اقامه • والطرف يرب اذ فورا عين شجرة
- تشابه العقده ششاقو وليته • والتعونه اذا مالخ جحره

وعن صلوة الاستخدام قوله السراج الوتراف

• وع المونا وانضبه الكتب • وكبح نفس الموكب واجه
 • وكمن السراج في سغزل • فالشخ يوجوه الرجه
 استخدام الرجه في معنيهما الاول الاستراجه والتاي من اليد

وبديع قوله الصبي الخالي

ابن امر اترقع بالعباده عين • فلا اسهت فاجي في الكرم
 ولا كنت من كسر المن في الرقا • اذا نالوا غصصه في حيزم

وعن الاستخدامات ليد يده قوله من يات المصير يباح النبي صلى الله عليه وآله

اذ الرفض عين العقبون فلا رأت	منارها بالقرية هي من يدهن
وانه تواضل غايمة المهي عليل	فلا عمارا عيش اعناه اخضر
سفا الله اكناف العضاه شبل الجا	وان كنت اسقى اذ غايتي قد
وعيش نصي عنه الزمان بياضه	وخلقت في الرزق زهاو زهر
تغير ذاك الود مع سراجيه	ومر في الذبا عر لا يتغير

ومنها

وكان الصبا ليلتك كخالم	بما اسفاو الشيك كالجح شعر
بطلت لفتا لغائه كمنه	في عتاد قيله جرحه جرح
وسكرني ليل واطلقاته	اذا وضع الموا القوانه كرك

وعن الاستخدام ايضا قوله لوردي

• ورهب عرا اطلعت عيني من عرا • نصبت لها شبا كما من عينا
 • وقال لوردي قد ضرا الى عيني فغبت لها • فبذلت العين الما لها بطلتها

ومنه قوله من شيق العارفة

• ان في عيني كبر معانا حديث الوجش عنه ليك عمتكم فطال عنه

وقوله اخذك الشها يحمي وولم حسن لاخذك فالس

• نارعت عينا وبلو حته • لم كركظ بعيل ان تقسما

يا فتوى صل علم قلبها • ان للاعين في القلب هما
وهو قوله المولى الفاضل علي بن سيناك الجوزي رحمه الله تعالى في مدح نبوي
فكفر من عين وجاد بقلها • ولولا ما ضاقت ولهم تكعديب
• ولولفه في استخادم المتفر
• وابي الشعر الجوف كالي • نهره من كل قديا شرف

كيف الشلو وان تحق وعرض • وعز الخطا وقدا ورجبا

البيت من الخفيف وهو شوب لاس جومش ولعارة في ريو انه وبعده لاس جومش
الاستيعاب والخفيف كثر اليها الرسل لعظيم مستدبر **والشاهد** فيه الفوه النشر
وهو ذكر مستعد على التقصير والاجالتم ذكرها كالمواجد من اجاد المتعدي
له ما هو له ثم الذي على سبيل التفصيل ضربا لان النشر ما على ترتيب العفول
على ترتيبه كما في البيت هنا وهو طاهر وصاح على الترتيب للفوه العشر قوله
• اركم ووجهكم وسبوتكم • في الجاديات اذ ادون نجوم
• بيها عالم اللهب او نضاع • تجلوا البرايا لآخر نجوم

وقال يقضم
• اليشلت من غرض عنته • وورج راجت اجن واعترف
• ونا ابدع قوله من رفا العفول في
• جاور عليا ولا فعل الجاد في • اذا ادر عن ملائكة عن الانل
• سل عن وانظر في النظر في • سل المساح والافواه والمقل

وقد اخذت تاح البر المذموم فيقال
• بد اسمها الجيتي في • للجيتي الجيتي
• سل عنه وادن الذي في • سل المساح والافواه

وما ازهر قول الهمي هير
• ول فيه قلب الغرام مفيد • له خير يرويه طرفي سلفنا
• ومن طرف وجد في الما • اعلى قلبها العذيب واللغا
• وما احسن قوله من نباته المضوي ح زيادة •
• لا تخف عليه ولا الحشر في • يا كليل الحاسن الهيتا له

• للاعين وقامه في التوايا • تلاوعا الرودي فنانه
• وقولهم ابصنا •

سالتن قومه فانثني	بجود اشرا في ذي الشبي
وابصر المسكوبه بالبرقي	فنا هذا على هذا التي

• ويديع قوله من ككثته •
• واسكر في حنته وطرفه • بعض ورد وبعض حنا
• وقد جاء الفوه النشر من ثلاثة واكثر منه قوله لاس جومش
• ومقرط على لندام بوجه • عن كاشه الملا ويزا بريقه
• فعلا المله ولو ضاوتها • في نقلية ووضيئه ورفقه

وقوله سجد الالان لسي

ولما انا الواشون الاخرنا	ومالم عندي ولا عندك تار
وشلوا على اشرا عننا طار	وقل ما في عند ذاك وانضار
عزوتهم من قتيك وادعي	ورفتت باسمه السيل البار

• وقوله من نباته واجاد ال الغايه •

عرج على جرم الجوبو يتصبا	لقبله الجشوعه على فخر
وانظر الى الخاوقه في حروفها	بجد الالان في الضم والنجي

• ويديع قول بعضهم •
• ورد وشكوه رخد وغالا وشعوط وجن وعج سيقا
• عصن ويدرويل • فبا ووجه وشعر
• ومنه قول امر به وله به قول الشاعر •
• تغر وخبثا ونصبوا حمر به • كالطلع والورد والربا والليل
• ومثلها قوله الخفيف •
• امر احدي والقلب والرح والبخشا • فاضنا وانا واستمال ولنا
• ولاي جعفر الابدل العرايط بن حبه وخفته شك يحبه من حخته
• لفر القس فيها فاقا لما به • من وجهه وقاره وجاده
• وصا به بيده يوم ضربه • فمشتبه القبا والربيع طال تجابه
• ولا ان جاسرا الالان لسي • بيسته وسته
• ان شيت طينا او هلا لا ارجا • او غرض في الكتيب السلب

فلينضها ولشعرها ولوجهما . ولخدها والفتحة والرقبة .
 ولجناها والبرص بين سبعة وسبعة .
 تقطع بالسكر يطبخ ضحاً . على طبق في عشرين ليلة .
 كبدته يوقد شمساً أهله . لداها لة يفتونم بكونا كنه .
 وسبق الى ذلك قولنا **قال**
 انا نا الغلام يطبخ . وسكبه ياكلها ما صغالا .
 فقتسم بالبرص في العشي . واعطوا كواهل الاهل الا .
 وصلى عليه فو لسعاش لسوي .
 وعلام يحيى طحيلي . اللورين والمواليد له .
 لانا برصه ويطوي . في مجلس شريشاه اهله .
 تدهب شمساً باقوشه . الليرة في حاله يوقد اهله .
وقول الاخر
 ما يقنا شية النفس نيز . بالسكر صغرا كالتورب .
 نوحه تدهب الم تدهب اهله . على الخبز بالبرص كثره التمش .
وقول الاخر
 جناه المجرى ليطح في الجنة . تصغله الضغيات .
 بعد ان يقبض من الشوق اهله . بالبرق والشهب في المالات .
 وقول البديع البمشقي في علاج بطحا تنكب بصتابها اسود
 انظر عينيك جوهراً متلاً . سحر الفط تبارد وجماله .
 ثم يقبض الشوق اهله . بطلاه هجرته وفروضه .
 والشابق الى فتح هذا الباب لعنك في حيث يقول
 وجايعة لا صافا اعالي . ضلج لوقه كشار وقده .
 نزلهم ويرجان ويصل . فلم اتراسلها سدا فخذ .
 فهما ما تشبه يدوقل . فان قطعتهما جعت اهله .
 ولان مقاتل بعز قلبيته وبقا نيه .
 خيد ورجوا ضلع وورقة ومغلة . وتغوت وراوان ولحمي مغرب .
 فورد وشوسان وبران ووش . وكاثره جرب الاضداد وخراب .
 وللصنف الجملي ضوى الله عنه .

وطلي يقف فوق جطريه فوق . بقوس رما في النقع وحشا باسم .
 كبدته ياقوق فوقه في كفة . هلا الأربابا بالليل حناها بالجم .
 ولبعصم يوعن وعش .
 شعره حين نحتيا معطل كمثل . ضبع تم وحنات ناطر تغر .
 ليل صباح هلا دابة . ونفا . اس افاح شقو مخرجي نزر .
 ولا يه جابر لا يذ لسى اتق عزى اتنى عشر .
 فرع سنا في كرام في لمي . جلا عنق تغر لا مقل اخذ .
 وجا في غرضه هلا انام . جلا عنق مرياد صبا في نخر .
 وحل الفص يد هناك ان يكون اللغ والشرف بهت واجد خا ليا في الغش وعقاد التركيب
 حاسا من شعور اللفظ والمعاني الختاره .
 صغوقه ووقا ساك بعد ما سين نهد هو اني الغتبان محمدر سلطان من محي خيوش
 الملقب بظفي لثقة الشاعر المشهور كان يدعى الامير وهو احد لشعرا القاسمين
 الحسيني وهو المجدد ليدري ان كبر لوقه من الملوكة ولا كبر ووجههم واخذ
 جن يرم وكان منقطعاً الى سمرقند اسعاب جلبه فيهم القضاة العاقبة وقعبته
 مع الامر جلال الاله وله وصحابها نصر محمود من شبلا الاله وله نصره جليل يرد اس
 شهوره فانه كان قد سرح اباه محمود بن نصر الاله فاجاز ما لفرج بناه فلما مات
 ومام مقامه وله نصر الاله المذكور وصيده من جويس المذكور يعصده رأته شيخ
 طاويعس يربا يته اولها .
 كفي الير عزاب قضاء كلاله صر . فم كان ذاته في غيبه جليل الغدر .
الى ان يقول فينصا

صبرنا على حكم الزمان الذي سيطر	على انه لو اكله كوكب الصبر
عزاً ثابوس لا يقامها الا شيا	تقار بهما لا تقوم بها الشكر
تباعدت عن حكم حرقه لا لاجاد	وسرنا بكم حين سقى الاشر
فلا تبت طال لاسن باعنه جابر	يصد وبان كثر يا ذوقه شاد
وطال قائم في اسار حبل كمر	فبانت عاليكم ورام الى الامر
والجزيرة التي التملت في عهده	الكرام بان العشر بقية عيش
مجاد في نظري باله تصرفت	وليه علم ان يتخللها نصير
لقد كنت سوا من اترجى مثلها	فكيف وطوعاً اقره التي لا

لا يحوي
 ١٨٠

وتأني الى الأجاج والجر حجة	وقد عرف المبتدأ والفضل الشعر
واني بأنا لي إليك محيتم	وكوفي الوتران وإنا له شرف
وعهد كذا بقى بقول تصغفا	بايتريا تولىه يستعيد الجسر

فلما فرغ من انشائها قال الامير نصر ولفه لوقال شيبصعها نصر لا صغفها له
 وانزلها لاند دينا وفي طبق فضته وكان قد اجتمع على الامير نصر جماعة من الشعراء
 وامتنحون وانخرت ضلته عنهم ونزل بعد ذلك الامير نصر ليدار في قصر
 وكان له عاده بغشيان منزله وعقب الانتر عنه فجاء الشعراء الذين تلحقوا به
 الى داره ليصرفهم من البث وبدد الشاعر المهري المعروف فكتب في المثنى اياها اتفقوا
 فضمها من البث وبدد المذكور وسير الى فقه ابيه وفيها الايات

على اكل الجحوش من شاعها به	فما ليرى فانظر في امور المعاليست
وقد فتحت سكا لهما عكها	بعشر الذي اعطيت من جيتوس
ويا بيننا هذا التفاوت كله	ولكن حيد لا يقاس بجيتوس

فلما وقع عليها الامير نصر اطلق عليهم ما به دينار وقال والله لو قالوا مثل الله
 اعطيتهم جيتوس اعطيتهم مثله وكان الامير نصر تحييا واتح القطا ملكا كلب
 بعد وفات ابيه بمحمود سنة سبع وستين واربعمائة وكان من جيتوس فدا اشراق
 له نعه ضخمه من بني اسر بنينا وادب ليدينه جلب وكتب على راسها مشهور

داؤ لناها وعشناها	في حجر من البرد اش
تومر نقوا بؤيته ولو	يتركوا على الايام من اناش
قل لبي البثني الاهكنا	فاليصنع الناس مع الناس

وتتل ان هذه الايات لا تحصى في الشاعر الجليل وهو الصريح وحكي المخلص
 سعتا كبر في تاريخ دمشق قال ان شيدا ابو القاسم علي ابراهيم سنة سبع وخمسين لله
 قال اخذ الامير ابو القاسم بن جيتوس بيدي وقال ارق عنى هذا البيت وهو
 شرف البث وله سلم في قوله

انتال الذي نفق المشي بسوفه • وجر الثبا بعروقه قبل القدم
 وهذا البيت من غرر المبح وقر في قصا به السابغ قوله

هو ذاك مع المالكيت فاربع	وانشا الصيغافا عاينا مرمع
واستسوق الذين لقا الى الجحار	عرا السطايه وعنده مرمع
مالقد نسين امام دابن حاجر	في قره وونا عرمع

لوقال اركيان عني جيت قوا	عرو قله غير او قله يجمع
ردى لنا زبر الكتيب فبانه	نزين مني يجمع وصل الله
لو كتبت المله بادنا لوعده	لرودت اقمي كالمشترع
بل لو كتبت من الغرام بظهر	عن ضمير الحشا والاضلع
اعتبت ان رعبه وفضلته	عني وبذلت بعد منع
لواني انصفت نفسي منها	عن انا كوكط المجمع
اني دعوت نداء الغرام فلم يح	فلا تكفرت نداء الجاهل
وس العجايب العجايبه	سكده بطي عز يد المشرع

ومر شمر بن مدح سابق بن محمود

يزداد انظر الحظي عن عرض	طوى وطيفه اذا اجبا لمتاهنا
جلا الشرا وكما جلت نايه	عوج حبه وجبا العانين ندجنا
جوت من الفضل ولو داهي طلب	اضغاما الحجر الاكملت سنا
طوى الحيا اذا ما جيت بجلت	جزت العرا والعضا والباشر اذنا

وخاصه كثير وكان احمد بن يحيى الخياط الشاعر قد وصل الرجل في سنة اثنين
 وسبعين واربعمائة وثمنا وويين بجيتوس المذكور في كتيبته الخياط

لهر بق عندي ما يباع بدرهم	وكفاك من مطر عن جيتوس
الاقية ما وجد صفتها عن	ان تباع وليس ابن المشرك

فقال لوقال فانت نعت المشرك وكان مولد بجيتوس سنة اربع وسبعين
 ويلقبه بدمشق وتوفاه سنة ثمان وسبعين واربعمائة رحمه الله تعالى وانما امته
 وكثيره وجوده وعفون وجيتوس لا يتبلى ذكره من فضل الله ما لا يحصى له مضع
 خايط ولا خلف له نوحاب باطرح لومر عرغه الصلبد ليخبر والجهام لا يجر جيتوس
 من شرف الهيد ما ذكره له ابو سعيد واخرج له في المرقص قوله وانتال لعين
 لا يارقه الربعة سرت تغلنا روت في فله مالت ما حباد فقيه الريح فكلما انتا
 سلاها قد خاف من عرف فطل شجر

ان الشباب والفرق والجب • مقسبة الكراي مقسدة

البيت لاي العتاهيه من جيتوس المرحول في سناها ذات الاشاعل
 بجارعه الا مثلها • جيتوس ما كتبت ما كتبت لوت

الاصحاح الثاني

الفرق فيما جاز والكفا
في المغادر برزلي أو فدر
كل ما يؤذي من قرا الذ
ما انتفع المرء بمثل عقله
ان الفساد ضد الصلاح
من جعل لتمام عينها هلكا

من انى الله رجا او خفا
ان كنت اخطات فما اخطت الله
ما طول الليل على ليلو نتم
وخير ذخر المرء وحشرو فعله
وريت جد حظه المزاج
تتبعك الشرب كما غيبو لك

وعقب اليبس فقب

يفتنيك كل شيء تركه
ما عيش من افته بقاوه
يارب من اسخطها لمهت
ما نطلع الشرب لا يغيب
لكل شيء فدهر وجوه
وكلت لحوثي جوه
من لك الحضر والجمع
ما انسا لذي لينا اذا
الحور والشرا الزواج
لكل انسان طبعان
والخير والشرا اذا عدا
الكل لو تشفق الشجيا
عجت حتى حنى المسك
كذا افضا الله فكيف اصنع

ير من الرأى اصيل تلكه
نغض عيننا كلة فتاوه
قد سرتنا الله بعد جنته
الا لا امرشاه عجب
واواشطه اصغر واكبر
اصغر متصل بالكون
وتساوى في القدر تنك عينه
اذا ارى من وجه الصفوان القد
لذا نتاج ولذا انتاج
خير وشرا مما ضدت ان
بينهما من بعثي جدا
وجبة ان شى حكيا
صوت كافي خير من صوت
والصمت ان صلات الكلام

وماى جلونك جدا وهذا الامورج كافي منها والخير الاستغناء والفساد
الحله الماعبه الى الفساد **والشرا** فيه المعج وهو ان جمع يوسوعود في
حكيم واجيد وهو طاهر في البيت وما احسن قول الصفي الحلي
انزوا وعطاياه ونعمته وعفوه رحمة للناس كلهم
ومنه قوله رجب سمى التوع
اذا به وعطاياه ورافته سمية ضم جمع فيه ملتم
وقوله رجا من الابد لش قد احرز السبق والاحتقان في نسق العلم والحلم قبل الله

قوله العتاهيه هو اسم عتيل القهتر من حويدى كيسان بولى عتته
وكنته ابواسحق وابوالعتاهيه لقبه عليه لانه كان يحب التمر والخبز وكنتي
لعمرو بن مالك فيقول ان المجدى مال له لولا ان الانسان مخدوق نعتته فاستوت لم يردك
كنتيه وقال للرجل المجدى عن عتاهيه وفيه دعوى ابو قاسم النصراني في قوله العتاهيه
عليها ابو العتاهيه

قل للملكي نفسه متعجبا بعناهيته	والمرسل الحكم اليتيم عن اذن واغنيه
ان كنت سزا ضوتني	او كان ذاك غلاما نيه
نعبيك لعنه ذى الجلال	وامر زيب زانيه

وامر زيب هي ام ابوالعتاهيه ومنشأوه في الكوفة وكان في اول امره يتخذ
ويصل رايه الخشيش ثم كان يبيع الخبز والكوفه ثم مال اشترى بقرع في يده
وقال اطع الناس يا لشعريشا ولشعريشا المحبى وابوالعتاهيه وما قد اجد
وط على جمع شعره صلاى لئلا تبا سه لكثرة وكان يقال انه عزير الطبخ
لطيف المعاني تهمل الالفاظ كثير الماقتنان قليل التكلف لانه مع ذلك كثير
الاقفا المرود واكثر شعره في الزهد والامثال وكان قوم من أهل عقر
يفسونه بالقول بعد ما لفلانته من لاي من ما البعث والشور وعجوب بان
شعره ما هو في ذكر الموت والعتادون ذكر الشور والمعاكرو حدث الطليل
النوحاني ما لانا ابوالعتاهيه الى منان لنا معار عزم الناس اني زيدت والله
ما يبقى الا التوحيد فقلنا له قل شى نحدث به عندك قال

الا انا كلنا باييد	واي يي ادم خاليد
ويدهم كان من لام	وكل الى ربه عايد
فيا عجا كيف يصلى	امر كيف به الجايد
وفي كل شى له اية	تدل على انه واجيد

وكان من الخلل للناس على بشره وكثر ما جعه حديث محمد بن عبد الحميد
قال وقف عليه ذات يوم سايل من العيارين الظرفا وجماعة جيرانه جولى فقال
دوهم فقال صبح الله لكف اعاد الشوا فرح عليه فاعاد الثالثه فرد عليه تعقب
فقال له الفتى الذي يتولى

كل حي عند بيته • جطه من ناله الكفن
قال نعم والذنب الله تريد ان تعبد ما لك له لئلا تفتنك قال لا قال ليه الله كم قدرت

ابوالعتاهيه
١٨٤

يكفيها الحسنة دائم جليل قال فاعمل على ان دينك من الحسنة صعبه
 فبراط وادفع اليه فبراطا واجبة او الاقوا احد اخرى مما هو في حاله
 القبول بحسنة له درهم فاعطني درهم او قيمه لك كقوله يا ايها
 قبيحت وخرج درهمين ما كنت في حسنة ان لم اجزعه وردت على
 ورتكاه و كفيلا عليهم فعمل ان العنايه وقال اعرب لعنك الله وعصبك
 فضا جميع من حضر من السابيل فيك فالقنا لينا ابو العنايه وقد غناظنا
 من اجل هذا وامننا له حرمتنا الصفة فقلنا له وحرمتها ومضى حرمتها
 اذ عاكة الصفة حرمت قبله ولا بعد وقال قلت لابي العنايه انك
 فقال والله ما انفق على عيالي الا درهمين كرم ما لي قلت سبحان الله انما ينبغي ان
 يخرج ركوه ما لك الى الله والشاكين فقال لولا انقطعت ركوه ما لي من عيالي لم يكن
 في الارض فقر منهم حيث ايضا قال كنت جازلا في العنايه وكان
 جازلا لفظ النواضع شيئا الحار فعمل عليه ثياب وكان يراي العنايه
 طرفا النهار وكان يقول لوالعنايه اللهم اعنه على ما هو عليه وسبل شيخ
 ضعيف شيئا الجايب معي اللهم اصنع له اللهم يارك له فيقضي على هذا ان
 مات الشيخ فخر اربعين سنة لا والله لا تصدق عليه مني ولا اذ انو قط
 وما زاد وعلى الدعاء شيئا فقال له يا ابا اسحق اني اراد كثير الدعاء لهذا الشيخ
 وزعموا انه تغير بعد فلم لا تصدق عليه بشيئا اخش ان يعتاد الصدقة وهو يرو
 كما سأل بعد وان في الدعاء خيرا كثيرا وقال الجاهل حتى ثامه من اشرش
 فال دخلت يوما على ابو العنايه فاذا هو ياكل خبزا بلي شي فقلت وكيف اقول
 رايه قلتم خبزا يا باسما من قاق فطير وقد جافيه لمن جلي وكان ياخذ
 من الخبز فيبغتها في اللبن ويخرجها ولم يعاق منها شي قليل ولا كثير فقلت كما تكلمت
 ان تبادم بلي شي وما رايته قبله احب ابادم بلي شي وقال ثامه انشدني ابو العنايه

اذا لم يبعث من لا يقينه	تلك الما الذي هو ما لك
ألا انما لي الذي ناسفوق	وليس لي الما الذي انك ركه
اذا كنت في ارض ارضه الذي	بحق والا استهلكه بها لك

فقلت من اين قضيت هذا قال من قوله صلى الله عليه وآله وسلم انما لك من الاكل الا
 فانيت اوليت وابليت واعطيت فامضيت فقلت توفيق بان هذا قوله رسول الله صلى الله
 والدي لم انه حقا في حقه فقلت نعم بحسب عندك سبع وعشرين بهمة في اكلها اكل منها

ولا تشرب ولا تتركه لا تقمها اذ خرا ليو معادك ولا تقمها يا ابا معاد والله
 انما قلت الخوئي وليكتي اخاف الفخر ليجاهه الى الناس والوا بريد حاله
 على جاك وانت دائم الخزي ولم الميع النبي على نفسك لا تشرب الخمر الا في العياد العبد
 برك حواب كلامي كله ثم انا ليل الله لفتاشرت في يوم عاشوراء لها وتوا بريد
 درهم فداق اليك هذا القول ليحكى حتى اذهلت عرجا به وعنايته فاستعنه
 وعلت انه ليس من شرح الله صدره للاسلام وقيل له ما لك تجل بارك الله تعالى
 قال والله ما جللت بارك الله تعالى قط فقيل له كيف لك في بيتك من الما لا
 عضفا قال لسرد كدرتها ولو كان ربي لا تقفنه وحديث ابو العنايه قال
 اخرى مع المهدي الى الصيد فوقعنا منه على شئ كثير ونفر اصحابه وطلبه وخذ
 هو في طريق اخر غير طريقهم فلم يلقه فبصره وعرض له اذ اعطيه حبرا وعجلت
 وبدات تطرف عينا وشرا على اذ ما ذاقه ملاح عبرا للناس الطريق فلي انا
 اليه وسالنا عن العيون لطريق فعمل بصقف لنا ونحونا وقد لنا انفسنا
 فخذ لكل العيون مطر للصيحه حتى ابعدا وخذنا كرقا له وكاد المهدي يوت
 برد اقل له اعطيك حتى الصوف فالزعر فغطاه بها فماتت كقوله ويا امر
 وانفقده غلما نه وتبعوا اشر حتى جاؤنا فماتت الملاح كثرتهم علم الخليفة
 وهرب وتبادر العلمان ففتحو الجية عنده والفق اعليه الخزي او شغل القلبه
 فالذي وعك ما فعل الملاح فقد وحبته علينا فقلت والله هرب خوفا مما
 خاطبنا به فقال ان الله والله لولا ان اغنيه وياي شي خاطبنا له والله
 يستحق مالا ضعفاه جباري عليك لاما هو حتى نقلنا امرا المؤمنين كقوله
 نفس ان اهو كمال والله لعقل فاني ضعيف الراي مغرم بالصياد فقلت

- يا لابتش الوش على نوبه • ما اقول الا شي الهلاج
- فقال سر في خيالي
- لو شيت ايضا خلتي فحلية • ووشا حيا وواضاح

عالم وعك هذا معنى شوي يرويه عنك لاسر انا استاهل زدي شيئا اخفقت
 اخاف ان تعضب على السلا والله فقلت كوز عظيم لله في غيبته فقام في جية ملاح
 ما لمعنى عليك عنه الله وقنا كرتنا وانصونا وعن الحسين عامر والكان
 حج في كل سنة فاذا اهدى الى الامورين برز اقطر بلينا ونقلا سورة او مشاويك
 اراك بعث اليه بعشر لاف درهم فاهله من كان لهدي المهدي كل سدا

دم فلم يثب ولم يبعث اليه بالوصيفه فكتب اليه ابي العتاهيه **○**
 خبروني ان من مضروب السنه **○** جذبة ايضا وصفه كحنته **○**
 اجبت لكنني لم ارها مثلها **○** كنت ارقى كل سنه **○**
 ما قاله ما سون ان جعل العشرين اليه وقال اغفلنا حتى ذكرنا وحديث
 ابي عمير والكان الرشيد اذا امر عبد الله بن عثمان بن ابي العتاهيه **○**
 اختبى في بستان منق بنا **○** مشوطة كثر على جعل **○**

وهذا البيت من ابيات يحيى بن عمار عن ابي عمير عن ابي عمير **○**

يكفي ابا الفضل وسن ارا	جارية تكفي ابا الفضل
قد نطقت في وجهها نطقه	مخافة لعين من الكحل
ان زهر يوهها وال حجابها	نور من الزوارق شغل
مولا فاشغل عندها	بعل لا شغل على البغل
يا بنت عمر الحيرة لا تجعلي	فاين يفضين عن الجهل
الجدرا لتاتر لثامه	تولد في برك والقبيل
ما يفتي لنا من شين	وكان ذا جرح الى الجمل
بند لي ابلغ اهل لندا	هذا العريضة التي العبد
ما قلت هذا فيك الا زيدا	حفت به الاله الامم من قبيل

بعثنا اليه عبد الله بن علي به فمدنا على انه فارسهم ان يركبوا منه العاقبة
 ففعلوا ذلك كما ارجسته وقال له قد جرتك على قولك هل لك الصلح نعت هدي
 ومعه مراكب وعشر الاف درهم وتقيم على الحرب وان ابريما لسل الصلح ان
 قال فاسعنا بقوله في معنى الصلح هو السلام **○**

ما لعدا اليه ويا في الصلح	عد لوني في اعتقادى لاني من الجبال
ان بكر ما كان منه في جرمي وقال	انامته كنت في عشرين وكل جبال
ما لم يجمع حشون جرمي وانتقال	رب صبة بعدد وجهي ابي وقال
قد بل نأذ اكبر جاري اهل الجبال	انما كان بيني وبينه سبي شلال

وكان ابو العتاهيه وحيداً نته لعمري امرأته من اهل الجبل من نايه لاجس
 ووح ما نه وكان من ابوها ايضا عبد الله بن عثمان وكان مولاه لم يقال لها
 سعبا ابوها وكان صاحب حيايب وكان ابو العتاهيه مولعاً بالقتال
 فقال فيها **○** الا يا ذوات السحق في لغرب والشرف **○**

انقر فان اليك شهر من السحق **○** انقر فان الحيز بالادور وضحي
 وليش الحيز بالحيز في الحاق **○** ارأس ترقرع الحيز في مثلها **○**
 ولى لبيد ترقرع الحيز في الحاق **○** وعلى صفة المهر اس للاجود **○**
 اذا اخرج منه دانت يوم الى المدف **○** وقال فيه ايضا **○**

فليد القليلة الطوي وظل **○** سعب الحواة البعيره لا انتاب **○**
 انت مثل الذي يغمر من العطن **○** جدا لندا الى الميراب **○**
 فغصب من لسعد يضرب لول لعتاهيه ما به شوط فقال فيه **○**
 جلدني كقلمها من عيون زليده **○** فزهاج الحصى مع الباطنين **○**
 تنكح كذا الرجا ويغمد كايه **○** جلدني ويالكه ما نه غير واجبه **○**
 اجلدي اجلدي لينا انت والده **○**

○ وقال في حصره اتاه **○**
 ضربي كقلمها بنت من جعنتي **○** ولعمري لو اداكها اذا ضربتي **○**
 وحديث احمد بن ابي نهن والكان عبد ابن الاعرابي من كوكبي بن يوفى **○**
 في عبد الملك **○** اذا كثر ذات الحاجه **○** فمها ان يفضي نوح او نحل **○**
 وان عبد الملك عير ما لتركه في الله وان السعد لتعرض على الحلاذ ذكر **○**
 قوله قال فقلت هذا من من زايده بقوله له ابي العتاهيه **○**

فضع ما كنت حليت به سينك الحلال **○** فما تصنع ما السيلة لم تكف قال **○**
 ما لعتاهيه في من العتاهيه **○** ما لعتاهيه في من العتاهيه **○**
 العتاهيه في منظر الى سببه فقال ان الامه الجا اعجبوا لعبد ابي مولا وكان **○**
 ابو العتاهيه من مولى بني شيان وحديثه لما يفي قال اجتمع ابو نواس **○**
 وابو العتاهيه في بيت سواد مروجا ابو العتاهيه وكان بينه وبين ابو العتاهيه **○**
 شرفيا وهو ابو العتاهيه الى غلام عنده منته تانيت فطته جارية فقال لابي **○**
 اوس مني استطرفت هذه اجاربه ما لعتاهيه ابا اسحق ثم قال فلينها **○**
 ما حضر فب ابو العتاهيه يد اليه وقال **○**

منب دسكوي كرم شايلا **○** ما ترددون على السائل **○**
 فلم يلبث ابو العتاهيه حتى اداه من داخل بيت **○**
 يرد وكمة ذائنه **○** فشيء جلي في استكالبه اجل **○**
 فقال ابو العتاهيه شفق بالله وقاه غضبا وقال ابو العتاهيه جلي **○**

لما تركت قول الشعر فادخلنا الى المسجد واعلمنا ان باب علي دهشت كما به شعر عروى كنت لكد
 الجلال فاذا اناب رجل جالس في السجن فبقينا ففعلنا فطرنا به ساعة ثم نزل
 نعود من الضحك الفتنه • فاسلمن خسر الغرام الى الصبر •
 وصيرت يميني من النار وثقا • بحسن صنيع الله من حيث لا ادري •
 فقلت لعبد اعز الله صديق البيتين فقال لي وبك يا ابا العتاهيه ما استوياد بك
 واقل عقلك دخلت على الحسين فما شئت تسليم المسلم على المسلم ولا سالت من سالت الجير
 الجير ولا توجهت توجه المثل للمثلي حتى اذا سمعت يديين من الشعر لذي الاضداد
 غير لم نصبر على استعادتهما ولم نعلم قبل استعادتهما عدلنا لثقتنا قبل طلبهما
 فقلت يا احبائي دهشت لثقتنا الجاهل فلا تعد لي واعذرني بفضلاي لذي الاضداد
 والله اولا ما ذهبت بك لا تكلمت في ان نقول الشعر الذي به ارتفعت وبلغت
 ما بلغت فاذا قلته بقوت وانا ما خوذ بان اذل على ريت رسول الله صلى الله عليه
 ليضل وانزل دونه والله لا اذل عليه ابدا وانشاعه يدعني فاقبل فاني احق
 بالدهش فقلت انت والله اولا سلمك الله وكما انك ولوعلان هذه جالسا كما انك
 فقال لا نجل عليك ثم اعاد البيتين حتى حفظتهما فتالته من هو بالاناجير
 ذاعيد عيسى زريد وابنه احمد بن عيسى ولم نلبسك سمعنا صوت الاموال قطع
 فتك يا كان عنده من جزية ولعشر ثوبا فضيقا ودخل الجير والحد يجمع الشعر
 فاخرنا جميعا وقدم قبلي الى الرشيد فتالته عن احمد بن عيسى فقال لا تنالني عنه
 واصنع ما انتصاف فلما نه تحت ثوبي هذا ما كسفته عنه فامر بضر عني
 ورضي عنه ورضاه ثم قال لي اظنك قد ارتفعت يا اسمعيل فقلت ون ما ريتك
 منه النفوس ما لردع الي محبت فردت وانتجلت البيتين وضع فيهما
 اذا انالنا قبل من الدهر كلكا • تكلمت به طال عني على الدهر •
 وكان ابو العتاهيه مشهورا بحب عنتيه جارية المهدي واكثر تشبيهه بها
 فمن ذلك قوله وكتبته الى المهدي بعصر يطلبها •
 نصبت بشي من الهوى علفه • الله والقالم المهدي عتبهما •
 الى لا يشربها ثم يطعمني • فيها اختلاف للديين واليهما •
 ثم المهدي يدعها اليه فخرت وقالنا اسرا لو نيسر حرمي وضعتني على
 الى قبح المنظر يا بع جراتك بالشعر فما عناه وكان قد كتبت البيتين على
 حول شي ثوب طيب ووضع في برنيته ضجه فقال له الهدي املا اله البر

فقال للكتاب اشر لي يدنا نير فالوما نبع ذلك ليركرك ان شئت اعطيتك
 دراهم الى ان يفضح بما اراد فاختل في كركوك فقلت عنتيه لو كان عاشقا لم
 كما عروى ويحك تخلف من حولك في التمييز بين العتاهيه والعتاهيه وقد
 اضرب عروى كرى صفوا وجلس ابو العتاهيه يوما بعد ابا نواس ويلومه على افعال
 العتاهيه بالاسته لاحصا به فعلاه ابو نواس •
 اترابي باصباحي تاركا • كلك الملاهي اترابي عنتيه الله عنتيه •
 فوئد ابو العتاهيه وقال لا بارك الله عليك وجعل ابو نواس يصعدك وحده عتاهي
 فالجاني ابو العتاهيه يوما فقال لي قد عزمت على ان اترود منك ووثاقي
 فتني نفضت لانه لك ذلك حتى شئت قال احاف ان تقطعوا قات لا والله ولو طلبني
 الخليفة فقل لي يكون ذلك في عبد فقلت افعل لما كان من غد باكرى برتك
 فحبه فادخلني بيتا له فظلمنا فيه فورش نظيفه ثم رد عالم ايد فيها خبر سيد
 وخذل ويقول صلح وجدي شوي فاكلنا منه ثم دعا بتمك شوي فاكلنا منه ثم
 دعا بفاخ ووجاج وولج مشوية فاكلنا منها ثم دعا حتى اكنفينا ثم اتينا
 بجلوي فاصبنا منها وعلنا ابد بنا وجاؤنا فاكلنا منها وانوار الامة
 معا لا تختر ما يصلح لك فاخترت فشرحت وصعبت جانا ثم قال عروى قولي •
 اجرد فالذي ولعدي راي • اجهد الجاهل الفناء عنتيه جفا •
 فعنتيه مشرب اقبلا ما هو يكي امريكا ثم قال عن في قولي •
 لسرنا ليست له حيله • موجودا خير من الصبر •
 فعنتيه وهو يتشج ويصيح شوقا لعنتيه فبديك في قولي •
 خليلي مالي لا اركضني • تكون ح الاقبار جفا من الجحش •
 فعنتيه ويا زال الفصح وفترح على كل صوت به من شعره وشرب وبكى
 ساير يوم حتى صارت العقه فعلاه لعنان نصير حتى ترى ما صنع فقلت
 فامر ابنه وعلامه فكسروا كلما بين ابي ناسم البيتين والالآت من الملاهي
 ثم امر باخراج كلما في بيته من البيتين وهو يكي ثم امر ان يكثر ويصلي بعيد
 حتى لو يرق من من ذلك ثم نزع ثيابه واغسل ولبس ثيابا بيضا من الصوف
 ثم دعا نقى وقال لا سلام عليكم يا حبيب ورحمى الناس سلام سلام العراف
 الذي لا لقا بعده وجعل يكي ويقول هذا اخر عروى كفي في جاد شراهل الذي
 فظننت لقا بعضهما فانه فالصرفت فيما لعنتيه نرا نا ثم تسوقته فاستاد

٧ احقر

عليه فادله ودخلت اليه فاذا هو مد احد سمع معصية ويغيب اجابها واذا دخل اليه
 ويغيب فيها او قامها مقام القمص ويغيب اخرى واخرج جليته بها وانما مقام الربيل
 فلما اريته غافيت ما كان عندك مع الغيرة والوجوه لعننه وخطك فخطك
 ما خطك مثله قطعا لمزى في وتصل لا هو كنفلتا استعمل الله عنديك من اني من
 لعلك انه فعل مثل هذا بغير الايدي او الزهاك او الصهاه او الجايد من انزع عندك
 باصين امين فكانما استعملني في اذني اني جالس جانا فهدت ان ارا على الكمال
 فلما راى في مرضي بلعني نه استني ان اعننه فانيته عايدنا الفرح الربوله بقول
 جددت على جزائنا وقت نفسي الى حماك والى ما قد علمتها عليه فانما استودعك الله
 وعندك ليك ترك الالف في كان اخر عهد يه وقيل لاي العنايه عندك
 بالاشقي والاشقي ابي جبارق فيضع عوده على اذني في رعي

- سترض عن ذكرى في ربي • وقيد بقول الخليل جليل
- اذ اما انفضت عن الهم في ربي • فان عزى لي كما في الخليل

وجددت محمد بن ابي العنايه فالآخر شعر قال الذي في مرضه الازمان في ربي
 الاله لا تقدر بي على ما لا تقدر على • فالي حيلة الاجايع في ربي • فاني في ربي
 وكور ربي في الخطايا • فانت على ذوق اضار ربي • فاني في ربي
 اذ اكرت في ربي عليها • عضضت انا بلي في ربي • فاني في ربي
 اخترت ربي الذي فوجونا • واقطع طول غمري في ربي • فاني في ربي
 ذلوا في صدمت الهم عنها • فلي لا هلا ظاهر المجدي • فاني في ربي
 يظن الناس في خيرها • فاني في ربي ان لم تعرف ربي

وتعاشته كثيره وكان الاصمعي بن جسر قوله

انما استغفبت عاصم بالله العاجز • فاذا اجتهدت اليه ساعة يحكمون
 وحدث ابو بكر الانباري بالارسلت في ربي ام الامير الى العنايه
 ان قوله على لنا انما ايتنا بعد قتل الامين تشعظ بها الماسون واوصل
 فاسئل البهاه من الاميات

الا ان ضرورا لدهيد في ويعد	وضع بالاملا كطوقا ويقعد
اصابت بربيل البصر في ربي	فان لربا لانذار ولانته احمد
وقلت لربا لبرهان هلك في ربي	فقد بعيت في الحزن في ربي
اذا بقى الماسون في فالشديد	ولي جعفر لم يفتقد ومحسب

قال فلما قراها الماسون استحسنها وسال عرفا يلبا وقيل له ابو العنايه
 ما رله بعضه الاق ودرهم وعطف على زبيد ونراد في نكرتها وقصص جميع حتى ما
 وحدثت عمرو وشيخه قال سر عار بصومعة رهب فعلا له عظمي ومال
 اعطلك عليكم نزل القرآن وينبكم محمد صلى الله عليه وآله وسلم قريبا لعهد بكم قلت
 نورا في ان تعط بيت شعر من بيت شاعر كما ابو العنايه حيث يقول

- تجرد من الدين فانك انا • وقعت في الدين وان تجرد
- وهو شاعر في العنايه في قوله

بادر الى اللذات يوما امكنك	تجول في نوازل الاقبات
كروم وخرقة قد امكنك	لوزي لم يرد له لوزات
حتى اذا ماتت وعزط لاها	ذهبت عنها نصوات
ما في الكمار حين تاتي خلة	وارا الشرح في الاقبات

ومنه قول بعضهم

- ايشي يكون عجب امرا • ان سكر من ضرور الزمان
- عارضا للزور يورث • والبلا انا كالالفقار

ومن شعره ايضا قوله

- واذا انقضاه امر فقد انقضى • ان المومنان شهد من الايوب
- لوي الى صفة المعنى قوله وهو في معناه •
- امانت طول ما عرت • فاشاعه الله انت غيرها

ومهدي قوله الغايل

وكما تبلى وجوه في المزي • فكذا انبل عليها الجزين

ومن شعره قوله

- كان غابك ربي في حجابك • منكم في ربي عندي وغربي
- اني لا عجب في ربي • مما سبعت في عنده ويقصيني

وشل الارب قوله غزوه ابن اذ ينس

- كانا عاينها جاهد اعندي ربي •
- وكذا قول ابو بلش • كانا اذ نزلنا لعل • عليك عندي بالوعاب
- وقال ابو العنايه لابنته في ربي • فاعلمت اني في ربي فاني انا اذ ينس

الابيات قد بدت بقوله
 لعب ابلت عالمي رومي . وتبرت حيا فتسرده رومي
 ذمرا ابلت حتم فاوره رومي . ان ابلت وكل يلزوم رومي
 وكان مولده سنة ثمان مائة ووفاته يوم الاثنين فصار طول عمره ادى الاول
 وميل لبلاد مرادى لآخره سنة احدى مائة وثمانين وميل سنة ثمان مائة
 ودفن حال منظره الرضا في الجانب الغربي من بغداد وامران كتبت على قبره
 ان عيشا يكون اجره الموت . لعيشا مهمل التعويض
 وقيل او صان ان كتبت على قبره . اذ احى اسبح واسمعي لم عومي
 انا اهره يصحبي . واجد رفا مثل صرع . عشت تعين حجة السلمى
 كم ترا المولى نيا . في دار القديع . ليس راجي نوى القى . في يد منته اوجي
 ولطانت مرثاه ابنه سحر بقوله
 ايا ايا يضحك لثرى . وطوى الموت اجعك . ليتنى يوم تمتصت الاجرة منك
 برحمة الله مفرحك . برحمة الله مفرحك

ساقول الغمام يوم اربيع
 فنوال الاميرة عينا
 فنوال الاميرة عينا
 فنوال الاميرة عينا

البيات لم رشيد المديس الوطوط الشاعر الحفيظ طلبة كيت فيه اليتقال
 او عش الاوم رهم اوسعه الاق رهم والعين هنا المال والشاه رقيب
 المفرد وهو الفاعل تبارك الامر من فاعل واجيد في المذبح او غيره فرد كقولهم
 حسب حاله ببنه نير . وابن البدر من اكل الجوز
 وقول اخره
 قاسوك بالندرج التثني . بناس جهل بل انصاف
 هذا كفضل لخلان عيني . وان غضن بل خلان
 وما احسن قول الموصلي في التثني
 قال هو الجوز التثني بينهما . اذ ذكر غوه هذا ايام الجهم
 وقد بلاعب لشعري على البيتين المستشهد بهما فلما ولد له مشق
 من قاس حبه وكان الغمام فما انصف في الخمرين شكلي في

انت اذا اخبرت ضاحكا ابدا . وصل اذا جاد باكي العين
 وليعضه في فيه . والشج يعطي وسك وان تعطى وشجك
 من قاس حبه وان الشج يخطى بك . والشج يعطي وسك وان تعطى وشجك
 ولا يلقى الفصح البستي فيه
 يا سبيلا لثرا او يا موجوده . او فاعلى الغيث للطي اذ اها
 الغيث يعطى الحيا مستحيا . ولو ان يعطى باضرا مستحيا
 ومثل لا يلقى منضو النوح حني
 ودك ضاحكا ابدا لوجود . وجودك ليت منظر عريكي
 وقول الاديب يعقوب النيسابوري في ابي الفضل الميكائيل
 تراثت عنده الله يصحك عطيا بالعطا . ويكافؤ الغيث عند عطابه
 وكيس يحيا لوجوده باليه . واخبريك بالوجود بايه
 وشرف المديس البخاري في معناه
 ماقت الغيث العطايا . سكر ذاك سكر وتضحك
 انت اذ تولى المذا وذا . اما على البر وجوده تاو . يفرض ليلتك عجايا
 وما بدع قول المهدي في ح زيادة المعنى والمنا لغير في الغلق
 تكاد تمكك صوبه الغيث منك . لو كان على القيا يط الرضا
 والبر لو لم يحزن الشر لو نطقت . والبر لو لم يصعد الجوز غدا
 وقول من باه مدح نضام الملك
 تقولون ان المزن يحكيك صوبه . بحالته هاد شهت وغايا
 وكم عزبه عمو البره بنها . فهل ان منها عن نكاسا تا
 حمت ذهبا نيا يداك عليهم . فصنت يماه ان شره غايا
 وقول من البتانه في المعتمد عتاك
 سالت شاه البحر فقال لي . شقبي الا انه البارد العتوب
 لنا دينا ما ابره والفيدي . قاسك لينا انا وندت سكب
 اذا انشأت بره نلا لانا . وان نشأت جرة فله السجب
 ونسطر الى عاق قول بعضهم ولو لم يكن عبدا منها
 ما عبون السراء سكتني . عن قليل من المومنا



والضم الطلوع والغير بفتح العين المهملة المارر على لوجته والمناسب ضمنا
 الايهما والخسنة لتقيصه والاذ لا في حيل الانسان ما يكن وجسنا الذي به
 والزمه بضم الراء ويكثر فطعمه رجل والشح الكسر والبرق والاسمى في الاذ
 استثنى مرفوع وقد اشبهما يفعل الاقامة والظاهر ان كان سندا الى الحقيقة
 المدونة **والشاهد** فيهما التقسيم وهو ذكره بعد ذلك اضافة ما كمل عليه على
 العبيد يتمايز في التقسيم فوالله ليس له سلم في السابق في شواهد الاجازات
 والاطناب وهو

فأعلم اليوم والاشترقته ولكنني عن علماء في عديتي
 وقد نقلت في نواس هذا التقسيم والجدالة المراد فقال
 أين غدا أنت عند في لندن وامتن فبذات فانه له عرس
 وانا القارن شان يوكفا فباكر المشعل منه الشمس

وقد نقله بعضهم فقال
 نتج من الهني شاعك التي طفره ما لم نعتك العواق
 فلا يوتك المايه عليك ما يد ولا يوتك الاية به ان واق

ومع التقسيم قول بشر
 وارجو ان في الاسار او ضله تبيل زيل الاذ بالبحر غاربه

ومثل قول الصبي الجلي
 انا جوش العبد اغرق اقل شيرا سوي تبيل وما شور في سر
 وهو اخوذ من قول عمر بن الخطاب
 ابريا ما غرقا تبديل من تبيل وهارب واثير

وسه وزعم قوم انه افضل مما وقع في التقسيم قول نصيب
 فعالم صروف القوم لا ورفيقهم نعرفوا من الله ما يدعي
 من عوا بولعنا ان جبر التقسيم قولنا في ربيعة
 بهم الى نعرفوا فلا التسلحامة ولا الجبل يوصل ولا القلب مضج
 ولا ورتعم ان ذلك نافع ولا ناهي نيل ولا انت تصير

واخبار جرون قول الخارجي
 فلا كيدي تفرقا ولا كثر ولا عتق قضا ولا يكتطح
 ويدع قول الامور التلهام

وصلت فلما ان ملك شاشتي هجت لجد ورحم مقيد شاشي
 فليت الذي قن كان لي سكر ليان وليتلا وفضل الذي لا يجر
 فلا عوق في قوا ولا نيك ربه ولا يكل الما ولا عتق لي صير

وقد لم يهد التقسيم محمود حيث قال
 واي لي نظري بوجها وقد عنتي تبيل المزاق
 ولا صبري في لطيف المراق ولا طلع ان نأت في الحواف
 ولا انزل برحما في الخوج ولا جكري في ذلك التنياف
 لمضايوع روحا عبيد يراها على رغبه في التيا

ومرسلج التقسيم فوالله اود من سلم
 في باعه طول في وجه لور وفي العرير منه شمر
 وكان يحمد موسى المجد عبد التقسيم في الشعر وكان محبا لقول العباس الخفيف
 وصلك صرور و صكر قولا وعطك صيد و تلحور رب

وقول اخر لله مما قسم حيث جعل جبال كل شي صعبه والله ان هذا التقسيم
 من تقسيمات الكثير من التقسيمات فوالله ان تاه

فما هو الا الخيل وجبره بين بينا طيبنا الهدي عن كل ايل
 وهذا والباير عن غالم وهذا دور الباء عن كل جاهل

وذكر الخياط ان قتيبه من سلم لما قدم خراسان خطب الناس فقال من كان في يد
 من سلم عبد الله من جان مرشيا ما ليند وان كان في يده فيليلفظ وان كان في
 صدره فيلنفذ فاعجب الناس من حسن ما فصل وقسم ووقف اعرابي على جلة الحسين
 فقال حمد الله من تصدق برسه او تاسم كفاف او ابرين قوتك ولقد اجاد
 رجيس في التقسيم

ثاني له تقويم من جعلتها فلا اترقت من فاطري شعر
 صير لرو والنقوي وكذا في اللذ ولفظك لا عني وسيلك الشعر

وصالح عن قول من يعبر المخرومي
 وهجا كية لور كركناج عرا لداون عتيبة الغار
 وعيني هنا قول اني فام في محو جرق بالناس
 ضل ليها جيا وكان وقودها بينا ويدها مع الفجار
 ونا اعتد بقول الشيخ الامام شوطي في العارضي جلا

يقولون لصفتها فانت بوصفها عليهم اجل عندي باوصافها علم
ضفاً ولا ماءً ولطف ولا هوى ونور ولا نار يخرج ولا حتم

وقول الحجة تدراج الفسطلى

عطاء بلبيس وجملة بلهوى ونور ولا نار ولا حتم وعز المعب

وقول الاحمر

بوجوه انتم ستم انا شية	سابق على انهما الجزر هجر
طريقك شلى وهب كبر حتى	ومذمك وضدونا بالكره
عطاء ولا همن وخجك	ولا عجز وعز ولا كبر

ويذكر قول بعضهم

فوتى ولا وترسم ولا تدب عين ولا نظير بل ولا غسل

وقول بعضهم

نرجوا سواي في روم بينها الاعضان سكر الهمام منتم
هذا المثل اذا نسنت الصبا والورق سكر شجرها وترتم

ولا نجابر لاند لينة

لفذ عطفتن على جنبها بوجه ندى اعلى عطفة
فهدا هو الابد في فقه وهذا هو العصر في حقه

ولا كبر الحسين الجزا في ذلك

وبزبرنا نقله قط وزلا ولا انا في شوا انام
وجمل فعاله صلات بر صلاتنا وصلاتنا وصيلة

وشح شيوخ حبالا

لنا سكر وجب ما انتهى ولكننا الرجب مثل
تلاذي به وشولي ليدته وميل اليه ومبجى له

وشله قول بعضهم

ومعتدل لقامه كالقص جزق المية
اشتهل ان يكون عندي وفي يدى بعض نيت وكل علية

ومر المصحك قول السراج الوراق

مرات جالي وقد عاكب الصافون معاك في شاموا ولم يمد يدي
اشح مقلش لعمري وبعضك العتق فلا غير ولا يزل انز ندا سوت

ولطيفة قول بعضهم

وفي اربع سمي حكت منك لريح فمانته ادري انما حاج كزني
او تحمكت عني ام الرق فيني ام النطق في مني او لم في قلبي

وقد سمع يقولون عرهم هذا الصا هو اذ في وقتي وقد اذعوا كبرهم في قتال

وفي حنة من حكت منك حنة ذمك صافي في طيب الشرف
وجمك في عيني كذا في بيتي ونطق في مني وعز في انبي

الملك اسمه جرت عن المشج الضبيدي وهو اجل لثلاثة المدهس الذي اتفقوا

العدا ما شعر على انما شعرهم وهو الملك والمستب على حنين بن الهوام ولقب بالملك لقوله

وذا كرك العز خلة ناله ننانير ولا ليرق المتكس

وكان هو وطرفه بالعين يتا اذ كان مع عمرو بن هند لكل الجير وكان شئ الخلق شديدا

وكان قد حرق من عيني مابه رجل الجير وكان من عيها الملك وقوله

ان الحبانة والمد ولحنا والعد من تركه بيلة مقرب
ملك لا عيانه وقطنها خولنا من فعله كالموت د

فاذا جلد وجوب بيدي فاروق يار صك ما بة الك طر عبد

وهما طرفه ما تقدم في ترجمته في شهاب التكميل باستحقاق نقلها خضرة وبنه

ويظنهما ادلا للمناذمة كتبت لها صبيتي في تمها ليليا يعلمانها منهما وضمها هو

اقر من تحت الكتاب وباللها اذ صبا الى عليل في الجور من فقه امرته ان يصنك بالجي

فذا صافرا في طرفها اشح بحدث واكل خير يد ويدناو القل شياه ويقصصه فقال

المتكس ياريت شيخا كاليوم احق مهدي فالاشح ان حفي اخراج النبوا كل البوا

وقتل الاعداء وثرقي اخراج حبينا وادخل طبتنا وقتل عدوا الحق بل الله متى محمل

حتمه بيده فاستراب المنظر في قوله وطلع عليها غلام من اهل الجير وكنت العتق

معاليه المتكس في غلام معا لغيره فكل الصبيفة واذ انبها اذا انا كالمثل في قطع

بهم ووجه واد منه حيا معا لطفه ادفع اليه الصبيفة فان فيها مثل هذا فقال

له ظرفه كلا الميركس لحي في عيلا وكان غير اصغر السن وقد في المتكس صبيفة

في نير الجير وقال

قد نسا بقا لنتي من جنب كافر كذا كلنا كلة طمطل
رضيت لها الماريت مبادها لول بها لتيار في كل جدول

فاخذ في الشام وقال التي الصبيفة في حنت جله والرا اذ حتى عد القاها

14



يريد انه محقق للفرقة التي ما ينقل ولا لا بد منه للمتفرق واساطير فانه وصل الى
البحر من قبل كما مر في ترجمته وهكذا الملتزم في الجاهلية قاله فضل الله في ترجمته
في حقه هو جل نبينا الذكر معروف بصحة الفكر وهو الذي يصرح بالمثل لصحيفة
ومن شجرة قوله

لم تر ان المور من شجرة	سرى العاقى الطير وسوف من
فلا تقبل ضمما جنة ارضيه	رومن نوا وحياء وجلد كل فلس
فوجدت الورا ورا جنة الله	فصروا وفاض الموت بالسيوف
وما الناس الا ما زوا ووجدوا	وما العرا الا ان يضا وان جلت
فان يقبلوا بالورد يقبل ثله	والا ما انما انما واشت

ومن شجرة ايضا

نقرا ما رجا الا ولا اوى	اخا كروا الا بان يتكروا
اجارث انا لو سا فطرونا	نزلت من جنة لا جحوم وسا
لدا الحكم قبل اليوم ما نقرع	العصا وناغلا الا انما لا يعلم
وما كنت الا نزلنا طبع كفة	بكلمه اخرى فاضح اجندا
يداء اصابت هذه حنيفة	نلويد لا اخرى عليها نقدنا
فاطرق اطراق الشجاع ولو را	مناغا لتابيه الشجاع لضمنا
اداما اذ يال قوم انما لقي	نعبا اوان كتيته وقسرا

وما يتمثل به من قوله

واعلم علم حق عيوبن	وعوى الله من خير العباد
لمفط الما اخير ضياء	وضوب والبلاذ من زباد
ولا يزوا من الاثنا ودينا	سوى بدت لا بهه الا يا د
قليل الما تصلي يقي	ولا يبقا الكثير مع الفتاد

وهذه الايات من قصيدته مطلعها

- صها مر بعد شكره فوادى • واسم للترين القباد
- وقد صمته بعصم في الحيا فقال
- بجم من زادة عن كل طربس • ويعول طرته في كل ناد
- ولا يروى من الاشعار شوق • سوا بيتا الاربع الا يا د
- قليل الما تصلي في بيتي • ولا يبقا الكثير مع الفتاد

وشطر هذا البيت رواه في شطر البيت اثنان من واخذ من ويصح فقال
• ما خلفنا الغنى للشايبين • من العباد خير لو قصده انا من شوق
وقال ان جام طمحي باسم قول المتكسر واليه انه قطع الله لشانه جعل الناس على
الجل ولا يتباخر الا كان نقول

وما الخرج يعنى الما قبل نايه	ولا الخجل في الما لا الشجع صريد
فلا تفسر نقرا عيشي فانه	لكل غدر رزقا يعود جيد
المرتضى ان الرزق غاى وناسج	وان الذي يعطيكه غير يد

وعند قاله ليعلم في معنى الاول في اصلاح ما كماله كماله وصحة في غير شك
ونفا عرضك وتلايه د ينك وطير عيشك وتناجيدك فاطمحه وان ارتت هذا كلف
المثل حفظنا في الوعا شرب الوكا يضرب الحن على اخذ الامه الجرم وقيل ان
ساله فقد صان الاكرمين الماد والعض وقيل التبر يبر ليسير والتين توتيد
الكثير ولا جود مع التبدير ولا الخلع مع الامتصا ولا عند الرط الجود احسن
من الاعتبال على الجود والمرق مقسوم ومجد ودمر زوف ومجد

فوجها كالتار في صنوها وقلي كالتار في جرها

البيت لرشيد ليس الرطوط طير الحفيف والشايب هه في المجمع الفرق
وهو اذ خال شيبين وعمما الفرقين حشيتن لادخال فهنا اذ دخل وجه البيت
وقلبه وكونهما كالتار وفرق بينهما بان جهتا اذ خال الوجه من جهة الفتق
واذ خال القلب من جهة الجرد الا جراق وقرب منه قول الصفي الجلي

- سناو كالتار تجول كل جليل • والبارك كالتار يعنى كل محترم
- وما يشهد به قول العرو عيتى
- تشابه دسقا كغدا • انرا قنا شاهاه مفرق ونضى
- فوجنها كالتار الملح حمر • ودسوا كشتوا من المور وحدي

وقول مروان بن ابى حفصه

- تشابه يوما عليه فاشكلا • وما محمدى اى يوم افضل
- ايوام نبوة القوم يومين • وسانها الا اغر بحجل
- ومنه قول البيهقي

ولا التقيئا والنفاس بعد لنا نجي آري المر منها ولا تطعه
فمن لوه جلقون عنديا بتساها ورو لوه عند الجبستنا قطه

وقول بعضهم

انرا فبر من قبل طلقا على عصين في نسق
وفي نوبين قد ضعفا صناع الفذ والجذب
فقد الشين في شفق وهذا البد في شفق

وما احسن قول المؤلف الفاضل على شريك في هدى النوع

- بالروح اندي يضاجتا لم يزل
- معتقرا دني في عفون
- تلكه كالماء في جوده
- وقلبه كالماء في ضفون
- وفدا حسن من حجه هذا ح تسميه النوع
- سناه كالبرق ان ابا اطلاقا والعمر كالبرق في مروجهم

جنا اقام على ان اضره شينه نشق والرؤم والوثان الما
لا يبي انما ان القتل والذبا فانه يجمعون انما ان رعو

البيتان لا يبي الطبا المنسبين من قصيده من الجوليل المشيط يدح لها سبيل البتوله

أولها عوي كالفرد الما في جوع
ان قالوا وضوا او جذا في جوع
انما الميظط الامر جوع
وفي التجارب بعد الوي بانين
وما الميون ونصني بعد علمت
ان الجيون كالا شيهي طبع
ليش الجال الجوع نارية
انفال المر يقطع العر جوع
الطرح عر في المله
وان ترك العيش في عهدك في جوع
والمشقة لاراك مشقة
دواك كرم او في الجوع
وفان من الجوع في جوع
واوجدت نواي في قلوب
واغطينه وناي في قلوب
والجيش ناي في الجوع
على التكم وادنا شيع
لا اعتد بلدا ستره عن بلد

وبعد البيتان والقصيدة فيه والاراض جمع رضى بفتح الباء وهو سور البيت

وخر شنه بلدا لوه وهو لك تستال الات اماضيه والبيع جمع بيعه كبر
ابا وهو متعبدا لتضارا واما المرقتل من كوا وسر لدا واليو افوق قول والنهيا
جفوا والمارا زرعوا ولله لاله على اهانتهم وقد المبالاه م لاهم لبسوا جش
ما عقل احاطون بخطابه **والشاه** في البيع والفرق بين التقيم وصح
شعور د محسوك واحد كما في البيتين هو طاهر والشا في البيت الاخير

قوم اذا جازوا ضررا وعدنهم
ازدادوا النفع في اشياهم نفع
سحية تلكه فيهم غير غيبته
ان الخلايق فاعل شرها البيع

البيتان لپشتان بن ثبات الانصاري مقصيده من البسيطه قالها حين قدم وفد
تيم على النبي صلى الله عليه وسلم وفيهم الاقرع بن حابس والزيقان بن بدر وعطاف
وشاعر من حجاب وراذ والمناخن فطبيهم وهو عطاف وشاعر وهو الريفا
في خير طويل واؤلها

ان الدواي شره فلكم
قد يتواستد لنا شيع
رضاه اكل كانت شوره
نوى لاروبال الربيع

ربعه البيتان من عديها

لا رقع المنا من اذهالكهم
ان كان في المنا شيتا قون
اعفد ذكيت في الجوع
ولا تعيدون من جافضهم
يسون الجوع في جوع
لا يعيدون اذ انالوا عدتهم
كاهم في الوعا والموت شيع
خدمهم ما اتوا غفوا وراش
فان في جوعهم وراش
التره بقوم رسول ان شياهم
اهر ولهم من جوع في الجوع
فانهم افضل الاحياكلهم

عند الرقا ولا جوع
بعو قول شيق اذ ناسقهم
لا يطعن ولا يرويهم طمع
ولا يستهم من طمع طمع
اذا الرعا في اطرافهم
وان اضيبوا لاروبال الربيع
استد بلبسه في رعاها فبيع
ولا يكره كل لاروبال الربيع
شرا على حاش القبا والاشع
اذا تفرق لاهون والنسج
فيما اركت الجا ذوق
ان جيب المنا جيب القوا

ولما اشده حسان هذه العصية بعد ان حطت الناس بآثارها من اشتغال حطبة المشهور
 فالافرع جازبان هذا الرجل بوقله والله ان شاعرت شاعرنا وخطيبنا وخطيب
 سرطينا والاصول فمرفع من ارض انا اعطيتنا بحسب فاعطاه النبي صلى الله عليه وسلم فقال في
 فزاده مقال للفرقة سبب العرب من الذين انزل الله فيهم ان يقولوا لا اله الا الله
 من قوله المجران اكثرهم لا يقولون وعسى ان يكونوا اولوا ان يقولوا لا اله الا الله
 شيعه بكثر من المعجزة وهي الانتصار والاتباع والفرق بين علي الواصلين
 والجمع المذكور والمؤنث والتجسيم للغيرين وما جعل عليه الامتثال والخلافة جمع
 خلقه وهو الطيبه هنا والبدع جمع بدعه وهي الخبيث في الذين بعد احوال
 والمراد به هنا مشجدة تان الاخلاق الامارة بالغيرين فيها **والشاهد في**
 القسم الثاني من الجمع مع القسم فانه قسم البيت الاول وصفته الرضا الاعلى
 ونفع الاول فجمعها في البيت الثاني في كونها شجيرة وقد اخذ من مفرغ
 عجز البيت الثاني منه فقال في قصيدته

- جاور مني حليف من جوارهم والاعظمين فاعانك ارفع
- والمطعمين في اساقع ارضت والناس شاكيا الي اوتوبهم مشرع
- عرضت فموتهم ارجو ان يوصلوا اوتوا ولو النفع والشيء مع

وقد اجاب عن حجة في قوله هنا مع تسمية النوع

جمع الاعاكي في تقسيم نفعه فالحي لا يفتن والاموات للضرورة

بقال اذا اتوا خفافا اذ غنا كثير اذا شبوا قليل اذا عدوا

البيت للمثنوي ابو الطيب من قصيدته من الطويل اقولها

- اقل فعلى نكاحك من جود وذو الجفينة نكاحك اقل
- ساجد حق القنا وساجي كاتم من حولا القنا امرؤ

ويعبد البيت ويعبدك

وطعن كان الطعن لاطرفه	وضرب كان للدار ضرب
اذ اشيت حنت في كل شيا	رجال كان العت فيهم شهد
اذم الى هذا الزمان اهيله	فاعلمه فون فيهم عهد
واكرمهم كل واحد هو عظيم	واتهمهم فهدى لهم شرد
وعلى كبد الله على كل من	عدوا الدنيا من صيد لته ند

هو في البيت المذكور وصفته وطائفة على العبدى وثباتهم على الحق وانهم يشعرون
 الى الاجابة اذ ادعى الكفاية منهم وبقا افعه حطية وان الواجب منهم نفع وقام
 الجماعه **والشاهد** فيه محي التقسيم على وجه اخر وهو ان يذكر احوال الشفعة
 الى كل من تلك الاحوال باليق به فانه ذكر احوال المشاع واصناف الى كل منهما ما يليها
 وهو طاهرون انواع الجمع مع التقسيم قوله في بكر الخالدي

- في وجهه كل عاين براح له ساقول به القضاء ونواه
- الرجز لعفرتينا وطوقه بنفخ وجنا الورع خبناه

وشاهد في قوله ان قلافس

- حملت من الارها وانشاء الريا فتاوت الاشارة والاشغال
- فالأرض صديق والافاعي بئسهم والورد خذ والبنفسج خال

وقول الضاحك بن عباد في الوزيان المعقود

- فذم الرئس بقدر ما في سيفه وكما الذي جرت في طرفة
- فبما لها من ليل ويجارها من ربي يا صر هاشم خلفه

وهو يبيح الجمع مع التفرقة الغير قول سكون الهاشمي

- جال الشاوعندي وحواليه سبع اذ القطر عن خافناها جينا
- كثر وكثير وكانوا كظلمة مع الكيا وكش ناعث وكشا

وقد تبع سكون في جوارده الى سلكها اجاءه والادب بالهجر
 ومنهم من كتب صرفا كقول بعضهم

- وكافاة الشاوعندي تقا وتالي طريقة بقاسع
- اذا اطمرت بمان الكيفي طمرت لفر باقى الجمع

وقول الآخر

- جال الشاوعندي الكاف جاضره وانما حطت عن غير ابدال
- قل وقمر وقلب وجمع وقلا وقاد زهاجر والعيل والقال

وقال ابي راقوت الكاتب

- جال الشاوعندي لا مرد له وليرطو حجر قاسر قاشيه
- لا الكاس عندي ولا الكارون كني طامر وكيتي قل افنيه
- وجع الكبار وحل الكيس سفا على كسا تعظ في رجاويه

وهو طلب الشتا قول الاعرابي
 جا الشتا وليت عندي درهم ولقد يصاب مثل هذا المستر
 تقسم لنا من الجبابر غيرها وكانني بفناء ملكه بحقه
 وقول احمر من الاعراب
 جا الشتا وستاقفوا واضابناك عيشنا صرور وفي لنا هذا العجايب الشعر
 وقول حجة الشاعر
 جا الشتا وما عندك له ورجي متاهت وما عندك له طبع
 تابة فبنت دهاجود ولبسه ولما تكبر ايضا بالنداوع
 وقول ابو نصر ابن نباتة السعدي
 جا الشتا وما عندك له عبد الا ارتعاد وتعرض يا نسالي
 ولوقعت لما اوصيت في كفي هني هلكت نفسي بعض الكفاي
 وقول اخذ الفاصل على امرى بك المويض لا الحناجاله
 جا الشتا وما عندك له شبة سوا ارتعاد وتصيفي باسناي
 وان هلكت فولايا كفي هني هلكت نفسي بعض الكفاي
 وقول ابو الطيب الماثوني في طشت التمر
 وجد نقة تهنن فيهما وضمنها نورة الطار
 نصيرة اصفر وانما عصنها سمع وياقيل المرنار
 وقول في الفصل الميكالي
 وهو مذهب صفوا بلبت المروسة شمائل فالورج عصفوا بل القيد عصفوا بل
 والحيد نور شقايق تنقد عنه غلايل والعروش جديا بنيت شمائل
 والطر فسيق ساله الا العذار حماريل
 ولطيف قول منصور الفقيه
 بنوا ادم كالتبت ونبت الارض الوان
 فنه شجر الصندل والكافور والبان
 ومنه شجر افضل ما يجزل قطران
 وقول رجل من عبيد القيس
 جامل الناس اذ اما جيتهم اما الناس كاشاك الشجر

منهم المذموم في منطن وهو من غور جاني الشعر
 وترامهم ايتنا نبتة طهير وفي العود خور
 ومنه قول الاحمر
 والناش كالناس لان يحرمهم ولبصين جكم ليس للبصر
 كما لا يلبس شبهات في سابعها والمابقع التفضيل في الشعر
 وقول الاحمر
 الناس كالتراب وما تقام سرخيرا المثر ومن زين
 فليد تدي به انجيل والمذاق يوضع في القين
 ولا في عباد الله العواصم في وصف ابراهيم
 يا ابراهيم قد عك شرباها بذيت شينيه قبل للناس
 لو زج وفيد اول فبح سلمية او ذلها لود ابراهيم
 وقول الرسمى ولقد احسن

يا من المدي اذ انوا اشادوا	وان اشدا وايدا عاقوا
وان بعدوا ويا فوا وان حاربا	المجلى وقاريل لم يذنبوا
او عانوا لم يشقوا ولسي حروبا	واستغفروا وتلى استغفروا
وصق استغفروا اصغفوا	وان عاهدوا والرحموا
وان عاقبوا والودعبرها	او نكروا لثوب عفتوا

 ويصح قول ابن شمس الخلافه

اناشا ابو غيرا تلون عابا	فشانهم والجحور في لال
وضال وهجر واجتماع وفرة	وبذل وانساك رجل ورجال
وان سجنوا طوقوا ان عطفوا	وان عودوا جلا وان عهدوا جلا

 وقول ابن هزمه
 قوم لهم شرفا الذي وسود دبا صفوا على الناس على طير
 وان جاروا وضغوا واثالموا نعلوا او عاقبوا واصنوا الورد لاصدق
 ومثله قول حسان بن ثابت ايجيوا ليلا
 ان ساقوا يتبعون اونا فوا لغدا او كاثروا واجل عثرهم كثروا
 قوم ليام اتل الله خبرهم كما تناسقوا جزل النعير والشعر
 كان يحرم في الناس اذ نرسوا ريح الكلام اذ اسما الطير

وشوها تغذون الصالح الوغا بشتليم مثل الفتي والحبل

البيت من الطويل ولا عرف يلد وشوها صفة لفر وهو الطويل الرابو والموطه
رجل لشديس والمخزولوغا الجرب والمستليم لابس اللام وهو البردع والفتينين
البحل الكور لا يورى كرامت على اهل ولا ركط الجح على منق يضم اولد وناينه والمجل
رجل ابعو شخصه عسائنه وارسله **قاله** فية التجريد وهو من نوع من البردع
اخر اسله ويغالي المبالغه كما لها فية لغنا فالقيد وفي معنى من يغتسل لابس من كمال
استعدادي والجرب باع في تضاريفه لا استعداد حتى تنوع منه مستعدا اخرا لا يدرغ

ولون تغتسل الاخران مغزوية تجوي لغنايم اولوت كرم

البيت اعتبار من الملمجيف من قصيده من الكامل اولها

مكت على من الشفاء نلوتني شغها نجي بعلمها وتلوم
لمارتق قدس زنت فوالرعي وبيت الجح من هك وكلم
ماكت اول اسطر كتب دهر وما تكون حميم

الان يقول قيسا

دمي اتود من حبه في الوغا البصر فوقفه ٨٣ شوم
تومر اذا البسوا الجريد كانعه والبيض والحلي الاخر فوم

وبعد البيت والغنايم مع عنيه وهو العور والنتى بالمشقه **والشاه** فية
التجريد بدون توسطه وفانه غنا بكلمه نفسه وكان النوع من نفسه كراما بالاعنه
كرمه ونال اولوت

يا خير من رجب الميط ولا يشرب كاشا بكف فخللاه

البيت من المترج وقايله الاعنى من قصيده السامعه شوها المستند
والشاه فية التجريد بطرق الكتابه لانه اذا افاعنه الشريك كاشا الجح تغذ
اشته له بكف كرمه وعلوه انه شيرب كفه فهو لك الكرم

الاخير عندك فتيها ولا ماله

قايله ابو العلي المتنبى هو اول قصيده من البيت يطبع لها فاشكا ويحمل اليه
هدية العز بنار وكان مصر سقيما وقائه

فليتنح المنطق ان لا تفتش الحالك

ونعك

واجر الامير الذي عمها فاجية
ورما جرت الاحسان فولية
وان تكرر كان الشكر لثقتي
وما شكرت لان المال فرحتي
لكر من استبيحا ان لجاد لنا
بغير قول ونعنا الناس قول
خربة من عنده الجح مكشال
طهور حري فلي في هه رضهال
سبان عنده اكنار واولال
وانا بقضى الحو لجال

واراد بالجال العنى **والشاه** فية التجريد بحاطبه الانسان لغته وكانه
الترج من نفسه شخصه اخر اسله في مقيد الماد والجال والليل قول الاعنى

ودع ضريره ان اركب لخيلا وصل تطيق وفاة انها الرجل

ومن الاشله والتجريد قول التميمي لجد من عامر الحنفى الجارحى

مضى مجد الجرح شرس بعد وعباد الفود البت ارعينا
تبتيران اتمكلمه تورك ولم ترضح ابر المونينا

وقول ذي الرثه

وليل كليلنا بلعوت براد عته باربعة والشحم في العير فاجيد
احمر غلابي وايض ضادم واعمر مبري وانوع ما جيد

اراد بالاحمر الغلا في الرجل وهو منشوب الغلاق رجل قضاهه ينسب اليه **الرجل**
لانه اول من علمها واراد بالاروع الما جد نفسه وهو محرطاه لة اول حنا روعه
عبد فيها الاروع الما جد شعرا بانه شخص اخر وهو معنى التجريد وشله قول **الشاه**

اما بنو مزون طلماد ماونا وقاله ان لرتتيفوا حكم عدل

وقول المغزوي

هاجت نير نهما جده سكر اليد والميشا فكا لافعا لالتمر
وقول الشاعر

وي طلبة اذ ما ناعه الصللا لجا والظي لعيد من نعتنا
اعان غضى ابا من لير قبها واجني جنا الوردر في ضاها

وقول الآخر

جزيل الندادوا يا دعيت . تجددت عنهن في ناد .
تلاقيته اذ اجنته . كثيرا الرقاد بطول الجاد .

فقال عبد الله بن شريك في قوله يفيض بنا فيعسل

البيت امرؤ القيس والغصبيه المشهوره السابقه في شواهد المقدمه ونزل
فعلنا نرى كان نجاهه . عند ارباب في ملاء منزل .
فادرت الخمر المنقلبه . ليدعم في العشر بمجول .
فالحقته بالهيات ورويه . جوارح في صفة لم نزيل .

ويغيب البيت ويعد

نظلم طهاه الخمر من يفيض . صفيقها واوقد به نجل .
ورجيا بكاد الر في تصدونه . سوا ما نزلوا العير في تسهل .
نبات عذبة سرصة وجانده . وبات بعيني قانما غير مثل .

والمعنى في البيت انه تصف عرفت بانها لا يعرف طان اكثر العبد ومنه والعدل
بالكسر والمبا الصدق يصوع اجد ما عاثر الاخر في طان في اجد فاذا بال تور الكبر
سائر الوجوه والنجمة الانثى هي من معنى في كذا استباغها ويعسل بمزوم معطوف
على سفيق والمعنى انه لا يعرف فيعسل الشاوي في هذه المبالغة ويشتم التبلغ
وهو اذ عامك عن عقلا عاكة فانه اذ عا ان فرشا ذك ثورا او قرن وحشيتين في
سماير ووجد ولم يعرف وهذا يمكن عاكة وقد استعمل امرؤ القيس هذا المعنى
كثيرا فقال في غصبه

وعاديت منه به شعير ونجعة . فكان غداي اذ ركبت على بالية

وقال ابن اختي

ناقص ربي واعرض ثورها . كحل حمان بنجني لفضيض
وقال لا تانا وانتهم في رجا . وعاود اخرا في قناه رغيض .

وقال ابن اختي

قاد ولم يعرف ساطع ارض . يركب في زور والوليد المنقب
الان قال بعد ابيات

فغادر رصعاس حمار وقتاب . وتبتر وتورك الحنجره رهب .
وقال من اخرى

فصا د لنا ثورا وبرا وفضا . عبدا ولا يفيض بنا فيعرق .
وقبل لمرأى القليب المتدني بهذا المعنى فقال ايضا
وخيل اذا ارتت بوجش وروصية . ابتصر عيها الارض على
وقد الم ابو طاهر الاندلساني بقوله من فضنه
طلع الى ان رقع العشب طوي . ولم يعمل للاضياف في المرحلا
ومنه قول امرؤ القيس
اذا ما ركبنا قان ولبان اهلا . نعالوا الى ان ياتي الصند يخطب

نشير الى ثور يجهت بالصيد وقوه شدة يقيهم بالطريقه ويشمل قوله في المصروف
فروضف البازي وقوته

قد وثق القوم له ما طلب . فهو اذ احل القصيد واضطرب
عدوسكاليهم من القرب

وشمل قول الآخر

بنا دك اذا شرف قبه رزق . مرجع الى المبالغة وان لم تجرح عنها مال
بن اية الاضغ ابلغ شعر سمته في باب المبالغة قوله شاعر الحامسة
رهن يدي العز عن شكر برى . وما فوق شكرى المنكو مريد
ولو كان مما استنطاع استلعت . ولكن لا يستطاع شدي يد

ومر هذا قول ابي نواس

لا تبدين العارفة . حتى افوم وشكروا سلفنا

ومن المبالغة قول النصارى

توجه قلبى بالورخذ	فصار كان الوهم من طوي اثر
وصاحبه كوني في الكفة	فمرصع كوني في انامل عقر
ومزيد كره ظلم الحرة	ولم اتر خلفا قط بجرم الكفر

ويقال ان الجاحظ المبالغة كذالك قال هذى لا يبين ان ينالا الا بالوهم ايضا عنيث
فالمبالغة قول السلافي في عهد الدولة
الكطوي عرض البسطة جعله . قصدا المطا بان بلوح لها القصر

فكرو عزموا والظلام وصاروا	ثلاثا شابه اذا اجتمع النثر
وشربوا انالي ملكه والري	ودارهم الري يوم هل الير
وقولها ايضا	
اقبل على وقل صيفي وسعني	وشاعر وقاصدي راجي بهار
انتالايام فراد عوا وحركه	ما برأضه بعض اوطار
ومثل قول المتنبي	
في الغرض الاقضا وزايمك لاني	وسر كل المني وانست الخلاق
وقول الاجليني	
وبالي عنه لما جئت اساله	هنا هو اجل الخار والظفار
لقبته فريتا لنا في حبل	والده في شاعره والارض في البر
وقول ابي عمير الخوارزمي	
يا شايلا عزكته عليها انه	لا عطا ما لم تقطه الغلاي
فزيرو في منزلي فكلنا	راي كل انسان وكل كتاب
ومرسله المبالغة قول ابن نباته السعدي في سيفه ليدوله من فضيله	
فدجبتني بالدمي حتى جمرت به	وكبرت من جمرتي التي على الضل
ان كنت ترغبي في بذل القوال لنا	فمن لنا رغبتنا اولادنا نسل
لو هو جوي كليه شيئا او تله	تركنا ضجيدنا بل اسل
وابلغ منه قول ابو الفرج البغدادي في سيفه ليدوله	
لا غشيعاه والوزي حطك	البرق ولا فوج جوده وصل
جاك الى ان لو سبقنا يده مالا	ولم يبق للمواري اسل
وقرب من هذا المعنى قول ابن ابي عمير القناجس عبادك	
فجعلني بك شئو فامبا علي	وحسن طردك في عبق لي اترنا
ومرسله المبالغة قول ابن نباته وقديري في المعقود عباد ضايقا بعد الملك	
اذ كا القلوب شيا اجري لدموع	ودنا حطج جوج كفته بشبه العبد ما
وعاد كوكب في مكان قمارعه	سرعده ما كنت في قصر حكا اترنا
صرت في اله الصياغ انشد	لو تدر الا القبا والسنن والظلم
بذمه عهده كالمقيد تشطها	فستقل الثريا ان يكون ضما
يا ضايقا كانت العليا تضاعله	جديا وكان عليه الجلي من طمنا

للمنفذ في الضمير هو لا يحكمه توي يوم رايتك فيه تنفخ العزما
 ورجوت اذ زلت عيني للمكذب لو اوعيتني كقولك العما
 لم في العلاء كذا ان الوم لم تقرأ وفيها رنوع ان الوم عرما

وابلغ قول السلايمي

فخرجت خشق الفاكنتي وانصرو في خزانه النجم

ولولته فيه من قصيدته

سئلت كفة نعيها اصابا لغيري وانني شيعها
 وان لمحت عينيها ملاملا غدا انا بها اذ لم نطرقا

ومن المبالغة في المجون قول ابن حجاج

نناة كانهات تروق عيني مشاهدا وتفترض رها
 تكاد ترد للميوب اترنا وتحدث للفني العنق باها

وهو قول حجة البريتيني

لو مر باعني لا بصرا وعين لا نقط ولقد اشرقت في قوله
 كانه من ثناياها وسترها ابا العمام سر من البرق والبرد

ويبع قول السلايمي

تلمست والحيل المعتاق عوايش وادمتها والجرح لتراج
 فما وطيت على احد سبيد ولا عثرت الا براس توج

وقد اعرب العواد في شعره قوله

سخر عاراض الحسن منه وعيني قد تضمها عديس
 ولو نصبت ما زودني لكاد من تجده نذوب

ومن المبالغة في الجمل قول ابن الرومي

لوان قصر كل من يوسف مثل اترنا صبق لها فضي المثل
 وانما كيو صدف سعيه كرايع ليحطه قد قبضه لونه فضل

ومثل قول كشافه

يا من يؤمل جمع من من اهل زمانه لوان في سكر رجلا لا سله بشانه

وقول عبد علي

ان هذا الفتى بصون رغيفا ماله لنا طير وسيل
 حوفي سفر تير من ادم الطايب في شلته من سبديل

ختمت كل سيرة بعد يدق سيور قد دوت من جلد فيل
في جراب وجوزة ثوب ثوشي والمناجيع عند اسرائيل

وقول بعضهم

فتى لو ادخل الميثاق جولا	وبعد الجول اعوانا كئين
والبس الفزير وبعدينا	ولفح شوه اطمن الجيرس
واوقيت الحيم على حيتي	نصير عصانه مثل الميريت
لما علقنا نابله لحيوج	بعشر عشر عشائر النعوج

ومنه قول بعضهم

رغيفك في الحمار على قفل وخرائر واثوابت سيعه
راي في بيلته نورا رغيفا فقال الضيفه من اذيعه

ومنه قول عنديك الاصغريه

رغيفك في الامن باستيدي جمل جمل حمار الجيرس
فله ذر لير مستيد جرام الغيفه لالا ليرس

وقول ابن الرويح

فتى على خيره ونايله اشقوق واليه على ولين
رغيفه منه حين تناله سار روح الجيران حنينه

ومر المبالغه والمجيز قول الشريف الناصح

لست اخش جرح الجيرس اذا كان حنين الصوف الماسحينا
فبيت الشعر القوي وبطل من الغيب انفتحا

ومنه قول الاخر

ورب ان تصدق لنا لحد يد ليس معلوم
ليس من العشر لاجاب كانه دعوه مطلق م

وقول النجمي

شبهت انك كذ ولديها والفرق بينهما جل المقصد
ان الملاجد صيغته في لغة ورايت انك لعد في مجيد

وقول الصائغ يهيجي الغر

قد ابصر عينا لها يكلها ما ابصر مثل زيفي بصر
ما شتم بكن انرا ستعطر الاوعا مخاطبه منها خورا

وقول ابيصان

نطق من نصير فاستطاعة جيفة في العالمين لفتنة الفاتد
وكان اهل الارض كلهم فسق متواطين على اتفاق واجيد

ومثله قول الصريزي الكوفي

ولصاحب افنا البرية كلها يشكك نوع اذما ننقنا
تجولت الانفاس من الشبية فما اجيد يغيرت فنشا

وقول س ذوي الدثار في مخيا

نبت ورا الكعبه فاحد للعرس وبل عرس لورقة عينيه لثرا حراس
وقد بالغ بعضه في ملازمتها في قول

انا والحيات لونا ولا طرفه عين الاعمى ارقب
ما حقهنا يمشيكن البهرايك اقول انت الجيب
بل خلونا بقدرنا قلت انت ان نوافقا قلت ان الطبيب

ومر المبالغه نوع يستعمل الاستطاهار كقول سراج العترة العتايه لاس طباطبا
فانتم بنوا بنته ونا وعن بنوعه المثل

فقول المثل استطاهار لان العلوة منى علم النبي صلى الله عليه وسلم ايضا
اعني باطال وما جاهليا فكان من المعتزلة اشار الى المبراث الخلاء وقبل اخذ
من المعتزلة قول مروان بن ابي حفصه وكان شب يدا العباد لا الاليه طالب
مخاطباتهم

خلوا الطروق لمعيرة اثم خطوا لنا ككل يوم خرام
احضوا لنا من الاكله كك ودعوا لانه كل صيد شام
انا كوز ولدي كديكاي لبني ابناء سرة الاعمام

وهو اخذ من مؤيد الارباس عبد المطلب فالولوع والى النبي صلى الله عليه وسلم
لما اتا الحنظل في فصل الشتاء فقال انا سولا كعبه بنه العباس جلا منهم
تساكت في البعوض كرم الغولقب متى كان اولاد البنات كوارث

يعوزون وبدعوا ما عا في المناسب ومثله قول طاهر على
س ليمر من عند الله من العباس مخاطبا للطالبيين

لو كان جيبك هناك ووجدنا متنا عا فيه لوقت خصام
كان التراب جيبك نام في فجا به بالتراب والاسلام

وقول المثل
من العترة العتايه
لما اتا الحنظل في فصل الشتاء
فقال انا سولا كعبه بنه العباس جلا منهم
تساكت في البعوض كرم الغولقب متى كان اولاد البنات كوارث

وهو اخذ من مؤيد الارباس عبد المطلب فالولوع والى النبي صلى الله عليه وسلم
لما اتا الحنظل في فصل الشتاء فقال انا سولا كعبه بنه العباس جلا منهم
تساكت في البعوض كرم الغولقب متى كان اولاد البنات كوارث

وهو اخذ من مؤيد الارباس عبد المطلب فالولوع والى النبي صلى الله عليه وسلم
لما اتا الحنظل في فصل الشتاء فقال انا سولا كعبه بنه العباس جلا منهم
تساكت في البعوض كرم الغولقب متى كان اولاد البنات كوارث

فاقرب جلك في جناخ ليقه ساق غايات به الرقيق
 هاله ان قال نيمنا
 ان جلت عليك جهدا ليمه تمناكل مقصود وحق
 لقد تقيت الله حوت قاتبه وجهه فيه وقرح ليق
 وعبدك البنت وعبدك
 وبضاعة الشكر ان نفقتها بفتون كسب لم تنفق
 في البيت لغو وهو اذ انكر عاك ولا عقلا فانه ادعوات
 انظر العيون الخالوة فان من سبها وجهه وهذا يمنع عاكه وعقدان والطفنا
 يحكي هذان العناوين المشاعر ليق اناس عاكه ما انتج من الله تعالى فتوكل
 البنت المنكورة فقال ذلك مثل قولك
 ما زلت في غمرا موت مطرنا يطوق عني وسيع الرمي مشبلي
 فلم يزل اينا تنسى بلطفك لي حتى اخلت حياتي زبدي اجلي
 فقال العناوين من علم الله تعالى وعلم ان هذا البنت قولك وكذا كذا اعدت
 ليق راضح جواريا وقد استعمل ابو راس معنى البنت ثابثا فانا قصده اخرى
 حتى لذي في الرحم بل صوته لغوا من جوفه خفقات
 ومن الغلو قول الفرزدق مبع الغنم يزيد
 كثر ما الارزاق حبر كبتنها ما كثر جوار العذافر
 ولوضانه الجال الويا بقر الرمي وجل على جباه العتاك
 بعدت يا جوج ويا جوج كلم لاشعور ويا عبد الغدافر
 فقال بعض اهل الادب هذا طعام الخد في قده الخايل
 ان قده موصفا نوضتها برايه من بيت واجر
 جعلت لها فضله الخام طوما وعلا انا في قده الرمي
 بقدر ان الليل سجد قده ترا الفيل فيها طافا قاطع
 وهذه الايات للفرزدق ايضا ومنها اخذ المني قوله
 لو تعقل الشجر التي قائلتها سببت اليك الاعضا
 الا ان بيتا لبيد واحسن واكثر وجهه احدى البلاذري المعرج قال
 ما كنت من جلتا المنتعدين العتايه فعمده الشري فقال لست اقبل الا من
 قال مثل قول الجعري في المنزل ولوان شنتا فاكلفه فوق ما وشعبي لك اللام

فرجعت الى ادي وابنه وقتت قد قلت قيك احسن ما قاله الجعري فقال الهاديه
 ولوان برد المضطيق اذ لبتنه بطن لطر لرد الكضاجنه
 وقال وقتبا عطيتيه ولبنته نعم هذه اعطاف وبتا كنه
 فقال رجع الى منزلك وافعلوا التركيه فرجعت نبعث الى سبعة الاف دينار وقال ليق
 هذه الجوادت بعددي وكذا الجواد والكم ايه ناد متحيا ومنه قول ليق في شرف
 لا يزل للميل حيث جلت قد هرسوا لها فاك
 وقول الاخر
 شعت بها تيك القلوب كلالها بالامر زكوه وان لم تعلم
 وقول ليق في الراس وقيل ليق الجار
 قد كان لي فيما مضى خاتمه واليوم لو شيت منطقتيه
 وزاد في السقم ولو رجع لي في غلبنا انام لو يكتيه
 وقول كاجم
 ويا نائل بري حمله الجمجمتها وينقصه حتى لطفنت عن انقص
 وقد بدت حتى جرت ان النار لها استنعت عليها ان يرى اهلها شخص
 وقول المطرف بن كفلخ
 عبدك ارضيته فدعك التلذذ ان لم تكن تترده دار فلو فتشكرك في الفرزدق
 وقولان ذابال
 صحت عبدي حتمه ناجلا تكاد لفظ الضنان بين ويا
 ويرق فلو حركته القبا لضا زيبها وعاكة وصبيها
 وقول ابن زيد
 ان الذي اقيمت حتمه ياتلف القبول لم ينصر
 صباه لوانها قطر قول في حفتك كع قطر
 وقول بعضم
 لو شيت في طي الكناز كره ولم تدعني احر في سطر
 وازيد منه في الغلو قولان في عثمان الخالدي
 بنقته حبيبان صبري بلينه واودعني الاخران شاعه ودا
 والخلني المجرحي لوانني قد ايرجفتي زيدا توجعا
 وشله قول الويزريكه الفضل الجعيب

كذبا الجعري وبنو الهذيل
 النسي مع عبد في النار
 انما كره شمسته وخالها جاهل
 لو استتت شرفه كسيتني ويا جوجها
 لا عتاك كلك عن اخر لولا انما
 ويا جوج كلك من ساق

ولولنا البقيت من حيث هذا في الميرور من الانعفاء

ويزاد المنبى بقوله

الملك طفتنا لك جميع نعتك عليك يد عرفنا العزائب

ولوقول البقيت في شوقك من الشوقا غير من شوقك كتب

ومن الغلو المفرد قول بعضهم

غابرو وجبت ولوعة	وماذا اناس من الجياذفة
يخيلون غلو في حرق	لطارت علم شعراي علقته
ولون في جمل المشاعر	من الشوقم يشعراي قد عنت
ولو نضرت انقواب	من الشوقم حرقنا فهاذب

وهذه الايات خبر غريب اجبت ان اذكره حديث الشيخ المقرئ الفخر في الغرر اعطاني عبد الله بن الحارث ما كنت سمع حاتم بن اهل النصارى يصنعون برباط هناك فاجتمع اهلها ليل في سماع فلما كان في ثلثه ذلك بعد بضعة جزء من الليل والوقت قد طاب اذ ضرب الحباب صار يفرج البصر مع ذلك بعد بضعة طول الغمام عظيم الهامة على راسه كورة وعليه حبرة ويده ابرق وعكار فقالوا هذا افقنا سماع اجمع فيه لا صاحب فقال يدخل ويخرج

الغيايل بقوله

خيل لي لا والله لا للقلوب ايام	وقد ظهر عيني ما يرضاح
والانباي بالاشهد الوعنا	ابن كل شجر يحسواح

ثم المفسد بان كان على راسه ماله قل فقال

يا بان الجوز لولا ريت الجاوي	لما نقلت من فراج الوداي
ولا نالت بنجان الاراك ولا	شوية تاذ به يا هلم القباوي

وقال كرت على خبيثهم الجاوي
كرت على خبيثهم فلها
فجبتهم بطع هني فجاوي
لا ريجد يد بصرنا الجاوي

نصرع فرحة ونق الشيخ عربا ناولا لايات السائقه والشح ابو عبد الله بن المشاعر فصاح الشيخ خجة عظيمه وشهو شهقة قوية وخرجه روجر حرقه ليقه ولما اصبح الصبح وطلع النهار غلماها وجهزناها الى جفيرة وتركها في عظيم الشوق ونظير ذلك اشكاه بعض اصحاب شوق قال والشخص من القري لاختوا انه اجبت ان يجمع ونغني عنك ان اجتمعوا نغني لهم

سئل نجوم السماء باطلع القمر عن عيني كفي ليدنا عنك بالشعر

ايه بعيتك اذا انت صانعة من الجليل هذه اخر العزم

ثم شفق شهقة فوات رحمة الله تعالى ومثل ذلك اشكاه من القواح والسمعت الشيخ يفرق البصر من العيني في مجلس ربه بجامع من طولون انه حضر سماعا وكذا هذا كقبر وعما من هناك ابيات من الحياط

خذ ان من جليل انا فالقلب	فقد كاد رجاها يطير بليت
واياك اذا كل السيم فاشه	اذا هتك الونك من خطبه
أغاراد انت في الهجاة	جدا ارا وخوف ان يكون ليته
وفي الركب طوي على الطبع على	جئ متى بعد ذبح الغرام بليت

معالي القدر ليتمكته في عراشه فاذا هو ميت رحمه الله تعالى **وليزج** في ذكر الهوى ومولاه يتقاربا الى ان تولى قلبها الى الكرم والعباد ناسه ثم ذكر كقول من دريد في المقصور

ماريت من لوهوت الا لولاك من جانب الجوز عليه ما شكا

فيل لاجل دعائه في هذا البيت ابتلاه الله تعالى بمرض كان في اذنيه من الدباب ان يقع عليه ومنه قوله ايضا

ولو جأ المفدور منه ثم هي
لرأها او شبح تا جسي
تعدن والمنايا يعا آسرن
ترضوا الذي ترضوا بانا انا

وسه قوله في الطبيب المتبني

كاليه دحوت الا بصر خيري بها كان بنا لاسكندر لثدري عزي

وقوله ايضا لو كان ذوالقرنين اهل ربه لما اتا الطماضت شوقا
او كان صادف رثه غايرت في يوم معركة احميا علينا
او كان لبحر الجوز لهيمنة ما اشوق حتى جاري شيونا

وقوله ايضا

بترشع من من رشفات من فيه اجلي من التوحيد

وال بعض من اعتمد المتبني ان المراد بالتوحيد هنا نوع من التمر وبعض اصحاب البيت فقال من فيه جلاو التوحيد ومنهم من قال هو التوحيد العام

قارعه الايام من امره	فقد علق الجهد بامرسته
بنتن للاروق ما قبلهم	وستدل العزم من راسه
اربع لا يخط من نهجه	والسيف لولا الجهد راسه

ومن الغلو القبيح قول عصب الذنوب من جوده

ليشربيلراح الا في المطر	وغناه من جوارح التجر
غاليات سانيات للتمري	ناعبات من تضاعف الوتر
سوزات الكاثر من سطلمها	ساقيات التراح من فاق العشر
عصب البه ولو من وكفها	سلك الاملان على البدر

يروي انه لم يفلح بعد هذا القول واخذ به عد الصرع ودخل في غمرات الموت وكان لا يسطو الا بقوله عز وجل من قبل العنق ماله ملكه على سلطانية المشا في هذا النوع كثير كاي نواس ورواه في الامني والتمني واول الغلا العربي وغيرهم من المتأخرين كان التين وجر وجره والاصحوا وشره ذكره كالكاتب

عقبته شباكم اعلمها عتيرا لو تبتغي عنقاعدي اركنا

السلاية الطيب المتبني من قصيد من الكابل مع ياد من عمارا ولفها

المبتاع الكاه لا لينا	والدة شكويها شوقنا اعلمنا
لينا تخيم الجاهر وحر الكرى	سعة ونواضيل الطنا
لنا ولو جاولنا لندبرنا	الوا سائما المتقن لوقنا
وتوقيت انما شاحق لوقن	اشفق في ترق القوازل لينا
طرت بر كينا فلنا الها	لوا حيا عافنا رقتنا
اقتلنا بتم والجيا غواش	بين الملوك المصاعف والفا

ويطرد البزب ووجع

- والامراة كرك القوي وغانق
- في توقيع من المنقة المنا
- فجمحت حتى ما عتير القنا
- وراحت حتى ما عتير المنا

وهو طويله والسناك مع سبكه من اوله وثالثه وهو طرف الجاهر والعتير بكثرة له التراب والعتير كجره سير شطرا لابل ولابيه والشا وعتير الغلو المتبول وهو باحتاس الحظي انه ادعان العباد المرتفع من سناك الحظي قد اجتمع فوقه واسما شكا نفا حيث صار ارضا مكران نسيو عليها الملك الجياد وهذا مستع عاد هوعقلا ككته فيلح حسن وهو يس معناه بولد رقتالا لعمروا في بعث لا ضره فقم شها ودي اجرت من عروق حجارا

فليس ير اك المجهل البتاري وانت حشيتا عينا عابارا

- وقول علي بن عاصم الاصفهاني
- مديت سناكها عليك سراجا • نسج مضاربه من القطار
- في حوته تايه تير في الوفا • الاهلا وزجر من وهال
- ليلاه القران ان شراجه • ولجوه هديه وعوال

وقول البنغا

كالليل لان توب طلانه من عتير وجمعه من لام

وقول ابن ابرقان

- في معركة طاف الترد ابكاته • عتيد اخلافا لطلعت في سفاف
- فاذا السناك انشأت ليلاه • عتال صباح له سنا الاسياف

وقول البجيري

- في هار من التينوف يصف • قتل من شتار الصعبد
- وقد تقدم طرف من ذلك في شواهد التميمه

تحيل في ان سمر الشبه الجا وشبت باهدبا ليمر اجفان

ابيت للقاضي الارجاني من قصيد من الطويل مع لها نزل الملك عمر بن عبد الملك

أفغان صخر جرحه من اجفاني	فوق الايق على اليد الميعان
ضارب عتاق عتاق الهوى	وزود بها البضا صور فرسان
مزوت بنجان فاراك ولجدا	الجهول من السك من بطر بنجان
شوق في صحن الملا شواير	كاسر في الاقرا عطا عشان
وقبه للمرود من الجرد ونواير	وزود بها سوك العناد من الحان

اله ان قال فيها

وقفتها صفا انا شدي عتري	فانشدت عاري في نشدا خون
ولما توتمت المنا لشيعه تذكر	ايام عيهت ولفوان
مضت وضوايح فقد تاشقا	فقا نيك من ذكر ان اير وسان
تاويين ذكر الاجته طارفا	وليل في الاقا وقفة خيران
وارقى في الشرف ضاجعي	شباب في شرفه من اجزان

- ثلاثة اجناس يوقطون لجيد • عار رجاله عارها اثبات
- ويقطع البيت ويقرب
- نظرت الى البرق الخلق كانه • جبدت ضياء عينه وادعلان
- ويات له سنى وقد طبت الجنى • كلوا اللؤلؤ طرفة غير وستان

وهو قوله **والشاهد** في البيت ادخال شيء على الغلو فترى الى الصبح مع تصممه
 نوعا من التخييل فانه يقول توقع في خياله ان الضحك كما المشابه ولا تزول
 عن كاهلها وان اجناس عينه قد شبت باهلها الى الضحك طول شهر في ذلك الليل
 وغيره انطباعها والمقاها وهذا ممنوع عقلا وعيا ولكنه فينا جنس لفظي قيل
 الى الصبح والفتوة في الغلو قوله **الغلا المعري**

- يكاد قيته مرغيتهم • يكره فلولهم لنبالا
- تكاد سيوفه مرغيتهم • فبال قايهم ابتلالا
- وما أيسر قوله في هذه الايات وهو ما جاز فيه
- يذوب الرعب منه كل غضب • فلول الجود ينسكه لثالا
- **ويش معناه قول ابن المعتز**
- يكاد تجرى في القيصر النعم • لولا القيصر لثالا
- وقوله ايضا صف فرسا
- يكاد ان يخرج من اصابه • اذ ابتلا الشوط لولا اللب
- ومنه قول ابي التنصير
- لولا التمنق والتوارعا • والمجرا والتم في القصيد
- لترايكت من كل ما يسيه • لكن خصل لها عبد
- وقد اخذت من التبينه فقال
- لما عصم لولا التبول يضيق • اذا حصر الكلام بالجر لهما
- **ومثل قول بعضهم**
- لها من الليل البهيم طر • على جبين واضح نقار
- ومعصم يكاد تجرى فيه • وانا يعصمه شوارع
- **ولعصر التبين عند الله عز وجل**
- قال وقد تريت كطيبة الخيال • كيف ترائف فعل لثالا بال حال
- وشبتت سهمها الى السجيل • نقول انك مبلغ النصال

- ربيد الموت فلول لا تزي • ينكر قشور القلب ينال
- وما الطفوق لشرفه الخادوي يرضه كاشا لثالب
- **مرف فلول الا كفتك** • سألح الخوج من شرفه
- **ومنه قول** • رحمة يتر الصقل يصف فرسا
- محروى كلعج البروق في اناز • فركض الكواكب غير مفتوق
- وبكاد يخرج شرعة طله • لو كان رعب في فراغ فيق
- **ومثل قول** • ليرى ولد عبيان
- ابتلجوا لفران شرها النوا • فكانه في جره تعلق
- وكان ارجعه براه طرفه • فكانه تشبه الى بارق

وقول الاخضر

- كبريتا بعد دته فوجده • عند الكثره وهو شطابير
- ليربره فقط بطرفه في غايه • الاوتابها اليه الجافير

وقول الظاهر الجزري

- وادهم كما الليل البهيم مطلم • فدعهم يعلو شاجه عرفه
- ينفوق هو وبالمرح شفا دأرا • تراهم جلاهم في قطره

وقول جمال الدين الصوفي

وإذهب اللون فادك البروق والنظر	فغارنا المرح حتى غيبنا الشوق
نواضع برجله حيث انتهت يد	وقاضع يده انار يرضن
سهم تراها يماكي المشهور سطلقا	وماله عرضت وتوقضن
بعز الوجشع الميتا فارينه	ووفنتي واد عالمه سترين

- **وما ابدع** قولك القصر رهاني جيفالك
- **عرفت** شرعه شرفها الا لها • علقه نوحها الهان عيون
- **ولعل** علم البروق بها لها • مرت ما نته وعي طيون
- **ومثل قول** • سانه المتعدي
- **المتعلق** الا لجا طر اعطافه • الا اذا كفت من علوانه
- **وما ابدع** قول الخطيب الانبليج النور المشرحه
- **بعند** هائلك معهم • لو راعها البشعر اسفا

او عارضها بالبر وكينا • اذ قد عير بالشمس نقا
 • وايض امر القين بعهده
 كان غلاي اذ علا فوق عينه • عاظم طير في السماء غلق
 هكذا قيل في الرواية في رواية بانه لا يطير ولا يجاز معويه ويرد ان يقوله
 يكاد في شاور لولا انكبه • لو طار في وقت من شجرة طارا
 • ومثل هذا لبعض الاعراب
 لو طار في وقتها • لطارت وكلمة يطير
 وما ابدع قول ابن المعتز
 فكانه موشج مذوب اذا اطلقته واذا اجبتت تجمد
 • وهو ما حو من قول العياقق
 مطير يخ مرقط • كلما جالته ربح واضطرب
 • وليؤيد البر الطقراي
 شبت في وقتها التواطير فاستوى • سبق انما ياتها وسفون
 لولا ترمي العيايين لا اشم • الرأون اجرا كما تنكبن
 وتكاد تشبهها البر والبقا • لم يعقلها انين ووطنون
 • وبالعبس حجاج في مزييه في ربه فقال
 قاله البر وقال له الرحم جفا وهما ما هما
 انت تجري معنا قال لان شيتك صحتك منكبا
 هذا الابد الطوفان في المبدأ شقان انما
 • وبيح قول الصلاح الصفي
 باحسنة من الشقر • قصت عنه رون الجوف الرخص
 لا تطيع الشمس حريم • ترسمة طلاء على الارض
في الغناء المقتب **قول الفرزدق في علي بن الحسين**
 ان لي طالب ترضوا بالله وسلاما على جميعهم
 • بكم ليك عرفان تلحيتيه • زكرا الحليم اذ انا جابست
والقبيح الانجالي • هو احمد بن محمد بن الحسين بن علي بن ابي طالب وهو من
 الاحزان يشبه به الرأول الجهم المنقوع وهو كولا لاهوار من الاخوان رستان والثر

٤٠٨
 المصنف

الفاستقروا لولا انما التوقف واستعملها المنعبر في شعره كما كان لعامة المذركي
 احدا افاضل الزمان كابل الاوصاف لطيفا اعتبار غنا صاعلي المعاني اذ اطرها لم يبع
 فيه لم يرهه فضله فالاول القسمة ابته الشاعر كان المرعي صا جعني لا نقطة
 الا ويرى صا جعني لا معنى وكان العاصي يوبكر قد جمعها اعني اللفظ المعنى
 فالمرعي الحجاب والامرعي الحجاب والشاعر هو تصدق هذا الجكر اذ انا لو كان
 في عنون شابه في المهره المضاميه ناصفها ان وكان يتوهم في القضا
 ببلاد خوساتان فتارة يتشت وتارة يتعسكر بكر ومشرع في ذلك
 • وما لتو يدا لي في مثل هذا الشعر ناب • وما العجايب لي صبر على هذي العجايب
 • وكان فقيها شاعرا اولد كراما

انا افقه لشعرا غير منافع	في الغصن لابل شعرا لفقها
شعرا اذ انا قلته ونالني	نالطبع لا يتكلم لالقاء
كالصوت في نون الجبال اذ اعلا	المتبع حاج تبار والاصدا

وقدم الاواني بعد اذ مرات وبيح الامام المستطهر عير ومشرع وهو
 سرتا لي وقد ساو بته في قوله • حيا لي الما ليرك في راجد
 فبلس في حتى طرقت كانه • واهت لني انه في جمال
 ويغنا ولغيت عربيا اناس لاله • انا شاهر في حنود ورويا
 وله قصيده تصديها الشمعة وقد احس كل الاحسان واستغوث بالصفات
 ولو تكلمت على بن عدي فضله ولند كرت فاسها

متسا ليرين كان خفيها	واطلو قلبها للناس رفيها
قلبت لها البرير غنا وكون تكبير	البرير غنا من نورا قيرها
سفينه لكون طول اللسان	في الجعني انها صرود اديها
غزبت في موع وهي قيرها	انفا شهاب وامين ناطرها
تنفت نفس المهي اذ كرت	عمد الخليل نيا اوجيد تكيرها
عشى عليها الراهما المها	نيم راج او افا حبيها
ببت كجور هو في الرغزير	في الجوف اشتغلته لوقيرها
كاهها غمره وبسال اديها	في وجهه ودمارها ما لقيها
او صرغ خلقه للشعر حيا شيرها	فكلت حشمت قامت نجا كيرها
وحيد بيتان الرحم هارته	عنا كرا ليلان جلت يادها

الفاستقروا

ما طبت فقط في الرضوخية
لها غريب تبدوا مرعياتها
فالوجه الوردي لا يباؤها
فلا تزلت وزرة جمرها لعة
ورق نكتها لا يدري ان طلعت
صفر غلايلها حمر غما بلها

ومنهم

وصيفة لست بها فاضيا طرا
صفر اضدي في القور ان نعمت
ما لهند بعقل النيران لغتها
غرا فرعا ما تنقل عاليتها

ومنهم

لنهرها في سواد الليل شغوة
لولا اختلاف طبنا ايضا بوجه
ما نقا في سواد الليل طهون
ويبتاع عيون ان هي اطروا

ومنهم

ما عاندتها اللبان في مطالعها
ولا رمتها بعيد من اجبتها
ولا تكابد حشاذا الصابها

وعلى ذكر الشرف فما احسن قول المتنوريين فيها
ويجوز ولذكي لينا في فد ما تامل كالمعالي والنا فيها كالأجل

ومنهم قول من شبل

وشاعدي على الظلم اشبهتني
الفصل في وفيها النار نفعها
لغيرنا وكلنا فيه محترق

وهو قول العباس الخفيف

أحرم منكم ما أقول وقد ناله
حتى كان في باله نصبت
نابيه العاشقون ما عبقوا
نقى للناس وهي بترتوف

ومن شعره ايضا

تقول للخبيرة في الظلماء طلعت
وجه التماهي تراه طالعتها
لم يصبهم البكا في ارضك
كل مرة نعت في غير صاحبه

لو ورد نفا قلبه اشهد المراد
اعين كما عني ادي فانه
ولم يبي شعرا في مثل واجيد

ومنهم

أفون برأيك نراي غيرك
والمرءة في وجهه
واشكرنا لمي لا تخفا على السنين
وتراقبناه لمجح برأيتين

ومنهم

شأن برئوا كذا نابتك نايته
فالعين لتلكا كفا نرا وذا
يوتان وان كنت من اهل المشورت
ولا تترك نفسها الا لمرأت

ويجوز له فها سنة كثيره ولطائفه عزيره وشعره كثير والدي جمعته سنة لا يكون
عشره وقال انه كان له وكل يوم ثمانية ابيات بنصفها على الدوام وكانه لا يترك
سنته سترين وربع ما به ووقته تدمر في ربيع الاول وسارح وربعه من حشمتها اربع

اشكر لأمشراة عزيرتي الشريفة ان ذا يوم العجيب

البيتين المشيح ولا اعرف قابله
المخلعا وهو صلاه حرمته قول ابي نواس

فلما شربناها ودب دبيبها
فانما ان يتطوع على شعاعها
الوضع الا سارقت لها قفك
مطلع بيتا في علي نري الخفيف

ومنهم قول من سكن المصري

فديتك لو علمت ببعض ما بي
لمجسبان كرتا في جواربي
لما جرتني الامم صعب
امرتبها به فاذا انشعب

وقوله ايضا

فان عهده كذا
وقوله في العتق اجهل اقول

شعر

وقابله ليما كالمهرطافيا وان سن لالموت كما انكر
فقلنا فكثر في الخبر مرة فانكر في التوم والعكر

وقول السراج الموراق

ورع وطول ساعرت . كتي بلبس البسرة
ترا اللدا ما جرحنا ضراونا اذا اقولنا

وقول بقضه الجوا

اخشن بر قنغد و بر حنك . وعظام تكون في الشوك
وبدعي صيقه واسعله . يصلح طوقا للبر المنك

وما من شرط الى قول الرومي

اوسح مز وقت عشا الاخن . اولج فيه كالغناء الغابرة
كان ابري بقطعة في الدائرة

وهو على شانه مخط للمعنى وطريف قول ابن سينا الملك

ان قلت ما احسنه شادنا . فاما قصدت احسنه
يطل ابري ضائعا في شية . كانه المراد في الرواية

وقال ابن حجاج

فق له عزم ادا اكلت سبوف . مثل المهر الصاوم
ومراحت لو صنعت خالما . نعل الجود ففاحام

وقول المنقري البغدادي

وصدوحا في يسا التي اذ اللبك . فلعندي لم يجر حوله اجام نيك

خلفه في انزل انفتك رية . ولقن رسول الله للمو طلب
لين كنت قد بلغت عني حياته . فنبيلك الوابي اعترق اذ
وكليتي كشمه ورجازي ريت . اللقيت شتراد ومذهب
ملوك ولاخوان اذا امتحنتم . اجك في الام واقرب
كفعلك في قومه انك انك انك . نلو رهم في برهم كالدنب

الابيات للمتابعة التي تأتي من قصيدة المتابعة في اجمل القرن الاول وفيها
اتاني وعينها والتناوب بيننا . سجاوية والغاد بط المنقوب

فت كان العايدات فرتي . هراشانه على فليس ويعب

والرسة النعمة والمشتاد موضع يتورد فيه لطلب الرقة وشجع كرا
الكلام معني قريب يحاوي في امر الممقرا سهر في جلد نوله عندهم

والشاهد فيهما

المذهب الكلاوي وهو ابرادجي المطلق على طرق
اهل الكلاه وهو ان يكون بعد تسليم المقدمات ستلزمه المطلوب وهو هنا
لا يفي ولا يعاينني على يدح الجفد وقد احشوا الى كالاتهم قوما مبدجوك وقد
احسن اليهم فكا ان مدح او ليكلك لا يبعد بنا كذا كمدبجلم احسن الى هذه الحجة
على صورة التمثيل الذي يشتمونه الفعها قيا ساء ويكمن في هذه الصورة تبا
استشرايان يقال لو كان مدح الجفند بنا لكان مدح او ليك القوم ايضا
كذلك لكن اللانم باطل كذا المذوم والرفند كاتوا ملوك التام كما
الربيع نلو كالجين ومن المذهب الكلاوي قول الفزدق

لكل اشارة فعتان فعتريه . واخرى يعاصبها الهوى وقطعا
ونفسك زفتيك شفع للذي . اذا قلت من اخلاهم شيفتعا

وقول ابراهيم بن العباس

وعلى كيف الهوى وجهلته . وعلم صبري على كمل طبع
واعلوا لي عندكم يميلك . هوى الوجل فاعرض عن علي

وقول ابراهيم بن المهدي يعتمد على الماوس من وثوب على الحلافة

البري صك واطا العند عندك . فباعا فلم تعد لوم تلم
وقام علمك في فاجع عندك . مقام شاهد على غيرهم

وقال ابن المعتز

اسرفت في كتمان . وذا كني بيان كتمت جكم حتى كتمته كتمان
فلم يكن له بد . من ذكر والشان وقوله ايضا
كيف لا تخضر شاربه . وميات الحسن بشقيه

وقول ابي القاسم

باذ الذي يضرب في الدر عيوننا . هل عاندا لدر الامر لخطر
اناسرا البحر يطفو فوق حيف . ونسقر باقضا قعر البدر
وفي السراويلي لا عيب لها . وليس لكنت الا الشرف والقر

وقول ابو عبد الرحمن العطار

فوجه البيان بوضوئه البرهان فيما قاط انه المختار
 ما دنا ينوا الجيد شيئا جمع الخبز كذا في نظام
 هي في بحر الاصابة في الراي وجمرا الارواح في الاحتام

وقول ابي رزيق
 فيك خلافة لخلاف الذي فيه خلاي الخلال والجميل
 وغير من انت يتوى غير غير من غيرك غير الخليل

وقول الاخر
 بما يشه هولي كل حين ومعنى جيش في يد الرجال
 وقول مالك بن ابراهيم الامدي
 لو تكور الحبت وضلا كده لو يكور غايته الى المثل
 او يكور الحبت هجرت كده لم يكن غايته الا المثل
 انما الوصل كمثل الماء لا يستطاب الماء الا بالصل

البيتان الا لا يراهما شريطي وانا لثقا شريقي فانه قايست الوصل على
 الماء فكان الماء لا يستطاب الا بعد العطش فالوصل مثله لا يستطاب الا بعد
 جراح المخرج وروى ان ابا ذر فقصه شاعر فيم فقال من انت قال من قمت فقال
 يتم بطرق اللوم اهوى من القطا ولو شكك مثل الكارم ضلت
 فقال لثقيم تنكح الصبية حينما ليكنا فيهم به ليل حمل الورد فيه ان الميضي لا
 ومن الشبه الكلامي قول ابي جابر لا بد ليتم
 لو قضى الله ان يعلية بقي ما جعلنا لوط الغزال الثعالب
 لكن لوط يذبحه وقلبي قد قضاه حبه زياتا ومانا

وطريف قول ابن لثقيم ضمنا شطرها البيت اوله هو تقسيم جوعا من
 رجوع بلده فكلمهم جهل لوم فافطوا اذ لم يسيروا لليام وانى اركم بطر والوعاء
 وقول ابي جعفر الاندلسي
 لو كنت تعلم ما عينك قد صنعها لما خلقت على المشتا والامل
 لكن خلقت فلم تعلم باصنعت حتى تحطوا الامير الخليل

لو حياك يا بك للشجواب وانا حياك حياك صبيها الرخصاء

البيت من الكامل المتنبي من قصيدته ذكر اولها في شاهدا لمتشبهه ويعبه
 لم يلق هذا الوجه شنهانا الا بوجه ليس فيه حياء
 نيا يما قد شنت الالعلا اذم الهلال الاخضر كذا
 وكلمتان من الرمان وقاية ولكل الختام من الحمار فداء
 لو لي ريك من في الورد اللذنيك عفت شوبه نسلها حيا

والثابت للقطا والرخضاء عرفا لعمارة والشا هدي في حشر التعليل
 لصفه لا يظهر لها في العاري علة وان كانت في الواقع لا خلوا عنها فنزول
 من الشجواب صفة ثابتة لا يظهر لها علة في العاري وقد علة بانة عز حيا
 الحادته سب عطا الممدوح وتقريب هذا المعنى قول ابي القاسم الزعفراني
 راى المزن ما يعطى فضم على الالسا فواد كان البروق في كنهيت
 وما احسن قولك بعدك
 وكما لاح برفق وتبتم شرايم فكنتم صده ووالون هو كذوب

ما به قتل اغايديه ولكن يتي خلافا ترجبا الزباب

البيت المتنبي من قصيدته من الترتل قالها في بئر من عمارة رجلا الالهو على الترتل
 انما بدمر من عمارة شجواب هطل فنته ثواب عقاب
 انما بدمر من عمارة زينا وعطاي ونايا وطراب
 ما بيل لطرفه اخمدته حبه ما الايدي في رفته الرقا

ويعبد البيت ويعبدك
 وله هيب من لا ترجيا وله جود في رجلا الهادب
 طاعن لفرسان المي شرا وعجاج الجور للثقباب
 باليه ريك لا نوحنا واجاد بتكلا هذا الشرب
 ليس ليكله رزيق شيقا غير يدفع عن السبق الخراب

الثابت هيب في البيت ظهور علة الصفة عن لهما الحقيقية فلا يكون حسن
 التعليل فان قيل لا اعلم في العاري انما يكون لدفع مضرتهم لا لما ذكر من ان طبيعت
 الكرم قد علمت عليه ومحمه نصره فترجبا اصله بعثه على قتل اغايديه لما علم انه
 لما فعل الحرب عدل الدنيا من حيل سعة الرزق من تملاه هو هذا امثاله في وصف

بالجود ونظم المبالغ في وصفه بالشجاعة على وجه تميزها في شجاعتها في الشجاعة
 حتى ظهرت كلك الحيات العجوز التي باب وعيرها فاذا غلب المحب ترجتان تنال
 من لطم اعداءه وينضم ايضا مدح بانه ليس من شرف في القتل طاعه للعبس
 والحق اي ليست قوة العصبية تصله بزذلك الاقراط ونظم ايضا قصود
 اعدائه عنه وفرط منهم منه وانه لا يحتاج الى قتلهم واستيقظ لهم وشكوه في
 طالبه . مع ما تناقضه كمن الجود . له في التنازع اربابها .
 لا يذوق الاغصان الاثريا . ان يربطها بغير راجل .
واقصه من قول الآخر
 وان لا تشجع وتلك بقتة . لعل خيالنا في خيالنا .
يا واثيا جنت فينا اثنائه . نجي حذر اثنائه في العرق
 البيهق من الوليد من فضيله من البسيط لورا قفلا على هذه الايام
 التي اضيد ذمونا على سابها . نظروا في لعين المرضاض الجود
 الفاضل التي وان تضيقه . بين شوق والناق
 ما كل عاكر ليرتفع لها في . وقد سمعت على الاكراه والناق
 فما شكوت الموي حفا ليلنا . ولا عصيت لاله الجود عريف
 والمراد بالانسان هنا انسان العين **واقصه من قول الآخر** اثباته تصفه من كنه
 لمؤذنين احكاما لاثبات الواثية من كنهته لما خالف العاكره في عقده
 بان جندته منه فحيث انشأ عينه من العرق والبرق عجبته تركها كما خاف انته
 وقد نشئت لغايه الشجيرة شتا الملك ما ذيا لشلمر الوليد والحق
 علمتي بوجها الصبر عنها . فهي شكونه على التصفح .
وهو ما خوذ من قول القائل
 اعفني من ما صنعت من البروق . تبارك هاعلى كبري .
 فصررت عبد الشوق فيك وما . اجس شوقه قتل على اجدي .
 ومنه قول اثنائه ابن سفيان .
 هو اذ انما اخذ من الآخر .
 قال الملوك الذين هم ملك في . احسن في اعفاد عه كرا دجاك وبعث

ومنه قول الآخر
 اقلنا ونهلا بالمشيد فانه . شمتا لعفيف وجلبه الزهاد
 فانه لما تاملح المشيد هو متبعه لله بانه سمه العفيف جليله الزهاد
قول بعضهم جزا الله الشدايد كل خير . وان جرتني غضن لري
 وما شكرها الا لاني عفتها . عبد وى صديقي
وقول الآخر
 غداي لهم فضل عروسة . فلا اذهب الحرس على الاعادي .
 هم عيشوا من لاني فاحتسبها . وهم نافسوا في الكسب المعالي .
وقيل هو الملقب بصريح الغزالي وابن مولا ابي امانه اسعد بن زيار بن
 الحرابي وشاعر عظيم مشهور بالزول المعباسه من شاه وتوليد بالكنى وهو في
 اول من قال للشعر المعروف بالبدع وهو لقب هذا الجنس البدع والطيف ونظمه
 واشتهر فيه انونام الطائي فانه جعل شعره كله من هجاء واجد انه وشما كان تقريبا
 شغفنا في شعره قال محمد بن يزيد كان شاعرا جليل الخطيب لثول في الشرايب
 وكثير من الروايات يقولونه بانه نواس في هذا المعنى وهو اول من عقد هذه المعاني
 الطرية واشتهر بها وحديث محمد بن قاسم بن مبروتة قال سمعني يقول اول من ابتد
 الشعر سلم بن الوليد ما هذا الذي سماه الناس بالبدع واحضه اصحاب المصطفى
 برأيا فافاضوا في ذكر الشعر فقال بعضهم ابن انت يا امير المؤمنين من سلم الوليد
 حيث يقول وقدرنا رجلا .
أرادوا يخفوا بقره عن عبده . فطيبه ارباب القبر على القبر .
وحيث مدح امير بالشجاعة فقال
 جود بالنفس اذن الجرادها . والجود بالنفس اقصى ما به الجود .
وهما رجلا بفتح الوجه والاملاق فقال
 نجت ساطن من غير حبه . حشنت مناظره لفتح الجود .
وتعازل فقال
 هو الجود وجدي يلعب . انت لقا بينهما عذب .
 وحدث ابن المقدم الفقيه الموصلي قال حاربت ابن فراس الكاتب بمص
 القصر عند الله في سبع من اشعار المحدثين ما عقد فضيله الي فراس وعهدت
 سلم وطال الخطاب في ذلك حتى دخل ابو العباس محمد بن زيد المبرود حتى كنا ابيه

مسألة القليل
 ٢٠٨

قال معاوية لعبد الصمد لم يعبد الله الا ما شاعروا منه بعينه ما شاعروا من سالتهم
 عنهما قال والله ما جازا ابونا قط في ميدان سلسر الويلد ولا تسول احدنا وان
 يفاضل بينهما الا ان له خطا من النعمه والذكر ليس له مثله وكان مسقطا
 الى البريكه ثم اتصل بعد ذلك الى الفضل سهل وقرب من قلبه وخطه عنده حين
 اعمال حرجان اكتسب فيها الف الف درهم فلما حصل المانع منه لزمه قوله وكان كثر
 سخيا فانفذ جميع ما كتبه ثم صار الى الفصل سهل بعد ذلك يستجود باصا له انوارا
 فقال ما غناي في الف الف ولا يه قدرك ولا قدره في هذا الفصل ان يهوا لا تقول
 لا تقوم على هذا الفعل ثم قلده الضياء باصفهان فضم اليه حردا خاضع من اهل الجبل
 ويطول لشيئا ما فتحناح اليه فقدر يقفتم وبناع له بالماله ضباغا فاكنت ايضا
 الف الف تسبع له ففاضيا غا فلما حصل الفصل سهل لزمه ولزمه اجرا حتى مات
 وحدث طبعه ليرسكي فاكنت يوما على اس مولا الفضل يحيى خالده ليرسكي ويدي
 من به اذ ب لها عنه اذا استودن ليرسكي ليرسكي ليرسكي ليرسكي ليرسكي ليرسكي ليرسكي
 واكرمه واشتمه بالانواع عليه واجازة وانصرف ما ولت انه حار المسترجعي
 استودن ليرسكي فاستع والاذن له حيا له بعضه وكان في المجلس اذ ذلك
 ففعل على كبري منه فلما دخل عليه سلمه فاعلم انه ح عليه ولا امره بالواجب ولا رجع اليه
 رايته فلما طال عليه وقوفه والسي ايات انا شدة بالافعال هو فيهما الشكوه
 له والتقل فانشد قوله

طرحتم الرجز الاسرفعنا • ولو قد علمتم صح الموت بعضنا
 فلما بلغ الى قوله • سائلكم الى الفضايح خالده • هو كمال الفضايح بلينا

قطب في وجهه وقال استكبرك لعنة الله اعرفك الله وامر باخراجه محررا فاخرج والمقت
 الفصل الى اسن ان ايشح معار مارا مثل هذا ولا اقل من الكلام منه فقال
 اسن ان اسمه كبير معار عند من يملكه على لانه لا عند ساقط شله وخلقنا ساكونه فقال
 له وان هو مسلم فقال لا افضل وقد غضب لانشق الله لاجتراك بلا ثا ولا اكلك سبعا
 اذ كان هذا ابلغ على مضايبه معونتك لعنة الله ان سلما عندي لفضل الطفة الاولى
 او يشاويهم ولا اراك الا ما وجدت حاصل اسحق عن ابيه قال لقي مثل الوليد
 ابانا من معار ما اعرف شيئا كلالتيه سقطوا لهما فطسرت كلنا لعلنا
 ما شمتحقا اريك سقط فيه فانشد

قال سهل في قوله وهو الذي ذكره وبه ارتاح فقال ابونا فاشد في شدة شعره
 ليس في خذل فاشده • غاضل الصراح فاح غير مفند • واقام بين عجزية وقول
 معالي ابونا وسيد جده راجيا مقبلا في حاله واحده فغشا غنا ونشأنا ساعد
 البتير صحح المعنى وقال ستر من يزيد رسل الجال رشيد موتايه وقيل لا يرسل
 الى شله فابتدئه لاياتا بلا جي وسعدا لامر ان ارادها فلما اراد فصحك ليرسكي ليرسكي
 من الذي يقول فيك • نراه في الارض مع مضاعفة الايام الهمام على عمل
 لله من هاشم في ارض حبل • وانظر انك كراهه كالجبل

عقلنا لا عرفنا فابله بالامر المومنين فقال شوق لك من سيد قوم يدح مثل هذا الشعر
 ولا تعرف اياه وقيل بلخ ايرال من غير اراه ووصل فابله وهو سلم الزوليد فانصرفت
 فدعوت به ووصلته ووليته وحديث فوالله من فادخل يزيد من مرد على
 معار له ما يزيد من الذي يقول فيك

لا يعقلون لطير حية به ومفرقه • ولا يح عينة من الكحل
 قد عود الطير عاكا وتقرها • نهن تنعه في كل سر جمل

معار لا اعرف فابله بالامر المومنين فقال ان قال فيك مثل هذا الشعر ولا تعرف
 قابله فخرج موعده محملا فلما صار الى منزله د عاجلته معار له من لاد الشعر
 معار سلم الزوليد فقال وكيف تحبته عن غير تغلي كما قال اخبره اكل يصيق
 وانه ليس فيك شة تعطيه اياه وسالته الامساك في المقام الى ان تنع فانكر ذلك
 عليه وقال ادخله على فادخلته فانشد قوله

اجريت جمل خلع في الضبا عزل	وشمرت همه العدا الى عدل
رح البكا على العين الطوح هو كى	مفرق بين نوح وديع وسرحل
اما كفى ليرسكي ارمى ياشه	حتى رماي يشتم الامين الجمل
ضاجت في وان كانت مضادة	صباة خسر التسليم بالقبل

فقال له قدامنا كحسين الف درهم فاقبضها واعد سمرح الحاج فقال
 لسلم قد سرفان ارض ضعيفة العلاء على اياه الف درهم حسون كرحسون
 لشقته فاعطاها اياها وكتب صا جمل ليرسكي كلى الى الرشيد فامر له ما في الف
 درهم وقال له افضل الحسين الا لاني اخذها الشاعر وزجده شلهما وخذ اياه
 لشقته واقتكضيتك وجده شله ليرسكي فاكنت وشا جاشا في وكان
 خياط باه رايه مغربي ذرايت طارقا ليرسكي باي فغشا اياه فاداه هو صديق ليرسكي

قد قدم من ثم فشرته به وكان انشا الطور حتى ادرك عندي وهو واحد
 افقد عليه فميت وسلب عليه واجازته من ارضه حتى كانا في الجبل فوجدت
 الجارية وكبت معها فعدا الي بعض عار في الشوق اسأله ان يبيع الحقير
 وشترت لثا لثا وصبر فعاد الى وقبائلها ما جددته له وقبيل الحقيق بل شتره
 واهرب كفاها الماحات مخبر جد من فمعت انا وصيني فطعموا كل واحدنا
 لنا ان سفيثا فارورة بديدا فوجهها الي وامرنا لجاره ان يعلق النار في الجبال
 لعلنا نطرق الباب طارقا فعملت لجارتي لظروى من هيد انظر من شوق الباب
 فاذا رحل علي سواد ومنطقه معه شاكر في خبرتي بوضعه فانكرت امرتي
 رجعت اليه فقلت استصحب دعاء ولا للسلطان على سبل فتقيا الما
 اليه نزل عن ذابته فقال انت سلم بنا لو نزلت نمر فقال كيف لم نر فقلت
 الذي ذكره علي وعلى نري يصح لك حرفي فقال لعلنا ماضرا لا يطا نسا اعني نسا
 فتأله عني فقال له نمر هو سلمنا لوليد فاخرج الي كتاب من جفده وقارعت
 كتاب الامير يزيد بن يزيد الي تا شرف لا افضلا لعند لقا بك اذا امير
 لغيت سلمنا لوليد فاذا فع الي عشرة الا في جهم تكون في منزله واد في اليه
 ثلثة الا في رهركون لتفقت حتى تجملها لينا فاخذت العشر والثلثة في خلقت
 الى منزلي والرجل في فلكنا ذلك الطعام وازج دت فيه وفي الشرب واشترت
 فاكله واتسعت ووهبت لضايحي لدرها هادي به لعياله واخذ في الجاهل
 ثم ازلت معه حتى صرت الي الرقة الي باب يزيد فدخل الجرافة اهو اجد بجابه جوه
 في الحمام فرج وجلس في بيت لا ثم اخبر الجارية انه قد خرج من الحمام فاذا خفي
 اليه فاذا اخرج لس على كرتيه وعلى رسته وصيف بيده غلا في ربه هو مرارة
 وشطيرج لحيته فقال يا سلم ما الذي يعطاك بك عمتا فقلت انها الامير قلت ذات
 اليد قال فاشتب و فاشتب فصيدي الي استعنت بها فلما صرت الي قولي
 لا يعبق الطليعة به وفقر ولا يسح عينة الكحل
 وصح المرأة في غلا ونها وال الجارية انصرت فحرم وسلم علينا الطبيب فلو عت
 من القصيد قال لي يا سلم انذري ما الذي جدي ان وجهنا اكل فقلت لا والله
 ما ادري فقال كنت عند الرشيد منذ ليا ا عمير جلي فقال لي يا يزيد
 من الذي يقول فيك مثل الخليفة سيقا مني بطم ليع في خيرة الاجار والهام
 كالدهر لا يفتي عايمه قد اوح الناس غانا في عام

فقلت لا والله ما ادري فقال العاسجان الله انت مفهم على عمرك عال فيك مثل هذا الشعر
 ولا تبه وعقايله نسا اذ فخرت لك هو فمحق في اكل على امير المؤمنين شوقا ونجس
 على الرشيد فاعلى حتى خرج بي الاذن فدخل على الرشيد فاشتبته سالي في
 اشهر فامرني على الفزد وهو فلما انصرفت لي يزيد امر لي بايه وتعبنا الفضا
 وقال لا يجوز ان اعطيك مثل ما اعطاك امير المؤمنين وقطعتي لظلمنا بلغ غانها
 سالي في رهركا سلم ثم افضت في الامور بعد ذلك لان اعطيتي امر في
 الي الرشيد فبد عاني وقال لا تبدي عني عرض يزيد قلت نعم يا امير المؤمنين قال
 بكو قلت بر غيرة فغضب حتى خفته على نفسه وقال قد كنت اران اشترت منك
 بالي حشم ولسنا فقل ولا كرامة فقد علمت احسانه اليك وانا اعلم ان عرضي
 اعرب و بالله ثم والله لان بلغني انك هجوته لا ترع لشاكر كبر كنفيك فاستك
 عنه بعد ذلك ولا ذكرته بخبر ولا شير وحدث النوبة قال كان سالي في
 جالتا بيري يزيد بن يزيد فاقاه كتابا فيه مهم له ثم اراد القيام صالا
 الخنزير فانه ان كنت اخبر وانا الخنزير سوا الظن بالناس
 لغدنا اكل وقبلا فماتت فاجعل صيانتك في جن اسرت
 فصكر يزيد وقال صدقت لعمري وخرق الكتاب واسر باجراقه وحدث
 الحسن سعيد ما كان اورد من يزيد بن جاتو الملهي مجلس للشعر في السنة
 من شهر من مجلسا عانا واحدا امقصد ونه لدا اليوم ويشتد ونه فوجه اليه
 سلمنا لوليد راويته شعر الذي يقول في
 حولته حشتر قراح الراح له وحسد الطير في اضيق البئير
 فقدم عليه يوم جلوسه للشعر والحقه بعقن جرح وجهه عنه فتقدم الي الجاحب
 وحشر لثاه عن وجهه ثم قال له اسنادن لي على الامير ما وروا لي بقيد النصر
 وقتك انصرتا لشعري وهو على العباد فالله ويحك فبد قد است على الامير شعر
 ما انا لك العريشك ما ل وكان الجاحب معه ادب فمهم به ما يسع فقال هات
 حتى اسبح فان كان الامر كما ذكرت او صلنا اليه فاشتب بعض القصيد
 نسح شيئا نقص عنه الذم والوصف فدخل على اورد وقال قد قدم على الامير
 شاعر شعري ما قبل مثله ما ل ادخل قايله فلما مثل يزيد به سلم وقال قد قدمت
 على الامير شعرا ما قبل مثله يشعه بعبارة نفدي على غيري من اشعجه
 بالهات فلما انتج القصيد وقال

لا يبيد في التوفيق غير عوج • ثم انهم عرفوا البيض الرغابيد

استوى جالسا واطرق حتى اتا على الشهر ثم وضع راسه اليه وقال يا فتى هذا شعرك قال نعم اعز الله الامير فال في كم قلته ما في حال في بعد شعرك انما الله قال لوقلته في ثبات اسمك كنت محسنا وقلد اهتمك بوجه الشعر وخذوا ذكرك فان كنت قلت هذا الشعر فقبل لظرك ليه اسمك في شله او من ما جاز عليك فان جيتنا من هذا الشعر وبعث كتابا به لعدوهم والحق وبتك فقال الامام له عركه قال قد اقلتك ما الشعر لم يولد وانما اويته والواحد عليك شعره قال ان ابن حاتم انك لما نجت شعره فقلت لا ينجي في التوفيق غير عوج • سمعت كلامه من الوليد بن ابي ربي فاجبت نداءه واستوتت بها لسانها والاعلام اعطه عشر الاقراص واصل لثاعه لمسلم ما به الف درهم وجره ووسم عليه النبي قال دخل سلم الوليد على الفضل فحسب ليفتده شعره فقال له ايها الشيخ اكلمني في جلدك عن الشعر فقل جلدك بما لم تستم اليه عندك ان تسمع ما تشاء

دومها من حدرا الدين في نيكه • وقلها من عزم صر حليب •
جدرا حيله عنها فقاوقها • لبيها الابر والدر والطر •
بهي المشوا الى صبر وجره فزاتها • فهو ذوقتين يرتقب •

فقال له الفضل اني جلدك عن الشعر قال اعني ما اجبت من عملك فوالاه البرية وحياتك وحياتك محمد بن عمرو بن سعيد قال خرج رجل من الخرافات الى الفجوة وسلم النبي عنده لفضل سهل فتار الى مرو وكتب اليه الفضل سهل

- لا تعبان بان الوليد فانه • يوسيك بعد ثلاثه بلال •
- ان الملوكون بقاوم عي • كان يودنه كفي ضلال •

قال فدمع الفضل لمسلم الرقعه وقال له انظر يا ابن الوليد الى رقعه دعبها وراها تاله هل عرفته لفتحه عبل هو غلام اسود فستوبه فالكان يلقب ببيك

ثم كتب اليه • سبار في الامير من التوفيق • لانك معلوم ولا مجهول •
فاده فانك طلبت عي صك • عوض عي ربه وانك لعل •
اما العاجية عي صك • فابدي عي كذا كالمثل •

وكان مسلم استاذ دعب قال سمعت ابي يقول لينا انا جالس لسباب الصخر اذ مررت فجاوبه لاروي احسن من اوصافها ولا فبها لتتبا في مشبهها وتعلم في اعطافها فقلت شعرا لها • دمع عيني بها البساط • وغور عيني بها القباض •

فاجابتني شرعه • وذو القليل المردده • بلوطها الا عين الخواص •
فاجدهتني وعيبت منها فقلت • فهل لولا ي عطف قلب • ولذي في الجنا انراط •
فاجابني غير متوقفة وقال • ان كنت تهوى الورد منا • فالذي في دينا انراض •
مال فمنا دخل في اذ نكلام وط اجلاه كلالها • ولا ريت انظر منها وحفا فعبت •
فاجابني بكل لوجه فقلت • اني لاربان بربا ابتلا • ويضم شتاقا الى مشتاق •
فاجابت بشرعه فقالت • مال الزمان وللحك ببيتنا • انت الرمان فربنا سلاق •
قال قصيبتا نامها اوقر بهاد اوسلم الوليد وهي تبغني فسر لي لوصا ففته •
على عرس فذفع الى سبد بلاه والذهب ويهه وفذ لنا ما يحتاج اليه وبعد •
شرا فملا رجعت وجبت مسلما فذ خلاها في سره ابطا احس في نبي والعر وك •
الله ما لي على جليل ما فعلت ولعنا كوابه وجعله احترجته ككعاصني قوله •
في جعلت افكر ايشه واعلمه فقال خيالي نا با على احب في من الذي يقول •

بت في ذرعها ويات ربيتي • خشا القلب صاها الاعطاف •

قلت من لقي جراته الفرقه في انافه على علم مناف وجعل شتمه وان عليه فقال •
ما احوج من رويحتك ومن يد يلى عت ودرهمي انفتت على من جرد انت وايشي • سبب •
خردك فقلت هما كذبت على شي فما كذبت على في الموت والقبايه • والقي محبت •
رايت مسلما الوليد وهو عشي وطول مع بعض رايد فلم عدي وعا قد حضر في •
مال هاته مال على انه مزاح ولا تعصب فالهاته • لو كان شتاقا فاستبد •
من راى ما خلا جلا يدعه را على حفته • يتمنا اجل ولا شكري في قلبه •
فكثرت عنه مسلم ولم لمحبه فضحك راوي بيته واقترفا وكان لابن ابي اميه برذون •
يركبه فلفق فلقبه مسلم وهو اجل معالنا فعل برذونك فاليفت قال في جازيك •

اذا اعلم ما اسلفنا ثم انشده •

- قل لاس مني لا تكرر حرا • لن يرجع البره ورسا للبيت •
- طامرجشا كبقف لانه • وكنت فيه عالي الصوت •
- وكنت لا تزل على طوره • ولوس الحجر الى البيت •
- مامان من قهره ولكته • مات من الشوق الى الموت •

وعز الحسين راوي التريخا في قبل مسلم الوليد اي شعرك احب ليك قال اني شعري بيتا اخذت معناه من التوريه •

ذ لست على عينها النبي وصديقتها • ما اشترج اليه من كان عطاني •

قال الحسين وحشي جماعه من اهل حرجان ان راويهم جاء بعد ان تاب لي عرض عليه شعير معاقلة مثل ما اخذ منه الفتر الذي في يده ثم وقف فيه الجوز فهدن اقل شعير لوقا فابدى لنا الاماكان المعروف على ايدى الناس الجوز حوسر من سبله وجره الحسين وعمل فالق ادي ليلوا معني فوكك لا تدع في الفتن الا غير معون ٥ والانه في صريح القول فاقولت كذا وكذا وكان لقب هذا اللقب وكان كارهها له وحدث محمد بن المهدي ان كان العباس يلا صنف مع اخوان له على شرا يذ كروا من قبل الوليد فقال بعضهم ضريح القول قال العباس دك ان ينفون بشعر مع العبدان لا صرح القول في ذلك وكسما فقال محمد

بنوا حيفة لا يوصوا بالبرهان	فان ترك حيفه واطل غير هانبا
فاذ هانت طليق الجوارح	سوء المهول من الؤاكل الغصبا
أهبل عريش بلستهم	ان اذ لك خلفا مشبه الغصبا
سسي وقد جدا لم انا	به مشهنة القوي في طلبا

وكانت وفاة حرجان وهو يترقب لها عملا يروي انه لما احتضر نظر الى خلفه بين حرجان مثلها فقال ٥ الانا خلفك الشيخ ابي حرجان الان وانا ابي حرجان عرابي ثم مات رحمه الله تعالى ٥

٥ **قوله كزينة الجوز** لما رأيت عملها عقب متعلق ٥

البيت القبيح وهو من حرمها لغا وشبهه وهو مزيج في السماء والانساق والمنطقة ونطاق الجوز كوكبها **والشاه** فيه اثبات صفة غير كوكب في نية الجوز حوسر المهدي صفة غير كوكب فصدنا لها ومنه قول النعماني

لوم يكن الفجران غير بنهما ما كان يرد اوطينا شافه السجين

٥ **وقوله ايضا**

لوم يكن رفق حرو ٥ لما اتنى عطف وهو ضاح

٥ **وقوله حبل البرسيم** فويله وقاد ٥

لانواع على الوقاد حينه وحبه باللوم يزداد

٥ **لوم يكن في حينه كوكبا** ساكان من رصوقاد

٥ **وقوله السري الرفا**

موقف لوم يكن نال اذالم يكون روقا ليد شر

٥ **وقوله ابي اسحق الغرابي**

لوم كان لغره ما ينوي كتر حبه لابع ولوم يفر من كالماد ارجوه الشارب

٥ **وقوله** ٥ ان لاهام ابا البقي ٥ لا تجد يجمع بغيره في شرف

٥ **لوم يكن اذ اشاكل** ٥ ما نطمح حليا بتبع المغرب

٥ **وما الجتن نول كحسب هالي**

٥ **قد طيب الاخوال اخس رايته** ٥ من اجدوا الجدي الثغور عد انا

٥ **وقوله الخزر**

قد كنت اذا ابعثت لثا نزل عن ثابها فاضل نزلها ٥ لوم يكن ربح شاقها الا في عذرا خلد لها

٥ **كالتجارب القوية قوتها** ٥ حبيبا قوتها قوتها في رايح

البيت للي قوامه من قصيد من الطويل يمدح بها قومه طيبا اقطان ٥

الاصنع البير الذي هو ضائع فان تكون حرا غاما البيضانع

له بلوى حبيبتهم لنتا فيع الان صدر يوعر اي يلفح

عشيت مشافتي البدارا لبللا رف

٥ **ويعد البيت ويعد**

تريا شغف مع الضبا ايضا الى الغيب حجاجه ثور طامع

ففسا الضبي غدا لمن تصا جك وبيت لنداهي صراح

كنا كزلا نول ابيض اصغ واصرفقاع واجتر شاطع

لوم كان اشي مثل وجك جاعا لوم كان ليش مثل اسما حجاج

وهو كلو ليلوا استجابا لفرج اعرو المارد الماطن العزير الما الصبر في عتها ربح

لله يارس الانبيات الذي له **والشاه** فيه التعليل على سبيل المسئلة على انبا كذا

بنو لوط الطير السحاب بانها غابت حبيبا تحت كل الثياب هي تكو على وشه قول من ربح

٥ **كان صبيبا ناطولا ليلها** يستمط ان على عندها الملا

٥ **ومنه قول** ^{التصوير} محمد بن ابي ترغته

٥ **وكان كل حياية مرت بها** تبصر بعيني عرو وجرام

٥ **وقوله**

٥ **رجل العراب جلي** ٥ فك اني لثمة الافار القتيب

٥ **ومنه قول** بعضه وقببات صيدون له يذ في ورماطر

بروح الذي كالمعجم يعرفه • وضادفه لولا المنيته قد تروى
 فان الريبة حرفة وتنهبا • وشيكي ان كل رغبة التي
 وقرب منه قول من رشيوق قد غاب الغرض انما يحضره في العباد
 تجرد ليدون ان يلبس به • وكنت اعهد منه البشر الضحك
 كما انما يطوى الاضيق • سؤوا اليك لما لو عبد ربكنا

ويصح قول الويزي لاديب ابي الاضيق من رشيوب ويد هطلت
 ماشيلته سخابة تقطن احر في يوم السبت الثالث عشر من صفر عام رجب وتبر ومسا

لقبداك للدار ان تغلوا	وشون على المنهج الاقوم
تعيه الغيب شاعرا ولا	كل القيق والعدب م
اطر الخوام في جوعها	بكتة حمة للوليد بالدم

وليد كطرفا من حاسر حسن التعلل

متاجس ذلك قول البحر توب •
 لوليد كثرنا خطام اس • اذم الزمان واشكو الخاطوبيا •
 وقال ابن الهيثم •
 ولولو تضاع جملها صفحة الثراء • لما كنت ادرى علة للثيم •
 وقد اخذ من رشيوق فقال •
 سالت الاضيق كان مضملا • ولو كانت انا اظهر او طبيا •
 فقال غيرنا طمسة لا يئس • جوت لكل انساب جيبنا •
 وقول مستلم لوليد •
 ان تعبدوا فوق العبد نواهي • وعلو مرتبة وعز مكان •
 فالتار يغلوها ليدخان ربا • يعلو الغبا دعائم الزمان •
 ولولو لغة في معناه •
 ان تعبد الجاهل فوق ولي • برع مقام العلو والاهل •
 فالشمس علو رجل يصفها • وهى على العايد في الفضل •
 ومن لطيف حسن التعليل قول المعمر •
 قالوا اشكك عينه نقلت • مركب القنار لها الوصب •

خبرها من رشا منفتك • والدم في الفصل تها هذا عجب •
 وقيل ان من اعترض قول العروق •
 لي حيث قد طال شوق اليه • لا اسمه من اري عليه •
 لم يكن عنه لحي يفتلي • ودي شاهد على ورضييه •
 ولخلف العكروى في مثله • وقيل لا يحمدا لبا في الغنية الشافعي •
 لو تنصرت عينه من ردي وجية • الا استطوا وما شاها من الوصب •
 تلبنت من حجب كان يا لها • شواهد القدر فاحترق الغضب •
 ومثله قول الاندلسيين •
 قالوا الغيب كاشعلا فباي • ريدا اضر عينيه كالغديم •
 فاجتبر ما زال عنك يوطه • في محنت حتى تخرج بالدم •
 وقول ابي الفتح البقا •
 ينقص ما سكون من راج طوفه • ورحته مادها ضنه ورد •
 انزلت في طما جاسر وجهه • فاضى في التارة •
 عديت عينه كالحج جوقا • سقى عينه من ساق تورق الخد •
 لان اصبر ريدا مغلة لكي • لذت طارا استشفقتها من يدي •
 وعن لطيف قول من شوق حسن التعليل القولي •
 وقابلة ما ذ النجوى في الضا • نقلت لها قول الشوق الختم •
 هو اذ اتاني وهو صيف اعز • فاطمته بجر وسيفته ٢ •
 ويرى من حسن التعليل قول ابن الهيثم في رجا لاذ حبة عظمه •
 لحيه يبرون اذ احصل لم يطلع المعشار من نطوع واستقبل وجهه فامر لا يبتعد •
 وقول السراج الوزني •
 وسابا لقال اليه وشي • يرجع في ساق النقلة •
 لوجرم الشعر قد حتى • يعاود نثر العير اهلته •
 ويرى مع حسن التعليل قول من سبانه التعبد في صفة فرادى عرق •
 واد هو يتمد الليل منه • وتطلع بين عينيه التوبيا •
 تراظف الصباح يطرقها • ويظن في خلد الا لا كطيا •
 فلما خاف وشك الفوق منه • تشبث بالقيام والمجيا •
 ولتر في معناه وهو حجة الى العايد •

وكان الظاهر الصباح جيبه . فاقترن منه فاض في اجنابه .
 وقد اخذ من الشهيد الابداني فقصه عنه بقوله
 واعترف بلسان القوي **فراؤك وهو فاجم**
 بجمل بصرته هلال **الفطرايح لعيرضايم**
 وكان اخلاص الصباح **فجاء مبيصر القوام**
 وما احسن قول القصار بعد اذ فيته
 لولم يكن فينا خمر لما انتفعت . بل لو لم يكن حيا لم نعتب
 ويديع قول الارحابي في حسن التعليل قوله
 انما اصنعك في نصير الزمان فيفي . خيال ربيع طلع الى زهر مجمل
 ولطيف قول ابن فلا صفة
 وادهم كالعرايب واد لوي . بطرمع الرياح بلو جناح
 كشاء الليل غلته وولا . فقتل بين عينيه الصباح
 وما الطف قول التهامي
 وادهم الليل في مجول . فدع رصحه بلسله
 كالمها البه خافسه . فحاستمينا بديله
 وقول ابي طالب لما توفي صفة ابي ابيات
 وتراه من غير شيب المنك . فان هبت الصافيه فاجا
 ما بك الرضا بالطلا . مجلد رياضها وانضاجا
 وقوله ايضا صح
 وما جارا كصوبها زنبلا . جرا وجرا نداء لا حكاكا
 ولكن العاه كل محو . على وجه الترانما تركا
 وما احسن قول الصلاح الاريوني بعد ان نعيم نزل المطر بارض مضر عا لبا
 ناقصر العيش عرصر وترتها . طبقا ولكن تعبها الجمل
 ولا جرى الليل الا وضوح معترف . بسفك فلد الجري على نمل
 وبصر بصرته قول القيسري
 واهوى لذي اهوى له البدر شاجبا . الشنترا في وجهه اثر التريب
 وما احسن تعليل ليل العلاء المعري في قوله
 وما كلف البدر المنير قديه . وكلما في وجهه اثر اللطو

ومرحتن التعليل ان الشبه عبد الملك زار روض الجري بيدها وكان بين
 بدى المنصور في عام في بله بيد وايضا القر تارح ولفي تارح بالتجار وهو
 اركي بده التما بلوح حينما . ويبذو وتولت تحت التجابا
 وذاك لانها تبتدا . وانصر وجهك استجابا
 ومثله ما حكى ابن ابا الحسن النوحى كان مع جماعة من اهل صبح ابي سهل التبر
 في ايلو من اللبال يشنون ومعهم ابراهيم زور العفى وكان امره زجر الورد وكان
 في الساعين معات من وتفضل اخرى فلما تجاب العجم عن القر فانشط ابو الحسن وابعد
 ابراهيم وقال
 لو تطلع البدر الاكشوفه اليك . حتى يوافي وجهك النظرا
 ولو لم يره البدر حتى عا القمر تج العير فقال
 ولا نغيب الا عند مجلت . لما زالك لولا عنك واسترا
 ومن بديع حسن التعليل في ذنوا السحاب من الاض قول القصار حيد من العير

نارت منقلد توب بقلها	تسقى البلاد نوابل غدايق
مترت فونوا الارض حيا	والروح تحملها على الاعناق
وذا نكرك البرق ينفض	كنهوض شتا الى شتاف
فكالمناجات بعد ترها	او جوارك سيفها ليد غدايق

ومررت بوق حسن التعليل قول من عمار حيون الخرج من الابد لست

علي فلانا بما كالتوام	وفي الامانواح الجماليم
وعنى انار الرعد صرحام	انار وهه البرق صوف صيارم
وهل البسمة النور حيا	لميل اوقالت له في المائيم
وهل شفقت صبح الراجح	لعيرى وحنت لذي الروالم

وما ارشوق قول بعضه
 لولو اعانوق فاحب بروضيه . احداق رحنها البنا سطر
 ماشوق حبه شقيه باجند ولا . بان التميم بد يلهما يعثر
 والبعضه فيهم

ولما نضوجه الربع يقانه	وفاجت باطر فلما راض الشانم
وطايت عقول الطير لما رانه	وقد تمنت من عينه الميام
وحضرتوا بالارض حشها	صحن وقرا عناقيرها التمام

○ ومنه قول وجيه اليراقضي ○
 بروحي معشوق الجاني فإله . شبيه ولا في جدي لا يمر .
 نغمي قاسم الغضنر حديد . ألم تر وناجحة علي الجاني .
 ومنه قول بعضهم في الأذنين ويشتمل المنور لئلا ويحوي بعضهم لئلا ينفع بها إلا
 عيونهم وكأها اشرفت . سواد اجدا من الغسق .
 فإن رجاء لها طليبه . ضمير مخرجها على السرق .
 ○ وما اللفظ قول ابن سنان المرعي ○
 ومعدن رقت جليهم . فقلوبنا وجد اعلمه رفاق .
 لم يكن عارض السواد وانما . نقت عليه سواد الاجداف .
 ○ وقول عن البراء بن العجر في القدر والخال ○
 فصيله حين بعد العيني . هو قلع على كالفراش .
 فاجره فصار على الخال . وما انرا جار على الخواش .
 ○ وما اللفظ قول زريق في تعليل جرح الحد ○
 هت عذاه تقبله . فاستلق عيني سبعة سبعين .
 فذلك المجرى فيه . وبأما بين الفرس قسرين .
 ○ والمطفر الهمز المصروف فيه ○
 لا الخسب شامة وجهه طعت . على صبيحة خيرة زرق مطوع .
 واناخية القاني في الخال . سواد عينيك الأجيح نطوع .
 ومنه لطف ما أشد الملك لا شرف شاه البري نغوش يد لها في موكب حيلان عليه
 شمه فاضابت شاربه نقالب ○

وذي صيف اليراقضي	فاضح به القوم في معزل
فالت تقبله شغفه	ولم تحشر من ذلك الجمل
فقلت له حين وقد كنت	صواربه في ظم في مفضل
أذنين وهم شعثناض	لتقبله الأثرنا الاكمل
دره ان يقنت شهد	نحتت الى القبا الاقرب

○ وقول ابن جدي بن الاضطر في الخال ○
 يا شائبا قرا لئلا جماله . البنتي في الجود شمابه .
 اشقل قلبه وارث شره . علفت غدا كانا لطف شمابه .

ومنه لطف حسن التعليل في خال تحت الخنك اجاه وسر شيق قال كثر الحاش
 محبت حبيب وكان كثير ما بها لتساغلام ملج ذوقا تحتك فتنظر الي حبيب
 يوما وشار الخال اطراف ساعة ففهم منه ان يصنع شيئا فصنع بيتان
 واستكت عنهما خوف لو وقع ذوقه فمد ارفع رايته قال اسرع وانشد ○
 يقولون لمررت بحبي حبة . تنزل الا كان منزل الحد .
 فقلت من انهم الخال فها به . فخط خضوعا مثل ما خط العبد .
 فقلت اعنت احسن الله اليك ولكن اسرع والاد صنعت شيئا لم تنعم وانشد انه ○
 جتد الخال كما يتد بين . الهبة والحيندرة وجراد .
 ترام تقبيله اختلا شاكرا . خاض على طرفه فتوار .
 فقال فصحتي قطع الله لسالك ولا يه سعيها المرعي واجاد ○
 ان الحنفة في قلبه هو الذي يكن . عندى للوجه الجميل .
 رقص الماء بقاس طروب . وطبل الغضنر للظل الطليل .
 وتود التشرعوات هنا . فلذا تصف اوقات الجميل .
 ○ ومثله قول طاهر الجباد ○
 نهزهم بحنير اوجهم . ويحند فيه الشعر والوشعري .
 ما صفر وجه الشمس غدا . الا لفرقه ضحك الالمنطري .
 ○ ولعله شرقه من فخران الرومي ○
 اما ذكافلو تصف اذ جنت . الا لفرقه ذك المنظر الحسن .
 ○ وما اللفظ قول عند الله ان القابله الشيق ○
 وجه عزازة في حشا حاله . بر الصب فيه وجه حزين نظر .
 يعرضي عند القبا نبرشا . تكاد الخياض حيا تقطل .
 ولعترضه كبراه وانما . اراد يري بان وجهه يضفر .
 وما احسن قول بعضهم في ملح يطيل حل الكائن بشا غل اسم الا وهو ○
 جيبني وعدت الكائن يتقبله . واعتقد الورد منكم غار .
 فاوقها في الدجا وعلها . به فود خلفا لوعده تكبر .
 وما كان هذا القبا يراها . علاها الطول الا يقنا صفار .
 ○ وما اجلى قول ابن نباته هنا ○
 لم نزل الجود ليجر على المالد . الى ان كثر القضا اضفارا .

٥ ولا يزال اليبس الموصلي ٥
 تروى الكتائب كمنه فاذا انبرت لوتير نافذ عنك المراضط
 لومس لا تراو فوق سطونها الا لا الميسر فوفت عنبرها
 ٥ وجرى حشرنا لتعليق العذارى قول من عبده ٥
 ياذا اليرعظ العذارى منظرها جال لوعة وبلا بلا
 ما كتبت قطع ان لم يملك قنارم حتى لم تعارضك بما يلا
 ٥ ومثله في الجمل بقا قوله ٥
 ومعد يمشي الجمل الخد خطاه بدما القلوب مضطربا
 لما يقرب ان عضض جنونه من رجب جعل الجاد يفتحا
 ٥ وينظر الى البنية لا يزل قول علي بن حصن ٥
 عز الجمل له نغمة تنابها التكرار لوقفة كالعذارى خذت في اذنه ^{هذه} تتر
 ٥ ومثله قول ابن ربيع ٥
 واستمر اللون عنجدي بكاد ينمطر الجها ما
 ضاق جمل العذارى نورا كالمقرا يعرف الجها ما
 وتكثر اليترا في كابه وتكثر اجبتا ما
 وطرا ان العذارى برح عنق لي المشرنا
 وما دأ انه نبات اذنت في جسمي السقا ما
 وهل ترا عارضيه الاحايلا فقلت حسنا
 ٥ ومثله قول ابن حكيم البغدادي ٥
 تبرم بالقدار وطوقني اقاطعه واخرج مزيجيه
 وخافت عارضه اضلوي من التبرج فانقلت عليه
 ٥ وما احسن قول ابن الشقاق ٥
 عبد اجمد لا يضار عتبي عذارى سكرت في صحنه نورد
 كان وجنيه حنيني حلت واسود عارضه مرشبه العتبي
 ٥ ولطيف قول ابن الجبار في العذار والحال ٥
 ووصفا صبرت في الكعبه مخانه حثادي عليه وعدي الي
 له لقطه في خط لام عذارى ولكن شعر ان سقط اللام الحالي
 ٥ وما ابلغ تعليلا من اللثانه العذار بقوله ٥

بدا على خدة عذار في مثل ذ العنبر الكعب
 ولينز كالعذار شعر الكما اشرو غروب
 لما اراقلة اطالنا ببست خدت الذنوب
 ٥ وهذا كقول عبيد الجليل المقدس ٥
 فطوقه الزمان ما جناه وعلق في عذاره الذنوب
 ٥ ومن لطيف حسن التعليق قول ابن ربه في العذار ٥
 خط العذار الاله لانا بصفتيه من اجلها يستعينا لنا من الام
 وقد يغفل الناس عن شعري في تشبيه عذار باللام وعكس اوغالب في اثنى وبعده ^{نقال}
 شاصع في ذم العذار ايضا فمن يشا يقض بالدليل حقا القضا
 الا انه كالدور واللام شائها اذ البقعة بالاسم او الخفض
 فغعله جملنا لما شئت من الدم ان شئت وجهنا فغض لا فمطاه العمل المطوب ^{ان}
 شئت جعلنا فمطاه لاجل ارجع احسن لتعليق وطيفه لاجابه العذار وورود الارج
 وانا كالمخبر سيف مخطط مجرذ امضيه عذار
 خاف على صديقه من فخطه فبات في عذاره رجا
 ٥ ومثله قول ابن حكيم البغدادي ٥
 عينا كتره قلبي بانفهامها فالحمد كد تلبس الرزاق
 ريقه لشهد والليل على كد مثل اخذت ضفديا
 ٥ وما الطيف قول ابن المعتز العنبر والي فيه ٥
 اطلع الجنس من حبيبتك مثل فوفه من حبيبتك اطلاقا
 وكان العذار خافت على الورق ذولا فبها الشعر طلالا
 ٥ ولتيف البدر المشرب ٥
 يا من عذاره واضدعه جديق هتيلان هارضا
 لولم تكن خديا لبي كفتي لما تعلقت باستأها
 ٥ ولطيف حسن التعليق قول ابن المعتز وهو قد دخل على الصاحب في البرد ^{تكنه}
 في بعض المواضع فوجه بقشعريرة ٥
 فبالمعاك الواسع استت فوادي وطها
 هل نالك حياجه فانت تعمر لها
 كان جابره هديرا يقين استخدامه على دوان الاوقاف الجامع المعمر ^{بشعر}

وافرو وجازي يوفور وور المصيح فنه فولس فلانق في اضف الوجه ذي الحية جري
لان رايه في ذن جري • باراد في الوجه من صفرته
فوكور الصغري • تصق له الدم في حنيتيه

وليضناجه الروح الشاعر الجياك و فبه رله مضره ايتابه
بالجام المبدل الصلح المقلنا • نجل العلاء نجل الصلحا
مازير ليرضو كنيدي راد • فلما قننته عدل فرجا

ولشرفه الفارس في سله
اما ترا الارض في الارضا • تدعو اطاعه الرحمن ليق
اصت كواله جرقا صغري • اولاد باؤ ريد خاف اعدب
قده مدهم معاد ايمضير • افر شتم فر اشاعه ما بلق
حتى اذ البص كرماني • على الاولاد من خلاف
هو مدهم نديا نديهم • ثم استطاب ولا الطبع الحرف
فصك المهد غصني كلفه • فغصاع على بعضهم شدي لوق

وستله فول الخطير في حمة الله تعالى
فول لحي و افان لسانه نجية • ضا الفلك كيد الفقه بعمومه
فقل وصلك غشرك • والعلير قنر فيه

وفي معناه قول النبي زهير
لا تنكر و خفان قلبي • فالجيد في جاطر
ما الفلك الا اذ روض • له ففهم فيه لتناير

ونا الطف تعديل خفان الفلك في قول ابن شنيق
فنه ففهم حيد عن بطون ذي • غير ان تكلي الفلك في اياه
اوتيا الي انايتي فايست • والمخرب منو مخرلا زفابه
وفضمة الصب حقا ستوتت • متى تياي بعض طير شيابه
فكان قلبي منو رطلو عيه • جسر يا مبر فله عتابه

وملطف حسن التعليل وهو قوله في هذا المعنى قول ابن ابي عمير
ياي عمال عن ليع قلبي • بين العذيب وبين شط بارق
وسا لستنه زياره قلبي • فاجابني بها بعد صا ورف
فناو من اله في حية • ومن النجى الاله رحمت شرادق

عاطيته والليل سجد بيله • صعباء كالمسك العتيق العاشق
وفهم صم الصبي لتيغه • وذو ايتاه جابيل في عراق
حتى اذا نالت به سيدة الكلي • نخر حته عني وكان خفاق
ابعدته عن اصلع تشاقه • كيتلا بنام على وساد خفاق

وقد ناقض عتال البيت الاحمر والذي قبله بقوله
ان كان لا يد من رقاد • فاصلع هالك عرو سجاد
وم على خفها هيدا • كالطفل في نهد المهاد

وقد نعصب لابن توم ولا من عتال اخرون وقالوا ان بيتي بقى عليها عتال
الاول فحاشي العبار بقوله ابعدته وكان ينبغي ان نقول ابعدت عنه اضالفي والقنا
ما ذكره من عتال وقال المتعصبون لابن توم اما الامع والاول فسترونا القنا
بمنوع لان شمره لقي يد لان خفانته لكثرة وفوته مما منع النور مخلصا
ذكره من عتال فان فنيشقه بتحرك المهد بقنقه انه برصعيف ويدل عليه قوله
صدا فقوله بقول علي بن الحبحر والشفقة على المجرور والرفق به وقد سئل فضل الله
عريفه ليكبره فاجاب بقوله

قولا في قوله الماخذ • لكنت قول المجر العاقب
يلكيت في صدر الحيتون • خنضت شبا وطع حاق
واراد شيئا التابهد في الكي • كيتلا بنام على وساد خفاق
ماجة كدب لبعوا عين • ما الكاد بعوى فطر الصادق
بانه ما هان اولاد شتم • كلا ولا هدر كالمالك الياق
وقوله في قوله ما لقي • خفناها كالمهد عرو سجاد
ما الي الخنا تراه الكي • وفهدايتس قول العاشق

وقد ورد المصالح الصفة على بن يقين فقال
ابعدته من بعد ما حزنه • ما انت عندي في العار يعاشق
صدا يد لا تاسر بك على المعنا • اذ ليس هذا فعلا ضيق
ان شئت قال بعدت عن اضالفي • ليكون فعل المشاعر الصادق
او قل بيات على اضطرار بني • كالطفل ضطعا بهك خفاق

ومن لطيف حسن التعليل قول يعقوب الجعدي في بر المعروف قد بينه في طائر
طائر كلابك ان لكنت • جاد وفي خدمته حاجت

وقال الخليل في قول الامير صلاح الدين في قاضي عجلون عمه كبيره

ومعنى قول الامير صلاح الدين في قاضي عجلون عمه كبيره
نوعا بنفسي انه كمنار حسانتوا وقفاه لثانه

وقال ابن الخارث

انتم توثقون بالمكانه لا بالهوية تقولون وفي علم الحشر اكل غير الرجا
فقلت لا استجبت غيركم امرت البنوع تبادرهما

لولا خرت ارب العباد بنوها
لاكدت المهاد ارب اذ
نلذ اكل اشبع التجارب
ابره وخراب الاكباد

وقال ابن قاضي عجلون في منقبة عليهما قبة مذهب

فمنقبت نصبت عليهما قبة
لولا يكن نكنا على جانيها
تزهى بالبريرها يتوقد
تاشرف فضيلة من عجب

ولا ين الساعين

لا يغير لها الينع المني كماله
فانحوت في المشورة
واضوق في الشكر المقتبل
وتدنا في عرض بالاجل

وليعضه في ان النبوا الكاتب

استشعر الكا فعدك كمالنا
فلك اذ سودت الدنيا
وقضيت في كمال الامام
اسف عليك شقيا القلام

ولضرب في جاريه سودا

علقتها سودا امقولة
ما انكسر لبد على
سواد قلبه صفة قبتها
لجلها الارياواقها
ونور الالهة
نور جانيها

وبديع في معناه قول ابن رثيق

دعا بالحق فاستجاب
يبقى على البيض وتنظير
يا سكر في صبغ وطيب
ولا رعل سودا لوب
تد شاي على شيب
وانا التور عن شواج
كفلة الشاد والهدب
في اعبر لنا والخلوب

وقد اخذ من قائله فقال

رب سودا وهي ايضا معنى
مثل حبك لغفور بحسبه
ناضرتك في انهما الكافور
الذات سودا وانما هو نوت

والاصل في هذا المعنى قول ابو المصلي

فتشوق مع الغيا غريبنا
قنورا لغير شمو سودا

وقال احسن خليل الميمون في قوله

نايرة وان اصرت حنا
او تر واما لبتن ضحك
اهو هذا كالحين
قد صرنا ذل الورع والي زين

وفي معناه قول ابن الميثان

زاد واجفا فانقضت سودة
انما مثل مرأة صليل في حيا
ومر الزيادة موجة الغصان
الفرحون مثل الملقى

ومر لطيف حسن في تعليقه قول الصفي الحلبي

وعببت جملا واخلفه
وطلت بالكل فينا صورا
وذكر قد فخرت كلف مرة
ولست ان نفعلي عليك
كما لا البار في غيرة
وقال اركض للملوك
وانت كما على اصابت
واجبت مع اني ناطق
فقال صدقة ولكنهم
وان نقول ولا تفعل
وذلك الجوز لا يحمل
اذا قابل المحمل المحمل
يكسرهما القن المذابل
فانعم بالقول او اعجل
به حين فاضر البديل
وهو في الينهم يحمل
وعبر بعض قلته تسكل
وحالي بد اعنته نامل
بذاعزوا بنا اكل
وان نقول ولا تفعل

ولا بن القيترا في

هذا الذي سلب العتاق فلوهم اما تر اعينته لاه الوهن

وللخينات البليد

ليل الجبين بطوي وجوانبه
اذا الجيدان بانا في حبانه
ما ذك الا لان الصبح منه
مشتم المذبل منس في القصر
غابت اويله في اخر السجور
فاطلع الشمع غرط القصر

٥ ولصبره البرهان الوكيل
 لو يضل الزور والاعتدال . قطع الطريق على الموم وتافها .
 وهو قول سيف البر المشد في صلح نصراني ٥
 يصفوا لثبات البصيل بنيه . وتكتفي الرياح من خفة به انوارا .
 من اجله اصطلحوا ووقفكفا . على الصليب وشدا كاس من نارا .
 ٥ وما احسن قول صدي البرهان الوكيل الضا
 ارتقت دم التراب ووقلا لاني . رات حليفا في ذم وهو ترك .
 وزقت بنت الكرم بان غماني . فضح على الغليون والشرط ملك .
 ٥ وما احسن قول ابن دينا انما انفسه على طول حمام
 وصمته لشل الذي اتاهه صدي البرهان الوكيل فقال ٥
 انما اكلم واصبا الابدان ينيلك . شرطنا الهالكين اذا انظر ظالم .
 ٥ وقبح كوت لدم يفتير بصمتها قباؤها
 في المس غادة وصفا ليريدك . ملك الغدا شرط لو كنا الشرط ملك .
 جمعنا الحسن التليل ولا ابر شنا الملك ٥
 بايمن وكفن في الجناصيف . وذكرى في المشا صنيف .
 لا تجتوا في نايانا . نجد شلما ترو طيفه .
 ٥ اجلا كذا في الحفل ثافية . كما تأم تشفي من الكلب
 البر للكنية الشاعر من قصيدته من البيت عطا ولها ٥
 هل للشباب الذي قبح فاه من طلب . ام ليس عابره المايح تنقلب
 في البكا على فاه من طلبه . فالدهر باقيا الوان من العجب
 والجلام جمع علم بالكثره هو الاناة والعقل والكل الخيون صون الكلاب المعترى
 الكلب الانسار وشبه جن بها المعترى لانسان وعصها ولا ذوقم انجر شرب
 دم ملكها لسر الاعراب كانت العرب تقول ان من اصابه الكلب الطيب والجنون
 لا يبراهه الا ان شرب دم ملكه فهو قول ابن ممد حمر ارباب هل العتول الكلب
 وتلقوا واشرافه في شله قول الجماليت وهو الغمر حبل المزوي ٥

قول ابن دينا المشهور
 قول ابن الجوزي وهو دم
 الملك الا ان عابره
 ٢ عصفه من حمر
 وهو العتول
 حمر المزوي

بناة سكارم وانا سرحام . دناؤهم من الكلب الشفاء
 وقول عبد الله بن الرزير الاسدي في عبيد الله بن زياد ٥
 من جهر يد علمناه واكرمه . كانت دنا وهو تشفي من الكلب
 ٥ وقرب من صناه قول العباس بن مرداس
 وايض القوم الدر وما هو شفاء . لطلاب الكلاب من الوحر
 ٥ وقول الحنزي مهنقا من اقتصد ٥
 ليهنك البر ما كنت تاله . وليهنك اجر عني ضايل القبي
 لبين قصصت ابق البر شقم . فقدا تبت دنا يشفي من الكلب
 ٥ والاشارة في البيت الفرع وهو اثبات حكم لتعلوا امر بعد اثباته لمعلق
 له اجر على وجه يشعرا لفرع والعتيق منها فرع على وصفهم شفا اجلام لتقام
 الجهول ووصفهم شفا ما به من الكلب وفرع الفرع قول الشريف الرضي ٥
 اذا فأت شئ سمعته لانه . وان تات عيذه راي المتاح
 ٥ وقول ابن المعتز ٥
 كلامه اخبر عن الخطه . فوعده اكره طيفه
 فيما هو صنف كلامه فرع خدع لطفه ويناهي وصف كذب وعده فرع كذب
 طيفه وقوله ايضا نصف ساق كاس ٥
 وكان حمر اوها من خب . وكان طيب يسمها من شره
 حتى اذا صبه المزاج تبسمت . عثره لمجتبه من ثغرين
 ومنه قول ابن النطاح يصف العجور كربه ٥
 ما راكبا العجور هو يعلم . مهلا فاق قلبه علما
 مكتبه مثل قمر بعدل . ويزقه مثل ايد طمنا ٥
 وذكرت لهدن العيون قول ريشيق في دم العجور كره صعب المرام من
 لا عدل حياج اليه ينسأه . وعز طير ما عثر حمرنا عليه
 وقال ابن حمد بن احمد مع ابي الفضل الكا في جمع من الفوق ما شيليه وذكر
 لي يلقى ريشيقه فالاي لفته على اختصارها العثر فقلت تعاقبه على ذلك
 لا اركب العجور فاعلى من المعاطب . طين لنا وهو ساء والطير في الماذاب
 ما تستحق ذلكا كان على الماز ونام عن اربا شرا اجمعت به فان شرب في النفس في
 ان ابن ادم طين والجرى ايديه لولا الذي فيه تنلا ما جاء عبيد كره

فاشدة

٥ فانشأته في قوله
 وانصر لولا انما ركبته وذلك انصر من الغضا بايشاء
 اقواله الزمر كويغابه ابارت او الطير في كبر الماء
 ومن اليديع في التصريح الجيد قول المتنوري
 ما اخطت نونان برضدعه شيا ولا نقابه سرقيع
 فكنا الفاسد من شعرو وكانا قاطاسه برجلين
 وستان ماسن هذا الوصف قول الاخر وهو اننا انشدنا القول من ابيات
 كان دوانه من بوقنيه نلاق نغشرا ابد الكوفه
 وقول كشافنا
 شخ كذا مشاع الكوفه نستعمله في وصفه
 لوجوه الله قلده غنما مطلع الكلمه في ضوفه
 وهذا المشيخ في المربع قول الخزاز
 سج البديته ليسن بكلفه فكانا الفاطمه زماله
 وكانا عزبانه وضوفه مخبره خلقه اقباله
 بقسم في الخطر عجبته الحجاج ستم بقاله
 وشك في قول ابن جابر
 كرم كشتا نواله من سحاجه كافتك اعداؤ من سنانه
 فلو لم يدعج العداؤ لرب لاعرقتم تحت اللداس سنانه
 وقول
 ترن منها الفخر لطيفه كرقه معناها ولفظ حوامها
 وسعنا جلوا الكلام كانا قد امة الفاطمه ابرضاها
 وقول
 خطبت اناسها فخلنا انها مخضوبه وحمق سرحبها
 ولكون قائم بهد سنانه حقت ان الغض مشد قدما
 ولايجع البشقي
 وكيف يكون الصبر عن العاشق وقد كمل الحاطها في غلده
 اذا التفت شوق العباير لثانها صبغ من لوط في ان سانه
 وهذا المربع الضمير العجدي

سريته منقطنا اشقنا سيجل ابراهم نقارة
 وطرفه اسير وطرفه ولطفه اصيده من يارح
 وسنه قول الطيب المتدي على غير هذي النظام
 اشير الى اقطاعه في ثيابه علو طرفه من داره عيشانه
 وما طرقت من البصر القنا وضفا لغلا هاطلات غايه
 وهذا القوم تناوله من قول ابي نافع
 وقالوا وما اولادك صف بعض فعله نقلت لهم من عنده كلما عندي
 واضله قول ابو اسير نصف كل صيد
 انعت كلبا اهلده وكن قد سعدت جدود هويدي
 وكل خير عندهم من عندي وكل فدي عندهم من فدي
 واجت سامع في المربع قول ابن الرومي هو جلا
 له شايش ما هو بقول على منته وبطير في ذوق انا من بطير
 باجلول من قرفه واغلط من ذهبه
 والكيف في الاسدي شاعر مقدم عالم اللغات العجمية والهاياتها
 فصح من شعري مصر والسنتها والمقصود على القوطانية المقاريز المقارعة
 لشعرهم العجا ما لثاب والايام المقارير بها وكان في ايامه من ايت ولم يتركه الولد
 العبا تشبه ويات قبلها وكان معروفيا بالشع ليوهاشم مشهور اهدا له قصايد
 الهاشمية من جدد شعره ومحتاج فالس من قتيبه وكان يبر الكيم والطرانج
 خلطه وسود وصفا اليك من اصبحتي ان رويده الصبية فالاشد الطرح
 اذا قبضت نفس الطرح اخلقش مجد واسترخت عنان العقبايد
 معال الكيمتاي والله وعن ان الخطابه والروايه والوهده لاجل ايديها على نقات
 الناصبه العصبية والبيانه كان الكيمت شيعنا عصبيا عدينا شاعري من عصبنا
 لاهل الكوفه والطرانج خارج من عصبنا عصبنا لوطان مشعري ابر من عصبنا لاهل التنا
 فقيل له نيم اتقنا هذا الانفاق مع سنا بر اخلنا في الا اتقنا على غصن المعانه
 وجرى محمد بن دريس التلامي الاسدي فالسا اعداؤه المر اسرا لاهل
 فالاسن الماهلين من الاملايين فاليلو الماهلين فالاسره العيسر
 وزهر وعبد الارض فالوقر الاسلاميين فالالفرزدق وجرى والاحطل
 والاربع قال قيل يا ابا عمته ما ريناك ذكرت اكنيت فالذك اشعرا لاهل والاذين

٤٤٠
 كذا

وحدث محمد بن النوفلي قال ما قال الكلبين زيد الشاذلي الشعر كان اول ما قاله
الهاشيات فيسرى ثم انما المزدق وقال يا ابا فراس الكلب ضخم مضروب شعاع وانان
اشكلا كلبته زيدا لاسد قال صدقتنا اسنن ابي فاجاحكنا لافعتنا على الشان
شعرا فاجبتنا ان اعرضه عليك فان كان حشنا امرتني اذا عنته ولدك فنجحنا
امر تبيت تره على حاله المزدق لما عملك حشنا وان لا جوا شعر على فتر علك
فانشد فيا قلته فانشد

طربت وما شوقا الى البيضا طرب **٥** فقال فما تطربان اخي فقال
ولا لعباسي اذ الشيب يلعب **٥** فقال ان اخي فاكركم وان الله عفاك
ولعيلهم ان لا يرحم منزل **٥** ولم تطربني فان غضبت **٥** فقال ان طربك ان
ولا السامع ان نار جاشية **٥** امرت لي لفرام غضبت

فتاة الجبل الامله وكان في اهل الفضائل والنعمه وخير من جرح الخيل يطرب

الى الشعر الميمون المحرم **٥** الله فبما اني اترب **٥** صالحي محمد بن علي

فقال **٥** بنوا هاشم عظم النبي محمد **٥** فاني بهم ولهم حراما وغضبت
بعضهم لم يمت جناح مودة **٥** الكلب عطفاه اهل مزج **٥**
وكنتم لهم رهوا الكره لاه **٥** مجبا على اني اذره واغضبت
واي في ابي بالعباد والاهل **٥** وان لا وذا فيهم وانوب

فقال لبيد المزدق اذ عثر اذ عثرت والله اشعر مرضي واشعر نفسي **٥**
وحدث ابراهيم بن حديد لا تدعي في سمعت ابي يقول شعرات النبي صلى الله عليه
والسليم في النوم فقال الصراي الناس ان يقول من القرب ما لا يعلم في العيب
انت قلت من حاشد من حزمه قلت نعم قال العرف الكلبين ان زيد قلت يا رسول الله ان
عني من قبيلك قال لا تحطير شعري شيئا قلت نعم قال انشدني قوله **٥**

طربت وما شوقا الى البيضا طرب **٥** قال فانشدني ان قلت لي قوله **٥**
فاني الى احمد بيعة **٥** وما الى الاشعرا نحن شعب **٥**

فقال صلى الله عليه واله اني اذا اصيبت فان عليه السلام وتل لبيد عفا الله لك عطية
الفضية وحدث ناصر بن ابراهيم المزدق انه رأى النبي صلى الله عليه وسلم يوم ربه
رجل يشبه **٥** من تلبس بتم مشاهير **٥** قال فتأنت عنه فقبيل هذه الكلب
من زيد لا تدعي في العمل لله صلى الله عليه وسلم يقول انك الله خير وانني عليه
وحدث محمد بن شعرا حاجبا الكلبين ان زيد الاشعرا قال دخلت مع الكلب

على فوجدناه جعفر بن محمد بن علي في ايام الفرس فقال جعلت فداك الا انشدك في الايام
عظما ما لثباتك قال هات وعنت ابو عبد الله له اهل فربانته فكثر الكلبين انما
هذه البيعة **٥** يصيبه الرثون من فتره فها اجر استبداله الموقر **٥**

فوح ابو عبد الله سلام الله عليه من فقال اللهم اغفر للكلبنت ما قد رواه الخويطر
اشعر وما أعلن فاعطه حتى يرضوا وحدث صلواتي الكلبت قال دخلت على ابي جعفر
سلم فانشد الكلبت قصيدتي اليه اقولها **٥** من لقلبتنم مشتاق **٥**

فقال اللهم اغفر للكلبنت الكلبت قال ودخل بوياعلي فمما اعطاه الف
د ينار وكشوه ما له الكلبت والله ما يتكلم البيني ولو اردت لا يتسن هي في يد
وكنتي حيتكم للاخر فاما الشيب لني احبات جسامك فانا اقبلها لبركتها وما المال
فلا اقبله ورحه وقيل الشيب قال ودخلنا على فاطمة بنت الحسين فقال اشعري
شاعرا اهل البيت وجاءت بفتح فيه تنوين فركنت بيدها واستت الكلبت فشربه
فما روت له مثلا ينار وركب فمات عنها وما لا والله لا اقبلها واي لحر

احكم لديني وكان جليله عبد الله القسري قد انشد قصيد الكلبت التي هي فيها
البرح هي التي اوظاه الاحييت عنايامد بنا **٥** قال فعلها والله لا فنته
فما اشعري تلبس حاربه باغلا من وغيره من مائة فحسن لوجهه واكمله والادب
وقرأ من الهاشيات ود شهرج فاسل الى الشاه الى هشام بن عبد الملك الموصلي
فانزلها من جميعا فلما انش من واستنطق من تزي ففناجه وادبنا سنة اهدت
الفران واستنشد من الشعر فانشدته فضايد الكلبت الهاشيات ففانكروا من قال

هذا الشعر من الكلبين بعد الاسدي قال وفي اي يدك هو فله بالهزة فمما كلفوه
تكنيتي لعله خالد وهو على العراق ان اعشاني براس الكلبت ان زيد الاسدي فلع
شعر الكلبت لا والحمد لله فبه وبغيره فاحذو فموتوا والمحبس وكان ابا ابي الخليل
علا على واسط وكان الكلبت صديقه معها ليه غلامه على يعل وقال له ان شربنا
لحقته والبعل كد وكنت ليه اتابعه فقد لعني باصرت اليهودي لقتل الاريد مع
الله عز وجل وار الكلبان سعدا لى روجه الكلبت وكانت ممن تشيع ايضا فاذا دخلت
اليه تنقب فقالها وخرت وان لا رجوان لا يوتيه لك وسامت لومع واليه الى موطن
الا كلفوه فصحها من دخل الحبس تنكر او وجه الكلبت لقصه فوجه الى امرأة فقصرها
القصه وما لا ي بنة عمان الوالي تقدم عليك فلا يتكلموك ولوجنته عليك
لما عرضت لك فالبسة ثيابها وخارها وازهاها وانما قبله برفا ففعلت ففانك

على قوله

ما انكرت شيئا الا انما في كنفك اخرج على اسم الله تعالى واخرجت معه جارتين معا
 فخرج وعلى باب الجن الوضاح جيبا وابدا ويضعه فتيان من بني اشد فلم يؤيد له
 وشيئا لفتيان من يديه السكت شيبه صاحبه الكداس فرحلوا بهم فقال بعضهم
 جواريت الكعبه واسرغنا فنبعته فمضاج به ابوا لوضاح تاكن اوكد الكركم تبع
 هذه الامراء منذ ايام واوتوا اليه بنعله فولى العبد من تراود خله ابوا لوضاح
 سوله ولما طالع على السجان الامراء الكعبه فلم يجبه فدخل ابنته وخبره فصاحت
 به المراه وكرالامه لكفتق ثوبه ومضى صارحا اليه بارجاله فاخبره الى بعض
 حي وقال لها بعدة الله احتلت على امير المؤمنين واخرجت عديق الانكركم
 ولاصنعن بك ولا فعلت فاحتمت بنوا اشد اليه والوا ما سبلك على ابنته فحدثت
 مخانهم فولى شيبها وسقطت عراب على الجايط فمضاج الكعبه لاروضاح ان الجايط
 وان الجايط لسا قط معا ليا سبحان الله هذا الجايط وان شا الله تعالى وكان الكعبه
 جبر انا لجرهما ولا بد من ان قولى فخرج الى بنى علقمة وكانوا يمشون فقام
 فيهم ولم يصح حتى سقط الجايط الى سقطت عليه الفراقيل المشتهل وقام
 الكعبه من منى رباحى اذ اتقن ان الطلح يخرج ليل الا ترى انه على خوف
 ودخل معه صاعدا غلامه فالواخذ الطريق على القطر طانه وكان عاينا
 بالجمع مهنه فلما سار سيرا انا قول هو ما تبيان فقيما فهو سار فقام
 بالمشتهل فارت شخصه فتمعضت له فقال لسا الكعبه لاروى شخصه مقلدا
 فنظر اليه فقال هذا الذي بقى جابيت طعمه في الذب ورضايه فاطهنا
 يد حزمه فتمعنا ثرا هو بنا اليه باء ناه فيه ما فشره فارغلنا جعل للربيع
 فقال الكعبه تاله وبله الوطعه ونسقيه وما عرفنى ما يريد هو علمنا انا
 لسنا على الطريق تسامنا فقيما تسكن حتى جينا الشام فقولوا في بنى اشد
 وبنى قيم وارسل الى الشرافة وشوكان سيدهم بويدين عيين من صيد العا
 فقت رجوا فشر بعضها الى بعض واثو عيينه وقالوا يا ابا خالد هذه مكره
 انا والله لها هذا الكعبه زيد لسان مصر وكان امير المؤمنين في قتلها في
 حتى قتلها الكعبه لينا فالسروع ان يعوف بعد هو بعد هشام بدر حسنا
 صالوا الى ساسك مكره اتيك لها تبلغ الثريان اعقدتها فان علمنا انك تقي لقا
 والاكتتها فالوطا هي فاخبروا الخبر صالوا انه قد مدحك عامه وانك حاصه
 فدخل على ابيه هشام وهو عند امته في عروقته فقال له هشام اجبت لاجبه فالتم

في مضمته الا ان يكون الكعبه فالسا اجبت ان ستمنى على رجلي وما انا والكعبه
 وما لسانه والله لفضي حاجه كايما كانت فالقد قضيتها ورا حاطه ما يخط
 فالشي الكعبه امير المؤمنين وهو من ايمان الله عز وجل وما الى وهو شاعر مصر وقد قال
 نينا واولا لوفقه فله فغا لقدم امته واجرتنا ما كمله فاجلس له محليا ينشدك فيقال
 نينا ففعل له وعندك الا برش الكعبه فمضاج خطه لاجلها ما سمع منها فافظ وامتنحه
 تعضيه الرابه ويقال انه قالها الرجل الا وهي قوله

قف يا لبا وقوف عزاب
 وماذا عليك رلو فوهوا لك بصغير
 وجرت كلالا ذبا الراجل اسر على فاصبر

وفصحا يقول قال ان صرحت الى امته والامور الى المشايير وجعل هشام ملك
 غير سله اخوه فعضد في يده ويقول شمع ثورا سادان في مريضه ابنه نغويه فاذا له
 شاكلك الذي ولد من الفرات بعد المعروف بكنى كثر هذا على كالاتام عتبه ملكه الكعبه
 فمضاج هشام بكاه شدة اناوشا لاجل كثر كثرنا والكعبه المستوله اناوشا في له
 العتبه لهدايا واول سله سله عشره الا وحده وكنى خالد باماه واما ابنه ابيته
 وانه لا سلطان عليهم فالوجه ما مته بلينا انا كثر لوفى ورايه انه لما
 اجاز سله وهشام وبلغ هشام ثا فبعاه وقال الجير على امير المؤمنين فقال
 كذا وكفى انتطرت سكون غضبك والخصميه انا عه فانه لاجل كذا وما اشبه
 لكعبه انا المستهل ان امير المؤمنين سراجة الكعبه لاسلمنا ابا شاكرو الكعبه
 اما لكعبه ما له ان عوبه وهشام مات قريبا وقد حضر عليه حز غاشد نانا اذا
 كان من الليل فاضربه يداك على قعره وانا ابعث اليك يدية يكون لك موكبا لاروف
 فاذا عاكف قد سألهم ان يرتطوا نيا كلبا بهم ويقولون هذا استجار فقب
 ابينا ونحن اخرج من اجاص فاصح هشامنا طاعا نه متلعا اسر فوضع الى العتبه فقال
 ما هذا علمه مستجوبا لالتمر فقال لهما سر كان الا الكعبه فانه لاجل فقالوا
 انه الكعبه فقال الغضار عنف اجصنا وفلاد عابه رطبا لصيدنا نياهم نياهم فلما
 نظر هشام اليهم عرفه عينا واسمعوا وهو يقولوا والامر الى اسرار لغير ابينا
 وقد سات وما نخطه الذي جعله هبة له ولا تفصحا فمضاج سجاره فمضاجهم
 حتى انجلى اقبل على الكعبه فقال له تاكبت انت لعايل

والا تقولوا غيرهما تعرف
 فلو صيها نرا انا هو تشرب

علا ولا فقه ولا انا من بن الحجاز وحشية محمد الله تعالى في عليه وصل على من

الفرزوق يا غلام اترك انى او كفا لا ولا كتنى تترك انى كفاي فمصر الفرزوق
 واقبل على جلتا به وقال يا سرتي غلبها والى محمد سرتي كان مبلغ شعر الكلب
 حين طلعت خيمة الاف وما بين وسعد وقيان يبيتا وكان اولاده ايام مفضل
 انزل باليونى على عليها افضل السلام سنة ستين ومائة في سنة ستين وعشرين وسباه
 فخلا فروران من محمل بعد اضرار بنى امية وكان شبيوة ما جاءه حور عبد المطلب
 والاحوت المحفري على خالبا لقرى وهو خطب على المنبر وهو لا يعلمهم فخرجوا الى البصرة
 ينادون لبيك لبيك جعفر فخرجوا لخدمته وهو خطب فبد حس فلم يعلم ما يقول
 فرغوا ما اطمنوا فماتة فوضح الناس اليهم فاخذوا وجعل يقيمهم الى المسجد
 على فخصه بطل باللفظ وقال لاجل احتطبه ويضرب حتى يفعل ثم خرجوا فمما
 فلما عزى خالده عن العزى ووليد يوسف عمه دخل عليه الكلب وقد مبعج بعد قتل
 ريدان على عليهما افضل الصلوات والى الله فانشده قوله فيته

- خرجت ام لى اليراح ولم يكن
- لم حصد في اليراح المصعب
- وما خالده ينظم الماء فاعوا
- بعد الكلب والى الموت

قال في الجند قيام على اسر يوسف وعمر وهشامية ففضوا الخالد فوضوا فقال
 سيوفهم في وطن الكلب فخرج بها وقالوا تشب اليرى ولم تستمرو ولم يزلوا يروى الله
 حتى ماتت وحدها المستعمل الكلبية فالاحصرت في عند الموت وهو يجر بنفسه فاشبه
 عليه ثم افاق ففتح عينيه ثم قال اللهم الحمد لله المجدد لا تأثموا كالي
 يا ابنى جدد انى كرا صبح نسا كلبى هذا البيت

• مع العطر وطول العنقا القوار اذا عجز غير محضينا

نعمت هرقه فبالعجز والله ما خرجت بلنا نقط الاخشيتان اربا بعمى التما لذلك
 ثم ما كرا انى به بلقى انه حفر بطم الكيفه خند فخرج فيها الموتى من قلوبهم
 ولبسوتها فيقولون الحقى غيرهم فلا تدبى في العطر ولكن اذا امت فاصطوب الى
 موضع فقال له تكرا عاذنى فيه فبذرت في ذلك الموضع وكان اولاد فرسه وهو
 مغبره نيتا الى الساعه

• ولا عيب فيهم غير ان يتينهم • لكن نزلت في قتل الكلاب

البيت للنابعة التي تاتي في قصيدته والجلول المدح بها عمرو الجرشى لاصغر

والجرشى لا كبر حين صوب من النجلى المندى للين الحيرة واؤها

كلنى ام ما ائمته ناصب	وليل اقا سنيه بطي الكواكب
نظارتى تلبس لى منى	ولدت لى لى لى لى لى لى لى
وصد زج الدل اعرجه	نصاعف قنيل لى لى لى لى لى
على لى لى لى لى لى لى لى	والى لى لى لى لى لى لى لى
جلف شى غيرة اثنوه	والى لى لى لى لى لى لى لى
لان كان المقبرى قبح	وقر به صاله عن يد محارب
وللجوش الجنى سيد قومه	ليدلمش الحيش فى انا لى لى لى

• بقولها

- فهم يساقون الحية بينهم
- بايديهم يسحقون والمضارب
- يطير فضائلها مثل قوتها
- ويتبعها من قوتها الخراب

• وقعدت المني وبعك

توت ترش انا ان يوم جليلة	الى اليوم تدحرو كل النجارب
الاطلام شتم بقطعتهم	من الجود والاهلام غير عوارب
علمهم ذرا الاود بينهم	قوتها يرضون غير القواب
رقات تعال طبت حمرهم	لجودها الخان يوم لى لى لى

وانقول ح فيل وهو الظهور في الكتاب عصابة الجيوش والقاهديه ما ليد
 المدح ما يشبه لدم فانه فال ولا عيب في هو لى القوم اضلا الاهد العريص
 فلو سبوا منهم من المقارعه والمضاربه وهذا ليس يعيب لى بها به المدح فهو
 تأكيد للمدح ما يشبه لدم لان قوله غيرك سيوفهم انا بعده دم فلا اكاره جرا
 فهو تأكيد للمدح ويروى ان عمرو بن الزبير قال لعبد الملك مروان ان يرد عليك
 سيف اخيه عبد الله فقال له عبد الملك عرفته فقال يقول لنا بعه وانشد
 البيت ومن تلج هذا النوح قول اس هبات

- ولا عيب فينا غير ان سماجنا
- اضربنا والناس وكل جانب
- واننا الرد ارواحنا غير طام
- وافنا النما او الناعير غائب

• وقول الاخر

- ولا عيب فينا غير ما خوف قومه
- على نسله لا يبطى لى لى لى

• وقول الشاعر

ولا يعينهم غير ان ضيقهم تغاب بفتيان الاحبة والرجل
 وشمله لان نباته المقريه
 ولا عيبه غير ان قضبه فانثى الاموال اهلا وطنا
 وقول الصفي الجلي
 لا يعينهم سوى المنزله ينزلوا الاهل الاوطان والجنم
 ولولا غير الفاكه باسما الكرم
 لا يعينهم سوى كرامه ليستطام فخل كل الخيل
 وقوله في غير
 لا يعينهم غير ان يسهه تدع العدم مهنيا يشارع
 وما اجتن قول بعضهم
 ولا عيبه مع وفهم غير انه يبين عجزنا كرا عن الشكر
 وقول ابن الرومي
 ليس اعين شئ وانته لانع العير على شرمه
 وما احسن قولنا سجاج
 اتوخ فعاين امر احتم هاله وذاك على سخر الجعيف
 فها فيه عيب غير ان جفونه مناضو الخضره ضعيف
 وقول ابي جعفر القاسمي
 فقام تنافر عنه امان امل وكان لها الا ايلاب
 ولا عيبه غير ان غيراته يعاله الفير وليس يعاب
 وما اروع قول ابن نباته مدح الملك الاصل صاحب نوره
 لا يعينهم سوى عظيم قصره عنها الكواكب بعد خلق
 وقوله
 ليس فيه عيب سوى ان احسانه يستعبد الاجرار
 وقوله لا يعينهم ادم الله دولته الاعراب يجد عندهم شوره
 وقوله ايضا
 ولا عيب فيها غير ان جفونها واجبه بها سحاح حور شجر
 وقوله
 وتتابع المنزله لوجها الاجزع الوصف عنها فاضرا

ويبيع قول الاخر
 عيب لكل الخلالان لا يعودون بعين يكون فيهم حبالا
 وطرف قول بعضهم
 ولا عيب في هذا الرشاغراته له معطف كبر وحسنم
 وما احسن قول بعضهم وهو سواب تاكيد الذم باسند مدح عكس هذا الباب
 بغير المطاع لا تسكوا ولا يدم طبع القيد ولا غسل المناديل
 لان اكل النار في عيني يوم الاتنايل شرح او قناديل
 وقد تقدم ذكرنا بقده في شواهد الاجاز والاطناس
 هو لبنة الاتنايل الخيرا بنى الله القرم لجنه الوابل
 البيت ليدع الزمان المشتمل ام قضيد من القلوب يدح بها خلفه ان جدران
 الشجنتا في اقطان
 سما اليرجاسه اليه بقا الجمل اصبر اليها خال عبيد الصفي عمل
 يقول في مدحها
 وبانك اذا ساقية العلى ولينافيه الساجه والبيوت
 وبعده البيت وبعده
 محاش يدهما الصبان كرا وان يخرجنا بها دفع العقل
 وهو جوده وقد مضى طرف منها في مرعات التطير والضرغام الاسم والويل الطير لشد
 الضحك لقطر منه الوابل والاشبه الاستدراك الدال على لوط كثره بار التاكيد
 المدح ما يشبه لدم كما الاستدق في افاده المراد بالاولان استثناء قوله وكنت الكعبه
 بعيد هذا الضرب من استثنى من قطع واليه يعنى كثر في مثله قوله في فلا قصر
 هو المنع لانه الجوطا على انه الساقور لكت الوابل
 وقول بعضهم
 يشع به البرق الا انه فس من فوقه الوصل الله جل
 وقال السري الرقا
 اما ترا التله قريظا تامله ثوبا من على الدنيا بار راري

نار وركتها التبريد به • فزادوا ولكن لغير الجاري

وقول التنوير

غضن تارة فورد غيظت نقي • تبه من ضلج من غير
كالشمع الزمتم نفس • عزتكم منتم عزهم

وقول الربان وجوه كابد الميقي في • ولكه ايم المباح صغور

وقول • ونالج الشرح لقيه • بدت كفي نوح من تصار
وهو وكنت ساكن • وقاؤك غير حيار

وما احسن ما قال بعد هو هو من يدب التثنيه

كان المبرطمانين • اذا ما للشيء اواليات

تدع في ثوب الماسمين • له فركم من الجندان

وهدي المصنف في قوله بعضهم

وبكرت بناها على الورد كور • فكانت ان راعى عن القدر

اذا قام بيض اللبا ترويض • توهمت يني بكر مور

ولاب القتل الطبري

قضيت ولكن سبتم النور ثمن • وببر ولكن الحاق محسن

ولان جابر الانبيسي

ولم ترى عين شل حته خدفا • ولكن حاصا الخطا بالصام الغضب

مودة الحذر معسولة الماء • يتولى لها فتر عز لو وطب

وما احسن قول بعضهم في شكوى الزمان

ولم تر من نال العوج سابق • ولكن علقه الشعر بحجر

واقسم باقصره فيما يروني • علن او لكر عنيد القويم

بيت النسيب من الحسين بن علي بن ابي طالب

البيته من يبع الزمان ويحبه هذان ونادرة الفكر ويكر عطاره وفرد الدهر وغن العصر
ولم يزلوا نظري في ذكرا الرخمة وترعه الحاطر وشرف الطبع وصفه الدهر وقوس
ولم يدرك في شرف النور ووليه نصر النور وكنت ولم يروان احد يطلع بطلع بالاد
وترو وجانت اعجاز وشجرة فانه كان صاحب حجار يدب مع وغزل فنه انه كان
لنفسه القصيدة التي لم تستعها نظوهي اكثر خمسين بيتا فيحفظها كلها ويرويها
من اولها الى اخرها الخرم منها جزا وبطرف الاربعه والخمسة الا ولت في كل حال

البحر النسيب

لا يعرفه وليرى الانظر واجبت خفيف ثم هذا ما عرطه قلبه وشرح هاترا

وهذا اجاله في الكتب الواردة وغيرها وكان يفتوح على قصيده وانتشارا للذي

عني يدب وياب غيب ينفخ مناهي الوقت والاشاعه والجرى عنها فيها وكان

رثا يكتب الكتاب المفتح عليه فيبتدي باخر شطوره ثم هلم جرك الى الاوتار

كاحسن شيء والشجوه والشيخ القصيده من قبل المرتاله الشريف من اشاوية

من النظم النثر وبروي من اشرا النطوف بلجده في شرح من الطرف على نواله

وتفسير لا يقطعه وكله على المشاعه ويضرب الغرجه وشارقة الغلو وسامه

ايده وحزرات الحزن ونثرات لمت وبجمله الحاضر للتا طر وبنارات السمع للطبع

وكان يتوجه ما يفتوح عليه من الايات الفارسية المشتهرة على المعاني الغريبة

فيجمع فيها بين الابداع والاشراق العجايب كيشون لا يتحصا وطاير يطول الاستقصا

وكان يحذف كل ما يقبل الصوغ حفيفا لروح حشنة لعشر ناصع الطير عظيم

المخلة شريف النفس كرم العهد خالص الوجدان الصداقة من العباد فانه عند

سنته ليرى بلقما به وهو مقبل التثنية غرض الجدة وقدره على الحسين في شرح

عنه جميع ما عنده واستفاد عمله واستنرف حصره وشرح حصة الصاحب بعبادة

من انما هو حسن تاجها ثم قدم جودان وقام بهما ذك على مداخلت الامم عتيلة

والعقيد في كنفهم والامتنان من اولهم ثم انقصه بلباشا وفضرها برؤا طر

طوره واملئ ابرجايه مقامه لجلها ابا الفتح الاستكبر في الجيرة وغيرها وتنها

ما تشبه الا انفسه قلن الاحمر والخط ايق قبل الماخذ بعيد المر وسجع فبق

الطلع والمقطع كمنحج المراد وجدي روق فيمكك الغلو وهو لا يشق فيتبع العقل

فمنح كدقلا في المعلمة السادسة عن الملقح الاستكبر في الاستهلال

وانا بعيدا وليست مع عندي على فقه محض اخترق بحالها حتى اقول سواد

لخذ فلجهره جاد ويظرف العتمة ارضه فقلت طفرنا والله بصيبه وحيثما انما

من ابن اقبلت ومني واقبت وهم الى البيت فقال للشرب بالي زيد انا ابو عبد الله فقلت

لعز الله الشيطان انشأنيك طول العهد كيف لو كتاب كعقبات ام شياء بعد فقال

بنت لمر عبادتة فقلت انا لله ونفسي في سبيل الله واتا لله ولا حول ولا قوة

فطم ولم يدركه وقع نحرنا بشواي يتفاطرشوا عرفا وينتابوا جوارحهم
 فنكسرون لليزيد بن هبة الشوي ثم زين ليزيد كد الجوى واخترت لك الاطباق
 وانضد عليه قاسم الرقاق وشيئا ساء السواق ليكلكه ابو زيد هبة فالتوى
 بتا طومر لا غلا زيريه تنوره فقبلها كالكيل فاول الطين سمحا فجلس وجلس
 وما نسر ولا بس حتى استوفيناها وقتلتها صا جالوى من الابن زيد بن هبة فالتوى
 جليل فيولدى في الخلق وامراة العروة ويكيك ليل العروى المشهور فيقول الجليل
 كثير الجشولوا الذهب ككي اللون يذوب كالصنع قبل الصنع فوثره وقعد
 وقعدت وجود وجود حتى استوفيناها ثم قلت ما ابان زيدا اوجونا الاماء
 يتشعق تيدل يقصع هذه الصامه ويعني هذه اللقي الجار اجلسن اباري حتى
 اتيك الماء بشقار عيينا شربه وخرجت وجلت حيث اراة ولا يراني فطر ما ا
 يصنع به فلما ابطات عليه قاه لسواي لى جاره واعنق الشوق بانزاره وقال
 ابني شيا اكلت فقال اكلت صيفا فقا لها كوهالك سقى دعونا كزب بالخا العجبة
 كيت وكيت عشرين والاقعد اكلت ثلثا ونسعين جعل لسواي يتيكي ولحج دمه
 ثوبه وحل عقد بلسانه ونقلا كورقت لذلك القرب انا ابا عبيد ويقول ان
 ابوزيد وان شيا يقول

اعمل لركك الله لا تعبد من دجاله وانض كل عظيم ثلثه بجمع الاله
 ثم شح يندوبين لركك الخوازي يما كان سبنا هو بجمع الاله والى على الموضع
 شح وبعد صبيته ان لو كرك الخشاب والحسابان اجد املا باوا كرك الشوي
 يبري ليلباراة وعجزى الحجازة فلما تصيد الاله في الشاجلة وتعرض للتحكم به
 بينهما منادها توكا تبات ومنطرات ومناضلات وافضى العنان الى العنان
 وفرع النبع بالنبع وعلى هذا اقولم وذاك اخر من المرجح بينهما ما جرى في
 المتكلمين والفرين المتضادين طار ذكر الهمد في الافاق فارتفع مقبارة عند
 الملوكة والزوسا وظهرت امارت الاله على من واد الله له احوال وازرق
 والركبة اكناف الاله واجاب الجوزي عى به فلا لى الهمد او تفرقت على
 جيبه وسفارة كثيره ولم يوقر ولا خراشان وشجستان في عيونها بلدا الاجظا
 وحتى لم واستفاد خيرها ويورها ولا ملك ولا امير ولا فيرو ولا ريش الا استعمل
 منه بنوع وشي معه فوضي ففاد سر غايه نعم وحصل على عراييه نعم والقاعضا
 بهواه واخذها اقرار معج استباهه وما زال يرتاد للوصل ببتا لى اصل

والاصل

والفضل والطهاره والستر ولقد تم والجيد حتى وفوا التوفيق كله وحام الله له
 في مصاهره اولى الحسين مع محمد الحشاش وهو الفضل لكم الاصل الذي لا يزد الا
 فانتم طمنا احوالنا الفضل يصور ويعرف القرع في عينه والقوم في طهره واقتنا
 لعونت وشوهرته ضياغا فاحر وابان عيشه صالحه ومزوق طاهره وعاش عيشه
 راضيه وحسن بلع اشمن وارتابا على رعين صنة ناداه الله تعالى قلباه وفارخ
 دنياه في سنت ثمان وتسعين من الخبايه وهاى عشر حادرا الاخر منها وقيل انتم
 وقيل بغيره ذاك الكنت فجلد منه وقيل انما فاقه في قوسه صوته بالليل وانه نبش
 فوجد وقد قبض على حبيته من فوق القبر وقد مات فقامت فواد به وانتم جلد القلم
 وقعدت عيون الفضل فربها وجهه البره غرنا وكهاه الفضل بالفضائل ونافاه الا
 مع الكارم على انه مات من موت ذكره ولقد جلد من بق على الايام نظمه وشوهرته والله
 يتولاه بعفوه وغزاهه وعبية بروجه ورحمته وانكا تبس طرفي لى لى لى لى لى
 ما صوغنا اللقلم ونسيم العيشه وقوم القدر وما داه الاكس **فصل** في قول
 الى الخلد يبر وهو ولا يكتب ان القدر اذا لا تنكركا كطرب لسواي من الخرد
 الا ارتياح للمقايه كما انفض العضوف بليلة العظوف من الارتياح بولا يكا التقصص
 والبلد العذب والارتياح بزاره كما العفوق تحت الفارج العفوف **فصل**
 ورد في الخلد يبر كلبه يعقل فنه على جلد الجرد وينقل على جرد الصخر ويتأق ومخال الخلد
 ويكران الجاج قد عمت الاله لا باكان مقلد لنا فاعلم والاحبا المتظاهرا غدا
 والانا لى الصداق اصدق وقيل لسباق اشهد متى استراد زردا وان عاكى العقرب
 عبد نا ولد عندي اذا ساكل يا شاكرا بعد اذ ازراد مقدا يطير فراضه يضم صمما
 كسطنه يرقى بفتة الطل ساما بعد ما سقته نقيع الحنظل اطعمه لى الخلد
 فان كان الشقاق استهوا والجبر قد استعواه فالنفس ينطق والعباطن
 والنعلا جاضه وهو منى على سعاد وناله ما لمصدا **فصل** في حفة التي كعب الجعناج
 لأكعب الجعناج ويشهر الصوره لاشهر الحم وسى الضيف لاسى الخريف وقيل الصلح لاقبله
 الصلح **فصل** في اية الشيخ لى في العقرب والسبب طبية العقرب
 والعنف فاذا اعوزه من يقض عليه فانا يبر به واذ الرجب من مصونه فانازونه
 والوليد عبد لبنت له فبهه والظفره هره والوليد لو ان احسن او اسان لم يفعل

فصل في رعيه الخلد تحت مغطا الخشد
 لى الله صلا كاشاه وهمه والعيش ان يلقا البى شاطوطا

كالم

فلما ناهى عن البيت للتي تاعمة اقيمت اكل طيب الطعم والشراب المشايخ وخصاص
 الزنل ولا تهاصر المشعل ويلاليه وطيب ولا تدفع حطب هذا بقية عيش العجاير واليمن
 القاهر **وقد** الرائد الله الامير كبر الخنوط والصفير كثير التحيط وصب
 هذا الماء غير مشربه وبعد هذا الضيف اوله شره وكما في الامير بقوله ان ارضه
 الفصول الحمايية راي هذه الحصة من الانعام بالبرق في المنام تكسوف الايام وبعده انشا
 هذا الكفا تكرا في قوله عاكال الشكر طوق الشكر وكاله نيت برده الرى اشبه بوليه
 وانادع لحيه بين اشبع بطنه والليم اذا جاء اسغوا اذا اشبع طغى والمعادى لورق كذا
 لورق عترة عترة ما ترجع في قعدة ولا تجشام من عترة ولكته ليرت الحجة وكرب
 ابغله وسلك الخيل والحول وتلقى الدول ولسر اليتيم عقل الدهن ولا تفعل الذهب وظهر
 المسق فقل عبد ليرت الفجر ولا تفعل طلي من الشجر ولو لا الشعر ياقوق الجير بلع
 يتسح حد ليرتبع جملة وكذا الكلب من حمن يسر ولا يلع حبر شبع وعند الحج ليعت
 بالرجوع **وقد** الى الشبح عاوة مرارة والحر لايتم الجوع بالذهب كما تبيد بالاد
 عا قال الله مثل الامتار في الاحسا ويشكل الاشجار والاكثار يشبهه اذا انا بليته
 ليرجع الالسة وانما ذكره في الامك منصور من عتدي وها هو ادي وبدي انا
 الفؤاد بعلو الفؤاد وانا الفؤاد فدمع الحود وكلم هذه الخلق الفبير ليرت بعد
 اكيه وهذا الطبع الكرم ليرت بعد العزم ولا يره بين الذهب والادب
 فلم جعت ينها والادب لا يكر شره في قصعه ولا صرفه في من تلعه وليح
 الادب نادر حمت في هذه الايام بالبطاخ ان بطخ في ريشه السماخ لورا فلو نقل
 وبالقتاب ان يسع اوبالكتار في نقله واشتبه في الحمام بوان اقيام فلم
 بعد ودعت الى الحمام مقطعات الحمام فلم باخذ واحتمت في البيت اشئ والذيت
 فانتشر شهر الكيت القما ياتي بيت فلم بغز ولو وقعت رجوعه العجاج في نوايل
 الكياج ما عدي منها عند ي ولكن لم تستفع فيها اصنع فان كنت تحت اختلافك
 الي افضل اعلى فاجي فيك لا تطو مليحة وفتح ان لا يفي **فصل** اهدى الدين
 لذواتها الصقوم والاعظام شديد واج والمرار يعيد الصلوة والمنام لذيق
 والمال عز وصدق الجهاد والراس لا يثبت بعد الجهاد والصبو الحاضر والعقا
 الياسر الجيد الحش والصدق المروا حق التليل والكضم وفي المعو العظم
وقد يا بشر ما هذا الكبر وما تراه هذا السر وبارك هذا البرد وما جرح في
 الخروج وما فقا كوهنا ناع ويقا في نهي لولا في القه الخد من ساك بايصة نقله

ما بالناك وباده وناحير وبان فوق امكته وبان من المذبة وبان خلفه المشبه
 وباد خيل او جعك ما قبل لنا حد بش معك فان رات خربت والسلام **فصل**
 العجب ولكنها حجة بوجوه فضل النبي وبشاشا ط ونور في اطراف حرك
 ضرا حجتك ليك سابق الحديث ان عشنا وعشت ريتا لان بركب الطير او روح
 والجدت وصوت ولا الجد والعود اجهد وبتى فرسنت يا يفتق السخى وما قيل
 ساقه ويرد هر ك احرم ما عت كيف باله ليهيم وولد انرا ابراهيم

يا ايها العام الذي قته لاني • اننا لعبد لك عام اولا
 وما اذ في الصام كمن الانعام وما اشكو الايام كمن الامام عام اوله ببارك العام هذ
 القران لنا كل في اوان امير تلاتة ومار حايح وعطف ماله والعرض صاب لبيت
 الاشياح وخطتها سدى غرو والشعر من حيث تطلع كانت الشياح والمطبخ فضايرت
 في المناطج اشهد ليرت كمن مرار كره لوقد تشار عكم وليرت تمتت اقبيلكم لوقد تمتت انتمكم
رتيكم لا يورث الغرض حاكم • ولا يدر على عاكم اللين

فصل كتاب ال **ابن** نغم ايد الله الشخ انه للمالي
 وان طلت الطوب والناظر لادم وان كان لعهد بقدم ورت كنب الاضداد واختلاط
 الميلاد والشخ بقول قد فنه الزنا والافا بقول سكار صالحا في قوله العتاة
 فقد ريتا اوقفا ومضنا باولها ام الله المرقانية وفي اخبارها لا يكسع الشرايعها
 ام السنين الجريية والسيف يخذ في المطلا والرمح يركز في الكلاية في الفلا
 والجريان وكريلا ام السيف لها شمية والعشر من رتص عيها فراس ام الايام الاوتير
 والقبول الى الجاهز والعبون الى الامتحان ام الامام العبد وبة وصاحبها يقول وهل
 بعد النزول ام الخلافة التيمية وضاحها بقول طوبى لمن مات في يد الاستلام
 ام على عهد الرثاله ويوم الفضة قبل الشكى بانلانه فقبت ذهب الالانه في الجاه
 وليسب في خلو كجد الاجرب ام قبل ذلك واخو عا يقول

بلادها كتا ونجرت بها • اذا الناس ناس في الزمان ريات
 ام قبل ذلك ونرى عن ادم علمك • تقورت البلاد ومن عليها
 ام قبل ذلك وقب قالت المليكه تجعل فيها من نعتد فيها وسفك ليرت ما فتد
 الناس وانا اطرد القياس ولا اصلا الايام انما استب اللطلام وهل يصد الشرايلا
 عز صلاح وليس المره الاخص صياح **فصل** واثان نخل باجته فان الحرا شامية ولا نشا
 وان لور كرهات في الطينة فان خرا سا في المدينة والمز من حيث يولد والالان

- طلعت في قمر سعد سنانه • جواد اقلنت جولو طلق عربا
- كنت الشيبه بي باب • وجرت كنتك الورق اكل بانا ذهبنا

ومنهما

الى مقام مارضه لاله كرتا
وعزبه لانزال الله صبحه دون الامير وفوق المشتري
ما تيبدا لانترا الفخر والملك
الانما كذا لا واشها كذا بنا

ومنهما

باسن ترواه نلوك الارض فوم
لا تكدت في غير الفوق اصدرقه
كما الترمي عهدها الخيل يترى
من الامير بهتار اذا اقتسوا
ولا ن محجور ولا تبار تقربى
هذى كرسية اوج الرهيبه

كايرو وعلا لاجها الشهباه
ولا نها ترمي امتا لنا الغراب
ولا ن سعبا نبالا وشرف غلباه
تارنا لوجي نجا السقوا هبنا
والما ن في ولا ن في نشتد بنا
اوق السرى نية اودا اذ ا طربنا

- وانقصه كآها عز وبقده شى شهابه في شواهد القرويه اخرى شيكايه
- اذهب كاس نغز القرد كاد بلوح • وهو لنا صياح وليد الكي صيوج

ومنهما

- لا يفر كاجتم صابو والجن وروح • انما نخر الالام الجاهل نغده وروح
- يلما انتضجج الحور اذا طرخ • فاستقمه باسئل بالقطه لبال كالحج

وله من اخرى في الشيطان المغضوبين اليه والله

تعالى الله ما شان زل الله ياني	افيدون في الناح الام لا كند في القاني
ام ارجه فدهكه انا سليمان	اطلش سر جود على الخيم شانان
وامني اليه سهر امر عبيد البر خذوا	اذا ما كمل القبل لوجر او لمتيدان
رات عيناك سلطانا على كاشيطان	• • • • •

تالي امر الجرد اهب اونه
ارحنا الله سلكا زينا
يا ناعيا جابع الجراح
يا حترما في الانام مقبل
يا ضا نذا والهلل نيشنه

ولا امر الندا اذ اهبنا ذهبه
ازغر قصطاد صفرو غزبه
لا سكر الى بنا جيل شغبه
والجوج والجد والنبي خطبه
وناهبا والجوا نشتهمه

ما تادق الا كتر عطا نكر	اعطله لدهم انا يرحم كلبه
والدهم لويان لا يردم على	جاله يرحم بالنا يضرطيه
اناس لم يرفقه كذا اياي	لخبره وليتس مرقبه

ومجاشنه كثير وقيل ورحر نامتها ما فيه مقنع

هفتبر الاعزان الوجوه • هفتبر النبي في نكاح البذ

البيت لانه الطيب المتعبر في قصيده من الطويل فببذك مطلعها وطرفها
في شواهدا لمقده ومنها قبل البيت

اخو عز واث لا تعبر نبوه	رقابهم الا وسجان جامد
فلم يبق الا ما حاهل الطوي	لمر شغبتها والندا التواهد
تلك على غير الجطارية في الجيا	وهرد لينا لمقات كوتد
بما نفضل الايام باير اضلها	مقايير فوم عند قوم فولد
ومشع الاقدام انك نعيم	عل الفقل وقود كاكرك شاكد
وان دننا اجره بكة فاجر	وار فواذ ارعنه لك خايرد
وكل يرا طرقة الشجاع والندا	ولك طبع الفسر لفسق قايد

ويعقد النبي ويعقد

- فان شتام الملك الله صارت • وانزلوا الهير والله تقاقد

فانه سبجه بالشجاعه على وجه استتبع مبدجه كونه سببا لصلاح النبي حيث
جعلها سبها لخلوده فيها وفيه وجهان اخران اجدها انه لقب الاعزان دون
الما وهذا النبي جعلوا لهته كما قال الشعاعن

ان الاسود اسود الغاب صهما • يوم الكبريه في المتلوي لا التلب
والثاني انه اراد لم يكن ظلاما في قتلهم اذ لو كان كذلك لكان لافل الذي
شروخه مخلوده ومثل قول المتنبي صل في سيف الدوله

الكم تروى الرسل عما اتوا له • كانتهم فيها وجهت سلامه

فانه سبجه بالشجاعه والعز في الرسل عما اتوا به وصد هو عن طلبهم والحقان
لمر سلام واستتبع في ماق البيت مبدجه بالكم لعصيان اللام في البصار وعجبت هنا

قال المقلد محمد بن قاسم الطيب بيت والمدن بن زيد حسا قال
نه بانها بنهم ولفظهم منهم سورة طهاها نرها والخط

هنا قول ابن بكير والخازمي في المنتبه في الفريج وهو

شجر البندقي ليس بكل لظف • وكانا الفاظنا له

فانه يجابذ لانه اللسان على وجه استنبح الكرو • وشواهد في قول بعض
العراقيين هجوا بعض القضاة وقد شهد عنده برؤيه هلال الاظفر فلم يقبلها

ان قاضينا لا تعلم تراها تعاما • ينز الهندي كما الهندي امرا اليناس

وزلت في ليتم هذين البعيرين يتوه للصابر عز عباد وذكره يدين
في عناهما وان لم يكونا ما في ريشه وهما

فاصيات انما الهلالا التعبد • افطر في رمضان وقسم في يوم عيد

وهو الاستيعاب قول كالي بن ابي الاصبح

فجبل ان القرو فافاه شايلا • فقابله طلق الامترو والسير

وناد افرز الشيرد ونكحجوه • فاحسن اتمه القلاب في الحجر

وقذا اخذ من سنانة كنهه الحجر فقال

تمن بعض النجوم انومعا • باشاله شاعرا لعلنا يند الامير

تقلد نافر فلا بد انعم • واحسن يابند في القلاب في الحجر

٥ اقلبي احقاري طاني اعقباع الاله واليه

البيد الى الطيب المنيم فضيله من الفاضل على ريار التميم اوقها

ضرو النار عشاق ضرونا	فاعد لهم اشفعهم حيننا
وما سلكي شوي قتل الاعاد	فهل من يورق تشو القاد
تطل الطير من هنا وجب	ترويه المضر والنعبنا
لقد كنت وما هم علم	جدا اذ الرشق لها جوتنا
اذا منا طعمهم والقرح	حلطنا عظامهم الكعبنا
كان خبولنا كان قدنا	تشر في حرمهم الجلبنا
فرت عن يافر عليهم	تدور من الجرام والربنا

٥ الى ارقال في وصف الليل

اعز طاله هذا الليل انظر • اسكاته يفرق ورونا
كان الفجر جيت شراك • يلزمه وجتبه ريبنا

• كان نجومه جيل عليه • وقد جذبت قلوبه الجوزيا

• كان الجوقانا افايش • فصار تراه فيه تجوسا

• كان وجهه لجد بها تعاد • فليس بعيدا ان يغيبنا

٥ وبعك البنت وبعك

• وابليل باطول من ظهري • يطل الموطحتا دي صريا

• واسوت يا بعض حروق • اترى لهم في نهبنا نصيبنا

• عرفت قلوب الجبل حتى • لو انبتت لكنت لها نقيبنا

وهي طويله وقرب عنى ابيت قول القاضى الفاضل

• وقد حقت رايته فكانا • انامل في عمر لعداه وغاشنه

• وضاعف قول ابن سناء الملك يرفي

• اوسعت فيه الدهر عتبا سوليا • فاجابني بالبعث والبهقتان

• قلبي بحاسه على الجزيره ويعبد • ويعبد ما با نابل الحققان

وقول عكاشه من عبد الصمد العي في وصف عواد

• وكانا لنا اداد الطقتيه • تلقي على يد المير الحشانا

٥ وقوله ايضا

• اذا ما جئت العود يرجع لنا • رايته لسان العود من كثرها الى

• وقول ابن فلاقس

• كان دموعي اذا تشارف فعبها • تعبد على الذي من المساويا

• ولطيف قول ابن الجهمي في سجه

• وسجيه شوقه لونها • تجلي شواد اللد في لتا طيز

• كانتا وقتا شغلا بها • اغدا اياك ياها جري

البيت الادماج وهو ان يضر كلانا شوق لعنى هدينا

كان اوغين معنى اخر فضا صتر وصف الليل بالطول الشكاير الدهر ومنه
قول عتبله من طاهر لعين الله سليمان بن وهب جبر في رز المعصود كان
عندنا قد اختلفت حاله فكتب الى سليمان قوله

• ابا هذا اسغاننا في نعتنا • واسغاننا فيم من بكره
• نقلته نعا فيهم المراس • ورجع امرنا الى المم المدمر
• فظن سليمان لوجهه ووصله وتعلمه وقول الصايح ان عباد يبع الوز بوليا

الفصل العتيد **ان الملاح من جنه** شعر اليلد من كل ناد
 فادع الافتخار في ان الملاح وانما لونه من قول سيدنا محمد **تبا لقلبي لان سيدنا**
ان اكرهتم الكالشعرا لث لاث يبيت بصد لث الاشعرا
وشالهم قولهم فخرنا فخرنا فخرنا ان الفلاحم بالشعر وانهم
ولان كل فرج الذرا يفضو غ الجواهر في الملاح
ومنه قولهم المعترف وصفه الخرى
قد تقض العاشقون ما صنع الحجر لولاهم على مرفه
وقولهم ان ناته السعدي
ولا يبد لي سر جهله وفضاله **فهل من حليم** ان دع الخلم عنده
وقولهم وحيه البؤله
افدى الزمراذ في السيف شجلا **ولقط عينه** يضحى بصاربه
فما خلعت حجابا في العناق له **حق لمبت** في شاطره وابيه
وبات اسعدنا حط ارضايجه **سركان** في الجبال شفا باصا
وقولهم العفيف التمتاليه
واعدي جديده فلتعي **وطر وهدى** بالؤلؤ المنثور
ثم صفحت اوابه سطلت **ودجت** في ليله المهجول
وقولهم بعض الابد لسنين
وحقك لا رصيت يد الايني **جعدت** وحك القتم الجديلا
ليتنع يديه سوا
تيلان قابله نشارس برود وهو من الرسل وقبله **خاطب** في غم ونبأ
وبعدك قلت شعر الميت تدي **ان بدت** امة هجاء
برودانه فصل قبا عند حياط اعور استر عمره وقبل زيد في نور العر
فقال له الخياط على سبيل العيش به شاكبه لانه يري اقباء هواه في يباح فقال
له ان فعلت ذلك لا تضرك بشا لا يعلم احد من عه اذ عوت كلام دعوت
عليك فعمل الخياط فقال هو يشاكه ما حكاك بغير حروف فادفتم جميعا
الموتوس الى يوسف الاعور الفاضل بترين راي وحيوته في شاكه كان في يد
من وقيل له فبئس منه وقضا عليه فقال لا اري الله انها القاصي عينك شوا

فما شك عنه وانتم روي في الملاح فلما رجع اطمعه وهو له دراهم وعبادته فقال
 له ما ادرت ان يرد الله على تضرى يذ هيقا والله لا كنت همت هذه الله
 لا تختر منك انك لانت المحبون لان انا اخبر في كبر اعور رايته اعين بال كثير قال
 فهل لينا عور صبحه **فظ لا مال الا ما لا كيف** توهت على المعلة فصي كمنه في
الاشا في البيت التوجيه وهو يراد الكلام بمحمدا الوحيه مختلفين
 بمثل الذي لعور اصحبه **وعكته** ومن شاهده قول الخن **سرح** جبري في فتح
 المامون ابنته بوزان
بارك الله للجنين ولتوتان في الحس **يا هو** وقد طغر وكرهت سن
فلم يعلم يديتي في الرفعة والحقاق **ومنه** قولهم هاية الاند لبيته
لا ياكل المرحان تلوط طيهم **مما** عليه زالفنا التلوس
فانه يحمل الملاح والدم بان كور المعقول منهم والراح المتكسر رباح اعداهم في كل
الدم ويكود المعقول اعداهم والراح لهم **ومنه** قول ابو الطيب المتبلى **كامل** في
وبنه شرفي علاك ولنا كلام **العدي** ضررهم الهد يان
ومن يحاشن التوجيه قول الوداعي
من ام ياكلتم تبوح جوارحه **نزوي** اخا ديت ما اوليت برين
فالمع عن قرة والكف عن صيرة **والغلب** عن حطير والسمع عن حنين
فان هذا البيت يصدق على المعنى الواحد وهو اشياء الاعلام من راية الميت
وعلى المعنى الاخير وهو المناقبه بين المعنيين فالقرن والكفة والقلمه والقدح
والجنس ومنه قول السراج الوراق
لخاف التبر شطون وراحتيه **ولون** الخايف الملتاع اضفر
نقص ال ابرك عن نبت **فما** هو لزي نجاه تكفر
ومثله قول القاصي **عبد** الطاهر صفة من اصافيا في وضربيه
اذا اخرته المرح ولت عليلة **باز** نيا كنبان الربا تفترون
به الفضل يبيد او الربيع كعبدا **به** الروضي وهو لا تشكده
ومنه قولهم **فما** اذ كتبت على ترينه لجراد قول الشافعي **رضي** الله عنه
بانوا بل لكلام وصعت رجل **لكي** يزوي فيض الجن رحلى
ومن اصحى نزيل الجديسي **بجمع** فضله التاي الجمل
وقوله ايضا في المقر الاشراف **الحي** محمود من جاز الله زاد الله تعالى شاره عظم انصبيه

ما كتبت

ومر هو بحر القياس بفضله . ربيع وكبحي اذا جمع

وقول ابن الوردية

هو بيتا عربيته شريها عذب . وفيه عذبة اب
سراجه بها شهبان والطرف . بهمان والعدة اليفيها كلب

وقول ابن الفقيه

ارج ناطريه عايتن الوجه ياش . له خلق صعب وجهه مقطب
اقوله اذا اشتبه صفاته . وان قيل اليفي المطامع اشعب
من يظفر اليفي الكشولة . وينح من شعاعه قضبه ويطلب
ولو يكسار ويشر وياشر . ووجهه كسار وخلفه كصعب

ومما حاصر التوجيه في فروع العلوم

قول بعضه في من قول عبد القدر . ونظف ما شاء الغالب وهو القافضه شرفا لمن
الحج المره لخطابه . وزم جمار الهوى مستغفرا
من له يطفئ نوره في وقت . من قبل ان يعلق قيد قضنرا

ومنه في الحديث قول ابن ابي شي

قال تاعنه كل فعل الوردية . فقل في هذا العلم عروف
ستل البع من عيني ومثله . على يدع ذاك الخبر يوقوف

وقوله ايضا

عاضوا برتل الظلام ينقل شنب . عرضات تلك النوع
عدل في ربه الجعدي . مخرج النوع عند الخوج
عنتوا نعل لوعتي عن نومي . عن جوف عن قلبى الجمع

وقوله في التوجيه في اسماء الشوق قول السراج الوراق

كل لعل على كالمضرب ملان . وهي هاتان تلبين القصور
خلق القلي يلبس الفتح . وقا في سر ونه والطور

وقول ابن الحسين الجزار

اشكو بعد لك جود هجراب . فصلته به فصلا الهوال
سعت به عقلا وماذا انتمت . بالجر في نعماته الافعال

وقول المولى الفاضل على بن سليمان

الوهي الرقوم العنابد ونكرو . فبنا تبة رغنا الجود بعد الى الجسر
ولا تزل ابي الفصح يتلو انا جانا . واسيا فبنا تنلوا به اية النصير

ومثله قول مؤلف ايضا

ومنزل كاد تهد بعمرها . اقاليم لا تنق لها البعد الشتر
وواقعه قد صار منها غرابي . على الزوم لا تنقل الفصل
لقد يتم واقع الجدي يوليرا . له همة بحر القتال ولا كثر

ومثله في اسماء الفروع قول السراج الوراق

يا جواد اله الزوا الفرات . وفيه سر كل خير وخير
ان مدته العطايا لا يدبها . ليس هذا اعلا المقصود
بدمت لي نافعها ان اراج . عاضوا لي سر فخاه المجدول

وهو التوجيه في النحو قول امير القوم علي بن سليمان

اضيف الابدح معنى الى الوشعر . فطال ولولاد اكل خصر الجوز
وحاجبه نور الوقايه ما وقت . على شرط افعال الجفون في الكثير
وكان بالهاتف غلامان اجدها اسم . عمر والاخر اسمه اجده نعز عمر
عن ولايته واستقر مكانه اجده بالاورز . فقال بعض الشعري في ذلك

ايا عمر واستعد لغير هذا . فاجد في الولاية مطهرين
في صند وفيك معرفة وعدل . واحمد فيه معرفة نورين

ومثله قول كمال الدين الشيرازي

يا احمد لاري في صاعرا . عرت عن لجانك المشرقة
ما فيك الا الوردية . لتعك العبد بالاعرفه

ومثله قول ابن عنيان

شكاه الموبد عن عزله . وذم الزمان وابد الشفة
فقل له لانهم الزمان . فتظلم اياته المصطفه
ولا غضب من اذا اصارت . فلا عدل فيك ولا معرفه

وقول نور الدين الاشعري

يقولون ان الجود بالصف يولع . فقلت ما اعتاد شيئا سوى القصف
فقالوا اشاع علمنا ونظنا الجليس . فلم نعو عرضك رائم الانف
فقلت لتانيه ولحمية . فقالوا في قلوبنا القرويت للصراف

ولا بد من تقطيعه بعد خضره . فقد لا يشط الكرم حتى الوقف
 ورسوق قول شريف المراد زيادة
 ابتهاجها وصاحبها . مخاض شرف المحرق في ليس
 وفول كل هيفاء سقوة . كل على شوق هيفاء حسن
 فقال في افساح عيني في الغرض . الى التماسا الحاذق والطبي
 أنت وركب وصفه بعد الفجر . واجمع في واسترح محرق في
 وما اجس قول بعضهم
 جط ولا خط وشعره . شعرا أنت فيهما انظر انطمة
 كرم حور ارفع نصية . وعطما جط والنصب الجوز يحرم
 وديع قول الشاعر البلعزي
 واذا التيبة اشرفت وشيمين . اجازها بفر كثر عيب
 تل هطها المنصق ابر . المرفوع عن بل الصبا الجوز
 وفي في حناه ايضا
 قل للصبا اشترافا لها شيدا . يصح ما يقض العين نعا
 ياديلها الجوز عر هط لها . المنصق هل يذو كذا
 وقول صفي الدين الحلي وصف من باصر المخطوب
 ان جز من المخطوب بين نجا . ونظرت ناطرة فيهما المخطوب
 وارك بالاصاح في صواها . المهدد بحمد الهوى المقصود
 سلا يانه المنصق ارجح فيه . المرفوع عن بل الصبا الجوز
 وطريف قول بعضهم
 عرج بنا في طول الحما . فلم ترك اهلنا الزرع
 حتى يظلم اليوم وقفا على . التاكر او عطا على المرفوع
 وقول ابي الفصح البستي
 غيرت لم اذ ندمت اكرافيا . وهذا انصاف الوتر خلاف
 حدت وغري يبتكف كانه . كافي نور المحجوب تصان
 وقولهم . اذبح العزال الذي في الجحيم . ساطرا فاحسبتا شهيد شفق
 وان در الح الموبل شاهد ها . محققا ليرى فضل معرفته

ثم افتقرنا على تالي صيت به . فالرفع من صفتي والنصب وصفته
 وقول السراج الوتراف
 كونا اذ كنفه اذ اعلى . ارفعها الما بشرط المناد
 وجوا ويلعنا كذا لولا . خبر الوتراف انه ما افا اذا
 وطريف قول بعضهم
 يا ساكني قلب المعنا وليتر في ريو كذا . لا يتر في قلبه والى في
 وقول الصلاح المصفي وهذا المعنى فيه نقص لان العلبط ولا صفاء الساكنين
 وجنيد يكون الساكنان غير القلبة الكثرنا وقع على القبل على اجدا الساكنين
 ومن تاتله من التامل طوره هنا الايراد سو حقا وقد كررت هذه الجرائم
 كبار المتبادرين وما رايت من تلبته له وفي حناه قول ابن رشيق القيرولي
 في رجل يحجز عن اقتضاض عرشه
 كوة كرفي الوتر افاني . اول انظر تين يا تينيني
 انرا اللينالي انت بلعجين . لمعها يبر ساكنيني
 وقول السراج الوتراف
 يا ساكني قلبه ذكرتك قلبه . ارايت قلبى يريد ابا التاكر
 وجعلته وقفا عليك وقد . متحرك لا في قلب الاس
 وبذا جرى الاعراب في قولها . فاليك بعد في فليست بلعجين
 وما اجس قول ابن بانه المضرى
 بكتت ويلو يدى الحار على المعاني . وكبر بشي الحجة السجاني
 كان يراو جاف حشا فلم يكن . لجمع يبر الساكنين او طاني
 ولا يله المجازن الشوكي
 ارشاد فرعا ولوى هاجرى . صديعا فاعيا لها واصفه
 نقلت هذا حية خلفه نسي . وهدي عقره واقفه
 وللمسلمين
 نصبت على التميمين انسان مغلبي . اشاهد قبائمه نصبا على الازوف
 واختار اقا بعدا وقساوة . وقد جاؤا الصديق للبعطف
 وستلهم لولفه
 اقطعني فالوصل اضلعه . حين تربي ابرو العطف

وهو لطيف انتهى تهنيت في قوله في هذا الباب

يقولون في انشا الذي سار ذكره • فريضا وبنى عليته وواحد
 هوزي كاني تغمور انا الذي • فابرضلاني بكم وعوايد
 ويطرد كدهوما انقول ان غير وهو انه مرض فكتبه الملك المعظم على
 بل الملك الهادئ ان ابي بكر ان اتوب صاحب مشق وما اليها
 انظر التي عين حوالا نزل • قول القفا ولا قبل لا ف
 انا كاذبي اناج نايتاجه • فاعم تولي والتمعا الواف
 فعادوا الملك المعظم معه ختمها به دينار فقال له انش الذي ولنا العايد في
 القلده وشله قول جعفر الادي العكوي المصري
 ولغيت نجوم الاربع مبتدا شعري • وانصب ضمير عيشا غير
 جاشاكم ان تقطعوا من الذي • انصر وامر غير شو جعفر
 وقول الامير اسيلين السلجاني
 وانا الذي اصنيت وهجرته • فهاضه وعابيد مسك الذي
 وقول الاخر
 لا تجروا سرا تقود همكم • وهو الذي ليبتك بكم كعدى
 ونهتكم مقدره بالانبا • جاشاكم ان تقطعوا من الذي
 وقول صفي البر الحلي
 لما رأت عينك ان كالتكده • فيقصه السقام الترابيد
 وايقنتي ووضيت لي حكاره • فندا كايصه وانت العايد
 وقول اسحله
 قطع الاجبة عاذق وضلم • وكان قيله بالتواصل باغذي
 فاذا شتمت في الجود بعاشق • شعور من صتلية له فانا الذي
 وما احسن قول ابي الحسن الشوكي
 وكنا نحن عشوه في البتام • على غم الحسود بغير اقه
 فندا صبي تنويثا واضحا • جيبيل تقارقه الاضانه
 وقول ابي العفيف التلمساني
 ومنتهى من شتا وجهه • بنشر لها ذكلا لصديق في

كلمة القليبي بلام العذار • فعرني لها لام كي

والمشوق

لنا صديق له خلال • يعرب عن اصله الاخرس
 اصونه مثل حيتي • ورددت لواتها كامنش

ومثله قول ابي محمد الواسطي

لنا صديق له انفاص • ونحويا البسط تستند
 للعرض الفعج في بيته • الا ان اذ انا انا اخذ

وقول ابن الوردي

قلت ليعوي اذ عرض له باوقات الرضا • ما به لو اصعب ما بلضا كين لا كنت كاسمعا

وقول السراج التوتري

ويخلو الما ليل لغة بني وطى في طرقت • مع البرام ليسرح سلاله فاجابني كمة

وقوله ايضا

لوربد الجبار رفوع رطلي وأرجوا لنصبت شئ مني • والكم شري الحريمه وانصر في طرقت

وقول ابن بجنوت

ومليح تعلم النور جكي • مشكلا به لبقط وجدي
 ما تيرت حسنة قط الا • فامر برى نصبا على التيبين

وقال ابن الارحل ومعناه المعيد في الشنا

اي انا م الليل وهو قوم • جامي الاهاب كأنه نجوم
 غري بطول الجرا الا انه سا • نرا كقوت جابه مضموم

وقول الشاعر في غرضه

لا تنكر وانا اذ عافلان من الشعر الا لاله شاعر بالبحر العوض قد تعجب لي على الشعر
 بفضله ورفعه في الخرنسب لعرض في الاخر • بريدك وهو البسط ابروع بالطلوع

وهذا التوجيه في عمل الغرض قول الفخر الله بن العقبه المصري

وبقلوب الجعابيد وسنطو واز وطول اكر على ابدك لان قطع القفا طامه الخليل

ولا اوسع فيه

وبعروضي شرب الجنا • وجد به مثل جناه طويل تلك لقطعت قلبي شاما القليل

والمسلماني

لا نعد نرفي العوض • ولوربت القصد جابر
 داس على واير • جودت في فلك البواير

البريد

وله ايضا

يباطع صياحه على هبات تجرت بعد التصاون والتعليق واما لاقضها ما كان كما انها في الزمان
وفالتوجيه في علم الكتابه قولنا الساعا تية

- جلف الزمان مثلها لان غلط
- وله بقولنا ليد فرغ اشطه
- رطبه تصافيه لنسيم فيسقط
- والريح تكب في العمام ينقط
- الله في سوط وليله
- بنوا وعمر الليل في غلوانه
- والطلح تلك العصور كالووه
- والطيور يفرى والعدير صحفه

ومثله قولنا لا كلك النضرى

فقد انظر الى در السحاب كانه بناز واجيد الفرات لقط
اذا كتبت ابيد اليماض على التوا بنور فايد الغيم بالقطر سقط

وقولنا ابيد من ليل نضرى حديد

اي الغلبر لو لم يزل يوافق والميل في الغلبر سقط
لغزاتهما انقط يد الوغا والبيض شكل والاسنة تنقط

وقال الصليب من بعد ان وصف الرجل

اي ركبت وكف الاضرب كانه على ما وسقط المبتسحتم
والارض حمر والجهر افي والطرز في ويثيلا شاعلم

وقولنا خازم في مفضونه نصفه

اداعلا عشيته عودما جرو البيت المحم وبقا
ونفت الفضة ذوبا وعبدالمط كان قد حجا

وهو ما حود من قولنا اسفاجه

وعنى انما صحتى نشو فيه نهد رضى وبديت
خلعت على الاكرا طلها والفضى صفي والجمام فبدت
والشريح للفرور رضى والارعد برقاوالغمامه تفتت

ومثله قولنا ن قاضي بنيله

وجون سرن الرعد سترودف قريه كالحية الصل طرف
كان اذا الماح والمركب حول وجعل تما الحون بالمؤذوف
سليم وضى الرعد الرودف كفتت الرق من شوى ما تكلف

وما احسن قول عبد الله بن طاهر

مرد في جماله ان تبد اجهد منه حمل الاقار كفا حوالا فاسه وعامل غيرك لمطردا
ذو حواس لو ج سرقم الزمان فخذ في الهماري فيه ويديا يمتقن شوى وكلام العدر وشل

فلساني في وصفه قلم الشعر ورسق المكنون يا طوماري

وميدج قولنا بر حابو في ذكر الاقلام السبعه

تعلق در قلم الخضر القصيد	ثلث الحمار وقد وفته اجفاني
خبت عليه قناع الروض في العت	وفوحاشيه للضبغين رحمان
خط الشبا بطون الاعداد	سقط انفضاجه للانس ففان
يحقن نوح صبري وهو هوا	وعرف نوح من المنيور برهان
ما حسن ما قلم الانعاصر على	ذال الجبر فلا ينلوه انتان
اقسمت بالمصنعا لثاني والجر	ما نزلنا ليوثا عنك شلوان
ولا عيار على جوي عند كتيه	حنا شوق له في الفلج بلوان

وما ابدع قولنا لوليد الفاضل على ان ليك فيه

فالجديان لو في فيه يققا فالصبر في مثل الرياح

وما ابدع قوله بعد وان لم يكن مما لجز فيه

ولما احسرت بهدا اشوقا ابقتان شققتة نعان

وقولنا ايضا

ورود خدي قد كالترة عليه لما ضاع دار العدار لم الضاع عروني عماد

وما ابدع قوله بعد

فانت حضرا رقيقه ببينها القلب للوجد جار
وبعد هذه الايات من قصيده يدعيه مطلقها

ما كنت ادري فيل بيت عذارع ان يطلع الزمان في الجنان

ومثل التوجيه في علم الرسل قولنا البهي هير

تعلمت علم الرسل الماهجري لعيه الرسل ابدل على الرسل
فقالوا بطريقا قلت يا ريت للقا وقالوا اجمعا قلت يا ريت للمثل

وقولنا اس طروح

چلار بقدره والبر في منقيد ورفق الرمي في العيب در انقيد

اكثره
الغبار

أرشد به سافنا وخرق • نقلت اجتماع نوكد ا •
ومن قوله قولان فلا قس الخوري

- ان الرثيل في راية • لطلب الغلظة القاينه
- جاز المشاكة فيها • يتنط لما بالي سانية
- كانها يركض وطيه • على عمود قائم الرأويه

من التوجيه في علم الهندية قولان حاسر الابداعي والعلوي الا

المصري في سلب هندية

- محيط بانكالم الملاجيه وجهه • كان به اقلد ساجد
- نعارضه حط استوى وخاله • به نقطه واشكل شكل ثلاث

وقولان تبيين في صبي شغل الهندية

- وفي هندية الشكل شبيك حطه • وخار وخذ بالعدا بطرس
- وفي حط بيكار الجال عدان • كغور علمنا انها الحالك كرس

وقولان التبيين في علم الهندية المصري

- نعمت في وجهه معتر • بكل في هواي سوط • كان فوازي كرس
- وهو له محيط اهواي الشبه خطوط • وطره قول بعض
- لما انتهى هو الشيط تبيت منه داره فله خاتم • ولين في الشكل البدر نقطه كرس

وقول هاتم اهل القرية

- قد بينت في الطبيعة انها • بسبع اعمال المهندس باهرة
- عينت لعمته في حط • بالمتك فومها محيط الذين

وصيه وعلم العموم قولان اخبار الابداعي

- يا حسن تلتنا اليه قد زارنا • فينعا والمراضي وعين
- فرست حمله فوجدتها • في عقرب الصبح الذي في حين

وقوله في علم النجوم قولان في علم النجوم

- وما جئني المثلون عيشه • والركب يركب لا يركب وعناق
- وجدتهم احدثت بها رعدا • غنت وتر الكركبي العشاق

ومن التوجيه للطيف قولان نبأته المصري في انما سترهات دمشق

يا جنة اني بولدي جلق • وتنتر فمخ العز الخالي
مراقب الحجة قد بكتنه • مرثيا لآخر الخالي

وحجاس التوجيه كثيره فانتصرت على هذه المتن

إذ انا في اناك من فخرنا • نقلت عن ذاك في كمال القرب

البيتا في نواشر من خصيص من الطويل نحو تمها وانسد ويفقر عوطا واما

الاجي اطلاق اسجان فالعبد	البرج والبري ارب
لشيها عفر الطي كالحان	أخار بدع روم القصر في هيب
عليها من الشياطين كانه	هدايل غير منصور والحت
تلاعب بكرا الجرام وتنهي	الحل حلو في الفصع
سار كانه من جنام قريبا	وتربها ناهك فان حمر العوب

وبعد البيت وبعدك

فأخرنا بنا الملوك سفاضة	وبوك في فوق سافك والكعب
أذا انبى لنا السالع الحن	وجع يعول بان ضالفا للرب
نعمي ملكنا الاضرب فله خرا	ما في لتراية الصلب

وهي طويله وآيات • فيه المزل الذي يرد به الجدي فان سؤ القم
سعى الضب فيه عنى لاشتهر واذا ناسلته في الحقيقة جيت وهو جدي لان يمش
يكثرون في اصل الصنوع يعيون به وكان الجبر في بعض الشعراء قديما قالوا
العصر الفضل والربيع على الاعرابي يحمي

- كم تنادي في صر وطول بطون كرس • ما فيك شعرة من تيم
- فكل الضب واقرض المنطل الاضرب • نوال الطليم
- لبيخ اوجبه من صنف ولا يعز • ولا يبع الاذ اعرض ريم

ومن الشواهد الشده ابن المعتز لاي العنايه

- أرقبك قبك باسم الله ارقبك • من مخل فتك على الله يشوقا
- ما سم فتك لاهر تارها • ولا عبد ولا امر شوقا

والعلم في هذا الباب امر القيسر حجب بقوله

وقد عملت علما وان كان جلها بان الفى هدى وليس فعال
وقال في الاصغر ما استحق قوله لثقتا وان كان علما

قوله في الاصل

ترعى باطن ساوانها • ولتلا بدى كالتقيد
ان كان ما نزع عاجزنا • ثقلنا وانكنا الجدينا

وقول ابن ذانبا في معنى ذلك

قلت لعصن الاركز حكلي • قد عميت ولم تخشى
انا لولا علمك عنما فانت • ما علمت منها التثني

وقول ابن نباته

تلتبجا شتلك العرافة • حق لم ير كل ملي بكا
لك جيب ولحياطه ونفاس • وغدا تصبر ورونا لياك

وقول ابو جعفر الغرناطي

عاجز الهمد وجنيتها قلنا • عبد عز او قل لنا عما فك
او فتنتي بجهنم ذاك • لي بالله كيف حال ونا فك

ولابن حجر في نفسه

وصاحب يفتح لي نفس • بعدك لكن اذا انزلت
يفتكتني للعدا عذبة • لكرا قلع ضرر العشا

وقرب منه قول ابي اسطرلاب

لنا صاحب نوى بجلنا به • ولا تصد في صيد بجلنا
نزل عليه مرة فاضافي • وكذا الاقصير بعد ايه

وقرب من معناه قول بعضهم

نزلت على ابي عبدتها • وهذا عندك قرش القليل
والكنا بالطنج حتى • يزيد من ابرج والقول
نعدا في بر الجبل ابران • وعشاني ايعاد حيشل

وقول علي بن القليب

الا اريد هب لي منك عمرا • كليلة كل صيفات عذبة
نكم اعطاك من اللؤلؤ لظنا • وكوخط الكلام بغير زيد
وسفتني سفود الخ منة • ولعفتي فوق الماء نعت

ابا شجر الخان قال في نفسه • كانه لم ينجح على بطريرق

البيت للبيت طرفا الشيباني ترقيهاها الوليد من اساطير الطويل

بنيل تباركهم قبر كانه • على علم منقذ الحيا شيف
تضج جرح اجامنا ويايلا • وسوءه مقدم وقد جضيف

وقوله البيت وبعدك

فقد لاجب الزاد الاضالمقى	ولا المال الاضلقى وتيوف
ولا الذخر الاكله في الشيط	معاودة للكثرة ضيوف
كانكلم تشهد هناك ولم تقم	مقاما على الاعدا غير ضعيف
ولم يستلم بوشا لامر كرمية	من الشرد في الحضرة ان لغير
ولم يتبع من الجرب واقع	وشمر القنا بهرهما اوف
جليلقا لبقا ما عاش رضاه	المدافان ما نلم برض النبا جليل
فقدنا كفتد والشباب	ولبتنا نبد يدنا كفتنا لنا اوف
ونال احق ارق الموقم	شجا العبد واوليا الضعيف
الا يا قوم الجحام والبيلا	وللارض من بعده روجيف
وللبير من ريب الكفا كبر	وللمشرك اربعه خشوف
وللبسك للينك لجلونه	الجفرا لم يرد في شقيب
الآمان لله الحى كيف	فقد كان المعروف غير عيوف
فان يكاد اذ يزيد من زيد	فرب جوف لهما من جوف
عليه سلام الله وقفا فاني	ارالموت وقفا بكل شريف

وكان الوليد طرف هذا المر الخوارج واشدهم باسا وضوله وانصحهم
من الشاسه لانا مطر وقد اشهدت شكوت وطالت ايامه فوجه اليه الرشيد
يزيد من زيد الشيباني فجعل ما يله وياكس مكانا البراسك متخفين عن زيد
زيد فاعر الرشيد به وقالوا انما تقا فاعنه للرحمة ولا تشكله الوليد يتبوه
وهو باعه وينظر يا كور مراده فوجه اليه الرشيد كتاب بعض يقول
فيه لو وجهت اقل الخدم لتمام ما كثر ما نقيم به ولكنك باه من تعصبه ابراهيم
يستم بالله تعالى بين اجرت ساجرت الوليد ابو جهنم اليك من جملة ايتك الهمير

الوليد

يبلغ الوليد عشية خميس في شهر رمضان فيقال ان يزيد عهد عطشاً حتى يموت
 فينه وجعل يتركه ويقول انها شدة شديده فاشربها وقال اصحابه فبدا كراي
 وابي ثامي الخراج ولها حمله فابتدوا لها فاستراة انقصت حلقهم فابتدوا
 فانهم اذا حملوا وانزولوا لم يرحموا فكار كفا فاحلوا وثلج حمله واجده ولم يولد هو
 يزيد وصاحبه وهو الذي سمع من عشرينه لم حمل عليه فاكشفوا واتبع يزيد الوليد
 بعد شانه بعد نعتله واخذ راسه وكان الوليد خرج اليه حين خرج وهو يقول
 انا الوليد بن طريف الشاري . فتشوق لا يصلطل بناري
 جوارك اخرجني . عن جاري .

فلما وقع فيهما شيف واخذ لسان الوليد صحتها اخذ ليل بدت طرقت تعدد
 عليها الدرع والجوش فجعلت تحمل عليه فخرجت فقال يزيد وعوها ثم خرج اليها
 وضرب بالرج فطاه فرسها ثم قال لفرق اعرب الله عليك فقتل فضحت العشين
 فاستغيت وانصرفت وهي تقول للبيات المارة وكان ذلك في سنة تسع وسبعين
 وسباه ولما انصرف يزيد الطرف حتى رأى ابراهيم واطهر الرشيد السخط عليه
 فقال وحق امير المؤمنين لا تخيفن واشتوت على فرسي فارتفع المهرين كما فاذن له
 فدخل فلما رآه صحك وسر واقبل بصره رجلاً بالاعراب حتى دخل وولس الكوم
 وعرف بلاؤه ونق صدره ومدهجه الشعري بدلك وكان احبهم بعد ما سلم
 من الوليد فقال في فيه قصيدته اليه اولها

اجرت جبل خليج في القبا عززل	وشرت هم العدا اليه عدل
هاج البكاء على العين الطوح عزا	تفرق من فروع ورجل
كيف لتلو لتل يا تخبلا	بهدي يضاج قبل غير خبيل

الاراقول فيها

فترت عينا فترت المرير يستمرا	اذ انبر وجه الفارس البطل
سوف على رمح يرمي رمي ذى رمح	كاته اجل يسي الامل
بنا ايا الرقوت يا يغني الحاربه	كالموت مستحلا ياتي على مل

الاراقول في هذه الوقعه

- والمارقان طريف تدخلتني • بعاري المنيما استبل هم طبل
- لوان عمو • بكالطاريه • ان الوليد سرح العاصم المظلل
- تاكان جمعهم ياذلت لهم • الاكشاح جراد رمح منجفل

ولتلى اخذت الوليد فيه سرايب كثير منها في لها
 ذكرت الوليد واياته • اذ الاراض من شخصه بلقع
 فاقبلت اطلبه في التنا • كما ينفوا انه الاجد غ
 اصناعك قوسك فليطبول • افادت مثل الذي يصيح
 ولوان الشيوف التي حبتا • تصيبك تعلم يا تصنع
 بنت عنك ورجعت هيبة • وضوا لفتوا لثا لا تقطع

والتي نور طير راسه عن بعلبك والفرات يصل اليها
 فيه قباهل العارف وسماه الشكاكي توف الخلق من شاق غير ولكن وجهها للشيخ
 تعلم ان الشجر لا يخرج على طرفه كمن يظلم فاستعمل لفظ كان للدال على الكراهة

البحر بقرى ام صومضياخ ام ابتنايتها بالمنظر الضاح

البيت للبحري مرصيده وهو اقلها من المشيط بدمع بها الفتح بن خاقان ورفعت

يا اوس نغيش عليها جبا استقى	وشجوقها اليها حد سواخ
تمت مثل اهترار الغصن انبعه	مرو رغبت شراي شجوخ
ويرجع الببل بنينصا اذا انتبت	عاصم حصر الترمطيلح
وجبت نفسك من نعيم منزلة	ياكي المصاناه ببر الماء والمج
انني عليك يا لي اجد اجدا	يلمي عليك ريادة الزعمه للاج
وليله القصر والضمير اوقا	التمويه من اباريق وانفاج
حين خبتك لجميت من طيب	ورح ابرور وقفا شاقناخ

وكفره كقولك ونهاية المخلص

- كمر نظرو لي خيال الفاه لوهضون • اوز عليل في اذ سكتناخ
- والعبيت ترمي يديها على حمل عمل • في نهمه مثل طهر لير حرج
- تمدد الي الفتح والتعايد الكله • مدحنا نقصر عنه طرباح

والضاحي الظاهر والشايب في البيت جاهل لعارف الجبا الغد في المبح فانه بالغ
 فربح ابتناها بحيث لو فرق بينه وبين بلح البورق وضوا لصباح

اتوقر الخصين ام ريتاه

هو من الوافر وصدده • وما اذري وشوقا خال ذري • وقايله زهير آبي

من قصيدته طويله قالها في مهاجرتي كلب من بني عجم وكان بلغه عنهم شي وكان
بكله رجل من بني عبد الله عطفان ان بنيتهم فاصبر فلما نزلهم واحتضنوا
وواشع وكان رجلا موليا لثمار فزعم عنه فابا الا الماسع ففزعوه فزوع
عليه ثم قرأ في فريده عليه ثم قرأ لثمة فلم يردع عليه فزحل عنكم ونسك
ما صنع به الرهبان العرب حينئذ يتقون الشعري اتقاء شبة يدا فقال القاصد

عق من الكفا طميه الجوازي	نجم في العواجم فالجشاؤ
فدو حاسر في عريبات	عفتها الريح بعدد كالتماؤ
فلما ان تجمل لي ليحي	يلقي من يديهم طبائؤ
جرت نجي انقل لم اجوز	لوي شمول في القفاؤ
كان وايد لنورا فيها	هجاين في عابنها الطلاؤ
لقد جلا البصا لكل شيبه	اذ اطالت لاجحة انهاؤ
وقد اعروا على شكري امير	نشأوا و اجبروا ليايشاء
لم راح و تراو و فروعك	نقله جلودهم و ساءؤ
اشي من قتلها قبل ان تابت	د ما و هو لم يقطر ماءؤ
بحر و ليرود و فويشت	خبتا العاشق فيهم و الغناؤ

ويعشك البيت في عذبة

• فان تكرا للبتا و عتابان • مجوزك المحضه هيداؤ

وكان زهير يقول ما عرفت و ليله بطله الاغتسان يصيبني الله تعالى بعقوبه انما
توقا طميه و الشاهدين في بيتنا في الفارق للمالكه في الدم و فية لاله
على لفظ القوم لا يظلموا الاعلى الجوار خاصته

بأن الله يا طيبات لقاؤ قلنا

البيت من قصيدته من البيضا و اضلع في شيبته فقيل الجين و لذي لومه و المعري
و الحسين بن عبد الله العربي و شيبه الماحز و عفي دية العنصر ليدى و اسمه كاسيل
التقني و الاكثرون على انه للعرج و اول قصيدهه القفي
• انشانه الخيام ادمانه السمر • باللتهم قصها جرحنا لوتد
• ما اشتهل عزلاؤ شدينا • من هو الاكبر الصغار و السمر

و صاحب لهر العرجي كذا ذكر
ابن المهدي

وقال اود في الزهرة قاله من الاعراب

• يا سرحتا لحي الروح والبدن لعقار و بيت الله حشر
• ما انت عجا عجا قد سالت فيها • بالظن ان لم ينطق و لم تجسر
• يا قاتل الله غاد ان فرعون لنا • جبال تقو فينا استودع حشر
• عذبت لنا و عيون بيوتنا فترافها • مكنونه مقل العزبان و الحشر

و بعد ياما اشتهل البدين و القاع ارض تهل قد اندحت عنها الجبار و الاكام و جمع
على تح و انواع و الشاهدين في البيت تجاهل العار و للبدن في الحشر و العجبر
و لدهش و سحاس تجاهل العار و قواني لومه

ايا طبيبه لو عتابه لاجل • و بين ليق انام امرالو

و هو لطيف قول المنجب

• اترأ هالك كثر الغشاق • تجسب ليخ خلقه في الماق

وقول القاض الفاضل يدع الملك العادل بكران ائوب
• اهذه الخمة في السعدام عرط لائل الجوار و التين طاموح و فريده و فريده
• و انت في الاضلع فوق السماء و في • يبتك الجرام في وجهك لغير

وقوله انصافيه

اهذه كفة ام غيث غيث و ابلغ السحاب كرامه و هذا نشر لم يبرق في المرق

وهذا الجيش ام ضرب البياي	ولا بلغت جوادها حرامه
وهذا البهرام عذب لبدية	يصر عن عريته زمامه
وهذا انقل عمدا م هلالك	اذا استكنون اوقلامه
وهذا التبر ارحم لبتنا	واشعار الشفاء عليه بنامه

وقوله ايمانا وذا اقلك في داري و قالوا في هذه اقول ان زباني

وقوله هيا لابي

• سلا طبيبه الوادي و الطيب شلها • ان كان مصقول التراب لاجلا
• انت اشرت البدن ان يصنع الرمي • و عات غرض البدن ان يمتلا

وقوله ابن نباه السعدي

• فوالله ما ادرى اكانت سمامه • من لكرم يوتي ام من الش بعضر
• ومن البديع في هذا الباب قول ابن هاني الابدلي في العزبان لاله يا لاله
• ابقا العزبان السعدي • و المواضع المشرفة و العبد بعد لا كثر

وينا بالامانة

من نكاح الملك لمطاع كانه تحت استواب تبع في حيرى

وحكى انه لما انشد لها ترحل العسكر كله ولم يبق اجدا ركبتوا المعز فلم يعل
بنت شعر كان جوابه نزل العسكر الجرايعه وساجد قول العقبى يتكلم

قصر يخوفى ام تباعد بينها ام مقلية خلفه بلئ اشفار

وما اين قول شريف الدين ابن الفارض قدس الله سره واعاد من كانه

ابيض برق بالايه لاجا ام من ربا اليد اصما صبا

ام تلك لي العامرية استفت لبلا خصيرة المشي صبا جا

وما احسن قولها حزينت

قالت وقد نمت عتاكل من لاقبت من جاضر وباد

انا في فوادك فام طلكي تر في فلكها في نواد

ومرت قول لولي الفاضل على بن ملك في سرتيه ولد

امكان الفوادين فوادي اتراه منهم على عباد

وقول العجيد اليه سهل محمد بن الحسن

يا دهرنا اينما اشجا بدم انتم اريام البلاد

يا ليت شعري ما الواجب منها هوج الراح وويه القيت بمدار

ام صوب دمع والفاي في بعد الاحترار واطنات

وقول ابن شهر الطرابلسي

من ركبا بندر في صيد الرويني وسوق التجر في خذ اليماني

وانزل النهر الاعلى في فلك نداء في العنا الحتر واني

ظفر نرا ام قرابت صايريه واعيد ما ترم اعطان جطي

وقول ابن نصر شعيد بن المشاة

اطاعن ام رقيم انت يا خلدني فانفوا اول العاد من بعد عبد

وما احسن ما قاله بعده غدا اوع فونا اودع اكدى نثار عهدهم بر اعكيد

ابدي الجملا اجنا تا ميري ريقا من و خدا بالدموع ندي

لا انش بونا تار عنا جيت هو اوقطها وهي تكي خانيه جلوي

فدمها بر فوق العقبى ولعظها صر في قد يشيد البردي

كناك وصلها نرضا فنعض هذا الرجل الذي جاد في خلدك

وقول لوزن راي شعيد منصور في الحسين الالي

تامل اس الورد الی سعید لہ اما محل لہ سدا اسم اری معلون کان
وای عند لیب محمدا شہد لہ

ایاربع علوق بالمجننا انت بهما غم ام انا

ویاطل الحی ما بالنا لبنتا البلی ولبتنا الضنا

وما احسن قوله بعدهما انا شبت ک الله فی زینا وانی ووشنا فی فرینا

شرقیما لنا منزل رفیع الفول عبد عالی الینا

اتننا فقلت لا ترابها لشر الفقی ان توی عندنا

فقلت لها ابن عناکم وعن مجز واقالت هنا

ولکن مر ونا بانلا بیاعلینا اذا سرنا

فشا وراذ اجبت کلام فاما علینا وانا لنا

فلما استطعت الیها الیها دفعتل نرهما موینا

وقامت شمر وصور الیها وقامت شمر وصور الیها

تبعنا لخدمتها نرهما فصتت وقدمت لهما اسرا

وما لنا ارضنا بغير رضا کونکنا صفا صفا

ومن العجب هنا قول بعضهم

اقوله غلام یل عبنا علی صغیر وقد کنتقیم

فقال تقول عنی فی سبل فقل کذا نقل اللیسیم

ومن طرف ما سمع فيه قول الصوري

بالذی اتم تعدی تنایا کالعذابا والذی صبر ظمیر تکلمجر واحسابا

والذی البس خد بکسر لوز نقابا مالدی قالک عینک لقله فاجا نا

ولا نجد من المغلس

ابروق تلا لاسام نغور ولبا ارجتنا نام شعور

وعصون تاودت ام قدود جلاله نرنا من العبدور

والابن شمر الخلافه

اشعر کام لیل ووجه کام قر ونسکام مستک و نعلک الم ذر

وجه کام ورد و نعلکام طلال وجه کام ما و نعلکام حجر

شکینا علی غلر و قد علی الی علی قلبه عطا علی النع من النصر

وهو لوف في فيه

الو لو نظم هذا الذم رام حيب ورفق طمع ذال الرق ام ضرب

وما اراه بر و نزل الحد بنت زينا ام وجهه بدم العشاقت منتصب

ولا ابوالطيب صمد
ابن محمد امره الخادم الخ
بني بروج وهو وكم و...

ويجاطك بجزئ طال به على الفلوك المستوية القصب

ومحجوزة قول بعضهم

ولما دبر في الغنم وعشنا وصوت مغينا وصهبا وقف اعيش ام صوتنا لتمام اعتبار ام الكاس اديني في واصف

وهو من قول بعضهم

انقوس من كركر ديني اولعيل ولا اقول بجالي خيفة من توهم الناس لي قلت هذا معروض ابواني

ولطيف قول الصديق

اقول له قد رقت عينه والقبا وعقيل وكايت بصوت الرعي غنا فقال له ارمه في حجره فبنته فقل له والله قد جئت في العنا

هو عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان الاموي وابنا القديا العرجي لما تكن الطاييف وقيل بل سمى بذلك لان كان له مال وكان عليه عرج وكان اشهر فرس وممن شرا اعزل فيهم ونحاهم عمروان الو سعه في ذلك وتشتبه به ووجد وكان شقرا فاما الموم والصيد حريصا عليه ما قيل المبالاه ياخذ في ما كان له بناه في اهل وكان اشقرا في جميل الوجود كان من الغرسان العبدوي ح منله من عبد الملك بن ابراهيم وكان له بعد بلا حسنا ونفق كبيره وبيع اموالا عظيمه واطعم بها في سبيل الله حتى نفذ كل ذلك وكان قد اعد غلاما فلما اجاز القتل نصبه ووقام الاعلامان يوقدان فاذا انا ام اجدها قام الاخر ولا يزال كذلك حتى بنو له بطارق بطرق وحدث مصعبا لكان جاره جلسته من تولدنا الطاييف بطرق فصارنا الى المدينة فلما بلغنا موت عمرو بن ابي ربيعة اشتد جرحها وجعلت تقول في كركر وشعاعها او باطرها وقرها ووصف نسيها وحنها ومالك بن قتيب لها خيفة عليك فبنت شاقم مولى بن عمرو بن عفان واخذت ما حده ويشكك تلكه فقال سلام اشده وفي شيان شعره فاشتد بها فقالت الحمد لله العلم اصبغ جرحه وسحق عينا ما ومن جاضر الشعب المشهور بالاطع فذكرها قول العرجي

- ابن مالك قبل ميكل بنا
- ابن تصدق ساعده البنا
- نقله غنم تكلم في نصرته
- وان تجي مع القرم يدنا
- ما تقولين في همام اذ قام
- علا بنا احملا وحبنا

٤٤٤
عرجي

- فاعلم ان في القضا شهود اعدوكا
- ولينا فاحضر شاهد بنا
- حق لو قدرت تنكر على ما قلت
- لي في الخالصين التقينا
- ما جرت عين دمي علم الله
- ولو كنت قد شهدت حيننا

فقال لا توثقوا لا شحبا بطنا وعبدته قال اخبرك نعتنا لا طنا وعبدته ان تانته في شعبس شعابا لعرج يوم الجمعة اد انزل الرجا الى الطائف لصلوة لوجه تعرض لها شاغل فطعمها عن موعده قال فكان الشاهديان قانتين في وكلم عرج مولى عايشه بنت تعبد وورثا اخر مولى الانصار والذين الحكم العبد والاحصين رغو لم يعبري فالصاحم به ما لا تلبس حقة نسقت الموم عنه ما لا اشبه بقديك صناعتك فالرسل غلام عن علمه وحدث ابي عمار قال سارا العرجي الى شعباس شعابا سكر في رها لكره قبلت حاره كان يقولها على اتان رآك وسعها حارة لها وهو جاع على حمار له ومعه غلامه فواقع المرأة وواقع الاعلام الجاريد ونزل الجار الا لان فعاد العرجي من ايام قدما عداله وحدثنا الزهري وعبيد ان العرجي خرج الى بطن الطاييف متروها ونظر فخرج فنظلم الام الاقصر وهو محمد بن عبد الرحمن المخرومي المقاضي وكان ينعرضها اذا سارها رمت نفسها وتستتر منه وهي اسراة من بني تميم فبصرها في نشوء جالت وهن بتعب من بصرها واحبلن يتاملها من قرب فعد لعنها ولقي اعرايا من بني نصر على كركر ومعه وطبان بن ابن نديع اليه ونسبها واخذ عوده ونسبه ولتسبها ثم اقبل على النسوة فصحن به باعرايا يمسك لهن والذين فيها اليه من جعل يتامل الاما وتواشيتن معها الى البن وجعل العرجي يلطمها وينظر احبانا الى الاخر كما يطلب شيئا وهن يثرين اللبن فقالن امراه منهن اي شيء تطلب باعرايا صنع منك شي في الفخ فلبى فلما سمعت قالت العرجي يظرت اليه وكان انزرق ورثت وسترها نسوا وقتن له انصرف لاجابه لنا في لينا كفضي منصورا قال في ذلك

اقول لصاحب وشيواني	شكاه المرود الوجد الاليم
الى الاخر ينسبها اذا ما	توبه مورقة الموميب
يجيى والبلاد اقيطها	باعلا الشق ائتوني تميم
فلما ان ترات عينا بها	اسيال الخدي في حق عجم
وعيني جوق في حرق في شعر	كلون الاقنار في يد ستم
جنا انزها ووفى عليها	جنى المرصعا على العظيم

وحدثت صبى الزبير قال اني انا في اعراسنا بل الخووم لي له بعد ما قبلنا
 فاشرف عليه فقال له هرت وكنت احيا لي سمع به فلي اجدتوا او فلي صبينا الى
 العيق فبنا سدا وحبنا فاصبنا فاشبهت به بعض ذلك يدين للعرجي

• بانا بانقول له حتى بدأ • صبح بلوح كالحق الا تشقرو
 • فتلا راعدا لفرق صباة • اخذ الغرم بفضل ثوب المعسر

فقال صبح على فاعفته فقال احسن والله امره طاروا ان تطوع في غير حجة
 برجع الى بيتنا فاطيقنا عند الله العرجي على الكلام فلما صرا اليه ووقف بانفسه
 من شيا غير يد له عينه فتمت له واكبر لست ابي التاي فقال له

• فتلا راعدا لفرق صباة • اخذ الغرم بفضل ثوب المعسر

فالتفت الي عبد الله الحسن فقال انك تدين ضاحكنا فقلت عند الكيله فقال اني
 للهواي كحل الصبغة قرش صبينا فلقبني عرجان التمي في ارض المدينة يري بال
 له على بقله له ومعها علام له على عنقه عملاء فيها قديما بلغنا ثم عليه قاله
 كيف كنت ابي التاي فقال فتلا راعدا لفرق صباة البيت فالتفت الي فقال
 متى انكوت ضاحكنا فقلت انما فلما اراد المصطفى ان يذره هكذا والله ما انزل
 في بعض ايام العقب فاصبغت اعلام قديما بقله فوضعت في حله وهو يمشي
 ويشير بيده اليه يريد انه يفهمه قصته ثم مر الشح والاعلام اجمل على
 والحقة باهله فلما كان في بيت عملائه قديما فانه اخبره خبره فقال فيك الله ماجنا
 فضحت شيئا من مشاع قرش وغررتي وكان العرجي يشبه عبيد الوحي العرجي هشام
 الخزوي ففصح ابنها الاحمد يدنها وكان محمد هشام بقولها ان غصبت
 الكلام وهاككتني فقلتني مقول له وعك وكيف ذلك مقول لوكا تسمع قرش
 ساؤي الخلاق غيري وكان العرجي في جالده اكل بجوا محمد هشام فلم يزل
 عليه متطلبا سبيلا عليه حتى وجده فيه واخذه وقبده ووضعه واقامه
 للناس على البلط في حبيته ولفتم ان لا يخرج من الحبس اذ امر له سلطان
 فكت في حبيته تسع سنين حتى مات فيه وروين السبب في حبيته انه لا خا
 سولا لايته فاصبه العرجي لثقل الكاى مثل ما االه له واسفله حتى اذا كان الليل
 اتاه مع جماعة من مواليه وعبيده وهم عليه في منزله واخذوه واوثقه كفاتا
 ثم امر عبيده ان يلقوا امراته بين يديه ففعلوا فقتله واخرقه بالنا واستعب
 امراته عليه محمد هشام حبيته وقيل ان العرجي وكل خمره له مولا ليقوم

بالمور من بلوغه انه قال له من فخره فزاد في صدره حتى وجدته بجيت بعضه فقتله
 بالنا راعدا استعد عليه مرارة الولي محمد هشام الخزوي وكان واليا على مكة في
 خلافة هشام عبيد الملك فصره واقامه فالبلط حبه وروان اشركا فقتل
 للعرجي هو بيتهم مولا وهذا اطل الشبهه اياه فلما اكشرد المولى على لطف
 العرجي من ذلك مال الاشعل شهد على ما سمعت من ذلك مال الشعب وقلاه
 اشبهين وقد شتمته اكثر من العا وشتمك واجبه لوان اتكلام الكبار ولتة حاله
 الخطب يانرا على هذا وما اخذ العرجي اخذ معه الخطين وعوهر الجوى وكان صند
 له وخليطا بجهد واصيب لثيت على ريشته وراثر العرجي وقامها على البلط
 فجعل العرجي يمشي

• ستنصر بالحليفة بعد يري • وغضبتين فبوعر شاف
 • على غنما به رقا البستج • البلوى عبيد فصف صاف
 • وغضبتين باجمعها فقي • فطين البستج لور الرقان

ثم صبح باعرا احادي باعرا احادي بعني الحصبين رعوير المجرود معه يهولك
 الابد عن الاثر انما الى ما عر فيه من ابلو ومر جرد على العرجي وهو وقف على
 البلط هو ورفيقه والناس يحتمون ينظرون اليهما وكان الرجل يمد نأ العرجي
 وكان فاقا فوقف عليه واراد ان يتوجه لما ناله ويدعوه فلما لم يزل لما كان
 في لسانه كان يفعل العا فاقال له العرجي ان عرجي خرجت من قبلك بد افعال
 له الرجل كما تكاد الا برحت منه ابد او مر به صبيا نال المقطون التوى فوقفوا
 نظرون اليهما ما الفتلس وعوهر مال له ما عرف شخصين اشام من وسكن
 هو لاي الصبيان لاهلهم في كل يوم على كل احد منهم مذ نوى فقد تركوا
 لقطهم التوا ووقفوا ينظرون اليها ونصرفون غير شئ فيضربون ويكفون
 شربا قد كفهم وكانت وفاة العرجي سنة ولما ولي الوليد بن الزبير
 كان مصطعنا على محمد هشام من اشيا كانت تملفه عنه وجوه هشام
 فقبض عليه وعلى اخيه ابراهيم وهشام واشخصه اليه الى الشام ثم عائلها
 بالسياط مال له محي اشيا كالفرايه فالطوي قربه يدي ويكدهل التلائس
 اشبح قال اسالك بضر عبيد الملك بال لوجع فله مال امير المؤمنين قدي
 رسول الله صلى الله عليه والذ سلم ان يضرب قرش بالسياط الا في جيد والذ في
 جيد اضربك وتوج انساؤلسن سن ذلك على العرجي هو من عي واراد الويل

فما رعت حتى جبه ولا نشه هتاهم ولا ذكرت جبينه هذه الخبر وانما وليه ذلك
 النار لضرب باغلاه فوضها صرا مبرجيا وتغلا باليديد ووجههما الى سفي
 من غير ان يكونه وانهما فاعلمنا بعد بهما حتى تغلا وكنت ليا حبسهما مع ابن النصر
 خالد بن عبد الله القسري ونفك نفستك ان عاشر واحد منهما فعدت لها عدلا تشد يداه
 واخذ منهما ما لا يحط بها حتى لم يبق فيها موضع للصر وكان محمد بن هشام
 مطروقا فاذا اراد وان يقنوع اخذ ولججته فجد بوع لها ولما اشتد بها الحال
 تجاسل ابراهيم لينظر في وجه اخيه محمد ويخ عليه فانا حيقا وادخله
 القسري معهما في يوم واحد وقال الوليد لما حملها الى يوسف عمر
 قد ارجح طولها ومجلمته فصارت السجدة بقوه الخشبه بركه ايضا غرا في وقت لا يطير
 وتل بعاملها في بالان بعوا الله ما طلبه فاجعل الله بعد عليكم لنا عليك الغلبه
 لتستألفها شوه لا تشد ولا لا في قول الخبي كتمها الشيخ او كتم الكلي لا ما تروا وكذب
 ووجدت الشيخ الموصلي ان عنيته للشهيد يوما في عرض العنقا
 اصاعوني في اي فتي اصاعوا اليوم كبريه وشباب نغز
 فقال في ما كان سبب هذا الشعر حتى قاله العجمي فاجرت من قوله ان
 مات فلهته بتغيط كل امرئ من شئ فابتعته فحدث محمد بن هشام فجعل وجهه سمر
 وغبضه سكن فلما انقضا الحديث واليه بالاسحق اول ما وجد شئ من فعل الوليد
 لما تركت اجدا من اما تال من محروم الا انقلته بالعجمي وسياي خبر هذا الشعر في
 انصمين ان شاء الله تعالى

قال ثعلب اذا تبنت ابا • قلت ثعلب اهل الايادي

البيعت من الخفيف وبعد • قال طولك قلت لا بل تطولت قاله ثعلب قلت خيل واد
 وابيدان مستويان لا ينجح وام ارجا في ديوانه وسبها سبط الجوزي صاحب
 مراتب الزمان لمجدى ابراهيم الاستدي والكاهل الحارثي او مقدم اعلا الطهر
 بل العنق وهو الثلث الاعلا وفيه ست فقر وهو ما بين الكفين وموصل العنق
 في الصلابة والايادي جمع يد وهي التيم وفي معنى البيوت قول بعضهم وهو من
 الحارث
 • لن سميتا ابراما وتغلا • سباريت من وقت قدري
 • فابريت الاصل ردي • ولا ثعلب الاظهر شكري

وقال ابن البغدادي

حجة اليه والعذر على عليه • فكان العدل بر بعباد
فاجرت لكم مغلي سنة الكري • وطفت وكنت قول واد

اشهد في البيت القول الموجب وسبل المولى الحكيم وهو علي بن ابي طالب
 يقع صفه في كلامه العيون كما به عرشه اثبت له جوه فثبتت تلك الصفه لغيره
 من غير تعريض لثبوته له او نفيه عنه والثاني حمل لوط وقع في كلام الغدير
 على خلاف مراد به مما حمل به ذكره متعلقه وهذا هو القدر المستعمل بين الناس
 الشعري وما استشهد به عليه قوله الاجاني

• غالطني اذ كنت جسمي طينا • كسوت اعز عن العجز العطانا
 • ثم قالت عند عيني في الهوى • مثل عيني صبد فذكرت تقانا

واخذ الاخضر وقال

• تكوت صبا بتي يوما اليها • وما تابت من المرام
 • فقالت انت عند عيني عيني • لقبص صبد فذكرت تقانا

• وقد وقع لمولف هذا المعنى في عروضي قضير فقال
 • غالطني حين قال الخوي بديعة العطانا انت عند عيني صبد فذكرت تقانا

• وفتح له في هذه النوع قوله

طلبت خصما فلا ذنب بطام سفله عاري • وقال انا جحا كيت يصبون كروا الجلاب
• وما اصبدة قول ابن ابي عمير

• رؤسا نامز جامم بقصديع • كانت جوا بوجه عليا اشكرو
 • واذا اطلبت رضية من قاي • فابشر فعد ولا كلف طهرو

وقول • تكوت اللحية شوحظ • وما قاسيت من ام العباد
 • فقالت انت جطلك شل عيني • فقلت نعم ولكن شغل عباد

• ولا يذيع عامر الاجاني فيه

• عذيري من شاطر اغضبون • مجرد لي مهقا فانا
 • وقال انا لك يا بن الحيتين • وصل جياتي ذكنا

• وما احسن قول بعضهم

• قلت للاهيبا الذي يفض العنق • كلامه الوشاه لا يستملك
 • قال قول الوشاه عندك سر • قلت اخبر ما غصن ان تستملك
 • وله بعضهم في معناه وانما كثر من هذا البيت

تثني عطفه خطرات دول . اذا لم ينش نشوان مراح
ليل مع الرشاه وايفضين . طيل ليل مع الرياح

وقد التوبه من سناء الملك فقال

يا عاقل الخيد الامر مما سانه . عاقل فيك الحش الاط الحزن
فاسلكه حتى يخط الريح فتعلم . فمرا لزيد كفي عود بل شين
للغش مني فاني كالنسيم ضئي . وما النسيم لغش على العوضين

ومثله قول صديقه من الرعايل

ويتم قسني قبتا وان عاظفا . اذا قلت نافيضا عني بعدى
ازير قراة افول اناله . وكوقاها ايضا وكلمتني بديكي

وللسراج القراق

قالوا وقد ضاعت جميع مصالي . هموم ففيسر لي تلحم لها
فدكان عندك يا فلان ضريه . فاجتهدت بعث الحماري بها

وقوله . متما رض حلا التمارض وجبانته شيب ونفوا ان اظ صدف المعبرين كذب

وقوله . وشايل نال عني وقد انشدت شعرا يشبه لشعراء
بقول الا كنت لبداعير . فبعدوا والبيض والاصفر
ما حصله ايرم بينهم . قلت نعم طيحه خضراء

وقوله . لعفته العذر عن ترك حياجه لوقوه . قلت له ان شيتها والنسيان شي قد

فقالست بنا من نعتك ولا يخبر

وقابل قال لي لما راك فلقني . وطول وعيد في الولا والافينيئا
عواقل الصبر فيما تيل كرم . محموده قلت اخشى ان تخبرينا

وله . قال جعلت لغافه كتلا . فانهض قم واذا الهذا القايله
فاجتهدت به في شينا . قلت ولا بد وهذا لغا ضله

ولا ين سناء الملك

لحفي على عشا كلك العشا . العري في عشا كلاك العشا
عشا كلك العشا ولا عري . ان تلهب النيران في العشا
قالوا لقد اخرت من بعدنا . الا لا يرى قلت على العشا

وشتمل ابن محمد بن التمشاني

اسم جيدي وما يغاين . قد شغلا خاطر يولي

قالوا على نفلت قديرا . قالوا كوا في نفلت فلي

وقول ابن نينا تظلمت بعد ما غابه

وتلو في الجيطان نزلت . اثر التقام بحسب المهن اض
قال تعبرنا فقل لها نعم . انا بالتمام وانت بالاعراض
ولغلام في السير الجوارح . قالوا تعبرني ولم تعني وعارض الشرف في اثر
لقد عبرت طغديني وبعملة تغريب

وما ابيع قولك ان بناته ايضا . لتاكره بالجزن ظلم مقبلا ودمع على الجذير من طلق
يتولون على الخلق من ملكها . نعم ارجعني اليك خلق
دعوا الريح للجحش القرح ارجوا . فاني قد ابرجت وشيخو

وقولهم . مقبل الوجه ادا الطلا . وقال لي حها عاتب
عن اخبر المشرويت ما تنتهي . قلت ولا ع الخضر لتاثر

ولا ان الصايغ

عارضني العدا لي عارض . قالوا بلطف بعد ما اطنوا
ما ان بالعارض ان يفتري . قلت ولا بالنيب لا تعينوا

وقال الشهاب مجوح

رائتي وقد نال سخي الجول . وفاضت ذمومي على الخديضا
فقال لعيني هذا التقام . فقلت صديقت وبالخصر ايضا

ولا يبي الجاسر الشوى وهو من احسن ما وقع في هذ النوع

ولما اتاني العادلون عبتهم . وما فيه الا الجحش فيض
وقد برتوا لما راؤ في حجبنا . وقالوا به عيني فقل عارض

وم هذ اخذ بن النقيض قوله

وما لو سوى عين اطرف لي حيا . وذا كالجحش العيون في عري
وقالوا به لي عن في نظرة . لقد صدمتني اعيون الجحش في نظري

واضلا قول الاقرا

وجاؤ اليك لتاويد والرقا . وجبوا عليه الماء من الرلكين
وقالوا به مراعيه الجحش نظرة . ولو صدمتني فوالوا به نظره لاش

ولا ين البودين المصوم اياتي خطاطيها مزوج . فاقصينا اننا فاد اعاضيا عه
ارقال قد ضاعت في صيدنا . ضاعت ولكن منه احسن وقع

ومثله قول علي رضي الله عنه في الوفاة

واخواني حبه رويًا فكأنها وكلت للاعادي
وخلمت من هانئ صابيًا فكأنها وكلت في فوادي
وقالوا قد ضفت متعلقًا لقبضه فوا وكلت عن رادي

وما الطف قول السراج الواسع

سكاه رويدا فقلت عشاة كنت لو اظلمت الفلكا فبنا
وقالوا سيف غلته تضدًا فقلت يعمر لعل العاشقينا

وللتلايح الصقدي في القول بالواجب

ولقد انبت لي صاحبه وساقته في قرضي بنا ولا نتركنا
فاجابني والله ذاك عيوني عينا فقلت له ولا انسانا

والله في صاحبي انا العنى تاة ونضرت لم وطما حبه
وقتل أهل الموشه يدا يتكوا فكل ولا حبه

والله صدق على نعمتها فها نهارون عنك وما تشكا
وقال لا اخبر بها ما جات به قلت فلا ادكا

وله بدا في الحيا طاصي عليه حيف بالدم مغزا
وجاوا ان براني لونا وبالقد بعد فقلت صبرا

وله نوال صبي في التانك مشوا في تنكرة
هل الملقى اظير عطية قلت ولا اظير في شرة

وللقول الاشعري

تاكث الوتر في النسا اهل المرد جاروا على منجك
فقال طيبا الى الامتيل كذا وكذا قلت من وجنتك

وله عند ما عمى اخر عمن

بنا الله عتم لي غير فجله ولكن في عيون

وعلى ذكر عاه فما اعذب قوله

بانا ابي لما راى حالتي والطرفين ليتر البصري
لست اجد في ولا تفتت بالعينين للأعوري

وهو يشبه قول الجلال بن بياته

يقولون من وطئ الشاخان العبر فقلت عوني بما فيه من شبي

اذا كان شقرا العين دون مجلها معني انا الاتقاد خير من العيون

وله مما جرى للشعر الاشعري

فدريونا للزهر هل تثبت البعث وتبعني انكاره من الجش
قالا انبت فقلت فيك في اسبع قالوا انقول في وسط جري

والله جانفا لبر في وجهه انوله كذا نوارديه
قلت له ناذ الفضائل ليذا اسخر فيك ثابته

ومثله قول الوردابي

وذوي ولا الجور اغتيد اضح في عفر الهوى شوطي
طاف على القوم بكاشانه وقال الشاق في شوطي

وجدت اقول للمين اخيرا هذه النوع من لفظه كذا وضعتوا بها نوع الاستهبة لك
ايحصل الفرق بينهما **وانت كذا** من ترجمه من نسائه البيت **البحر**

فهو الموعود بالله الجوس احمد بعد اذ قال الله تعالى في حقه هو من سجع الشعر
ومجانب العصر وفد النيان في فناء الذي هربه ولم اسبق الى طرفه ولم يلقوا
في فسطوم سدا قبله على ما يريد المهابي التي تقع في طرعه مع سلاسه الاثنا

وعذوتها وان تصامها في سلك الملحمة وان كانت مفضعه عن الخافق شويه
بلغها الحد بين والمودس واهل الشطاره ككته على لانه يتفك القل سمار
شعره وشتم الكبريات فكه ويتجف الاذ بارواح نظير من جعل الجاشمق
فطرقته وفدعه ومنهم من يغلو في الجبل الى ما تبغ ويضحك من نواير وقد

مدح الملوك والاكابر والراسا فله نخل قصيد من سفاع هزله وتناج في حقه
وهو عنده ومقبول الجملة على من الكلام مؤخر الجطر من الاكراه والانعام
مجاها الى مترجمه من الصلوات الجسم والاعمال المتجدده التي تنقل منها الخبر
ناب وكان طول عمره بعيش في كنانهم عيشه واضنيه ويتمر بنوع ضافيه
فرتبطه يصف نفسه

جديضا التزلو يزل شله علمه بالمشايخ العلماء

خاطر يصفع الرقيق في الشعر وشعر يدبكه الكشاء

وقوله **أتراني سائلنا وتعطي** فان انشدت نارا لك الكنيف

وقوله شعري الذي يصح فيه فضحة من الملا لا يتجلى اظري لا اذا دخل الخلا
وضاحيه انه دعابون اغنيه وكان في حجة المنظر فلما اذاع الكور تارت كرت

٤٤٩
من اراد به نية تجوز
فصله ينطسح الى
بجوارحه

وتناوت وهو جالس فقال

خطا النظر لما رأت فتاح دبري ورجعت خيرا فقلت لا تخبري
افعدي عيني وهذا فعل عليه مع غيبي ان في دعوه اذ في دعوه ليري
وحصل يوثاق صديق له يكنى بالاحسن في الرجل يحيل القتل بالاجتياح
بعده الغيا فقال اسحاج

ما شيرك يا ابا الحسن استرح بقطين ااكل القتر لزيد الفرس كلاكين
ويكافؤ لي جنت حتى لم يزل في ربي في دار من ربي عليه الفرس بالذعيب
وحصل ايضا في دعوه رجل فاخر الطعام الى المشاف فقال

يا صاحب بيتنا لذي صغافه ساوا ميعا جعلنا حتى تباينا عطشا
ما ليراة فكلنا في كثرنا فنعيا كالبه لا يرضى له ونكسني لاطولنا
وصار صاحب يد عن يدي ذهب في داس فقال

يا ذا صبا في دار جانيما لغبر عتار ولا تايده
قد جنت ضيائا كرس حرام فقرر عليهم شوق المايه
وكان بعض اصحاب الدولين يطالبه بحساب ناجيه وليها كتبت اليه

اياك وجهه فرسنا	لضع لنا واجته شعاب
اذ اجضر الصبحا اذ كرت	وتفتاني اذ اجضر التراب
اجبني القناري والغباني	ووجهك لاه تعلم جواب
وكلني في الحشا الى الله	يتا حني اذ اجضر الحساب

وكان صدوقه يكنى ابا جعفر وكان شهما بالحقا فيقاله ان بعابه وشبهه
ما ليروح تكتب اليه

اياك ولعقد ياكا اياك ان تفت عنكا استغبر يا ارحم فراد من صلب لا يربياكا
تسك ولو انك واصنع ولو اياك وان لا تك في ذاك وكان الرضا النضل
والوزر يربوا الفرح وخاله ابوان لعقوه اصحاب الوزر الملهي عقب سونه
يلوث ثيابنا الناس ان نلفظ ان نربوا الباب وكان المهلبى فخر مثل هذا
فحضر ان حجاج ووجه خاف النقط فانصرف وقال

الصنع بالنقط بالاجاب ما ليرك في قط في حساب
ليس يقوم الوصل عند مقام حط من ثياب
باريس كان سن هذا ووجه صغاف من العذاب

وكان بن شيراز قد صارع السبع فقتله ثورا اذ اشتهه فكتب اليه حجاج

يا بن الحجة انقطعي	ومن به اخصبه باعي
قد راد خوف الكعبه	وعطرا في التباي
في كل يوم سجع جديد	بنفسه ذكره استباي
تعدوا ليعير احتشام	ولا انقباض ولا استباي
وليس قتل السباع مما	يذكره القتل والجداي
ان صراع السباع عيبك	جانا لك في من الصراي
اعيد الى الكاثر والدا	والاكل والشرب والجماعي
وارد جامع لثو	الصاوق والبوع والجماعي
بل رجح الى السباع	واطرح خي في رك السباع

وقد له الوزر يرا حيد فرج النياوم انجيس وتبعه كالتفر ليع الاجد
يا من اذ انظر اهل الراجا سجد واذا لاله التمر كوكبان ثوب الخند
يوم الخيس عشتي وصر في يوم الاجد فالناس قد عنوا على كرجس الى المبد
ما قام عمر وفي الولاية ساعة حتى فعد

ومشعر في بوايع محمد بن موسى
سعت في منات او لي قبل يوايه اعوسر واللوز المزم ناسيد لغتد الطعمها التكر
ومشعر ابي بنيت يا قوم سواعدهم تود من فوق القاء من بين
وريد في سعة الاعوان سلمت احشا نزع الوسن
وقولهم فقولوا في حوالح احسنتا جامع سفيا
وكتب الى احمد بن ثوانه وقد شرب وانه مشهلا

يا احمد يمين ابيك	واهل سنا على اشياء
كيف كان الخطاط عتصك	في عتير الود يوم الراء
كيف لم يسي اسر كالله	فخذي بالمره الصفر
يا ابا احمد يهجرك عنك	واجب في الاخاء
فاحفظ اخاي ربي	والاعاء
فذر ردا تاد وتبين	للعصع في ذك النساء
فقال المر في الخلد	سلاخ ذاك في قوم الماء
فانق الله ان تتركه	عصفه في ان الاحشاء

لا تفتخرنا بكونك عنده اذ في سبيله والخلافة والقبلة العبد فاخذ
 ان تفتخر فوق القدر من العباد احد من لها نصيبه كمال حنكته في الامراء
 غير ان ليحت اصعب في القوم من العبد في ليالي الشتاء

وقالها تفضل احمد بن عبد الله بن عبد الرحمن على قبوله دعوى تراقع
 عنده انه جهاد وانوا الفضل بومئذ بشيرا وروان حجاج ببعثه
 باناسخ الزور وبقائه ودافع الى وريانه عيسى بن ابي بكر بن عيسى بن
 نكف حنكته من مرجع فيكون له وانه من ليرشعوه من ذكر ان نور شتانه
 ليع ليا ليه واتباه من ربه يكتا علاله ولت الساكن في ليل بنوا لوبوا ساكنه
 ولا الذي ربه شلحي سلطان ذوق سلطه باللكم في العمل جهاد على عتق ابيه
 باذ الذكابه من صفة القار في كيد ابيه لا تفتخر انك في ارض في عهد الملك واطا به
 لوجت كثر ان انفسه صفة في وجود وانه

وقال الحنكيد
 ذوق هم في فوخ ضيف كنيف
 دخل على انتصاف النهار
 ويريد به رفيف مع
 فلما تعدت ناسوه
 واقبل يطرح في اربا

وقرئ منه قول الاخر
 توجع اذ حبته للتلام
 فزعد لما را في دخلت
 فقلت له لا يرعك الذول
 فاجبت والله حتى اكلت

وقاد في صيد بوعاتبه عاهفوه فاستدركها بشرها
 في صيد وجنا على رزاقا كثيرا ثم لما عتبه غفل البول الحمار
 وقال في استاريا قوليح يا قبا الناب والذراع لو كثر مثل هذا اليوم قبل خرافة
 ومحمية ايضا قوله فالتدق قلب اعني طبع يولوق قامت وقد نابا
 لوان اسرافيل راحتي يبعث في ايركيا قاسا
 وشال قوله ايضا تقول طوي وعضبا من تدلها وقد عني لفي ربا كانا
 ان لو ليكن نيك المروحة فلا تلي في الصبي قباننا
 كان ايرك من شع خاونه فكل احركه راحتي لانا
 وتعدا لترح الوراق معال طوت الزهاك لما رات عمل شبيهه طوق الزهاك

ثم انشيت لما انش بعد الصلاه كالحمار
 وغيت له سرحي نال جارة من سعد جاس
 ومقوليا بنى استوا لا تشرح ولا منا

اد ايشل لمر مر ايرت رات عيه الناب من حبه ويخرب سنة طاعنا فبعد الطوفان
 زكاد اعناه ما قوم على تاروي الحشو لما العمل ولم يضح وادى مع عايد سنة نوحك
 وقاله قام فلما ادنوت منها نام وسئل اذ حمله وكفى له طرد في الجاه
 واصبح لا يزال العينا له ولاهه لشده فحزنته ونشت وقالت قوس النظر واعانت
 فقله هذا الفرط من مال دع الشهاب بالله تاليم اليل قاتلوا قاتلوا ايجو لادله

وقال الشهاب اوجكلك
 وعلو من في الاثر الكلي له عينان وكتاير سكي
 بنوع من اد دع عليه ولا يخرج عن ابي عيسى
 فلما ادفع على يظال ايرى يقبل اسعرت ويسكي

وقال اخوه من ربه علق بالي ترو يريد نور سخي على طته
 ايرك هذا قلنا له اعلم كليله ليت في فغنيه

وقال الصلاح الصفدي بضمنا
 لي اير ينام لويئا وشوئا ان انا نلت سر حبيب وصلوا
 واذ ما غدت في ليلتنا طلال الطير وجبه والترالا

وقال ايضا بضمنا عمدت اير يروي حويه يقضه كوقام تنصلك انبته
 ولان كالطفل الصفير يبعث يره ادنوا كمال اير كنه

وقال غيره بهك فوفد كخصين كانه شائلي اير الكرية ملدنف
 كخر ن ذوي يويين في كرا الي اوبه ثم بسقطه الصف

الي شعر من حجاج ومنه وهو من هذه المادة
 اشفي عليه سيد ذوق الحصى شبه العليل يد بته نابع
 طبع الغواني في انصار قبايه طبع الزواق في انصار القباير

وقوله وهو في غايه لجمه لما ريت قبايا صفقت كذالك الذي مع القام
 وقال من قصيدته وقد اراد به بعض الوزراء على الخروج الى القتال
 اهو اير يد والجزيرة كره ويارك الجزيرة كره العير
 لاني عاقل ويحسني لوزر يعتي ما كره الشفرا

لغرس نصف النهار يعني
والشرطي وشي قولهم
ولا اقود القيل العنان بلاء
مركبها منته بعدتها
قد نفع الشجر ليطنه فعد
انها احسن في الخيل صقول
هيها ان اجعل لقتال
بل الذكلا بنو الصبي
انا ان لك في قايمة
وحسنا لتيك كل ما ظم
وقوله على من
لي جمع من لفظون وانزل
هذا اعتقاد في كمال

والماء في الكون بارخ اخضرا
كالماء منه والقرن
السوق والشو وسط الاقرا
لتن يقرني معلق الحجر
كانه بطون ناقة عشر
عبادعون في صفة لظور
وان تراعي كذا اشوك
الديك للتلها يافا جدر
وذا الذي اكر بعد ما تكوا
واجده في واجده لخر
وقد جرت فينا بانته سحر
ان خرا تلك بعد ما اختم
البدار انفسه وان كيف سوا

وهذا شعره قد وقع الصلح عن قاتلهم (البر بالبال اذا اتعا)
وقال من اخري بد بني ماسيد في عدي وعشتا في سنة عدي

قد جعل الرجز يا شرب
من لي بها عندك شولية
بزنهاني شاة اغيب
كفاه المرحش استه
خناس ليشان لي قرة
فقالوا لوقرة في كفته
اشرب مني شاهد كعاشق

عليها من المشوق والوقرة
قد اجبت عدوة عدي
برقة اجلي من الشهد
ورقة في عايه البرد
احسن الخاس وعدي
مع قبح اذ كان الزيد
رقي من كفي على خدي

وقاله فتاه ما عرفنا فظننا
فانهوي سوانا رهوا
تجهد الله الاكل خير
وليس ناهيا غير ليريب

وقال من اخري طيبه نظر الحين سيب
مغولاب استها يري
وسرهما اشركا عوا
فاليرقد صار مند تانا

مثل الصبي الحصب
الفاعل يوق الغليس
لم ننفق ولا نادب
ايو رجل البنا وجر

اذا دار الابر بعبد
وتوفي وجهه وديب
وجوان شصو كبر جت او شيما ان زناه له كفايه ومغف وكا ان وفاته
رحله يوم الثلاثاء السابع والعشرون من جمادى الاخرة عام اجدو في سنة
باليل هو معروف عنداهل العراق بحجبه من الزمان وعليه قرآن من وحرف الجاح
بريوس في ستمائة اسم بيل صر لرحل من حجاج الاعداد ووزن عند شهدته
من حعفر الصادق رضوان الله عليهم اجمعين ان يرض عنده رحله وكتبه على
وكلمها بسط در عير لوسيط وكان ركبا را لشيعه لها لير في ولاية اهل
البيت الطاهر عليه السلام فالاول الفصل الحزني يتا اليه بملا من حجاج
في المنام بعد موته فتا الله عن حاله فان شدي

افند حسن مذهبي في الشتر سويهم
للمرير وكلي غيا شوي لا صيا التي
من مستقيم من رجا ولا هو رجب

وقال هبة الله بن رياس اشهد بان انا من هذه الاميات لم تحضر جماعة الا ويا
فقالوا والله انهم انفس حجاج وكتبوا عنده ولامات من حجاج زناه الشريفي
الموسوي بقصيدة منها

نعم على حصى به
صبيح ولا له شيعه
وما كنت احب اليران
بكيتك لشر السابرا
ليسك الزمان لولا
فوالله ما ذانها التا عباد
من القلب لرضيع اللبان
فعل مضارب ذاك المساب
بعوق لفاطها بالمعاب
علكة قدر كنت خنة روح اليران

واما حميد ليراهم فقد كره العباد الكاتبه ما هو من اهل كنه لقي اما الخزانها
في صباه ويولد بمكة ومنشاه بالبحار ووجهه الى العراق وخدم الوزير ابا القشير
ثم بلغ خراسان وعمر ان بلغ عجب المايه ولى القرن بعد القرن والغبه الغيبه
وتوفاه من سنة خمسين ومهر شهره

كفر جزا اليه بحدك زهمة
فلم ير الحس كرهه سكاية
وانفقت في يدك شرح شياني
ولم تر لي مع بغير عنائي

ان يقتلوك فقد كنت وشهم
بعينته بن الحيت ابن شهاب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
٤٥٠

البيت من الكامل وهو نصر عبيد بن ربيعة قاله داود بن عبد
 الاسدي وبعده البيت يجتمع عبد العباديه واشبههم فقد لا الاصحاب
 والنسب المهتم بقائل الله عز وجل فيهم اي هم منكم وقال للفقهاء اذا اذهرت
 جالهم قد نزلت فيهم والحق في ابيهم انك لا تدرى ما صاروا في جوارحهم فقد اشرقت
 غمامهم وهدت اسماشهم فقتل الله عبيدهم والحق وكان من جوارحهم كما
 ابو عبيده قال **وقوله** فيهم الاطراد وهو ابي الشاعرة
 باسم المدوح ابو عبيد واسماء ابيه على ترتيب الولادة من غير تسمية
 قوله عليه الصلوة والسلام الكرمين الكرمين الكرمين يوسف بن عقوب واسم
 ابوه ابي سلوات الله عليه اجمعين ومن شواهد الشعرة يورد ربه والضمه
 رؤا اخاه عبدالله فتلنا عبد الله خير البذاته ذوات السمايين زيد بن
 يروثك شهره بن عباس الجعفي نشد عبد الملك بن زرار قصيده ذريرد اليه
 هذا البيت فلما وصل اليه قال كاد يبلغ به ادم ولما وصل اليه قوله منها

ولو اسواد الليل ذكره هظنا بد الشعر والارطاعيا شرب

قال عبد الملك بيتا لليل امهله شاعه فالودودت انه كان بقى عليه فواتق
 الغار منه قوله العشي انبتل من سعور بن قيس جاليد والسرور بن قيس
 وقال الجرحون ووش الاقرباوي

وشباب عسور وجعفر من ابياد بن زرار بن عبيد

وقوله الي تمام

سأول الغمر الطالع	سأول الغنم من سورفا
والنقطه العوالي النواع	كأله نول الحور والشرطه
وجود الغنى المانع	نوح وعمر ورجل عرق

فانابته وقال لها بته ولو لا انه نقصت كرا الفتي بالسلب سجد وان لم يرد في
 السن والي المراد الفقه كنهه وهو النواع البدوان كانه بلغ حبه اي مبه وقوله
 ايضا وهو طاهلا تكلف الذي ياباه الاخراد عمرو بن كنانة من مالك بن عمار

وقوله الخوي

من تكن رام حاجة بعده عنه واعقبه عليه كل العباد
 فلها احمد المرجان مجي سعاد بن سلم بن رجاء
 وقال ابن دريد جمع ثمانية اسماء في بيت واحد وقد اجاد

نعم اخو الجلي يستنبط لنتبا ولما يجوز وسفر لاهت
 عباد بن عمرو بن الحسين بن عبد ربه ويذكر ربه بن جابر

وقال عصمه في هنيهة للصاحب عباد

تمت بن عباد بن عباس وعبد بنهما بالكلية في
 وقوله لا يدب عنون من احمد لثيا توري في السيد ابو الغنم على الموشى

يقولون يعل المكارم والاعلى فوام فقيها الوعد ولها

فقد لهم والصدقة حلو الفته على بن موشى في قولها

وقوله في رصنا بقوله صدق في ذلتي على بن مكارم اوجام

فقلته واقتمت ببول الفعل على بن موشى في القسم

وقوله الباخرى من قصيدته مع بها ابا الحسن محمد بن الحسين بن طحج

ابا الحسين السيد الاكسا محمد بن الحسين بن طحج

وقوله ابيه في الغايه منصور بن اهل الاردي

مات ففقدت في الجدين في الايام لطلبا الي الرندي

فاجبت قاضيهما سيدنا سموا بن محمد الاردي

وقوله لا بد لي من الحكمه ما لك من الرجل يدح الفقيه انما مثل باع الله ابن يروغ

صحبته في عمري ناسا اولي صب جازرا التنايلون وعضوع

فلما وجدنا فضلا لهما صحتوى محمد بن يعقوب بن يروغ

وقوله ابن بكين من انيابته

لاشوا على طهاي لبيك وما ذرنا	في ما وجدك كالمجد والمودع
طورا احمي الافاح وتارة	في الحنا التجان والورق النوق
وجه كما شفا الضار وقوله	حسنا نقابا خضيل الشوق
وكانا خافا لعيوننا البست	وجنانه نرذ اعجاز عندك
انافان لم استحا رحمة	انها بر على ابن محمد

وقال السراج الوراق في ابن هذا الممدوح وهو اكمل مما قبله

فله للموا عند الصيون نازع وفي الجوان فيه بغير قسم

وكذا الغلا مجيد بن محمد بن علي بن محمد بن ابي

وقوله ابن ابي الاصمعي

اجل كذا العديا مشوب محمد بن ابي بكر بن ابي

ولولفه فيم الكتاب باسمه الكريم فاق جمع الاقران
وساد كل لايمان ولم يفت فضل بل اذ فورا احسان
ونته ما كتبه مجمل من المظهر الخفي على اجرامه

اجاز اقبى الوالو شرط اهل السنة محمد بن احمد بن محمد بن احمد

ولايه حفصوا لا بد لي في شمله

اذ نتان يرو فوجيع ما به جدي كل الامم صالح

تقول في استيعا لشطه اجتمعتن يوسف بن مالك

وهو الديق فيه قول ان نعمنا الشاعر يدع خليفه الاندلس من اجل محمد بن محمد بن محمد

وكان الشمرى الثروت انكسرت شعاعيون التاطون

وجه ادر بن محمد بن علي ابن محمود امير المؤمنين

وكان هو في حال الانشاد ورأه الحجاب على عاية خليفهم في ذلك الزمان صلح

الى قوله النظر وانما يقين في زجر انه من نوب ريت العالمين

استر مع الهجاب حتى نظر اليه ومن الجون نيتة قول ابن سهد بن الحسن في وصفه

ان هيب من هيبان وهيب من هيبند حمل الظلال الذي على ظهر اليريد

في هما آتورين لا كرض الشريد استه نظرونه المجلد الامر الشريد

له تجدي في القول فاضاح الدير محمد وطرطه وهه هه شاع اربا

وفان ذكرها واكثر شعري عصره من النظم فيها الابع الاكثنا عن ذكره والاعراض في شعره

اشبه ذكره على محي والصلوات اطرف من سليمان وهه ولا احتراد باخرطه تلقاه

عند خروجه من الجبل مع موسى في بعض افعالها ان حديثي يا ابا الحسن محمد بن

بعدي وما اظنك قد نسي ما عجز من طرطه وهه حضرت القايعه وسابير من جبرها

وتاقيل فيهما حتى قيل من العجايب انها شهاده القايعه فليس درها ابا بكر وحمل

نصحه سليمان وهه هذا يتقد فيته الاجوال الى ان استوزر المهري في قصص

عليه الوفاقوا لعقد وعلى ابنه عبدالله بعد ان استنكبها فبكم ما واصلت

محبته وشاه الشعري توارث كتيون

ماتت من كرم الزمان فانه محي لدي محي ان عبد الله

البيلا في تمام مرفص يذبه من الكمال يدح بها الامم ويحيي عبدالله اظها

احوي بن عمرو بن عبد مناه ابن البيه لفره والامواه

التي انصف فانك جاد به المتوي	ابن يته ونحو الا هي
ترتا ناعا ند خضرا ارد افها	وتطبع فكتمها في الصلح
عرضنا ليا نور التوي في مرد	كالسري ونور ليعش
بعضا يلوح الحسي في جنانها	واللمع من نظاير اشباه
لم يجمع اشالها في مطين	لولا صفات في كتاب الهادي
ومفتي لوانة مههته	عن خطط اعذار ليعاه
ورسبكي ليقول في تاني	لاصم عن ناعه في خياه
دعني اديم اورد اشباه	بوصلاها ان الشجاده بها
فاذا انقضت انما شرح الصبا	واظهر نفعه ماشع ان
وعارده للبيبا في مقوله	هان ولا يبرأه فيها شاره
مهديا لظا لثمن الالنا	كالبدر لا خلفك لبا هي
لا يالغري غرايه في رجبي	منق رتقته ولا استكراه

ويعتق البسته ويعبد

كالسيف ليس نول شحج اول ابونا ولا يعصوا به حياه

والتمويل رضو لثري وتشد يد الميم الجمان الصعيف والغديط والشهده بالكثر
الفاخر والامام المصب بين الناس في القصير **الشاهد** فيه الجنا من شحج
وهو اذا كان المفظان المتفقان من نوع واحد كما تم وفعلوه من الشواهد الشريفة
عليه قول محمد بن عبدالله في كتابه من اختار ابراهيم بن ادرهم حمد الله تعالى

وسمته محي لعجايب لم يكن اليرد امر الله فيه سبيل

معالته تعني الفاعل باسمه ولا دخل في الاقبال في فيل

ومن سلح هذا النوع قول ان الرزي

للسود في الشود انا انكرتها وقعا لبيصير تذي اير البيص

وقول ابي الفتح البستي

سما وجابي سام وجاير فليترثل سام وجام

وقوله ايضا قل ليطرف الطبع مارن ولم يطع امري ولا رجري

ماكل لا جوع وان تلذني محوي بدا العليا اذ تجري

فقال لرح عني ولا توفي اليتي اجري بل اجري

او قوله على مر حمد الحكيم البديهي المذنب في غيب شعر من ابيات

فما طيتم مع صحتها وضافه • لها نظا برع قلمي الهوى شفقاً
 من كنت فواذا ما جاني فشفقا • دعا له حبه أهوى من شفقا
 وقال الغوي لم يلق عبوداً أنتا فخر به • فلا برحتا عبوداً هرا نساناً
 وقول الصقي الجلي مطلع فضيه امتح لها الملكا لنا حرس
 اسبل من فوق الشوق ذقينا • فترك حبا القلوب ذوقنا
 وقول ابن نباته في مطلع قصيده امتح لها الملكا لافضل صاحبها وهو
 مايت فبك بدمع عيني شرق • الا ولت من الغزالا شرق
 ولؤلؤ من مطلع قصيده
 بدر الهنا شفاذ انك اشرقا • واعمر من جفونك لاشرقا
 وما الطف فلو بعضهم • القلب من ضمت • والدمع من صب
 ولقد اخذت من نباته وجصر العينين في لفظ واحد فقال
 دمع عليك ما شرت لي • فانظر على الجا لير لصب
 وشله قول سحر الدين ان عبدا لظاهرا هو ابي كوير
 وذي اذني الى سجع له قلب في قلب • اذا استوعب على حبه من شيت للصب
 وما حسن قول اس شرف اليز
 يانا ويا في هير فباضطلي بارم • ان بكه اشرا هو على يد شرارم
 او رور من اعمارهم وانت في اعمارهم • فاعين حارهم في فوا جارهم
 وارضهم فله صهر ودارهم في دارهم
 وشله قول ابن فضال الجاشع الغيور في قيل شرف
 ان للكل الغريم في عشر • قد اجمعوا نيك على بعضهم
 فدارهم ما دمت في ديارهم • وارضهم ما دمت في ارضهم

اذا انك لم يكن ذاهبه • فبعه فبدولته ذاهبه

البت لا يلق القليل من المقارب • اشرف • فيه جناس التكرار المتفق
 لفظا وخطا وما حسن قول اشاعر في
 عضنا البهر بنابه • ليت ما حل بنابه
 وقول الاخضر وهو شموثيه البصر و غلام يبيع الغرابي

قلت للقليد اذك اجيني • فالايح الغرابي فالي
 باطراة باجنا ناظراة • او عاني مستبها الوعاني
 وقول ابي الحسن المرعاني
 صار مني مثل قوس • نرعت من صار مني
 وقول الحاكم ارضع على الطير • الا ما سبنا خلقت بدله • لثوم معوم او شرعاني
 بطن العسل على فاني • الي شوقه في شرعاني
 وقول بعض الغاربه • لبت لبرنس الميم فبنا • ودراني محبتا فبنا
 لو تلت في ربحي ولنا • لثمة ان يكون فبنا
 وقول بعضهم • ربه هل على ناني فبنا • لتراه سلواتها فبنا
 علمه خضوعا في حجر • ما تلاها من صامت تلاها
 وشله قول ابي الحسن البصري
 قد دبت من رازون من ساره • لهم نوسر بالاعرافات
 ما عند الاون عبيد من عاربه • عندى لعارفات
 قد نوى الخويهم والندي • والياسر والحلح الهافا
 وقول ابن جبار في سفي • ورت ما لير القيتها • ريتا نعتنا بها المصراة
 اصح من طرف سجاياهم • عاش الوفا الوفا الحراة
 وقول ابو الفضل البجلي
 نغز الناس في زرايقهم ورا • فلا بئس من شالملا او عاري
 كذا العايش في لذي رسلكها • مقشورة بين اوقات ووعاري
 من طين الله جوم في قصبيته • افتخر ما لير في ايدى او عاري
 وقولهم يقول ليزا لانه صبت به الرجا • ونا رعت شمر الصخر زحفا
 لما كنت افضل في حاله • من اكل عندك ولا او حفا
 وقول شمس الدين عبد الوهاب
 جا في قعر رعيهم • كل من في الجود واد او رفا
 بعدم لاطلوا في النجا • ولا عند بات البان لا او رفا
 وقول الشمس محمد بن انا المسمى الشريف التتوي
 جتني جوار مجيب وكفويه • دفعا لما القاه من ارضاني
 لم ارض طيرك في حياه ولا اذا • اني وجير بل بقدر ضاني

ان لوكي لم يطبع في درودك فاعفنا من شركه شركه العبد المخلوع العبيد
 ومن شعره في الغزل وغيره
 يا يوسف الخشن بل بعد فرقتك تجكي بنا يوسف طول الودعديا
 والشان في النبي ايام الحلاله مثل ما قد عرفنا ذلك الذي بنا
 ومنه قال وقت رويد فاعفنا من شركه نشط جوي فلما كبر امضنا
 قدم بيه اسر قبل ان ندمي بيا و بوه سرف قبل ان ندمي فيما
 ان الغراء غريه حور قبل ان يمشي في غراي نلجمل في مشورنا
 ومنه ورايت ما قد قاله في بدر ليلى لما رأت طرفي يدم شعور ا
 حنام ترعني بطرفي شاهرا افضلت حبسك المعقود ا
 ومنه ريت يوم للاس فيه ذراع وكما سر الشور فيه مشاع
 بدنا للمحور غيم والهام ورد في القول في شعاع
 ومنه يوم له فضل على الياوم مزج السحاب ضيا في بسلام
 والبرق صفق مثل ثلثه والغيم يسكر مثل طير في هام
 وكان وجه الارض شديت وصلح دموع منها به شعام
 فاطل ليونك ريفاهنا و بهن تصفولة الياوم
 وجه الجيد ينظر مثل شفا وغنبا غرد وكا شعام
 ومنه ووصف لكنته في الخط والبلاعه
 كتابك سيدى جلا همي و جعل به اعتباطي طينها هي
 كتاب في تراويع سوز مناجيه من الاخران ناجي
 فكم معنى لطيف درج لفظ هناك تراو جاي لرد و احي
 كراي في حياح بل كروج سرائير و رخ عند المراجي
 ومنه و بنفي من اهيا الى كتابه فاهد لي الذي مع الدر في درج
 كتاب معانيه خلال لطفه الاله في درج كواكب في نوج
 ومنه و لما اتاني كتابك سلمتم عركل برو خرو عو محمد و
 حكمت عانيه في انا السطر انا ركا البض في الجوال السود
 ومنه و ما ان سمعت من ليه شرو في الوقت ليع شع المر واليعرا
 حتى اتاني كتابك سلمتم عركل لفظ وعني بنسبه البز
 نشا فانا احبنا العنبد و طلق الله من شوقه شاقو الرطل

ومنه اذ اجبتك لخطي تجر فلا حتر على لفظي وشعري
 فاجس من نظاهم الذين لظي واقف من نفا لورد نرك
 ومنه في الفصاحه عليك بطوح النبيد فانه جلا اذ الخطو العقل والفرما
 ومع قولنا في قالك قليله هير على الاسك فاستنوا بجا
 نليس لما دور الصبا في صبه النصاران كان الصبا به متا
 ومنه عاشرا لنا راضعا قد نضجت لك في الراح
 جكم ليص في مموت قليله استباح والتدجرا كرفه في نهم طال
 ومنه في الطيلان والغلفيات
 لا يعرف بكاني لير اللبس فعري اذ انقضت حشام
 اناك الورد فيه رطوبه فمويه الاخر من الرثام
 ومنه اوتو الله واطلب صبي دينه ونقدتها فاطلب الغلفه
 ووعت عتك يوما يعينونها نفلتة المرء قبل السقه
 ليلا يعرف قوم صولا سرا ليرين بانزور والغلفه
 ومنه في الخويشات قد غص من اعلى الفيل اعلى اوى المستر في الخي العمل
 واني ارجل بما اجاوله كاني استدر لخطي مثل
 ومنه اذ اعد اسكنا الى المشعل فلجك على كلكه بالويل والجرم
 اما ترا التمش في الميزان حابطه لما غدا هو حرك الكواكب
 ومنه لانجيد والدر طل في صيب اشرفه وعلى اوجه السفل
 وانفلا بجا كاه انا قاديها فالشتر على السعد في الغرة مثل
 ومنه سئل الله لوقى شالو اذ استع على خرابيه نقاد ا
 وان اذنا كسطا القضاة لفضل لير فركا لبعادا
 فقد يدنو الملك ليد ارجوا ويعدو لمحمد لاحتقا دا
 كما المرح في التملك لظعي وفي الترميع ينسب امانا
 ومنه شرب الوعد بوعد مثله شرا نايه سريخ و حلال
 و ايل الصديق في امانه شرف لمرح في بيته رجل
 ومنه في الاحوايات وغيرها
 لغاؤك يدي من الرجا وفتح بلبا لوى الرجي
 فاشرع اليانا لا يطان فاننا وبنام الان لحي

ومنه **عند فديتك ساوة الجزر** . وقال **مشرق الكي حراس**
 وشربنا شرابا لعلنا نمرضا **سنة الجديت فقلنا المشاعر**
 فنن علينا البذر فاما اعارنا **اوقات الشروق وقصار**
 ومنه **لا بطرفه مركومي ان سكة كشكيرة يموت انا ارضه راجعيتك**
 ولا ياكوي وبل وشكره نبات **ومنه**
 من شاء عيشا رغبنا يستغديه **قد بينه في ديناه اقبالا** فليظن **الحنو فادنا**
 وليظن **اليسر وونه مالا** **ومنه**
 اذ اذ طبعنا لكرد نالهم **حمد وعلمه شىء ومر الماخ**
 ولكن اذا عطيتك الكلبك **مقله رابيع الطاهر من الماخ**
 ومنه **عنى علاهنا اليراقنة** **زبان عقوقه الزمان جقوق**
 وكل فيقوتيه غير اوق **وكلا صيدوتيه غير صديق**
 ومنه **ما استوفى شرط الجرم الا** **فنى في خلقه شغل جبروت**
ومنه قول ابن سني في لانه
 فليس بحمال لمره بالمروج **اذا الوكي في المره من البش**
 ومنه **عمر البنته ايضا** **كانت في من الشطخ ليس في ظل الرباط والامان**
ومنه قول شريف المشاور
 خصايص من شلوم ثلاث **في ذمها جميعا بالوتيفه**
 وادخال الضر ووضو عقل **وعرفه فما لك في الحقيقه**
 ثم حضرت له هذا العالي **فناج حرايه ولزوطه**
 وقوله **ان كنت تطلبه نبتة الجزر** **فاعمد الجرج ووقار**
 وجد ان حرقه شيدك **ان السفاه من المرونه**
 فالما يطعن وهو يستند **عدت من افته طيب النار**

كلكم قد اخذ الجاه ولا جام لنا ناصر نديم الجاه لو جام لنا

البيان مر عجز التبريلها الذي الفتح البنتي ايضا **واشياء**
 الفروق وهو المنقول لخطا لخطا **لنقله لغير العتد بن عبا حكى قول حماره**
 والتلفده هاهنا **مولاي ابن جاهنا قلت لها الاخصيرا الاعنا**

وقول المطوي **اميركلم سعدنا** **باخذنا الجرد عنه واقبنا سته**
لما كلى النيل حين يبدوم لا **ويحكى بانك في وقت باسبه**
 وقوله **لا تعرض على الرواه تصديه** **ما لم تبلغ قط في لحنه بها**
فاذا ارضيتا لشعره من هته **عدوه من كره لو ساهتها بها**
وقول ابن اسد الفارقي
 عدونا با ما لم وجنا خبية **انانت لنا افرها منا والقرانجا**
 فلا لوقنا عابا يا نوح خابية **لنشاله عز طاله والقرانجا**
وقول البستي
 ان صرا اولاهه موثا بعلاها **اننا كل كوي صر عميله**
 وان اشر على قرائيل **اقرنا الترق كتاب الانام له**
 وقوله **الحيض سعي ودي ارقه في نراقمي** **فكر انتم من نديم وليست نابعه نديم**
 وقوله **كبر ماخ يهد من اخلاقه** **في اخر ما قد بنا في اول**
 نسيلو قارنتا انى عهدها **شاهه سته في الترق الاول**
 يرمى بها ما ان شر المقت لي **بالكيد لا تقصد غير المقتل**
 وقوله **امشاه جعلنا احبين لاجرم ولا امل** **وقضينا ايا خانا ولا غلب العبد**
 فقل لي بافا التودد **والحقه والفضل** **الكرم في ضبو وزير في الترق**
 وبانتظان ايل على الكما لتي لي **قول**
 لا يتوكل ان يرا في هر في شره **فانك ان عشت فانتعش**
وقال العجيدان شغل
 محبت من الامتلاء لم يعط خضوع **واشرون منه كته والانا مالا**
 ولان الوتر اكانوا كلالا **لكان نهمون بها وكان الامان**
 وقول **ابن سني الماسوليس على الخوازمي** **منيا بعض اصحابه من زفاف**
 بدرج جا الصغوم شتم ضحي **بارك ربنا السماء فيها**
 ضمها حاله الرضا لعا **من ادر ان نبر في حاله**
وقال ابو بكر البستي في صفا قلاسا
 تصبات فصله نوح في قضبانها **لحروم كيوه وعتار**
 يثنى في القراطس اجنا الله **بلعاشقها شفاير**
 وقول **صده راين الجندي**

أفوق خمسون أو استرق الغلام ولا تخف خشيتنا بل الاق
 التار كفا اذا قولنا ا اتفاق شخصنا نفاق
 وما اللطف قولنا بناته فترتاه اربح انردا وخطاها الخواص اذردا
 وقد شبهه ذلك الامير ابو الفضل المتكالي بقوله
 ما من ذهاب شعر وكافنا مرزا سبان فاجا المرزا في الحد شعر المرزا
 ولا يلى الفضل في هذا النوع قوله
 لنا صدق خند لونا راجتنا في اذا قاعا ما ذوا كس من كوا اذا قاعا اذا قاع
 وقوله ايضا لنا صدق ان رأيت مهنقا لطفه وان كرفي هذا اذا انبه لطفه
 ولما ايضا لقد اعني به الذي يصدوه ووكال الجنان ترعا كوكبه
 فباخر عي نولا عناه يعود لي ويا كيد يصبوا على ما كوا كبه
 ولست هاب محمود فيه
 ولم ازل مثل شر الرضيا تلاخينا وبيتنا العاصري
 جراد يعي وانظر فيهما فقال الروض في ذ العام
 وما اجتر قولنا جابر لا بد لي
 قد يشي لي عول ان سل به كيف اعند في سنته
 انا لا اعنيه فيما صي صمغ الله له في ذ نيه
 وقوله ايضا ايها العاذر في حبه لها خل فمك في هوها اجتر
 ما الذي يضرك مني بعد منا رقبتي هوها اجتر
 وقول محمد بن العفيف
 اسبح عو شرطنا البغاني بكل واد وكل صبه
 وان لجا عاذر لثولك فقال له باعد ولسه مند
 وقوله ايضا ان الذي سول من عتد عوامرا لمار ويصدي هل صبح العود
 وقول فاضل القضاة بها اللب التكي
 كز كيف شيت عن الهوى لا انتم حتى تعود لي ليوه وانتهى
 وشال قول ابي القاسم عريب
 تعبت لجدك شتهى ل اليه انتهى ان نلت فاك لهدا بل الرخ سنى انتهى
يدون زلهم عواض عواجم هو صد يد الطويل

تقول باشيا في عواض قواض وقا لله اوتام يدح لها اباد لا يح
 اقولها على شلماس ارجع ولاعب اذ يله مضمونات اللوح التواكب
 وهي طوبيله وما احسن قوله في مخلصها
 اذا العيسر لاقت اباد لاف ففدة تقطع ما يدعي بين العواض
 هناك نقي الخور في قطبته والمجد وانا الذي واب
 تكا عطايا فتمن جنونها ادا الم تعود هانوة طالب
 وهذا البيت مما انفذ على في تمام حتى فال بعضه ما باله خرج بال الجنون
 وبتنفس لها العوف والرقان مثلا فكل اشرا حوام ينظرها وقد خلاصها ويل ينظر
 ناعو لطا ليفعل ما قاله ابو الطيب
 وعطاما او عدا طالب انفقته وتلا في طالبها
 وقد تروا ولا الناس هذا المعنى فقال سلم اولون يد لا تصار كيه
 اخ لي عطيتي اذ اما تالته وان لجا عرضا السوال الهندانيا
 وقول ابي العتاهية
 وان تجز لم نبع عروفه تعرفه ابدنا ينقينا
 وقول الكندي فاصح عطايها نوارع شرخا تبارك الاقواق كل تابل
 وقال العضاة والهندي فالتفتك بها نوحيت وانا انتظر نوال
 وقد زاد عليه ابو الطيب قوله انفقته اذ يلا في طالبها
 ولتصح ال ذكر شعر اوتام ومما سنه قصيدته من قول
 برحما الاشيا اوية ابل كتبت يدك اهل الجله خاب
 واحسن من نور ينقنا للدينا القضايا في نوال المطالب
 يمكن ان ابا قام لما انتد اباد لعل على نيلها من ارجع ولا يلب السرا دكيت
 لعن الله والمليكة والناس اجمعين وهذا النوع من ال يدعي نوع التوليد فاهذا
 القايد ر ليمس كلا من كلاتا ناقض عرض في تمام من رخصه اجمها خرج
 الكلام من التشبيه الى المعيا سببا انظم اليه من لردعا والنا في خروج الكلام
 عن ان يكون بيتا من الشعر الى ان صار قطعه من الشعر والخطيب التوليد قول
 بعض العجم وهو توليد الكلام ما يريد من لفظه نفسه
 كان عذارى في الخولام وبتنه لتهل العنيد خاد
 وطرين شعو ليل هيم فلا يح اذ اسرق الرقا د

انه ولد من شبيه العنبر بالدم وتبينه الفم بالصاد لغيره وولد من عندها

تسببه الطير باليد كرسقه النور وهذا من عجب ولدي مع حرج الى
الكلام على البيت وعواصم عاصيه من عضاه ضربه بالسيف وبعضه
وعواصم من عضه حفظه وجماء وقواض من فضي عليه جكم وقواض من فضة قطعه

وقال الشاعر فيهم الماشي بالناضرة والمطروقه والشاهد عليه قول الجعري

وان صيدت عناقيتنا افتنا ضواذ في تلك الوجوه الصوادف

وقال الشاعر الشيخ عبد القاهر وهو

وكبريتك شها الى عراب تباي على تلك العوارف عراب

وكوثر يرمي تبعه ولطائف كشكرك على تلك اللطائف

وقال الآخر عن دريس وهو يرمي بواب له حسنات كالهزقوب

وقول البهي رهبر من قصيده

انكوا انكرو فعله فاعجب لشاك منه شاكر

طوف وطوف الخوفيك كلاهما شاره وناهر

يا ليت بيري كجاضر باليت بيري كان جاضر

جهمي بين لطاري من نهما سراي وناهر

وقول العقيد ابن عماد وقد كتب الحضا حيله يدعو الى الجليل ليس

انما الصاحبه الذي فارقنا عيني منه السنا والسنا

عن في الجلس الذي بقينا للوجه والسم والغبنا والغبنا

تغاطل التي تغيب اللذنه والرتبه الحور والهلوه

فالغنا تاق اوجه وميتا قد غلبك اليبا والجباه

وقول ابن جابر الانبلي

سار في ابي ليس فيهم نازله سواك ووشوق للبيك ايام

فيا راكب الوجوه من العالم يدا في نفسي كيف تلك المعالم

وقول ابو جعفر الغرياطي

ارانا شامرا دار الرضا منهم حيا ليس بالممكن

سيان ان يعطوا وان يعطوا قد ضاع فيهم كروم الجبن

وما اهن قول شرف المارديني

هلا في برح التمد ساري عزال في سروج العز ساري

ان اقلها هو الشفا من الجعي بين الجراح

البيت من الكابل المرقل وقايله الخنثاه من قصيده تزيه اخاها

صخر الطاه يا عي جودي بالبنوع المتصلنا السواغ

فبصاها فاضت غويلا لمرعات من النصح

ونعده البيت ويعتبه

التبدي الجراح وان التابرة التملحاح

والشبابية الحناس المنبر وهو كان اكثره ومنه قول حسان بن

الكاظمي وكنا سحر والشيء في شيلة نصلحنا بنده بالقنا والقبائل

فيا لك من جبروت وعظمها جديب الرد الحول الصفا والصفاه

ولا يجر جابر الاندلس فيته

ببيل الجراح لوعلمت الجوى ناز عليها سكب مع تصعب

فنع المبالغ في مدح جرياتها فالبح بعدة راقع لا ينح

وقول القابع الدبيليه

لها نار حزن بعدا تيرتجولوا وزلهم صرف القوا والنواب

فجرت قد كرها المستفرضه الله على بغيرتنا والجنيت ولم يدركها

شعره فلدت كروياتهم به الغابك من شها لجناس المشوق قول ابو ناه

والهدم من بعد ما در اركم فبادع الخدي على شاكي خدي

تسر صرف الذهب سوا اوبالا فالكفون وسيلوا تر

وقول الصاحب بن عماد

وقايله لو عرك الموم وانزوك مشا في الامم

فقلت في ربي على غيبه فان الهوم من قدر الامم

ولا جابر فيته قد نعا قد نجان كرعاق والعبد والعوق فصح

هل الامم الجياما فواد في نوح كرك في حرم

ولقبه وهو شواهد الجناس المطلق

اذا اعطيتك كلفا للميام كفتك القناعه شعا صريا

تكرج في التري وهسه هاسنه في الترتا

وما الطف قول كاشاحم في خادم اشود مشهور بالطل يغوذ بالله مشهور

٢٤١

اياشيه فمائه لونه • لو قطننا أو جنة القصبه •
فعلك لو كنه ستمح • والطير تنوع الظلمه •

ولطيف قول يقضه •

على اهل العمور لا الاله • مطبات انا ال البريه ولفه •
فجوز لا موجود في قول كابل • وعرفه معروف وكفاه واكفه •

ويا احسن قول بعض المناخر في هدي المتوج وفيه الغايه •

عانت طيف الذي لهوى	فقلت له كيف اهدى بيتي في البرن منزل
فقال انت كثر من حيا	فكلم نضبي منها للشارب فشد بيل
فقلت نارا الحوى عني يني	لها عني يضيء منها فاما ذا الفلوق يني
فقلت شتايك الامور حبه	انا الغنيا وانا السوق خشي

وقد جبه على الاستغاف في قوله نستبت في الامر واجبه **ومن شواهد**
الجناس المطلق يعرفه وبين المستوفى على المشتق يرجع الى الاصل
واجيد والمطلق كل كونه بين الاخره قول الشاعر

عربا تر اهدا عجمي عن اقرى • متزليين عن الضيوف المتزك •
فانتم من الأثر غير توي • ونخل عز خولان غير محق •

وقلا الاخره على جانب الكرخ من بغداد عز لنا • طيب بقره عز وصلنا نقر •
طغيتنا على قمتي تضافتنا • باس على شاعر الورد الشعر •

وقال ابو فراس الحمداني •

فما التلاف ارضه من نواله • ولا الشؤم هني على شماليه •
ومنه قول البهي زهير • يا من اعنته شمول ما الطوفه الشتمال •

وللبجيري في •

اذا انا رايح جودك همت • صار قول العذول فيها هباء •

وقول محمد بن العفيف •

انك فيميتي قلبي سزورا • واختران نشط بك الاديار •
فجوز اهدى وصد ولا • فصلني ضيقتا في طرقتي •

ولشيخ شيوخ جهاه •

فلا شتايك نوك الغلام • ولا شتايك نوك الغريم •
ولو لو صدني اريه • لما صار شتايك بها اتصم •

ومن شواهد الجناس المحرف قول ابي تاه

هن الجنام فان كثرت عيانه • مزخام فانهم حيام •

وقول ابو الغلا المعري • لعيريه كره من جمال • فان تكمن تكون حيل الالكر من جمال •
وقول الاخره • ذلك وقتك في يدك حدثت وتم • ضمنا بطل قطرة لفضله •
ويصح قول بلقيسه الى عبد الملك مروان • عبد الله ومحمد العبر وهو يعال •

الموت وقدا شرف على الموت •
اوله الخلو هبت في سدا عفا • تحطبه وتغصم في ذوب •
وسعت الخلو ارجا لا وفضلا • فهل يني نوا لك من ذوب •

وقول الجسري •

الله من المشي فروقا	اضى من الردع الى حبه
البشيهها واقام اجبي	وفي شر الانس والحيه
تكنيتك البوه تبايه	وفي عديكنتي سبب الحيه

ويا ابدع قول الشيخ عمر بن الفارض حه الله تعالى •

هلا لفاك عن لومرائه • له يلف غير شقير شفا •

وقول شيخ شيوخ جهاه •

اعين كل يوم فيه عيره • نصير في اهل المشوق عيره •

وقول العفيف • لاجدي حبيب قلبي بطله • انا اجني عليه من ليلته •
جود شل عبده عندك • بجواه وطله شل طله •

وقول البهي زهير • زها وزد خديركه • بغير النواطم نطق •
وقد بع عن انه مضعف • وساعلى انه مضعف •

وقول ابن جابر الابدلي •

جل عقدا لصبري في جهها • اذ سبت قلبي في طيها •
قلب البه على وضعا • الخفاف حكا الذرها •

ومن شواهد الجناس المضارع وهو ما اهدى من اخذ

ركبته حرفين مخرجه وقربته • قول الشريف الرضي الواسي •

لا يدركك الرسل الا حين مخرب • له ال الرسل اوطار واطان •

وقول ابن نباته السعدي •

وقال الفسيفسائي من بعدكم • فكان في جحر نقابير •
 ووعتبت التلوان في ثوب عابك • فكان في كذبنا نقابير •
 وقال ابن جابر الالديني •
 سلب الفدع والابجكي • البان لكوا السليما •
 نور ضيقه لئلا البصر • كاتب التي اليه لئلا •
 وقوله ايضا • امن الشياطين فقصت عطفها • نهبا فانا لسردي عيالما •
 استر الهوى ثم لم يزل انا لها • اذ هي من اعطتها اسلا •
وقوله في الجناس الارجع وهو عكس المصارع •
 قول البصري في مطلع قصيد •
 هل ليما فاتني لاني في ثلاثي • امرت ارجع من الضبابه صاف •
 بقوله بها • وهو المستشهد به على هذا النوع •
 على التماس الارجع في وفي • الاطر وسننك الاشراق •
 وفردوي عبق القلوب الارجع • ليخرجيه الاكتاف •
 ليت عز في بفتها • غير ان صافي كفاف •
وقال ابن هلال العسكري •
 اراعي تحت حاضيه الليالي • شقايق حجة تنقبت نديانا •
 وان ذكرت لوجع قلبه • حبت قلوبنا مطر سمانا •
 وان تالنا يعطينه قبول • شقاناس شحايله سقانا •
 وقوله الخضر • نظرت اكنيت الارجع الدريرة • فدله الطوف يد ويد •
 وقول جابر • به الجسر الذي يجت • فاستر في صخره نظره •
 فزال الاعضان عطفها • حبر وفاقلا قتره •
ومن شواهد الجناس اللفظ وهو الذي اذا •
 تأملت كتابه وجمانها خطأ خالف احد ما الاخر في حرف فيه مناسبة لفظية كما يكتب •
 بالضاد والصاد ويعلق به ما يكتب بالها واذا اورد النون والنون وهذا نوع من التبدل •
 قال الارجاني • ويضاهي من وجدي هوازه • ما جذا البصر علبها هوز •
وقال محمد بن العفيف •
 احسن خلق الله وحيا وحقا • ان لم يكن احسن المصنف •
 وهو شواهد الجناس القلوب • من جناس الغلظ وهو الذي شتم كل واحد

من شتمه على جرحه وفضل الاخر غير زيادة ولا نقص •
وقول العباس بن الارجف •
 جتنا كفيه للاجيبنا فتح • ورع كفيه للاعبنا وحتف •
وقول القاضي البستي •
 جفا في نهار الروض من الفته • وكل شوق للبهنا مضاجب •
 فقلت له ما بال لوقك شاجبا • فقال لاني حين قبلت اهاب •
 و زاد على هذا المعنى رشيق النيراني فقال •
 يا حسن ما سمي البهناويه • لو تركت عيافه العايف •
 قبله راهبا فاشرف حقا • وتاويل ارباب خايف •
 ومثله قول ابي عبد الله القواض •
 من عن قيس عذيري في قصر • قام القلب هواه لا قصر •
 قصر لم يوت في حشنة • وهواه غير قلوب قصر •
 ومثله قول فراس بن رداوس •
 اجمل باجل الى اجل • ما فيه قلبه •
 او ترك ذاك • فاني قمر افيه قلبه • وقوله بعضهم •
 وقتنا المراقم قلوبها • ندي على صخر يدك • ينال من وطيريه • ويكف القلوب التي لا •
 وقوله الاخر • قالت ترا ما الذي انت قانع به • من هو انا قلبه قلوب قانع •
وقول محمد بن العفيف مع زيادة في التورية •
 اسكرني بالخط والقله الكجلا • فالوجه والكاس •
 ناق يري قلبه فشوق • وكل شاق قلبه فاق •
 وقد اخذ هذا المعنى زيادة وتلبا وطباقا • فقال •
 قلت مستعطقا لتاني سقاني • من طبايل مصر اطيبت كاس •
 انت اشهي اليه منه ولكن • قلبه ليرتوق قلبك قاس •
وشكاه قول الصلاح الصديقي •
 قلت للدين ايج غاضت • نعه الدين من حياه تمدي •
 قال لي عجب قلت تاذا عجب • كل دين فليته صارت ندي •
وقول ابو نصر احمد بن الحسين الباهري •
 من عاذري من عاذ لي مالي • ويحك كوتعشوق يا غرم

قالوا قل لا غرواد • كل يوم قلبه مضروب

وقول البتاني

اذا ريت اوداع فاصبر
وانتظر العود عن قريب
ولا تهتبا لبعاد
فان قلب الوداع عاد

وما احسن قول الورد اعني بلع ينفض لحيته

تعشقت طليبا ناعما لطيف ناعما • لان تبتا الشعر والعشوان

وقالوا افر من حبه هو نائف • فقل عكتم اما هو فتاب

وما احسن قول ابن نباته في الامير فخرام

تيل كل الفان في ربه الحور يضرب • قل هذا الحور قلبه نازع وازهب

وهو الغايات في هذا النوع بيت عبدالله بن زواجه مدح النبي صلى الله عليه وآله

وسمى وقيل له مدح بيتي قاله العرب

تجد وبه التامة لا دما تعجز • بالبرك كالدجلا نورم الظلم

بالسب ابي الاضبح ان رايته في بعض الكتب ان هذا الجدي بن عبد الله بن

وهو ان تجد وبه التامة لا دما تعجز • بالبرك كالدجلا نورم الظلم

نعفى عطاياها واتى برده • ما يعلم الله مخبري وكرم

وبريت في حاسه ابوقامس بيتا لزيد كرمي ابي الاضبح للروح هل المجهي في

الارز والخزوي بنيت من ابيات اخرى والظفر قول الغايل

والغيتهم بتعرضون جانا • ايم ولو كانت عليهم جونا

ومثل قول الاضبح

ان بين الطلوع عيني ناز • تلتظي فكيف لي ان اطلقا

بمجة عليك اس سقاني • ارجيفا سقيتي ام حيرقا

وقول الاضبح قلت الملاحق اشعاع في اشيقوا عقبوا ام حيرقا رحيق

وقول الاضبح من الغايات هنا • لئن اقبلت جديتكم اني

واحترت في هذا البيت ان يكون اقل البيت كله مقولها فافية كقول الشاعر

رقت شمائل قليلة وبناتك رحيق • روح الجدي جوابه • وكأنة في النطرد

ومثله قول صلاح الصفدي

نرضى فادى غايرة ما كنت احبها ناضر • ردت ربي وحياتي فداي ابدتس

وما الظرف قول ابن جابر الاندلسي

بين تعان وتبلغ نلاء • ليس منهم لمحيال

كلفت منهم بيد جلي • فلما الهديا فاعز من هم

وقوله قد بان عذري في بلع • ليطرشا بلع من فعر

ان على المحر مطيع له • متشابه في البز والجهر

وقوله ايضا ابدا اسطخدي اذ بالكواهل كل العلم • اني انظر بعلم فسي

ومن شواهد الجناس المنقوع وهو ان يكون كل المرادين

من كلمتين قول المظنعي

وكو لحيق الرغبر اللينة • من جمال جوج في جمال جوج

ومثله قول الصفدي

وساق عبا يبعي بكاتي • وطرفة جود اسبا فالغبر كعناح

اذا خرج الضاق قالوا انت • في نديج راج امهيا جراح

ولطيف قول القاضي ابي علي عند لما في زاي حصيد وفي قاضي للعره هو

ان عشرين سنة واقام في الحكم حرسين وهو

وليت الحكم في حرس رض • لعري في الصبا والعنقوب

فلم تضع الاماري قد شالي • ولا هالوا في القدر شاب

وما اعذب قول شرف الدين بن عيسى ههنا

خبر وما باه مات صدي • لسليو عشا ولومات صدي

ومن انواع التمجيس جناس الاشكال وهو ان لا يطر

التجيس باللفظ بل بالاشارة كقول الشاعر

جلبت جني مني باسمه • ونصرت اذا ما قلبا

ومثله قول الادريسي بن احمد الجزري

لقد عمرت فوجه سبحان لبيد • وساعمرت الا وفي العقل الحرب

فليت اسم مني نوقها من كئي • وان غاب مني فاسم من غاب

ومثله قول ابو روح الهروي

حقيق كان نطم خصا وهو كوس • وان يلبس جنبا لا الذي قلبا

ثم التجسيت اذا كان سهلا لا اشرا للكلية عليه واما ان خرج عن هذا الحد فانه

عبد اهل القدر ويد ههنا شعر وحسنه وهذا وقع في اكثر شعر المتأخر وقد

مبتدأ

جلى صاحبنا الجديفه ان احمد بن محمد بن ابي بصير ان عبد الله بن مالك القزويني
عمل قصيده فنول فيها

وحيتيلا جيتيخاوي عينهم • قوار عين من حدة العيش
وقال في بعض اشعاره قلنا يا لخير خفة زوجنا • ما كان غناها غير الخيلين
• ولحيتك الخيلين حيتيخاوي عينهم • فقلت عين من حدة العيشين •

سريع الابدان العدم يلطم وجهه • وليس الوداع في التلذذ

البيت الطويل والبعيد • جريش على الدنيا ضيق ليلته • وليس في بيته يضح
وقابله الاقشيش الشاعر وكان شرايا الفخر منها ما عليه لا يدخل يده شيء الا
اهلكه فيها وكان له من عومش وكان يشاءه فبعطيه حتى اكثر ذلك عليه فبعه
وقال له الكرام اعطيك مالي وانت تنفق في الخير والله لا اعطيك شيئا فتركه حتى
اجتمع قومه في نادهم وهو فخرهم فوقف عليهم فساها وذمه فوثب عليه
فلطمه فقلها **ان التاه** في العرج على الصدر وسماه المتأخر من الصدرك
وهو ان يكون اجرا للفتين المكسر من المتعاسين او المتعاسين هما في اخر البيت
واللفظ الاخر في صفة المضارع الاول واخره او حشون او صفة المضارع الثاني
شاهدته نول بعضهم • قد تظلمت موت صبابة • وهو شوق عندنا ما تفتت

وتنت ليلته قول الاخضر

سكرا نكرو هوى ونكرو بديته • انا يفنونه فني سكران
• وقول ابي نواس

وجيتو رايتك لا اعوج • لمتها وحيوت رايتك
• وقول ابن جابر الاندلسي

• جال هذا الغزال يجتر باجندا ذلك الجوال • هلا زينة لم يغيب عن وان غيب الهلال
على ان يصيد اشدنا فمخ لا يصنع الغزال • دلالة كل شيء على اذنه الدال
كحاله لا لها نقصا دام له الحس الضال • نبأ له فبترت فوادى الاخطا الله انبا
جلال وصل الجراء وحكم قتل لجلال • سزا لافا لال الجلال في ابره في ذلك الاعمال
فتاه لا يطاق كثر في حبيتي ذلك الغزال • **وقول الجعفر الغزالي**
منار الجلال في لطلارنا • على عمت في قلبيني منار ل

سرايل شوق في كل يوم شروها • وما صيغت عندك لكره الرشايل
• وقول البستي

سحان من غورا يا قبحر • وياقل في شرا الما سحبان
والاقشيش اسم الخيول وعبدا لله ينهني يشبه لخصر اس نزار ويكي ابا
معرض وعمر طولي لا ولقبه الاقشيش مجز ووجهه وكان بعضه من ذلك العيش
يوثا على مجلس ابي عيش فنادوا اجد هوبا اقشيش فزجرو الاشياخ ثم عاد الاقشيش
وسعه رجل عال له قف حتى فاذا انشبت يثاقل له ذلك انا ناهلست الموقد
عرف الشاب فانبل عليه فقال

• ابدعوني الاقشيش اكرهيني • واد عوكا من مطفيه لمرح
فقال له الرجل لئذ انك فقال

• تانح خبثا في الليل شرا • ورتا الناس يعلم ما تانح

وقال محمد بن سلام كان الاقشيش كوفيا خبيثا جانا مندسا الخيول وهو الذي يقول
فان ابا عرض اذ جنى من لراخ • كاشا على المنبر فخطت ليليب
ابو عرض وان ليم في المرحب • اجل الجراء ابو عرض ابو عرض
بجلا البتاه ويلي الكرام • وان قصر واعند بقصر

وكان الاقشيش عنيدا لا ياتي النساء وكان يصعد صديقه لك في نفسه فجلت له
يوثا رجل قيسر تانسه الاقشيش

• ولقب ابروح بشرف في نهمه • عشر الكوة ما او تنقصته
• مريح يطير من المراج لعابه • ويكاد جلاها به بتقد

ثم قال للرجل انظر لشعر فالعوم فالضوا صفت قاله شادا الا كنت لعل ليلته
تركه قال اي والله وانني عطفه فكشف الاقشيش عن عصب ابروه وقال هذا اوصفت
ثم فاكره فوثب الرجل عن مجلسه وهو يقول فيجك الله من مجلس وشرا الاقشيش
في بيت عند خطاط مقعد من رجل عمي واخر ابروه عندهم تحتت بعينهم وطرف الاقشيش
نتفاهم من شرا به فلما انتشروا قام الاعما يسعي في جوارحه وقد الحظاظ المقعد
يرقص على طعته ويحصد في ذلك ونطق بالكوف فقال الاقشيش في ذلك

• ومفعد قوم قد شى من شرا • واعين قيناه ثلاثا فابصرا
• فاكره ليربطن ثلاثا من حجة • اذ را على الكاس يوثا فانكرا
• شرا يا كرخ العنبر لو لوته • وسجوق صديقه ليل الكرا ذفرا

الاقشيش
٢٤

وجرت رحمة من استبدت فاستعده الاقبح يقول له ان الله وفضل والايض
 فاكثرت عليه فقال قباير تبني اختياره خصله من خصلين اما ان اضلا وانظروا
 انظر ولا اضلا قال قبحك الله فان من غير هذا افضل بل هو فضل بل وضو وقال اول
 المدايني جده شانه شرب سوا في بيت خاير الجبر في اء شرطه شرط الامير ليجعل عليه
 فاعلى الباب فناداه الشرطي ابع نهذا ما نسئين فقال والله ما اسكر ولكن هذا نعقت
 في الباب فاجلس عنده وانا اسقيك منه ثم وصح انبوا من قضيب في النقب فصبت
 فيه بيدها من داخل الشرطه خارج البار حتى يسكر فقال الاقبح

- سأل الشرطي ان نقتيه • نقتينا يا نبوء القضب
- اما شرب من سوانا • فاسأل الشرطي ما هذا القضب

وعز الهيثم بن عريه قال كان قباير بن محمد بن ابي الشعث من بصرى وكان
 يفتك فاناه الاقبح فسأله فامر القهري انه ان تعطيه ثلثه درهم فقال لا اريد
 جملة ولكن شقه فمرانه ان تعطيني كل يوم بلاندرام حتى ينفذ فامر بذلك
 وكان ياخذ ثوبا يجعل كل يوم درهم في طعامه ودرهم ليلته ليلته ليلته ليلته
 فلما نفذت الدرهم اناه الثاني فسأله فاعطاه وفعل هاتين لك حتى تاه اناه الثاني
 فاعطاه وفعل ثلاثه اناه الرابعه فسأله فقال قباير لا انا لك كما تكب جعلتها
 خراجا وانصرف وهو يقول

الرواقيل اسكنه ان محمد	تقول وما لقاها الخبير يفعل
اربعك على امير القلي مستك	وما خير اعلى العير في القلي يصل
فلو صممت لعنه الله كليا	عليه وثاقيه من الشر افضل

فقال قيس لوليد بن جهمان الاقبح لخبوت منه واختمهم قوم ما كونه في ابي بكر وعمر
 وعمره ليس الوينير على كره الله وجهه فقالوا جعل بيننا اول من طلع علينا فطلع
 الاقبح عليهم وهو يتكران ما لعضه وانظره وجكنا فقالوا يا ابا عرضت قبحك لنا
 قال فيما اذا فخرت وكنت ساعه ثم انشأ يقول

اذ اصلت ضحكك يوم	فان الله يعرض في شوقي
ولم اشكره بالناش	فعدا استك طبل الجبل الويق
وهذا الخويلد حفاة	فدعني من بيتات الطرف

وقال ابن الكلبي كل الاقبح في الجيرة وشرب الخمر فادخل شهر رمضان
 سعه من عماله فقال له اسدي من الخروج الرعا والشر في قلبه صاحب له وقبحه لونه

هذه ايام الابل المشتمل للون يا ابن هريرة فقال

- اما تروا قبحه هلكت فلما • رمضان اهلكني ورس اشيد
- هتا نصديك في ثلث شرب • وراخ بوقر في ح الصريد

قال في شرب الاقبح في جوارح خاير حتى نفدت ساعه ثم شرب بشاياه حتى علقته فلم ين
 عليه شيء وجلس في بيت في جانب البيت سب ثبايه فمر عليه رجل يشد صا فقال
 اللهم اردد عليه واحفظ علينا فقال الخمار سخت عيناك لي شيء ترد في حط عليك
 سركه هذا البس لا تاخذ فاموت برذ اضحك الخمار ورد عليه ثبايه وقال القوم
 واطلب شرب به ولا تحبني ثبايك فان لا اشتريها لعب هذا البنا وحكي عنه ان
 يوم اسن الايام بيت الخمار لا يمكن ان ياتيه فلم يجره وانظروا ودخلت امرأة عماره
 فقال يا فضل فلان ما لك مضى لجانته وانا امراته وقيل كان اسمه جنين وان المرأة
 قالت له انا مخبين فيها تريد قال نعمت افا لك بكره فاليد هين ما لك حلو درهميك
 وانظروا في الاحق اكون حكاك انت وذاك قضت وتبعها في حط دارها
 باهان فخرت من احد هها وجلس هو ينظر فلما طال الجلوس خرج بعض الابل
 فقال يا حبيبتك ما خيرة القصبه فقال تلك المرأة سمجت له من العيارين فقال
 لها انت خبير فعمله خذ فقال

لا يعرفك ذات خف سوانا	بعد اختار اعيان جنين
وعد تنايد هين شواة	وطيلا عملا غير درين
لورا لوت بعد هين حيفا	بالقوم لضيعه البر حبيب
عاهت روجها وقد قال لي	سوف اغذ ولجاني في كديب
فدعت كالحسان ابي جليل	واول لا يورس الخصبين
قال يا جرد اهديت فقلت	شوف اتيك جرة من تيني
فانما الان بالسفاح فلما	سافجه ارضت بالاجر تيني
تأها الجيبين لم ينظا صا	عازم الا برح الجاني تيني
ينما ذاك شهما وهي توري	طهرم بالناق العصبيني
جأ صار وجهها وقد شهما	ذانتقاسو الخدي عيني
فاناسا وقال في اطلولا	لجنين من عارام جنيني

فما حين لما رفا لاهدا اما اريتم مجاي وصحا التي فاللخت بيده درهمين
 ولو فعطني شرا ما الا والله ما تفر كاش ولا احد ستمك شيئا فط فانظر الى اني فان

كان صاحبك غمركم لكل من هب من الاخوان الله ما اعرف غير اوجين وهاهي
الامم يدين ولبها فان كانتك فله ياها فصدت وان كانتم حين اخرا باها
اعني قالوا فان لا يعرف الناس يدينها اما اياي اعلم ان ان درهمي يصيبها على قال
هل اعرفها لك لا بارك الله لك فيها وبيكي الله تزوج بانه عمه له فقال لها
الرباب على ابعه الا في درهم فانا قومه فتاهاه فلم يعطوه شيئا فانا ابرار
الجهل فتاله وهو دهقان الصبر في كان يحوي شيئا فاعطاه الصبره كما سالا

فقاله كفا في المني مع الرباب في المني خال وعم
شمتت كيك يعلل للرمم وانك لم تجز جضم
وانك سبدا على الجحيم اذ اما ترح نيت فيمن علم
تجاوز هانان في قعرها ووعود المكسبي للكم

فقال المني وبيكي شك توكلمه يعطوك شيئا وجبتني هذا القول ولم افك
من شرك فقال المني قولي ان جعلتكم الملوك فوفق الي جعلت لوجا الي عكول مني
القيمي في تاله فلم يعطه شيئا فقال

سالت سعه عن شرا ابا نمر انما فقالوا له
فقل لا اعلم شرا واجعل المني فيه سمه
فقالوا العكرية الحزبية واذ ابر الناس في عكرته
فان بكعبا اذ كاله فتا غير اذ انه من كرمه

ومشهر الاميش يا ايها الساردي عاصي من علم هذا الرز المني اذهب
ان كنت يدي العلم او قل او شاهد الي غير عن غايب
فاختبر لا باء باسماءها واعبوا للصاحب بالصاحب

وكان الاقشير نولها لهما عبد الله اسحق ويبيع اجنيه زكريا فقال الله
لعلمانه الا تخرجوني منه فانطلقوا فخرجوا وقصبا بطهر الكونه فقبل
الاقشير وهو يتكران من الجيرة على جعل في البيضا فانزلوا عن بعل غاروا
واخذوه الاقشير مشبهوه وثاقا ثم وضعوه في وسط داره والهبوب النار
في الغضب وجعلت الرح سنع وجهه جسمه بتلك النار فاصح بيتا ولم يبد من
تده وكان ذلك في جند ود الثمانين من الحزبه

تتبع من شميم غرار خيد - فتا بعد لغوي من غرار

البيت لضمة لغوي من ابيات من الورا في
اقول لغوي العيش يوي بنيا بين المنيفه والفتار

وبعد البيت وبعده
الايام تذاق الفحات خيد وزا رقصه بعد القطار
واهل كان يجل الخي في وان على ساك غير اذ
شهور بلطير وسعها بانصاف لمن ولا شوا
فاما اللهن فخير ليل واقصوا يكون سيع النهار

وقيل الايات بعد ن عويده رحزما اعقير ومزطريف تاليجها على
ي عيشي الربيعي النهي وكان يروا المنون ترنوا بتكران على قارعه الطير تعلقا
فجل الرزيعي تراويله وجلس على انفا لتكران فجعل اضطر وشمته ويقول
متع من شميم غرار خيد وعلى ذكره انه كان يتلوا الكتاب لابتا الوفا اذ
الا كتابه لذي بخضروفا انه مضواعه فظن ان ذلك لجلجه عرضت له فركبوا
خبولهم وخرجوا وهو مشي بين ابيهم فسا لوه التركوب فابا عليهم فدا صاروا
او تفهم على يدي واخذ كسا وعصا ومان اليبعد واعلى كليل هناك والكلب عليه
تاسم ويروى ناع اخرى حتى اعباه فعا نوح حتى لتكون له فاخذ بعض الكلب
عصبي من ايام ووردت ان اخالف قول الاقوال

شانهي كليل يوسع فصنت عنه المقشر والعرضا
وكذا اجبه الي تقارولي ورو بعض الكلب ان غضا

وهذان البنان من شعر اشد عه واني الغلام تعلق على المبرد ومنه اخذت
فقاله عند تري من اخي شميم ربابي با في القل فقل له سلاما
ابا لي ان اجبتك ان قبي ابا لي ان انا رعا كلالا

ورعيتي بلطير من القل ان السلطان صلاح الدين يوسف اس اوب بلطير من
الاجت الملاذ الساميه اقام بطاهر الملب ليج العتاكرو عند الاعراض اللوله
والعلمه والادبا كل اجد نقول شيئا في الوراع والذراف وكان عنده الحاضر
نعموا ولا در صفار فاخرج راسه من بين الحاضرين وشار الى السلطان منسدا
للبسته تتبع من شميم غرار خيد فاق بعض السلطان والناس وظهر واوكل
وكان الامرك اذ كرفانه لم يعبدوا حصر بعدة واشتغل بالبلاد الشرية وتزوج

القدير والتواجل له ان مات رحمه الله تعالى وهذه الواقعة لا تنفرد به من
 مقلد فانه من ادرك بحجر محيي عرشه وديها ونقص صفة عرشها فادركه ليجعله
 بعضهم فالعرب علي مؤدب وهو يلى على غلامين يديه فترى في الحنة وفريق
 في التعريف فقال ان التعريف على جوف ابي عاصم بن العلاء الكندي وانا اقري على في
 الجوز من علمهم المبادي فقلت معركنا القرى اعجب اليه فانصرفوا والخرسوت
 تعزبه واذا معلوم وقد على اربع بنج بنج الكلاب فعملت الطرايه واذا صبي قد
 فرح ستره فخرج فقبض عليه المعلم فقلت للمعلم عن في خبرك قال نعم هذا صبي
 اؤدبه وهو بعض التاديب لغرفته فدخل اليه داخل فلا يخرج فاذا اطلبت
 بكاء فود يهروله كلت بلعبه فانج له فيطن ان يحمله فيخرج اليه فاخذ
 والخرسوت بعض المعلمين اليه لا اراد الا عضوا فالاجتاج اليها انما اقول من له
 يرفع صوتيه ونقر بالهيا فانه رايته فيعرف وهذا البغ من القضاء وتعلم واذا
 معلم اليه لفتا فاضاح بالصبيان وتلكم فخرجوا اليه فحجب وجميعا فاضاح
 واحدا منهم يا معلم فعله فقال المعلم ان اراي لا اعلم هذا صوتيه ولكن اعل ففيت
 بالاباطيل قال صبي للصبيان هل لكم ان نعلب اليوم معلنا فالوا نعم بما اتعاول
 حتى تشهد على انه مريض فياخذ منهم مالا اراء واظنك تتحجم فلواتيت للمزك
 واشترحت واقتنا بامعك فالطلان بهم فلان في دليل فالصدقة والله وهل
 تخافنا على جمع الصبيان لو ما اتهم اخبروك فتمت لهم فشهدوا وقالوا انصرفوا اليهم
 وتعاو اعادوا ضربت معلم صبينا فقتل اذنبه فاللنا اضربه قبل ان يد نيلتي
 بدت وبالعضه رابت صبينا فاعلوا خروا وخصوا المعلم وقالوا استاذ هذا
 عضوا في ماله والله ما عضت هذا وانا هو عضت فادناها فاقا المعلم
 يا ابن الحبيثه هو جل احق عضت فتمت وقالوا الجا فطرايت معلما ينبغي
 فقتله تايتك فقل شرف الصبيان خيري وقرى صبي على علمه الذي يقولون
 لا تنفقوا على من عند رسول الله فقال له المعلم من عند بيك القران او كافانه كتمت
 يا ابن الفاسقه اتنا والبيتي صلى الله عليه والدي لم نفعه لاني عليه اعجبك كتمت ماله
 وقال معلم لصبي ما هي اجار فقال له وم وكان فقال له المعلم يا ابن الفاعل ابي
 لك ما اجار وبقولها اجار فنادى وهو كثير فلاجاه ال الاطاله وا
 اجس قول بعض المعلمين بل وقد جسد عهد بالصبيان فقال
 ما طار وتر الخائفون اقل عقلا فمعلمه ولقد جملنا في الصناعات فربما علم

١٨
١٩
٢١

ولنرجع الى الكلام على البيت وقد سمعته ابو جعفر الاندلسي فقال

لقد كرا العبد روي حنينه	كما كرا الطلاء على المتحار
فغابت وجنته فحبات	على نيل عتبات الغدار
فقلنا لنا طري لما رآها	وقد خلط التواد بالجرار
لمنح من شميم غزار حبيب	فما بعدا لمعينة مرغزار

والشميم مصيبة التميم والغرار فتح العين نهارة وهو وزنا عمه اصف طيب الله
 في البيت على اللفظ الاخر في حشو المضارع الاول وشبه قول الخليل
 سقى الزبل جوف شمل فماله وماذا الا اجبر جمل في الزبل
 وقول يهير كذلكهم وسئل قوم اذا استتم الصراخيم
 وقول ابي تمام لطا ركب
 ولم تحفظ مضاع المجدى من الامثلية كلما اللصاع
 وقول المقري
 لو نصح الزيان لها الضنت ولو سمح لطنها الزمان
 وقول الخليل النشايه
 خذ يا غلام عنان طيرك فانه عي قد تملك التملو لعاني
 وقول ابي الفتح البستي
 اشفق على الله هم والعين تلمس الغيبة والدين
 فقوى العين بانسانها وقوى الانسان العين
 وقول ابي جعفر الماجت وقد علم لاجيله فتمت ذلك الخيال
 يا من يلقهني عن ربة حجت بيني وبين خيالينه ما نوس
 دعني فانا كعروى من رقتي وخطي وخيال اعير محروك
 ولا رجاء بر فيه تلك عين الخيام الكرم فقيم ضرت لنا علم خيام
 قبلنا قانو من العيين فياه القوم حشا قامر
 وله ايضا حجان عندينا طريا لبعاء وانكس هي من تقيم في ح
 انا وخذنا من عطفي حين هو كلف الخور وخرج

والصم هو ابن عمه الله والطفيل ابن عمه وصيه القشيرى شاعر
 اسلامي يدي عقل شرفي الذي له الاموية وطيرة قرة وصيه وصي للثني صلي الله عليه
 وصواجد وقد العر عليه وكان الصفة يابن ابنة عم له قال لها دينة او غلغلة

الطاهر المحرر

٣٦٧

عبر لان عمه لوم عليه في السماح بالمهر وكان قد سخطت فيه ولوعه في اكله فانف
الشمه من فعلها وخرج الطيرستان فاقام بها سمات **وكذا** ارجع الى الضمه
هو امرؤ من قوم من بنى قيس بن ابي لهب العاصم بن عطيبة فخطبها اليها فابا
ان يزوجه اسنه وخطبها غامر بن ابي لهب فزوجه اياها فلما بناها فزوجه بالوجه
وجاءت يد يذوق وجه اهله امرؤ منهم فماتت له وواقام بها من امرؤ رجل النشا
غضباً على قومه وقال

- لعمرى لان كنت على الناي والفلان بك مثل اليك انك تصيد بق
- اذ انزلت الجب صعدت في الجناه بزبون ولم ينع لي من طير
- ولله شاه اذ اما اتنا الرخ من جوارحه اتنا نريتا كطاس من نفا
- اتنا نريتا المشك حال طعننا وريح الخرابا كرها صونا

قال وضوح الضمه في غزوه الى الديلم مات طيرستان **وكذا** عرجل
من طيرستان فالدينا امير في صيغته لي فيها الزان من الفلكه الزعفران اذ اتنا
بانساب مطوع عليه ثياب خلقات قد نوت منه فاذا هو يتجوز ويتكلم فاضيف
اليه فاذا هو يتقوله بصوت خفيف

- تعصب لي لور كلاترى لشام الحمر جيد الديالي العواثر
 - كان عواثرى وبعثوا لي لاهل الحمر فمونه ريش حلاير
- فما زال يرد دهن البيت هرجى فاضت نفسه فماتت عنه فقيل له هو

هو من كان بالبيضا الكواكب غزواً فاز لي بالبيضا القوافل غزواً

البيت لا يتامر قصيد من الطويل يدح بها مجرم يوسف الطائي او طاه

عنى وطربيت نوبهم ولعلنا لم منونك كما والسبحك لينا ورج عيوننا لانا ورجاهنا تبدعنا شيه برهم فتم وسن وشي خرم برهم فزبد والجيد ان قامت برهم فويا والجيد له الشاق الجيد لانا	وان تعبت لا يام فزهم فزينا فوضج لعلنا في نواصح عجا وقد كان تتابع الطير النريا ترواح الحصى ليتعنا لينا عام يدرك الكتاب المتعنا حمار اذ الا قاما ما تريا فلا يضر تلوون العنى الجيد سا
---	---

الان قال **لقد اصبح الثغران سدين بعدنا** تراوا سرعات البرد قد اوقنا
رنت لنا شيه انا ولكم لنا ارجا **وذي القيس والكبير انا**

وبعد البيت وبعد
ومن يمت شر الزواح واومها فازلتا الشمر القوافل تتما

ويطرد يد بعه والكوا عجم كاعبدهم التاهديتا الشدعي والبيضا القوافل
الاشود الذولي • وماكل زنج • بوليك نضج بليتب
وقولنا تام ايضا • وجوه لوان الاضيقها اكلت • وقد الشار من فيها اوكبه

- وقول ابو البرومى
- رجا نهم ذهب على ذرير • وشرا الحمد ذر على ذهب
- وقول ابن جابر الاندلسي
- كذا نزل الله لكعب • لقد سترنا لزان بنجد • فلكل الجبار عذري محمد • وايا الله ان يسمع
- وما الدع قول البديع الممداني في معنى البيت السهيد به هنا وهو شواهد البيت
- وهو ابي البيضا الصفاح • هو الكليش الصفاح

هـ وانك لا تكبر الا نخرج شاعة قليلا فاني انا في قليلا ما

البيت لثمة الرية زقصيد من الطويل او طاه

- خلتني غدا حاجتي من هواها • وخر ابي البيضا لاهل خلتها
- اما على الدار لولو ووجهنا • هلا هلا ما كان وحشا اغتيلها

وبعد البيت وبعد
لقد استرنا في شيه لينا موداة • تعضى الليالي في هواي ز شيلها

- محفصه كالتشيعر في نود سنا • ساه جرد بدل حجى لها
- وقد تمت فلي فليس سنا • وقد سفة هجرانها وظولها

وروي عن سليمان بن قيس في ابي قال سررت في ارضي عفتي لرايت حارة
بيضا تابع في شيمتها تافع العرش الخصال تطور عيني بخلاير • باه باب
كقولهم التنوير اركب كل اهل الاسفان وقت لا طها نال في عجم زهنا وروها
مالك مضاف الغزال الجديك اليه لاطح الكفنه شوي قول الغليل

• وقالك ضاعوا أنك يا ربك • بعينيك عيناها وانك يا رب
 قالتها لغناه وعبه يا الله بكرها الاذ والرتبه
 وان لم يكن الامع ساعة • قليلا فاني تافع لي قليلا
 • ونفقهم قول يزيب ابن الطويته
 • النتر بل لا يطون ان احظها • اليك وكلا لست تكتليل
• وقول شيخ الموصلي
 ان تافل تنكث عندي • وكثير من يحب تليل

وقول المتنبتي • وجود بالمقام ولو قليلا • فلك تجوز به قليل
 وقول ابن خضرمح باليكالي • فليل ينكث في كل نكث لا يباله القليل
 وقول الخوارزمي • اذ الملكة فلا تهنوا • وان حكمت فلا تجوز • فطفاوا ورجعوا
 تليلك عند كثير • **وقال في هذا المعنى** ثروا العتي محمد بن عبد الله بن يحيى
 البليغي يقول من فضله طويل • ولو قاسم لبا بدم • وفي الغليل تليله قليل
 في المعراج الاقانه على الشئ وجبت المطية على اللوز المعين لانه بكر الملك كما ابي
 بزولها القليل بالدار الامع ساعة فان قليلا ما ينعني ويشع وجدي
والشاهد يميم بن القبط الاخر في صدر المصراع الثاني وما احسن قول ابن خباب
 • صغى اعرجهم وقال • من عند النوا وطوق بوضيل
 لتنا استوج العصال • فكلم كل الخيام كرواضيل

وقال الرزقي غيلاي من عقبه بلذني شبه ليزال الشاعركه من احد عيول
 الشعر اقاله كان يندب شعره في سوق الليل فجا الفزدق فوقف عليه فقال
 له ذوال الرية كيف ترا ما شمع يا ابن فراس والطاصون تقول قال لي الا اذكر
 مع العيول قال لي انك عرايتهم بكاءوك في ليلتين ووصفك لا بعدا والقطر وقال
 ابو عمرو و ان اهلا ختم الشعر ذي الرية والترجيز يوزبه والعماج فليل لان
 حتى لا نغم ولكن ذهب شعره كما ذهب طعمه وبلبته وسكبه فليل في الاخرين
 فقال ليريقون ان زبون انما كل على غيره هو ذي الرية فكما احد عشا العرب
 المشهور يزيدك • وصاحبه شبه بنت غائل بن طلبه بن عيش بن عاصم المنقري
 وقيس رعاظم هو الذي تقدم على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في ذي بي
 نيم فاكره وقال له انت سيد اهل الوبر وكان ذوال الرية كثير التشبيه بها

قوله
 ٥٦٨

• شعره وياها عني ابوتها والطاي بقوله في صيدته الباسية
 • ما رجع بيته شعور لطويته • غيلان اها زيا من ربحها الحرب
 وقال ابو قبيلة قال ابو نصر العنقري ان سمته وعمايون لها فليلت شعور بال
 معا لستوية اوجه طول له الخد يشا الانف على هان ثم الجوا فليلت كانت فليلت
 مما قال فيها ذوال الرية فقال وكنت منه وانا ناسع بشعري المرمه ولا تراه فليلت
 تعالى ان تنجرب منه ويزول الجوار ان تمرات جلا ذين الشق او كانت هي اهل الجبال
 فقال لثقا اسواته وابو شاه فقال ذوال الرية

وفيت اشيا الخوي لو كان با ديا	على وجه مبه شجيرة سلاجيه
وان كان لوك الماء ابيض ضابيا	الترتران الماغب طوعه
يؤفكوا ليلك لالا في اديا	فواضيله لتعال في الغضى

• وقول شيخنا عروا السايير فيها
 اذ اهبت لارواح من كل جانب • به اهل يهاج قلبى هو بها
 هو قند في الهينان منه ولما • هو كل ينش حبس حبسها
 وكان ذوال الرية يشبه عروا ايضا وهي من عابها عامر من خصصه وشب
 تشبيهه ها انه شرف شعر بعض البوادى فاذا جرفا خارجة مرفقا فليلت
 فوقيت في قلبه فخر اذ واته وديانها يشطو كلامها فقال في رجل غي على
 طهر شعره وقيد غزوة اذ واياها صلحها ليعال فقال والله ما احسن العروا والله
 لفرقا الى لا تعال شغلا لكرتها على اهلها تشبهها ذوال الرية وسمها عروا لوانا
 عن قوله • وما شينا عروا وهبه الكلا • سفاهما ساقي فلم ينسلا
 باضع من عينيك اللوح كليا • تذكرت عروا الوعد من لا

وقال الفضيل الطيبي كنت انزل على بعض الاعراب ذا حجت فقال لي كذا اريك
 خرقا صاجبه ذوال الرية فقال ان فعلت فقل برنتي فوجها جبارا فريدك فعلك
 في عروا الطويق بقدر ريشل فما انشأ ابيات شعروا سفتح بيتا ففتح له وخرج البوا
 طويله بيابيه بها فوج وادب وحصان اشده حسنا من الحنا فليلت فليلت
 وفتحه ساعة ثم قال لي هل تحب قط ملة وكيف لك انك اما سمعت قول عروا
 الرية • تمام الحان تقف المطايا • على خرقا واضعت اللتام
 وكان ذوال الرية كثير اللوح لبلال بن اسد بن بردة الاشعري وفيه يقول
 صيدح وكان هذا الاسم على اهلها اي ناقته تقول

شربت الناس من حوضي فنبينا . فقل لصبيح أنتي بلا لا
 ونقول ٥٥ اذ اس ابي بلال بلغته فقام بغايرين عينيك جازم
 وقد اخذ من قول الشراخ في عرابه الاوتي محاطا في ٥
 اذ بلغني وصلك جلي . عرابه فاشرفا بدم الوتين
 وقابعد ها الوتير وكشف هذا المعنى واوضحه بقوله في الدير محمد
 واذا الميط بنا بغير محبلا . فظهور ضرب على الرجال جوارم
 والاصل في هذا المعنى قول الانصاريه الماسوع في بكر وقد كانت تحت على انا
 لرسول الله صلى الله عليه واله وسلم فندرت بغير حيث بلغتها وما در رسول الله
 صلى الله عليه وسلم جزيها ومعنى الايات الثلاثة اني استاجتاج الى ان اجعل
 الى غيرك فبعك كيني واعينتي لان الشراخ او عبد باقته بالذبح وابو بكر
 حرم الكوب عليها والجماس الكبة والتعب الاسفار فونتم في المقصود لكونه
 احسن ليها في مقاتلتها اياها حيث اوصلته الى المدح وقد علم ابو بكر
 هذا المعنى عايبا على الشراخ قوله فقال
 اقول لسانتي اذ بلغني . لقد اصبحت بي باليمن
 فلو جعلك للفر ناللا . ولا قلت اشرف بدم الوتين
 وكان الذي الرته اخوة هشام واوقافا وشعور فمات اوقافهم مات ذوالرته
 فقال شعور برثهم ما هكذا قال ابن قتيبة قال في الحاشية والمراد في ذلك
 والابيات التي فالها شعور في
 تعربت عن اوقاف عيلان بعد . غرأ وحفر العيون بالبحر متوع
 ولم يمشي اوقاف القين بعد . ولكن تكلم الجرح بالبحر اوجع
 في حمله ابيات واخبار ذى الرته كثيرا ولا اختصار اذ ذى الرته ما لضم قطعه
 من قبل ويكره في قوله في الوتر اشعث ما به القلند وما حضرته الوفاة
 قال النابى نصف المور وانا بنى بعين شتة واشتد
 يا افاض الروح من جسم اذ اجتشت . وغافر لذي نبي حمر ذى العترة
 وكانت وفاته سنت سبع عشرة ومائة
 دعاني من لاكم ما سفاها . فلي الشوق قبل ما دعاني
 البنت للاجرام قصيدة من الوافر يمدح لها الوزير شعبد الملك واقطاع

اذ لم يقدر له فنعدي في . على شحى فغير اتركاب
 ويظهر ويعدن
 واين من الملام لقا هوم
 ايل على الشلو وفيه بر
 ونعجب من جنيني في التباي
 الامة ما صنعت بعقل
 نواعم يفتقر على شقيق
 دنون عشبة التودعنى
 فلم تسجن اكر انا حو لي
 ويه طويته واسفاه واستفخفة الحلم وتثلث سينه وقيل هو قبضة العمل
الاشواق . وقع اللغطين المتجانس في الخليل والاحرف في صياح
 الاول وجماد عاني الاول المعنى ارتكبا في دعاني الثاني من الاموال فغني
 ناطرة اذ اشكرتني . فالذي وجش المشا نا طراه
واذ البابل اضحى بلغاتها . فانم لبلا بل اجتبا بر بلابل
 البيت للتعالي من قصيدته من الكاسل والبلا بل الاقبح بلبل وهو الطائر المعروف
 والثاني جمع بالبابل وهو البرج في الصبغ والثالث جمع بلبله وهو فناء الكون
 الة تصب فيها الماء والجماس الشرب **والشاهد** فيه التجانس الاخر في ص
 المتلوع الاول **الشعبي** هو الذي ينصور عبدا ملك محمد بن اسمعيل النيسابوري
 نسيب لخباطه جلود التعالي في عملها فيبله ذلك لانه كان فرا قال ابن سناء في
 حقه كان في يومه راق بلغات العرب ومابع اشتات لتروا نظم ارب المعين
 في زمانه والمصطنع بحكم افرانه تارك من سير المثل السايرو وضربا اليه باط
 الابول وطلعت ذواته والمشارق والمعار وطلع النور في الغياها وتوالف
 اشهر وواضع وهر سطاغ واكثر اولها وجامع من ان يشوقها جده ووصف
 او يوقمقها منهم ووصف وقال في حقه البحر في صا حبه به لقصو
 حافظ نعا بور ونبذ الاحباب والذهور ولم تزل العبود شدة وكا
 اكتر الاحمان فضله هو المزن لم يمدح كل كان وكيف ترو وهو الشراخ

الاشواق
 ٥٧

كل كان وكنت وابتا بعد فرح اربع ولا استنواه بنوم وكان جو ووالدي
بصيفي داروي قري جواركم كنت كتيان دور يديها في الاخرى نيات وقصايد تفتا
جها في الهاديات وقار الفيزيائية جها وعلو جاني جقطنه ابا ياتوا حمد الله
تعالي كل صباح نفوس رياته افراح وسابلا طواموا ج الهاديات مع شجرة كانت
به الى الامير بالفضل ليكالي عاتيه

ناسية انا المكورات ارتدا مالك لا تجري على مقتضى ان غنم اطلب هندا تفقد الطير على شغلها	وانتعل العيون والفرقدا موجة طاك عليها المد سليمي نزع اوردوني لهذا فقال لي لا اوتي لهذا
--	---

ونزلت قلت في الارض تا طوي بليت والله منكم فان لي في عاوري الما	وتبايل عن جع السابيل وجالوني الكاسف الحابل ان سمعنا كفة الجاء بيل في قنيتنا ملكا جها بيل يوثا القادر العا ذل
---	--

ومنه لكان في عيني مجال للسته وجعلت عرضي عرضة للالسته
ان ذوق طعام العيش مبدك ورأت يوم البير الاكالتة

ونزلت هذه ليله لها هو العطا ورت وقد البهرنا نبتنا وارسا بند صان وحل مصاف	واللون لون العدا ف لج طاس السر والشاف وحبيب وان وسعد واني
---	---

ونزلت طالع سعدا عيني
كاشك من البكره

ومنه لوم سعدا حسن البشر لوم عيني اده ولوم لوم تونني لا ولا شاني شبهته سبر عا سرب بالذير الشايخ ذاك الذي	عذب السجايا طيب البشر يطر فواذي بيد الذعر كفاوه الايام في التمر الاجداث ذا التمر والمتر من بين فرت ودم بجري
---	---

وكتب لي ابي نصر سهل المورنيان وقد لسهته عقرب على قديمه فلما وجدت
قلت نزل الوجع وحصل الشفا

يا عبيد الويل لاطراة ساعة الاذبا والشعراء باغض الزمن الهم نزل الهم العضم والجد

انزلت هم عقرب دبت الى قدم حطوا الى العلباء
لما ارتقت لسمع اعظم سرتعا اختلا بهارتية العطماء
اذ ذقت ضرا للعقارب فارتقى بعقارب لاصداغ في السراء
باطي لتهمة عقرب ارقاها روقا الجيب يهوى عذراء

وقال السعالي الخ سهل زمر زيان ان من الشعري من شغل ومنهم من شغل
ومنهم من قلقل ومنهم من بلبل معال السعالي اياها فان اكون سراج الشعري

فول الشاعر شاعر مر حقا شاعر شاعر مر حقا ان سمعه شاعر عجز ولا يجري معه شاعر مر حقا ان سمعه	شاعر عجز ولا يجري معه شاعر مر حقا ان سمعه شاعر عجز ولا يجري معه شاعر مر حقا ان سمعه
---	--

واراد بن شغل قول العشا

وقد اروح الى الجانوت يقبني شاول شاول شاول

واراد بقوله منهم من شغل قول السعالي الانصاري

سكت وسكت ثم شغل شغلها فانا سليل تليلها سلولا

واراد بقوله منهم من قلقل قول السعالي الطيبي

فقلقت بالهم الذي نقل الحشي فلا ذوقه من قلاقل

قال السعالي ثم قلت بعد ذلك حين واذا الابل ارضى بلغاتها فانها الابل اختله
والسعا لي بصفه شاهد له مبد وجه

يا واهب اطوف المراكب كلما هم المنسب او كاهطل لا شاع اسرع منه لجا طوي لوانتي انصفت في كلبه افصيت جبالنا جلبة وخلعت قطعت غير عيب	قدا نعلون بالرياح الارباع المنصق او كالباشق التفرع في شدة ناسكلا اللطف للوقع لجالا صعب الكرم الالمع وجعلت يربطه سواد الالومع برق الشبا لجلد والبرقع
---	--

والهم اذ طس سعدا جوري وغم لوى مطس يام عيسى يهودي اجري عيسى عذرا	والعيسى بن السراي مع استلاك الجوارح وريد السقود اري وقد نكثت اخنبارك اجني عيسى عذرا
---	---

ولم في الشكوى • ثلاث قد سميت بهن • اصحت لنا والقد يعني كالانقاضي
 • دون انقلت طهره وعبد • من الايام شاب له عند اري
 • وفقدان الكفاف ولي عيش • لم يني بفقدان الكفاف

ولمنا الى قولنا في كثير من مقامه اللغه وترا ابله وعجاب عنه المطرب
 ونوتن الوجيب واحلها واصنها بتيمة الدهر في مجاز من العصر وفيها قول
 ابي اشعر اليتيمه ابكارا فقا رديبه ما قولوا فاشتهر بهم فذلك سميت اليتيمه
 وشعره مبدون وكان ولاجه سنتين وثلاثين ووفاته سنتين وعشرين

فشعورف بايات المثاني ومفتون برنات المثاني

من الوافر قابله ابو القاسم الجوري من ابيات قوله
 لها ما شيت من جري ودينا • وجيران تنافوا في المعاني

وعد البيت وجوب
 وتطلع بتخاض المعاني
 وكمن قاري فيهما وقار
 وامن عجم للعلم فيها
 وعزنا يوزن في خزانها
 فصلان شيت بها من خط
 ودونك حبه لا كيانها
 وتطلع الاله ليس عما نبي
 اصرا الهفون والمغاني
 وناج للمباجل الجاني
 اغار بعد الاغاني والغاني
 ولما شيت فادن من الراني
 او الكاشات منطلق المثاني

والمثاني المسمى القران او ما ياتي منه سره بعد سره والحمد لله من الدعوى
 البراه اوكل من دون المطول ودون المثاني وقولي الفصل والمثاني
 الثمانية اوتار العود التي بعد الاولى واحد هاشتي **المثاني** في شرح المختار
 الاخر في اخر المصراع الاول وشله قول ابن جابر

زهرت الدبار على الحبه سايلا • ورجعت الشفوف مع سايل
 ونزلت في طل لا اركب قايلا • والروح اخضر عن جواب القائل

والجزي هو ابو القاسم علي بن محمد بن عثمان البصري الجوري وصاحب المقامات
 كان احدا يمه عضره وزهرق الحطون التامه في عمل المقامات وفضلها اكثر
 من ان تحصى واشهره ان تذكر من عمرها حق معرفتها استدلالها على فضلها

٥٣٦
 ٤٤٥

وعز امر مائة وكثرت اطلاعه وكان سبب وضعها لاصلاح حكاية ولد ابن
 القاسم عبد الله فالكان ابي جالس في سجن في جرم فدخل شح ذو طهر على اليتيم
 السمرقندي ليرفع الكلا حتى اعباه فسا له الحاضرون من ابن الشح فقال
 من سرج فاستخبره عن كينته فقال اني اريد فعل القامة المعروفة بالجرير
 القاسمه والاربعون في الاله ابي عبد المذكور وشهرت ببلغ خبرها الوتر
 ابن نصران وشروان ابن خالد ترجمها الفاشان وزير الامام المسترشد بالله فلما وقف
 عليها اعجبت وشار الى الخلد ان يضم اليها غيرها فاقامها حبيب مقامته وقد عشت
 نسيج كثيرة لخط مصنعا وفيها خطه انه وضعها الوزير جلال الدين اعين
 الي الحسن بن العز على حبه ونزير المسترشد ايضا قال ابن خلكان في كتابه
 ان هذا احد من الروايه الاولى لكونه لخطه اعني المصنف وما سمته الروي لها
 من عجم فاما عني به نفسه وهو مخلوق من قول صلى الله عليه وسلم تكلم جاري وكل
 عمام والحارث الكاسي الهام الكثير للاهتمام وقد بسطنا الكلام على ما يتعلق
 بذلك في شرحي على المقامات ويقال ان الجري كان عليها اربعين مقامه وحملها
 من البصرة الى بغداد وادعاها فلم يصدقه في ذلك جماعة من الخدم باسعاد
 وقاوا انها ليست من تصنيفه بل هي لرجل عربي اصله بلعنه مات بالبصرة
 ووفعتا راقه اليه فاذا عاها فاستدعاها الوزير ابو العباس وصار له صنعا
 فقال لنا اجل منشي فابترج عليه انشائه في واقعه عتبه باله فانفرد في باجيه
 من الديوان واخذ البوايه والورقه فلم يفتح الله سبحانه شي في ذلك
 زياتا فقام وهو مجلان وكان من جمله من اكره عوايه ابو القاسم على افلا الشا
 المشهور فلما الورع لرساله المترجمه عليه اشديتين ومجالا من خلكان البغدادي

• شح فنان ريشه الفرس • يفتق عشونه من الموش
 • انطقه الله بالثنا كيا • سناه وسط الديوان بالخرش

وكان الجري يري عوانه من ريعه لغرس وكان ولعا بندقه عند الفخر
 وكان سكن شان البصر وهو وضع اليم والين المحبه وبعد ما الف ونور بلده
 فوق البصره ولما رجح البلده على عشر مقامات اخر وسيروا الوزير واعند من
 عبه وحصره في الديوان بالحقه من المهابه وقال انه كان يروا ونف في حله
 فبما تخيل مولعا بندقه ففكلم في بعض الايام بكلام اعجب لا يروى قال له
 شاعري حجتك شي اعطيك فقال لقطيبي لحيي بها لفي فعلت وجا شخص

غريب يزوره ويأخذ عنه طمارة استطرطه ففهم الجري في كنهه فلما انقش
ان لم يعلبه قال لا كتب

• ما انت اول شاعر قمر • وترايد العجبت خضرة الزين
• عرج ركا بك عتي اتني حبل • مثل المعبد يفتح بي ولا ترفي

مجل الرجل والنصف وقال القاضي جابر بن هبة الله فرات المقامات على الجري
في سنة اربع عشرة وخمسين وقرات قوله • ما اهل المعنى فيتم شرا •
ولا لقيتم ما بقيتم ضمرا • قد وقع الليل الذي اكتمرا • الرذالك شعنا مغبرا •
فقراته شعنا مغبرا وكنت اظنه كذا فكلمته قال والله لعننا جنه في التصغير
وهو اهود ورب شعنا مغبرا محتاج والتعب اعتر وضع الحاجه ولو لا ابني
فكبتت خطي لهذا اليوم على سب ما بدت في بيت على الغيرة كالملة والجري في المقام
حسان سعاد في الفواقر ومنها لاجل الحراب في الجري وخرجها ايضا له ولرب ديوان
رسايد شعرة كثيرة شعرة الذي في المقامات فتركه قوله

قالوا المقواد ان هذا الغلوم • انما تر الشعر في خبيرة قدينا
فقلنا والله لو ان المعتدي • تامل الرشيد عجيبة نعتنا
وقرنا قاه يا ربي وحيي حدي • فكيف نخل عن السبع انا

وقوله • كوطبا ويا جاري قدينا الماجري • ونفور نعلين خبيرة الماجري •
• وشجون نضاوت عندك شططا • وحبس لحاظي هاجر جدي لاطر •
• وعدا ارجله غاذي عادي عادي • وقوله ايضا •

• لا فظون الرضا ولا خطا • من بعد ما الشيب في فوه بكه وخطا •
• وادى عندي من ثابت ذوايبه • اذا سعى في بادين الصبا وخطا •

وقوله • ميم ميم من نون نصر • ففتشك الادب ساد اعني •
معنى ميم اصابع الميم وهو البرسام وقال هو شر الجبة عبيد النون التمكنه على الكل
التمكنه فاصابه النون ومنها •

• يا بكر بلام ليل فما • سكتها الا بقية صماء • البكر الجبل وما فوقه
الزروع فلا رسته ليل ما سكتها تامل في وجهه الاعيون ما هي من اللطيف
نصايد استعمل فيها التخييل كثيرا ذكرتها طورا في شرحي على المقامات
وكانت ولادته سنة ست واربعين واربعمائة ووفاته في سنة ست وعشرين وقيل
عشرة بالبصرة في سنة ثمان مائة اطلقه العرب سكنوا هنا اشكر في

وليس لها نحة الملك عبدالله وقاصه قضاء البصره ضيفا الاسلام عبيد الله حرم الله

• انا لله ثم تأملتكم • فلاح وان ليتروهم فلاح •

البيت للاخا في قصيدته من التصريح بها الوزير عمر الملك نظام الملك اولها

صوت حمام الايك عند الصباح	جدد تذكر عهد الصباح
علمنا التجويدا من راي	بجنا تعلم زجرا لافضاح
الجان ذات الطوق في غضنا	تذكرنا زيارت الشاح
لا اشك الطاء يرا شافني	على وامت كوني وان شافني
ولنا اشكر لوانه •	اعار في ايضا اليه جناح

الوان قال في مديحها •

يا كعبه المجد يا صولة	اذا عبد الوفاء بها وراح
يفديك في جوار لوقلة	تاول المجد يا يد شياخ
عاشرا المولم في حسي	وعرضهم لولم شياخ

ويصعب البيت والقصيدة طويله وصلاح الثانية الفوق والجاه والحق والخير

والا • فتيه في الجان من الاخر في صبه المصراع الثاني وشدة قول الاميرالي
الفضل الميكالي • ان لي في الهن انسا ان قوله وروا ايجي جروح واوه •
• غير ان اخاف مني عليه • ستره بيده الذي ستره •

• صرايب ابدعتها في السماح • فلتنا نرا لك في هاهنا ربنا

البيت نسبة للحموي غالب الشارح التبعصر ليزن الاكر كذا قاله المصنف في القوافي
وقدرت شعنا من بيت الحموي فلتنا سبق لوم في نسبة اليه وبيت الحموي لفظ
• بلون اضراب من قدينا • فها ان راي الفصح صرنا •

وهو قصيدته من لتقارب يدحها الفصح من خافان اولها •

لوت ما السلام بنا ناخضينا	ولخطا بشوق الفواد الطروبا
وزارت على عجل انكسنا	لزوتها ابو الجوز طيبنا
فكان لغيرها وانينا	وخزن الجلي عليها قيتنا

وهي طويته وبيت الشريفة من قصيدته مدحها ابا العباس سلامه رغبنا وطها

تعرفني اذا طلعتا نجيبا	وارسلت للعين دمعاً سكونيا
وادنا العيون من حبه	بمحت كل يوم بيني وبين حبيبنا
دعنا دمعته ودعنا دمعها	فنبذل بها وشه الجيوبنا
عدله ومنه بسم الخوف	وميت اليه بنا خضيبنا
فعاين بها عز الاربيا	وبعد الين والوعضنا طيبنا
وعهدنا لها لاتبم الصد	على الهلجتي عيلا الذنونا
ليال الاصلنا خلت	يراقب العيون فيها الرقيبنا
ولا يروق لنا نأخذك	اذا ما دعونا لوصول خدينا
وكم في الليل من حبه	بيت لمحط العيون القلوبنا
اذا ما انتصا الخوف	تدبرعت للصبير في رقيبنا

فكم لك من خروج دك العبير
وتراي بكشف ليل الخوف
ويشتمل بجواد الختام
ملان جوانبه هيبه
كنوت الكارم نرد النبا

اضاب من المدح رجا جنونا
ضيا اذا الخطيب عينا الديننا
محل سنا الجربط شامهيا
فاطرف والعلب يندعنا لوجينا
وقد كتمت البشيره المشينا

وبعد البيت ونعد

تخلصني من ربا التائبات	واجلستني منك رعا خضيبنا
وملكت بدي حيا نككت	بوقها شم نرها والفضيبنا
والفيلوار سجر القرض	اذا ورد المادخون القليبنا
ولنتسكن من ترو المدح	اذا ما كناه الكرم للمثيبنا
بجلي مدحته غيره	نيمتي على ويصني سلبنا

وقد استعمل بعض هذا البيت فقال مدح من فهد ايضا

سمت يا العواير في العالي • ضربت به نيبها ضربنا
والضرب يجمع ضربيه وهو الطيبه التي ضربت للرجل وطبع عليها والضر المشل
التي
ففيه عجل المحقيرين بالتمانين الاخر في صدر المصراع الاقوله
قول عبد الرحيم بن محمد بن يوسف السري هو ج في الخطيب
تبدى ضرب ومحاين لساننا • من الوتر بونا لهن ضربونا

وسه قول بعضه • لتلك اهل النصل قد خيل • انك منقوض وشلوب

الرفاهي اجرا للندية اعرود الرفاهي قال الشاعر ابي في حقه السري والادرك
ما السري يري كاسر صليح من الشعرى الجامع من عقوق البدر والنفس عقد السحر
ولله درع ما اعذب نجره واصفى قطره ولا يحبل لا وقد اخرجت من شعره ما يكتب على
حبه لدهر ويعلق في كهله لطف ويكتبه كعاشق وتلجج ابداع وطرفا كانها اطلق
الحمام وصد ولا يبراة البشيره واجه الطواريش وسوا لفرلان في نهود العذرا
الحسان وعزات الحبه الملاح بلغني انه استلصعير الى الرفاهي من الموصول وكان
يرفق ويطور الخفضه باقوة الشباب ويكتبه بالتحروف متبادلا على ذلك اقاربه
في ذكره ان صديقا لكتب اليه يسأله عن خبره وهو الموصول في البرازيل فخطب

فكتب اليه •	يكفركم حبل الخباري	يسري من الحبه في اعشاري
في سوقهم افضلهم مرتدي	نقصا ففضلا بينهم عاري	صاينه وجههم عن اشعاري
فاننا اليرود فيما مضى	كانه من ثقبها جاري	

فالاول من زلا السري وسنكبه لاعتشك ان خرج الجبل وانصل سيف التوقه
واستكثر من مدح سعه بعد الاقوال ويعتصمته بعد الخوف حتى يوقع
شعره عند الاثرى في مبدل ورثا الشام والعراق وطاوقا سيق البلبه ورح
السري بعد اذ ومدح الوزير المهدي في عيونه من الصد وطارقه هجر وساشع
في الاقوال فطعم جاشيتي الشام والعراق وسلم قولهم قصيدته

عليه انفا السراج كائنا	بغلايا الورج نرحها الندي
نياد ارها السرح لا زال الخ	بجل عقوقك سكر روح وغندف
اشوح جوب لورج في شجرنا	نسيم حتى نطرد الما يتورد

وقال • تلك الكاسم لا اري متا جزا • اولها سانه وكنقده
• عفو الضل ذوى الخزام طله • حتى لقد جت المظالم
• وهو ما خوذ من قول ابي تمام الطاهري

• وتكفل الايام عز ايامهم • حتى ودنا ابنا •
وقال قصيدته • ليا ليتنا باجابه العجم • شقبت في هاب هذه الهوم •
• مضت كنه الايامنا • وغفل ذلك لتزين الحكيم •
• وكنا سلك في جنات النجم • ووضعتنا جنات النجم •

الرفاهي
٢٧٤

• رياض نجاشين وشتا شمويت • وجلل عاكير وجنى بزوير
• واجفان اذا لطمه جشوم • خلصت قامة من جمل الشومر

وانما اخذ هذا المثال من قول ابي تمامه

فيا حشر الزبور وما لشي
وذا طير الجراد في ربابها
مدالى حليته وشرود في
واهير رير كجلى شجر

وسمى اخذ هذا المثال من ركوب هذه القافية القافية ابو الحسن علي بن محمد

جيث قاله • واجفان في روي كل في
بدا العجوز في فاروقيا • لبت لبتهم نوو جراد
مقادير حكة ووعيون • والمخضرة ويدر نجاد

وقال • وفتية زهر الازديهم • امي وانظر زهر الازديهم
مشوا في التراح مشوا التراح • تانم فوازل الحجر فيهم مشوا التراح
وال في معناه • ارجوا الالاج ويدا يدا • مشوا التراح مشوا التراح

ووال في فلي معناه ووصف الشطوح

• يدي لعينك كلما عينته • قيرن الامتد ما عابلا
فاكان ذ اصباح يتر بعد • وكان ذ انوار مخطرا يلا

ومجاسنة كنيرة وقد صحت هذا المؤلف ما فيه مفتح ان شاء الله تعالى وشعره

ما تكفده الصداق فلو قد
وكشفتم الالام انجيا
شا جسط ما يفتي في يدك ايتنا
والفكاك البشور الجولانها
انها استودعت من حاجبة

• اذ الموزة عنز عليه لسانه • فليس على شئ قوله عنزان

البيلا من القيتير وقصير الطول والهاب

• فعا تملك من جيب وعوزان • فرتيم عفت ابا نه منذ ارباب

انت حو بعد ي عليه فاضحت
ذكرت لها المي الجيع فمجت
فنتجح شوعي في الشوي كاتبا

وتعدك البيت بعد

فاننا ترويني في جلاله جابر
فيا زبت تكروى كتر نراه
وفتان صديق في بعد شجرة
وخرب بعين فبة طلعت يا صه

وتسمى البيت اذ لو غير ما لسانه على نفسه ولو حفظه ما بعد ضرر
عليه فلا خزنه على غيره ولا حفظه بما لا ضرر له فيه **والشاهد فيه**
بهي المعنى الاخر في المضاع الاول

• لو اخصرتهم من الالام انزلتم • والفتى ما جمل الاطراف في الحمر

البيلا والعللا المعري من نصيبه من البيضا يطبخ لها الميا الجيا المصيطر

يا شاهر البرق ابيض رقا المبري
وان عانت على الجيب كذوره
ويا ايبوت تجلبها اراسها
تايشت الاد طيفينك بخصي
لوحظ قد بيري فوق التجم رافعه
يود اطلاه الليلا ذ ام له

• وبعد البيت بعد

ان عني جولي تبا في الشوق تاجب
كده بان جوك مرموم وحالته
فانصت لذي عجز من خلقي
وما تركت يد اب الصالح عا طلة
فكذبت كل تمهايت عقد غراب
وقربت سا جت وشي من خادرا

هذا عجز على غير العشر
يشهدنا لك شرا ليد والجود
لك من تحت ما ينكر من ريت
من الطي ولا عا يرت العشر
وفرت بالسكر في الالام العفر
وقان يزل في نوب من الجسر

برياض مجاين وشاشا موش وطليل ساكر وجني كزوبر
واجبان اذ الحط جشومنا خلص شقانه على الحشوم

وانما اخذ هذا المثال من قول لبيد تاه

فيا حشر التريومر والشمس ايها الدهر في صبور العظام البعاد
وذا طير الجوز في ربابا شواكن وهي عن المزل
مذلكي حلتية وشرود خمر وتساو فتيه ونيدور صا
واهير ويريك جلت حشر واجناد نضج بالجناد

وسمنا هذا المثال ركوب هذه القافية القافية ابو الحسن علي بن محمد
حيث قاله واقتابا في كل في سوي قدي الالاجبار صا
بذ العجوز في فؤاد لبس ليلتهم فوي خداد
مقاد حكا وعيون والمخيرة ويدر ناد

وقال وفتيه تره الا ابايهم امي والظور رها را جيب
مشال التراج مشي التراج تلم فوا الرحيمه مش الغراب
وقال في معناه راجوا الالراج وليا يدلوا مشه ابرر مشي التراج
والك فلبعاه ووصف الشطرح

بيدي لعينيك كلما عينه قزير لاشتهنا وما يلا
فاكان اذ اصابع يبر عقدا وكارذ الشوارح خطا يلا

وحاسبه كنيه وقد صحت هذا المؤلف صافيه مفتح ان شانه الله تعالى وشعره

من كنهه الصديق فاعل قبل عدوك من ارضها الدهر من
وكشف ليل الاضالنا زجا وباري سرح عاكه وهي شعاب
شاحط ما يفتي في بينك فابنا عهودك الخمر للعهد صاب
قالعكا البشر الجمل اها فليتك جمل ما على شيداهن
انها استودعت بر عاوية ترا التي فيها طاهر اوطن

اذ المولد مخزن عليه لسانه فليس على شئ تواله مخزان

البيتل من القيتن وقصيد من الطويل وطها

فعا نكس جيبه وعرفان قراهم عفت اياته منذ ارضان

انتحى بعدي عليه فاضحت كخط زبور في متاجف رها
ذكرت لها المي الجيع وهجت بلابل تقدر ضمير وشجان
فمنجرح شوعى في لثوي كاتما كلا سغيرة ان شح هي تين

وتعبك البيت ويعد

فانما ترويني في جلاله جابر على خرج كالقربون الكفا
فما زلت تكزور كتر رناه وعاب كلك القديعه فقديت
وفنان صديق قدي بعد شجره فقا مؤامعا بوضاح ونشوان
وخرب بهنيد فدي قطعت بيضه على ذات لوب شعرة الشعلان

وعسى البيت اذ لو تجزى لسانه على فنيه ولو حفظه مما يعود ضره
عليه فلا خزنه على غيره ولا حفظه مما لا ضر له فيه **والشاهد فيه**
بهي المحق الاخر في المضاع الاول

هلوا خصرهم من الاضالان زنتكم والفتن ما جمل الاقراط في الخصر

البيتل من العدا المعري من نصيبين من البيت نطرح لها اليه القيا المصطفى

يا شاهر البروق يقض رقاد المعري لعل الخزع اغوانا على الشمر
واوعت على الاجبا كل يوم فاشيل الموطر خبا من نجي مطر
فيا ايبوت تجلبها انا سفها جمل الجلا بما اعني عن التطر
مايت الآ وطيفيك نك نخصي سزا اناي وينا ويناعل اش
لوحظت قنيري فورا العجمه ربعه الفيشه خيال منك منتطر
يود اطلاه الليل ذام له قزير يدينه سواد المقلع والبصر

وبعد البيت وبعد

انغبح حوله تنجبي الشرف نا حبي هذا يحج على غير العشر
كذبات حجو لك زنتم وخاله يستخينا لك خسر اليد والجور
فاوصلا ذك يعرفون خلون لكن نجت يا انكس زنتك
واتركه بنات الصالك عا طلة من الطي ولا عايرت البقر
تلبت كل كاهنات عقيد غايب وفرت بالنكر في الازم العفر
وخرب شاحب وشي من خاد زرا وكان يزل في نوب من الجسر

أقلامها ٥ أطلال هديتها ما اغنصت من هيبه انما هي حصى العيون والعيون والزيد
 اذا شرب الى ان كثر غصابه ٥ والحديد لا يذوق من الصعب
 لعماء على العيس بعد ما جابها ٥ على الميضرا تاربا على الناي والبعد
 فلا دمعها لم تحرق في الروده ٥ ولا وجد بالم يعرف عن صفه لو وجد

ومنها في صفه المدوح ٥

فوجوده طبع وليس يحاويل ٥ في الجوز كان الجوز سدا والقصيد
 اذا طرقت الحيا دقات ينكسبه ٥ يحضر فقامه ليس ينهي في ندي
 ومن مثل السيف لو لم تزل ٥ يدان لثقله طبانه من العقب
 تاحمد نصر ما حبيت قاتني لا ٥ علمان قد جعل نصر عن الحصيد

ويحك البيت ويحك ٥

فان يكلمه يا عفو شكوي على دي ٥ انار فقب ارباهه علا جهدي
 والرشما الهادي والمشاو لا كثر العبد من النار والملا والتمه يتكود المجرى
 الماء القليل لانا له اوما يبقى في الجلبا وما يطهر في الشاوي وذهبه الصيف والزيه
 في دوانه بلغظ يوري بدل البدي وعسى ان يرى به ندي وهو عمار عز الظفر المثل
التيار في ٥ بمج التجم في الظلمه والشواهد على قول الشنعى ٥
 نجي في جند الرزوق وحيل ٥ والبر في شغل البحر في محيل

٥ تدبير قوتهم بالله مستقيم ٥ لله من تقب في الله من تقب ٥

المدح لتمام الصائم قصيد من البيت يطرح لها المعتصم بالله هم فتح
 عن تيمر بلان الروم اقلها ٥

السيف اصدق انبؤ الكعب	في جيب الحديد والحد والقعب
بيتر الصفايح لاسود الصفا	في سؤفه حلا الشك والرب
والعقل في شغل الابرار لافعة	بين الخبيثين ولا في الشفة الشقب
ابن الزوايه ام ابن الجوع وسا	صاغون من نخر في نهبان كنب
لجوص او اجابوا شائقة لبيت	مع اذا اقيست ولا عاب
عجايبا عن الايام خلفه	عنصر في صفرا الضفار وحسب
وتوفوا النار من حياها	اذ ايدا الكوكب العروذ والند

وصبروا لالبرج القيا مرتنة ٥ ما كان قبلنا او غير منقلب
 يفضون بالامر عنهما وفي غايه ٥ نادوا في فلكه منهما وفي قطب
 لو ربتت قطرا من قبل وقفه ٥ لو نعت طجل الاوتار والقالب
 فتح الفتوح تعال النخل به ٥ نظمة الشعر او نثر الخطيب
 فتح تفتح ابوابها له ٥ ونيز لارضها اوقها

وهي طوبى له بديقه وانما يطلمها الى كذب الخبير فانهم كانوا السعوا على الهالا
 نفتح في تلك الغراء فيشر الله ذلك والكنهم والمرق في الله الراغب في ما نرى من
 المرقب القاطر في التقلب والحيا في العقاب **التيار في** ٥ التنظير وهو عمل
 كل من شطري البيت تنجعه مخالفه لاجتهاد طاهر فيه تولى تسليم الوليد تصيد
 السابغة في جاهل العارف ٥

٥ موف على مريح في يوم ذي هج ٥ كانه اجل سعي المايل

٥ وقول غيلان ذي الرثه ٥

كلما في ترح صفر في دمع ٥ كانه افضه قد ستره اذ هب
 وقول كاشم ٥ هلا في افضاه جتا ٥ في نعامته شعاب في القاد

٥ وقول ابي الحسن ٥ چرا اهاب تنعمه من اللباب ٥ كوي غنم لنعاب صهيه
 بكل منتظر للفتح منتصر ٥ وكل نغزور بالله ملتزم

٥ وقول اس جابو الاند الى المرسى ٥
 يا اهل طينته في غنا كوبر ٥ بهدك كل عجز من الطوق
 فالعيش في كرم والديت حور ٥ واليه في فؤاد الرزق في خلق

٥ منها الوحش الا انها اوانش ٥ قنا الخفا الا ان تلك ذوايل ٥

البيت لا يشار من قصيد من الطويل يدح لها الوتر محمد بن عبد الملك الزيات
 متى انت عن ذهليه الحى اهل ٥ وقيل في منها مائة البهرا اهل
 تطل الطولا لبيع في كل توقف ٥ وشكل الصبر البنا والمواشل
 دار ترلع خلف ربيع روعها ٥ ولا متر في اعقاهها وهو غافل
 فقد شجتها فيها السجايب في لها ٥ وقيل في مثلها النوايل

تعبير من زياد العفافة النجا على الخضر والازهره المتجامل

ومنها في مدح الاقربين

تراه الى العجا اوله كركب	وتخصيب المون اقل طائر
تسريل شراة الصبر وزيدا	عليه بعضيتي الكره فاضل
ونصها لم سلفته القوا ليد	وفيهم خال لا يفيض وجمال
ليالي اضلال العرا حوت	لعقل اراه له ليدور العقابيل
من الهيف وان الحاديل	لها وشجا جالت عليها الطائل

ويعد البيت موعبه

هو كان خلدان جرح الموي هو جلت في اقبابه وهو جليل

وهي طوبه ومنها الوحش فيخ الميم بقرة والخط هنا فتح الخا المي في كثره
سرقنا الثمن بالبحر وقد تلبثه الرياح لانها تهاجم به لا الاله منبتها
فيه المائله وهو ان يكون طاق ليد الشطر من البيت يقابله من الاخرى الو
دون الفقيه وقد تاتي الفاظ المائله من غير قصد كقول امرئ القيس في الغنبيه
كان المبله وضوب النعام ورح الخرايا وشرا القطر

ومر شواهد المائله على هذا الباب في التزام الورد في التقية قول الشا

• صوغ كرم صبين • اذ نزل العقول بتا حليتها
• نداء سحج على نفس • به اخضر ما سقى عشمها • البيت لا ولا في سنا
اشلت المائله قول الجعدي

ناجما لم يجد فيك مطعنا • واقد ما لم يجد عنك هربنا

وقول ان هيا الى الابد ليني فاذا عرفه لله غير محلل واذا استطال الملوغ غير

وقول احمد بن المثلث

• ان يواجه فطو وجم كركب • او يفاوض فحرم علم عزيز
• اولجد واهبا فغيت مطير • او صرا واثنا وليت هضوب

وقول العتامي

• سئل خطوبك ما عبا من قبله • شاطي الخوام الورق في الاغصان
• واسمع شعره باغدا منضلفلا • شادي الجمال الورق في الاغصان
وقول الباخري من قصيدته نظاميه

شاد

• وافرح ما لمقا لساك هادم • واوما لبق لجد كذا لمد
• فاذا سحوت فان عيناك عارض • واذا انطوت فان سبيلك عارم
• فلدا الحش من قنك اسطان • وكذا الكعش من قنك اسطان

وقول ابو زهير محمد بن علي حرسون في شكايه الايام

اسلمني قزرتا المشيب فيه افترا لبي • سوطا العواطي الى ضياء العواطي

وقول اسحاق بن ابي العباس المرسي

• جات تجر فروعها خلفي هيب • وبلغت صمها من لقمها الاملا
• فارسلت عسفا واطلعت قسرا • والتمه برد او ارشفت عسلا
وقول ابيان • تبتت فبنا كالمه من قيل • واقبلت فتولا الغض فاعجب
• افتتت حسب عبيد وعلى هيب • فهد يكسر شنيص من امل الحبيب

مؤدته تدوم لكل هول • وهل كل وودته تدوم

البيت للارجاني من قصيدته من الوافر مدح لها نحو البيت ابا عبد الله الفضل

• لا يابيض بل رقه اشيم	• ورمعا الفضل من ربي هيب
• اشيد وخديل الشعري	• بلغ الصخر شدي لطيم
• وضم الى اماري حياحي	• فيل وعش مطر وحشيم
• فعدنا ان يغير عهد حري	• وقد يقضي على الزلال حليم
• وما قصر عن شايه ولكن	• نقيم كل الطم السقيم
• اجت المظاهر جميل	• لصاحبنا طم سليم
• باقر عوفي في طوعا	• اذا ناعر في شوقا وموم
• وفي الغنباي كل شوطا	• بروح جودك اولا نعيم

ويعد البيت **الشاهد** فيه القلبي وشم القلوب والستوي في شهادته

ما لا يستعمل الا انعكاس وهو ان تكون عكس البيد وشرطه كطرد ه وعايته ان
يكون رقيق لا لغاط سهل التركيب شهماه حالقا انشروا نظم وقد يعقد
الاجماع على المبلغ الشاهد على هذا البيت لاجوع من رة الا لغاط وانجام
قال ابو جعفر الازدي شواهد منه قول الشاعر

• نال السراطلا ما جواه • او جده فامرا العلاء شلات

يدخرا

وانح

وفيه نظرا لغاوس التواهدا لقبوله عليه قول الشاعر
 صحح نم فرية عبد امثا انا عبد كبر في شجع
 وقول بعضهم اراه راجد منه للرجي وهل لي لهنر تبا لها
 وقول الحزبي اشرار بلا اذا عرويع اذا المواتا اسند لغا ناه ابرج ادنا
 اشجاب عاشم متاعه خلفنا اسراد هبنا وارم به اذ ارنا
 اسكن نواذ افعسى تصف وقت تكتنا **وهذا القدر قول في البيت**
ليل يفي هلاله انا يفي بكوكب وقول الاخر
 انا انا الالهلا لا انا **وقول الصيرفي الاخر**
 تلفلوق كنهه هه كنه تلفلوق فرقت من يه وريانه في رقت ففوق من حيل
وقول اوسمنا الجلي
 ليلت ذل مصف لو طرقت ذلى يلمت الجان شيخ لم شئلي
 وقال الجسر التطوي النجوى الملقب في الثمانين
 لتينا الناه افي مطهر فضاي الريع كالرهم قهر
 صيا فابن ري عيسان عطا ناطار هط مطهر
 وقول ابن عرب في النجوى وغرنا كل سراج لنا واشربوا كل صيل عتلا
 واعكسواذ الى اعناكم مرقى اليبع ان قشر الغلا
 وقول بعض المغاربة فبا قبل الشهر وقباله باي الجري فوجه البرقلى به
 بجركه تركت ليه **وقول شيفه الشند لغرا في هاون**
 ما اسم اذ اجمفته فموني ريشل وهواد اعكسته كتابه المتزل
 وهذا القدر نوع اخر يقال له قلب الكلات
 عدلوا فاطمتهم ذول سعد وانما لنتهم نعم
 بدلوا فاشجتهم شيم رغوفا زلت ظمهم قديم
 هو ذعالم وودح فاذا قلبت كلمته صارت وعاعلم بان يقال نعم
 لهم نزلت فيما سعد ولا ذولم طلت فما عدلوا قديم لم نزلت فما فعلوا
 شيم لم شجته فابدلوا
يا خا طبا لبي البنية انما شواك الرد او قواشق الاكباد
البيت الحزبي من الكايد يعدي

ذات قنا اضحكك في يومها
 واذا اطل بجباها لم يمتنع
 غار انها ما تقضى رات بها
 كم من دهانف وهاجت
 قبله طهر الجوز والغيش
 فاربنا بجر كان ترضيقا
 وانقطع بلا يوح حها وطلابا
 وارقبه اما تالمست كنهها
 واعلم بان خطوها نعا
 ابكت غدا بعد الفام من جار
 صيدا الخماه العراد
 لا فتل حلايل الاخطار
 بتا سجد امجاو القبلار
 الميا ونزلت لاخذ النار
 فيها شامر غمط اسنطهار
 تلقى الهذو فهاه الاشرار
 جرو الععد وبنوا العدار
 ولو طالم المباد ونفعل الادله
 والبيتة الخنبتة وشرك الرد احباله الهلاك وقراره الاكلد مغر الهوى
 لكدر العيش **والشكوى** في البيت التشرع وسماء من اية الاضبح القوم
 وهو بنا البيت على قافيتين يصح المعنى عند الوقوف على كل منهما هذا البيت
 بعد اذ التبع على هيه كان من ايل الكامل واذا انسقطت الجزى الاخرى
 كان من ثابته فبقي صورته
يا خا طبا لبي البنية انما شواك الرد وهذا الواقع في كلام العرب
 من هذا النوع قول بعضهم
 واذا الراح مع العشة تناوحت هرح الريال كبرهن سالا
 القيننا عرى العسط لضيفنا قبل العنا وبعقل الاطلا
 هذا البيت من ان الشدا من سكان من لصرب لتمام الغطوع من الكامل واذا
 اقتصر على العنا والريال كان من الضرب الجرد المرقش ولا سكان هذا النوع الا بانه
 الا يتكلف نرابد ويعصف فانه راجع الى الصناعات الى البلاء والبراء وادوح
 العصى في هذا النوع لخر صانه فاستعملت انا ومجروا وشطو او مشطو او مشطو
 اسئلته قول لا راجي
 ضبت مقيم شايو فو ده طوع التوى مع الخليلط المنجد
 غايبة ليش اضر و اذة ليش بناه في عهدهم والعهد
 لهجوى نمايز عتادة اذا اشكل طيب الكلا في المرقب
 لغيرة ساي ابد عتادة حشو الهوى بعد الحسان الخرد
 ودعه تكان استادة خوف لقاو التوم ابعده

وقول الجوزي جود وعل المسعبر الصالحا وتعظم نوحا لثبته
 ذا المثل المتكامل السعي ثم الكسوف حال الظلم
 وقول ابن جابر يروى الطويل في انبؤهم ما رأوا فهو لنا لا انتي عرج بهم فهو بعضنا بطول الجنا
 شفي الصناعات من غير به لو كان يوقنا ابوي لا العنا
 بجاول النابج الجبان يتره انزلت في طهرى لما جانا

قد سزا اذ لم يمل عصبته وقوله ايضا

من ليل انسية بنا ملحظها مرغوم بان نسيه وقتن قال المتكلمون في قوله
 سطوات لظلم كبريتي وحق فاجتبهان في نيل وصلكم ان لا خاف لوم في يوم عندكم هين

ولا يبي جعفر العرابي

- ياراجلا يبي نوح طيبة نلت المني من نوح الخنار
- حيل العقول اذا وضعت وادي منها يا طين الاختار
- واذا وقف قلبك المعرف انما نزل العنا وطرقت بالوطا

وقول الرشيد النابلي

كروا الحشا بعد بوجع	على المياصبا العواد مغرور
بنار ملته صلب ما خبا	او زل زلة والضمور
حكوه اشبه سمع	من الغدا فهو الاسير المسلم
بنعد مجتنب ودرع	تعبوا وهو لغرب الاله ميم
زبانته نعبه وعل وكلا	من عرفهم بكم
ما الحباله ومع	بجود اولوعه ونسفه
ياهل اية سب سمع	بولى من لبته مجتموم

سألت النابلي

وقول ابن قنادة جرم غزاي واقد بكي بطا شرم

في لقل العس يظف ودمع عيني شاهد على ابوي مديرا
 ودمع عيني شاهد على الطوي بدركه ووجه الاقنن والدمع عن شارو لا عا
 فبا بصيرت نيب هل في التواضع لما عتاهه وحطى عينه بايلته بايد
 اذا التخططاه كالفضن المعهبت فمخطوط بايد اذا التخططاه
 هل في الحنون مشرق نلبو عليه ولجب لماناه قزم بول التنا والاسف
 ارب وهو زاهد وهو المني اختاره من فيه فاستغف استصر وهو راغب
 لما خافنا عرسى السلف وجبى عليه زايده بالحق اسفاه من المومع الذي

وقال صلاح الدين القواسم وقالان هذه القصيدة بقري على النجاشيه
 داؤق بغواد شفقه سقم محنتي من ذواعي المهر والكلب باضلع طهيت كواثر
 من المعنى في جمال التوجع من حبيب بوع القوا جلاله في قلبه المهر وحقق وبلاي
 توجعي من جوى شبت حلت به مع العبي قد ناله في فيه ذكيد اصل الحقا ملين وعمله
 لم اجتي من رثا الحسن منغزو مشيع وجه من تنهونضات الماجني من في جيل
 الى الابد هبا القوي حسن كالبه ريشتم لغتلي موهن عند النوى خلدني موعني
 قمرت جلا شرتي اذارنا شاطح الانوار في العلب وهذا القدر كاف في هذا التوجع

سأشعر عرا نارا تحت منيتي • **أبدي لعقن كان محجيت**
فني عيني محجيت بغير صديق يوقه • **وتعلموا لذكوري اذا التعل لبت**
سرتي خلتني من حشيتي كانها • **فكانت قد اعينني حتى لبت**

الابيات من الطويل وقيلها بعد الله من الزبير الاستدعي في عمروان عشر وكان منها
 نتاجه اوساه بلغني ان اذ اعرضن نصيبه في الاشلام عمروان عشر عقان انا
 عند الله من الزبير الاستدعي وقت شابه نورا رثا فدعا وكيله وقال لا ترضوا من امل
 هيبا ما تعطينا التجار شيئا قالوا لهم ماشاؤا فاق روضه ثمانية الاف درهم
 عشر الف فوجدها اية مع تحت ثيابا فاقاد عن الله من الزبير الاستدعي ابيات
 وكلم ان رسول سيف الدوله محمد بن علي بن الحسين المنفي في بيت
 الاخير من هذه الابيات وشاله اجازته فابث في الرفعه تحت

لنالك ما ينطم القوهه • **سما تاتي اوجوه مليت**
 ويكوه ان تعد اشع حوق • **اذا مارا به خلت بك فرت**
 جزا الله خير سيفه وله • **ما شرفان نباله العوسمي قلى**
 راخلي من حيث حشيتي كانها • **فكانت قد اعينني حتى لبت**

ومعنى لمتن قطع ولم تقط بته وان عطية وقوله اذا التعل رثا كناية عن
 نزول الحشر واتجاه المراء وقال لبت التعل وزلت القدمه والحله بفتح الحاء
 المجاهدة والمضاضه وفي المثل الحله تدعو على ابله اي الترة والقدر ما يقع في
 والشراب **والشاهد** فكما الزور والالزم وهو ضايج الامام المفتوحه
 المتدبرة قبل حروف الروي وهو التاوة الكليل لانه في من هالسح حقيقة

وتبرجها

يدونه وفيها نواع من لزوم ما يلزم اجدها الترام الحروف والثاني فتحه وقد تكون الا ولابد والثاني والعاشر من شواهد قول امرؤ القيس

وتلك جملتي قد طرقت ووضعت فاهيتها في ذمها يميل
اذا ما بكما رطلها الجوز ليه شق وعنى شقها الجوز

وما وقع في هذا الباب المقدم فهو غير مقصود واما المتأخر وهو فقصه على امرؤ القيس
سنة حتى ان ابا العلاء المعري علم في ذلك بوانا كما لا سفرة امرؤ القيس في شهر المعري
سقط الزيد وسنه قوله

لك الحرب انما هو البلايا باثرها على العبد وخصته بالمحبة يزوم
هو الجحيط غير الانفة شتافاته خرايا وانما العود بالعود يزوم

ومرثه لك المعنى قول امرؤ القيس

والجحيط يعطاه غير طاله ويجوز ان يكون غير يعطاه
تلك بان الحاضر راحة والعود في قوله وفي قوله

غيرة ايا دهره ويكاد الفط لثم على وكرم هبط
حار يسيب في روضه ومما يربى على فيل يقط

وقول الخمر ريت غير رعا ويعلف في مصر وينسجوع في العجاو
وصيت برعا على حقه لهم وخرج صمعا على غير رعا

وقول الهيثم التميمي

قد رزقنا الحق الما بون في دعيه ونحوه لا حذرنا ارضنا
كذا التوام فضبا لارضنا ولا سدرت بها في غير ارضنا

ولطيف قول الشيخ بهرالد بن ابراهيم صاحب

زرقة الضعيف بحجوه قارق القوي لا عليا
فالشر باكل حنيفة والتجمل ناكل طيبا

وسنه قول الآخر ان اصام طول الحبوة ولما فطر الحماة وعند ذلك اعبد

لوانا من الليل وصح شيئا	لاسي واصغنى الزمان لا ابد
قالوا فلان حديد لصدغه	لا تكذبوا في البرية جيد
فاسيرنا نال الامام بالخنا	وفيقنا وصلات مستصحب
ككيف غشيت شيئا اذ الضا	واذ اترقت فانت انت السد
واصمت فما كثر الكلام امرؤ	الاقوال وانتهى

وقوله كل واشرب الناس في خيرة فهم يرون ولا يعدون
ولا تصدقهم اذ اجبت قول فاني اعهدهم يكد بون

وان اروزك الوذي خاله فيفجالم لحد بون

ومن مخرج سا جافيه قول امرؤ القيس

وانا وزيداني على انه زيد اذا استورت سهل قد جكي
اني لامي الصبح على عتي من غير كرم وعاف الاندجكي

ولا يله طاهر محمد بن يوسف القيمي لشر قضي فيه وهو صنفها مقامات للزوم
وهي صون مقامه بناها على لزومها لا يزوم

ياها يا بالذلا والنفري	الصقت خبا لعمري بالغفر
ايكذ نبالهوى وحر لته	فليس ذبا لعمري بغتفر
ناعز في الجيب تنجده	لو كان ذامعشرو ذانفر
وعز عبد والمعين شافعه	اجلوتهم ان يفوز بالظفر

ولما يصف كل جديد ذلا وربنا شابه ملاك وانسانا الجيبين مردون انعاما لعمري
ولا كلف الفضل الجاني فبمع التوجيه باسم

عزال لثني ويركضنا وسرنا نارة ويوبك زينا
كروكضك طرف ولكن اذا تمت فاكل كونا

ولذنبه ايضا تعز عن الحرس عز به في الطبع الدل والمنقصه
ولا نزل اجابة بانمرك قد كابد البون والمنقصه

ولونا ليد البديع شرون واطفا شمن الضحى المنقصه
ولا بن حاسر لا يند ليشع امرئ التميمي

وطا وقفا اللودع من ناي ولهيقا لان يوشا الركاب
بكيانا وحق للمجد اذ بكنا عيشه شارت عن حماه الخباب

ولا يي جعفر الغزي طي فيه

ناولته وردة فاحترق من جمل وقال حوى عيني عن الزهر
الحدة وردة وعيني جش وعلى خبيد عذارك جان على ضر

ومتاخذ به الابد بالافكار هوس هذا النوع وينجون به من الجحيم من الترام
حروف جميعها ثم مله ارجعها معجمه او لا تنطق بهما الشفتان العذبة للكنول
الخطري والورق وجميع الحروف في حمله

ضيد ورد شعاع اجدها بالبح مرسلا واسرخر لاجا ولا اوكا
بجذله بره الراه بجزمان برتد وصل الراه بجلده اوصل الراه هو امانه
وكذا بل اللؤلؤة والياشماله لهابول سيد الشعب مولد ووض له طعم الراه معلنا

وقول احمد بن الورج

علم العبد وصلاته اللوام وروام صدقك صوبت بجزلم
لولاك ما حذر السهام دسوق ولما اطاعتك حرا واما
زبد التلامه ويا عبدك تلم كوجانك كالفصية فداؤه

او معلا الهذاه طرا سلامه وقال ابن سلام

وصار وعيد اراه جال وما اجار عهبا لها العجر
وطا ابراج ودا جريا فضا والوزود والقدر

وايات الجري الغاطل في حبه هدى لتق وحي

اعدد لمتاد كعب الصلاح	واورد الاسود والتماح
وصار للفقو ووض المهي	واعمل الكوم من سمر المراح
وانع لاد لك بجميل سما	عما كن لالاد اراج المراح
والله ما الشؤد بجميل الطلا	ولا مراد الجبرود ذراع
واها الجري صيد من وانش	وهو ما تراه الصلاح
سورده جلق لسوا له	وباله ناسا لوم مطاح
الاسم الاحل في اوكا	ماطل والمطل لوم صلح
ولا اطاع القوي ما دعما	ولا كسنا اخله كاس راح
سورده اصلاحة سزه	ورده اهواء والطراح
وحصل للمرح لرعلمه	ماهر المعين من الصراح

وقال الخطيرى وحروفه

لا تنطق فيها الشفتان حان عارى الجلب اسهر في الذي رقبه
ابو لعين نظرت له عزلة في غيبه اربتي يا طرى صيدا لغزال لا تشد
ان الصبا المجرع باع اذ في هذا اللبد حاشا حاشا اذ نأت نارا الغفج بين شره
باغاد وراغاد ربي على القسا نار غيبه لاصطنعت لاجلا يشد كفي الى الجبد

وقوله وفي كل جله هزبه

ماي اغيد اذ اب فوادي اذ تناء فاطهر الاعراضا

شمال الحفان اجل ايدلا اسنله اسفاضا

وقول الجري في جرد وكها بجمه

فتنتي مننتي في جرد من عني شغفتي من شغفتي غيبتني غيبتني
وقوله زوهي كانه بجمه وكله هتمله

اشم فبت السباح ويز ولا خامله نصيف ولا بحر ذي سوال
بم في السوال صيف ولا نظن الراه موري مقي مال طير ولو عشف
واجم بمن الكوا بعضي وصبرهم في اعطاف نصيف ولا فخر عهد ذي واد
تبت ولا تبغ ما ترفه وقول بعضهم ولا يتر فيه حره شغل بغيره

نراذ او درار واوروع ذات دل الامرت داوود

ومثله قول ابى الفضل الارابي

وادود ودا اضع ذي وربع ودا دران ارح او سارا

ومنه قول بعضهم وهو جمع جرد والمجتمعا

صف خلق خرد كمثل الشرا في برت تعطى الصبيح لها جعل عطار

وقول ابو جعفر اليربدي

ولقد شجنتي طلعة برت ضيحا كالمشمس حما العطار يدي العطا

واحسن منه قول ابن جند بيت القفلي

مرمر الصديق ينطق الجمله عينا بالخلق جذل ان اسكوا لوي ضيحا

قصيد الله في الرب

رب ليس ينقد بدمه من سبه السيد خزيه وهو شاعر كوفي الفشا والمزنا شعرا
الذي له الامويه وكان من شيعه بني امية وذوي الحوائيم والعشيرة المصنوع
على عدوهم فلما غلبه على الربيع الكوفة ان به اسبا من عليه ووضله
واحسن اليه فبجه واكثر من بده فانقطع اليه ولو لم يردعه حتى قتله صبحه على الله
من القصيد ذلك ويات في خلاصة عند الملكين مروان وكان عند الله بكنى اخصر من
اجد الجبابير للناس المرعوب شرهم وكان ناس من بني علقمة ابن قيس قتلوا جربلا
من بني هاشم من رهط عبد الله بن الربيع وبقين له من بني اسد فقا عبد الرحمن
لان الربيع خد من بني عكره يتبين لفتيك فاما ابن الربيع وكان عند ابراهيم
الفضل ليقا تل عصبه عليه عبد الرحمن ورد اعز الوعد من ريقا له في آخر خاله
ان الربيع الطريق الميزيد بعونه لكان شعاعا به فاعاذه وقام فامر ان يحيى ان ابي

فتنظرت شغفتي من شغفتي غيبتني غيبتني
سعد في عس حركي ضيحا

عبد الرحمن

وكان يريد بغضه ويقتضه ويعيبه فقال فيه ان الرب يريد فصيد عوليليم
وانتم بوجع من فوج انزلكم شفاهما كاذان المساحرين
فان قلن خاليه من فوج فاجابوا اناس شراس ايشك ولا اثنا

وطابع عبد الرحمن ام الحكم ان عبد الله بن الربيعه غضب عليه وهم جازعوا حرقها
فانا معويه فتكاه اليه ونظيره وقال الحرف في دارا قد قامت على ما به الروح وهم
فقال معويه ما اعلم بالكونه دارا اتفق عليها هذا القدر من جوق صحرما اذ عبت فقال
هذا ابو مندر بن الجارود حاصوا على صحتي فقال معويه ما عندك هذا فقال
انتم افقره لبقته وبلغها ولكني لما دخلت الكوفة اذ ذلت الخروح عنها اعطاني عشرين
الف درهم وسالني اتع له بها ساجا من البصر ففعلت فقال معويه ان دارا اشترى
لها ساجا عشرين الف فحقن ان يكون ساير بفقها ساية الف درهم وامر له لها فلما
خرجا اقبل معويه على حلتاه فقال له اني اتيك حين عندكم الكوفه لله في الاعرف
دارع وما هي الا حصاص فقب وكنتهم يقولون فنتسح ونجاد عونا فندج جعلوا
بجود منه وكان عبد الرحمن ام الحكم لما ولي الكوفة اشأها السيرة فقدم
فاد مر الكوفة الى المدينة فسالته ام عبد الرحمن عما لها تركة يقال الجافاق
اشراها وكان سمها اوله شعوبه ثم قاله اعمال فندته امها ونظير في فخره
وقال له يا بني قد هدت بكن انفقك وانسرد اوكنا اذ اوفالته اختتام الحكم
ما اخي زوج ابني بعض بناك فقال لها يا اخية ليس هو كفو مما لك له فذ تزوجني
ابو سفيان خير منك وانا خير من بناك فقال لها يا اخية انا فعلد لك ابوسفيان
لانه كان حينئذ ستمه الربيعه وقد كثر الربيعه عندهم فلم تزوج الا كقولها
عند الله ان الربيعه قد سمها وخارجها الزاري فقصده طوله منها

- تراه اذا ماجته تهللا • كما انك تعطينه الذي انت ساليه
- ولوليه كن في حجة غير وجه • لجادها فليليق الله ساء يله

فانا بها استأقول ان لم روضه فعضب وقال ليعقون
• بنتك هذبه مع بطرا • دكا كبرت من حصص عليها الماس
• فوالله ولا من هذبه بطرا • لودوا ابو حيا في اللبام العوس

سلع دكا استأوا وعند فر فعله بصيحه شكها وارضاه وجعل له على نفسه وضيبه
في كل سنة واقطعه الى جانبه وكان بعد ذلك منه حبه ويغضله وكان استأبوا لبيته
والله ما ريت حشا في بنا الا وكرت نظركم ضد فجدت ويا لولي مضعبا في الربيعه

ودخل عليه عبدالله بن الربيعه وعبد الله بن سليمان في مجلس تعرفوا الربيعه
فكان عبدالله هو الذي قتل مضعبا فاستقبله الربيعه بوجهه وقال له
يا امسطر شكت غير فقريت • شيقك لسان الجباري مضوب

فقال له ان سليمان كفيف النجاه وسر كذبا لجاه جهات سبقا اشيفنا بعد لو كان
من طليان بعد قتل صعرا لنتفع بنفسه في يوم ولا نقضه وكان فورا على فمنا
فلا ينم حتى يجل جسمه وفقد علم من كان كذا حتى يجل جسمه ويات **حبر بن خالد**
بن يزيد عرابيه سعيد عرابيه قالا كان عبدالله بن الربيعه قد قال لعمرو بن
اقاموه اخوه عبدالله بن الربيعه فصرته باله كل ذي حقد عليه في ذلك فترشتم من
اليخشه وكان اخوه لا يات من اذاع عليه شيئا منه ولا يبطا له بحمد ولا يات له
لوي يدخله الى السجن فتنصرته فكا نوا بضر نونه والفتح ينضح من ظهوره وكان على
الاخر والخيطان تامله به ثم امر بان يرسل عليه الخعلان فكانت امة عليه فتنصرت له
وهو مقيد غلول فيستغيث فلا يعاقب حتى مات على تلك الجبال فدخل الموكل به في
على اخيه عبدالله بن الربيعه في يد قرح من لربيعه يدا ان شره فقال له ساكليات
عمره وقال نعم والبعده الله تعالى شره بلدين شره لا تعقبوه ولا تكفونوا
في مقابر الشركين فبذرت فيها فقال ان الربيعه لا تدي شيه فيون باخاه عبدالله
نفعله وكان له صديق وضيلا ويدا

ايار كبا اما عرضت فتلعن	كبير بن العوام ان قلت من اعني
سعلم ان جالتك المجر حولة	اذ افوق الراوي اسمهم من اعني
فاصبحت الارحام حبر وليتها	بلكم كراشا عن علي بن
عقدت العجو عقدة وغيرتم	بابيض كالمصباح في الليلتين
وكتلته حكا حتى بنفنه	تؤوبه في ساعه جولى اللين
فما كان عمره واخذ جرد بنفسه	لصاره حتى قضى حبه دغني

في ابيات اعرضت عن ذكرها حفظا المقام عبدالله بن الربيعه وصحبه وحيث
العبي بن الحافظ عبدالله بن الربيعه وصل الى حاج جسمه وعش برائه الى عبد الملك
بن مروان فجلس على سريره واذن الناس فدخلوا عليه فقام عبدالله بن الربيعه
الاسدي فاستأذنه في الكلام مما لا يكلم ولا نقل الاخير او يوقع الحق فيما
تقول فانشأ يقول
شيء اى الربيعه لم يقرافقت • أمي حتى لجزوا الفصيات
وحزت المعالي بان مرزوات سابقا • ام ترش مضعبا لعذرات

لم عرضت عنها عبدالله بن الربيعه

فأزليت ساقا الركل غايه • مر المحب بجأه من الخراب

فقال احسنه من سراجك معا انما علا حيتنا سوا وارجب صدرنا بالامر المنين
فانزله عشر الف درهم وكسوه ثم قال كيف فلت فبذره يعيد لاجياد فقال
ولكن اسانك في وفي الحجاج الة قلها فانشد

كلني يعيد لست كرمه	وفيه سنان راعي محروب
وقدر عنه المجدورون	واخلق به في اشارة عمقا مغرب
تولوا واخلوه فقال تلوه	طويله الاجراع غار مشدب
بلكي غلام نقي يفتنه	وتشرد في المجدد لتيد عقيب

فقال له عبدا ملك لا تقل غلام ولكن قل همام وكنت في الحجاج عشره الامه وهم اخرا
ودخل عبد الله بن الرزيق على ابن مروان وعليه ثياب كان يشجعها عليه وكان يروي بعض
عنه شيء يكره فقاه فلما وصل اليه وقف بين يديه وجعل يتامل رجليه في رعي
امته وجعل يصره فيهم كالنجم من حالم وصيحه فقال لشرطه ان يار لثوبه ليد
ان وتراه قولا فانا ليعو فقال فقال

كان نبي ائمة حولك	تخو حوقها فترينين
هو المرمع المقدم فرس	اذ الحد ما خذا الاثور
لقد عمت نوافل فاضحي	غنياسر نوافلها الفقير
حبر من هبنا وعبنا	فعاشر لنا بالكل الفقير
فانت العفيف قد عجمش	لنا والكفكف الجور المطير

فامر لحيته لاف درهم ورضي عنه وعمر عبد الله بن عباس قال اخبرني شعبة بن ربيع
ان ابن الرزيق يوافق قتال الامير فذ صوب معنا الى الري قال كتبته في
الحجاج الى القنطرة يعني قنطرة الكوفة الى مزياد ولبعض الجيش جعلت اذ رجل
رجل من هو فريه من الرزيق فساله من هو فاجاب فقال انت القائل

خير انا ان تزورنا بضياب • غير انا ان تزورنا هلبا

فقال لي فقال له الحجاج ذلك خير كما قال

واوقت الاحياء نامي فاعلم • بكل شري نازا فله راجحيا

فقال له الحجاج قد كان بعض ذلك فقال لا نعم الباعج الحنيز باعنا لا نعم
البايع الى الشرح ما فقال له الحجاج ان ذلك كذلك فصر لك بعنا كفضي اليعنه
فان في الرزيق بل الله بغيتا ترجمه شره

٥ اذ انت لم تتعفت اناك وحدثه • على طرف الجرار ان تقبل
٥ نصرك جبال القيصون ان حجمة • اذ الرزيق شرفه الشجر

البيتان لعن ابن اوتير المزيق قصيده الطويل قالها في صدره ليرتبطه وكان
معن سر وجا اخته فطلقها فاقسم ان لا يكلمها او يراها

لحمر كما اذري واني لاجل	على ابا تعذ والمنيه اول
واين اخوك الدم الهول	ار بالخصم اوتيا لك نول
اجار بين جهار من ذي عذو	واحسن لي ان عنيت فاعقل
وان سوتني وواصف لي عذ	لجعف بوناسك اخر تقبل
كانك تسقى سكرة اشايك	وتخطي بنا في ردي يا فجل
وان على شيا سكر ريني	قد ان الذي صرع اول حمل
سقط في الذي اذما تقطن	يمسك فانظر اكي كفي تديل
وفي لنا سران رشحا كاصل	ووالا اضرب اذ القلا تجول

ويعدك البيناد وعدهما

وكتبت اذ انا صاحب راه طيبي	ايذل شو والدي كشتا فقل
قلبت له طهر الجور لجادم	على ذاك الا ريتما الجور
اذ انصرفت نيتي عن التمام الكد	اليه بوجه اخر اذ هو سقبل

وهذا البيت الاخير يمثل قول حستان ابن ثابت

اذ انصرفت نيتي عن الشئ سرق • فلتت عليه اخر الدهر نغيبلا

وشفرة التيفجيد والمنزل الزاي المحج والجا المهله من اجل مكانه
زحولي اذ اتيتي وتبعك والمنزل صدر بعني منزله وعناه انه لا يبال ان
ترك من الامور تايو شرفيه تاثير السيف محافه ان يدخل عليه ضم الحقة
هضم واحتقار رفا لم يجع عن ركو به سقد ولا عجب

والشاهد بينهما

شرفت الشعر المذمومته وهي ان يؤخذ اللفظ كله من غير تغيير في اللفظ وتتم
وانما الاكبر ان عندنا سر الرزيق دخل على عوبه فانشد هذير البيت فقال
شعرت بعدد يا ابا بكر ولو يفارق عبد الله المجلد حتى دخل عن ان اور فانشد
القصيدة وفيها البيت المذكور ان فاقبل عوبته على عندنا سر الرزيق فقال
له الرزيق لانهما كذا فقال اللفظ والمعنى كيعوب فهو من الاجزاء وانا الحق شعرة

ورس لخرقه المدونة ان تبدل الكلمات او بعضها ما يرد فيها كما نقالت في قول النبط

وع الكاره لا يدخل بعينها واقعد فأنكنا لسطوط الحاس
وع الما نزلنا من طلبها وجلسنا نك انت لا كل اللاتس

وكقول امرئ القيس

وقوقا بها صجي على تطيم يقولون لا تهلكتنا وتهل
واورد في طرفه في البيت الا انه اقام عليه قائم تحمل ليعود العباس بن سعيد
وما الناس بلناس البرع عهدهم فلا اله الا الله لا اله الا الله
واورد في الفرزدق في شعره الا انه اقام تعرف مقامه وهو في ريب هذا البيت
بالفاظ ماضية في المعنى وعبارت نظم والترتيب كقول ابن ابي نون

ذهب اربان برهط حسان الاولى كانت من اقبهم جد شاعر
وبقيت في خلد في ضيوفهم فتمنى من زك اليم العابد
سود الوجوه كزينة اجناسهم فطر لا نون في الطر الاخر

فانه علس في حسان ان تابت رضي الله عنه

بيض الوجوه كزينة اجناسهم شم الا نون في الطر الاول

واخذ قوله وبقيت في خلد كجلب الا جرب في قول يزيد

ذهب المير عاتق في اكنافهم وبقيت في خلد كجلب الا جرب

وعلى كزينة فا احسن قول السراج الوتر في

زعموا الميتة انك عضرتها	وبقيت في خلد كجلب الا جرب
واراة اعداء خلفه سر خلفه	جرى او عبا الاله كل جرب
ونضا عفا لجر الذي غدا و	لا سفا عن جرب لا سفتب
ونضا قهرا ابدا العصال	خلفنا بلغ الخدم في زياده وفي

وليت شعري اذا يقول لناظم و لناثر في عضاها هذا الخلف الذي فيه ولا في
الابانة ليط العظم وما الجلي قول يزيد بن يوسف حبه العرب

كتا اذ اجناس من نطقه الصف في الترجيح قبل القيام
والان حريا حيا نيكهم نفع سكم طيف الكلام
لا غير الله بكم وحشة بين ان يجيب على يرد السلام

وسرفنا شعره من نوبه اقطع من سرفنا لبضا واصفا وغيرهم على نبات
الاصحار كغيرهم على النبات الامكار واول من ذكره ذلك طرفه من العبد فقال

ولا غير على الاستعداد اشرفها عنهما فعند شعر الناس من شوقا

وا بوقام الطائي من سرفه من زيد الاموي شعرة فقال

سرفه تغلب من ابن الحباب	من بني خلد حبه الكلاب
مرطقتين وعامر ومير الجرب	او من عينيه ابن شهاب
انما الضيغ المصور الى الشمال	خيار كل حسن وغاب
من غدت حيله على طرح شعري	وهو الميم من راع وكناب
غاشغ انفس عيون المعالي	واستباح بحار الاداب
كوتر انطق اسير الاضحت	استرا لعبرت الانجاب
يا عذرا الانعاضة من عذرا	سبايا تعز في الاعراب
طال عبي ليكي يا رب كرت	ورعني ليكي فاحفظ ثياب

وكان العتري قال في قصيدته في العباس بن سظام اولها

من قائل للموتان ما ربه في خلق منه قد جلي عجمه

فعارضه فيها ابو احمد عبد الله بن عبيد الله برطهاها مقصيده مدح لها الموقر اولها

اجد هذا القائل اقر له ام ضيقا فقلته ام كزينة

فانتعار من العاطها وبعانها ما اوجبان قال العتري في

ما الدهر مستعد ولا عجمه	تسونا المتع كلنا نوبه
نال الرضى ما دح وممدح	فقل لهذا الامير يا عضبه
اخلى لصور البلا ويطرح	فطل لقر الزمان يتهنه
اريد علينا الذي انتعت	وقل تو كذره لغاليليه

المرض

وقيد من الرومي العتري بالشرقه فقال

فجأ لانتيا با في العتري لها	سرفه الفت بعد الكبد والنقب
كانها حير بعضي الشايع لها	من بين النبع والعرب
رفق العقارب وصر السار اذا	اصبحوا على شهاب الجبهان في حجب
سمرنا حلوه مرهنا وهنا	والغشمه صرح غير سفتب
حتى تعبر على المومنتهم	جر الكلام ليمش غير حجب
ما ان تزل اتره الا بشاحلا	استلاف قوم ضوا في الحقب
شعرا تعبر عليه با لا بطلا	ففسدنا ناس اياه على رقب
حتى اذا كره عبادته فله	شعرا بان مقاصبه الوصب

قل للملأون عيش ولتكن نسلك	به البه وهو يصول الاله في حجب
اشرق العجوزي لئلا تشقهم	جفرا ولانت كمال الضمير في الرب
وتارة يروا لاداع منطقه	والخالقوا يرون غول ومغضب
فصكه ان انا ساقله ركبا	بدون ما قبل تاه ناسر الخشب
وان اجاد وان اوجع قطع قوله	وتفككها فما شعر لنا بالجر
وان تافوا بيبسك فودا	من ايات اذا التي على السلب

وكما على ذي لينا في هذه الايات من التفتيح على العجوزي لئلا تقاصر حقه وثبه
 بقول من الحاجب • ولان العجوزي يارثا لاله ابن وشرح المدح والتعجب
 كل يد به مجموع معناه • فعناه لا يراو في حجب •

والمشوي الرفاس فصبك خاطبها ابا الخطاب الفضل ثابت الصداق وقدم ان
 القاعين الخالد من يربيدان الرجوع من بعد اذ وذلك في ايام النور المجلد

بكرت عليك عيون الاعراب	فاحفظنا بك يا ابا الخطاب
وزح العروق يستعوي كذب	وعينه من الجود من شهاب
افضنا سكاياها	في الشك لا في حجب الانساب
جلنا اليك الشعر في طمانه	جلنا اطار طريف الخيالات
فبدل مع الشراف ما جرمنا	مضروبه بغزله الكتاب
سنا على الادب في حيا	جرحت قلوب بحاسن الادب
فجدار من حكايا	فرقة وحدار من فكان ليشاب
لا يشبان الخ الزواجا	بتنا هبا نتاج الالباب
ان عن وجود الكلامها	فانا الذي وقع الكلام باب
او يصبط اذله فانا الذي	ضربت على شرف المثل فباب
كفرنا ولا الميا فانا الذي	ان يدرك الامتار سورا في
عجرا ورفق العبدان	يوما لثه ان عرقه في الارباب
وقد حبت الشعر وعين	وهم سوي الاسماء والانتاب
وضرت عند المدين	عز حصة الادب كاد صواب
فغيت بتبط الخالدين	شعري وتر قبل في جري ثياب
فولذا اقتصدوا الملوك	لمطلة فضت عمادهم على الابواب
من كل كهل ينظرون سباله	لوني من اناسل البواب

بعض على الخالدين
 من الشعر في وقت
 من الشعر في وقت
 من الشعر في وقت

في غارة لم تنقل فيها الطلي	ضربا ولم تبدل الفنا الخطاب
ترك غراب ينطق في غمركية	مشبية لا تصدع ولا ياب
جرحي وشاشرت بهجته مند	اسرى وما حملت على الاقباب
لمنط ضفك متونه فكاته	في مشرقا المنظم من حجاب
وكما اجرت في حجابته	جر العيون وخالف الصلوات
اعرت في تجميع فرواته	في نوره منه وفي استغراب
وقطعت فيه نسه لو اشغل	عز حبت نضوا ولا تصابي
فاذا ترقررت في الصبيفة تاوه	عوق المنيم فذاك انساب
يصغى لليبك فيلصق له	بين التعجب والاعجاب
جدا بطير فرح وكما هبة	سعتطف الاصابا لالباب
اعز ن على بان ارا اشلا	تدمي يظفر للمعدن وناب
افز عناه بغار سامونه	باعت طلي الزور في الامراب
ان اجمدة من يعوق صبغة	عز اخذ في غارة وناب
ان نيت على السوي الكفا	فنا هبا للقادح المنساب
واذا البيت لاسر وساب	فالببت بعد شطوة وعقاب

وهي طويته متناسبه في الحسن فلعله فته وله من قصيدك مدح بها ابا البركات
 لطفا لله من ناصر ابه وله ويظلم المير الخالد من بعد اذ عبا شعروا ويحبه للمهلب
 يا اكر ناسل الى اتقنا الكراما واولاد اسكوا اليك لطفه على شعر الشفاق على نوح
 ذير لو طغيا بالثعير في حمر لمزناه ما يبا واطفا • سلا على بنو في العوضلة في مجد شرح الملام جزا
 واخصا نقدر في العظيمة ليهما من عرق الطام اسكوا لكانوا في اجمه • وسبق اليك والقاب
 وكل نفرة اليا لطفها صفة من الرقة ارفنا اشيا في هلسها حتى فرق في نود الجار
 كانا نفضل الثيران نرضه صبا الاصابا لكانا اوارا اقليل كبر في نوح اولها كبر في نوح الجار
 باعرا ليس شعري لعرا ولا سعد سبابا من عن وبار مجمل الذي يظلم عقابها متقوية بها في الجار
 لغيرها والدر اخبر لودله لوكا فان اخطار وثار الناس شيئا مثل شبيها بعد في هلسها
 فليقتناب من كوا لا يبايها ولا افتقر الامتار صناعه من لطف الشفقة سلامه في اسر
 وله من قصيدك التي ايا عجم الصاب وقد ورد عليه كتاب الخالدين من انما متجد
 الى بغداد في سرعه فقال • •

قبح اطلتك يا ابي اشجوف
 فالحق عوقلا لشعرك وبعينه
 قبل قرارة الحد يدين
 كان من العار في الدنيا العفر
 غارة لم تكن لشعر العويلي
 جالزناها على جلودنا
 بعواين مثل الرماض شنت
 بين كالتين واهم شنتا
 شرفايت ترك لفظنا
 بالها غارة نفوق الحنن
 تم الغارة القدمة العار
 لور قيتا الرضرتين
 وقلوب الكلاء صغرتنا
 وسبوت الظلال التكن منها
 والوجوه الرقود دامية
 لتنف رحمة الحد والجتر
 والرياض الخلق عليها
 والعجول التي تطلح
 بعد الجرح سما العيلة
 ويجوت خيلهم فلعند
 وقطعت الشاوي الى ان
 فهو شر الملام بي صغارة
 منقوش على الربع اذ ال
 يا هلا ال اذ ان هلال
 شوق لهرى اليك خيم للمح
 كل طبعه على كبرياد

ولما اشعلت عليه هذه القصبه وما قبلها من الرقة والاستجار وحسن الاستجاب
 وجوده السباك هبيل لعذار في الاطالع طامع ما فيها من التردد من السرى وكثرة

على الخالدين وتبليها من القلي بالاذاب انما مقامها فيها شهر ومحمد معها على
 الالسنه منكون وسكور وناهيك اليه الحق لقصاي قبال اذ اريد قد قال النضاه

انرا الشاعر الخالدي سيرا	فصا يد يفنى البهر وهو جلد
جواهر من الكار لفظ	وعونه يقصر عنها راجع ومقصد
تتابع قور فيها وتناقصوا	ورجدا اليه يتردد
فطايفه قالت سعيد تقدم	وطايفه قالت لهم بل محتمل
فصاروا الى حكم فاضل بينهم	وسانك الا بالي هي اشد
هما في احقاع الفصل روح	مولود ومعناها حسرتا شيفع
كذاتوق لظلمة لمانا كخلا	على شكل هذا ان ام دال الجيد
فروها ما شله في لقاته	وفروها به الكواك او جيد
فقاموا على صيد وقالوا على	جميعه صياد شرافة قبالا

والاعبد هذه الحكيم مرات اشجوف الصاي فاستهم الامتنع فخط في حمل الابداع
 ما اراذ وبكواتر بحاسنه ويلا بعد الاراد وقد ترقى في النقص هذا المولد يداع عا بها
 ورفيع صتا بهما تتحق ان كتبت بالصدور والبه في اماق العيون
اباؤس من نضال بن زياد بن اشجوف يقضي شيبه زينه وهو امرأة انا كل اربع برود
 وابوي من زينه عمروان ادين صلحه ان الياس بن مضر بن زياد وهو شاعر عبيد
 فحل محض البركة في الجاهلية والاسلام وله مدح في جميع اصحاب النبي صلى الله
 واله في سلم وفيدالي عمر بن الخطاب متبعين به على بعضه ووظايفه بقصيده له اونها

ناديه طيف عينات الخرايم • فنام رقيقاه وليس بنائم •
 وعمر بعد ذلك اياما القنده من ابن الزبير وسروان ابن الحنظل وحده من الخرايم
 فالكان مغروره بعض من شعره ونقول كان شعر الجاهليينم وهو جريبت
 وكان شعر الاسلام وهو وابنه كعب بن اشجوف وحده العنتري وكان عن
 ابن ابي سنان وكان عن ابن ابي سنان وصحبه بناته وبناتهن فولد لبعض عشيرته
 بنت فكرها واطهر جرح عانس ذلك فقال عن

• سابت حالها كظهور سنانهم • وفيهم لا تكذب نشا صولح •
 • وفيهم ولا يامر بعترى الفتى • نوابه لا يملن ونواح •

وحده سعيد بن عمير الزبيدي فالكان لعن ارض امرأة نقالها نور وكان لها امر
 وكان حاضرة نشات الشام وكان في عن ابي سنان وبناته وكان يصحك في فنتا

مجلس اوس
 ٢٨٧

الى الشاور وبعض عوامه فطلبت الرقعة عن الطريق وعبدوا عن الماء فطو وسلاهم
 وساروا يومهم وليلتهم فسقط فرس عن في وجارحت سقط يد فيها فاستطاع
 الفرسان ان يقوموا من تحت العطر حتى حملوا اهل الرقعة حملاً فاهضوه فمعد
 ويقولون لو شهدتي وجوا دي نور الزرقه شيا ميوه حتى قيل لكون
 وجدته العتيق الا قد علم عن ان او سره على ان الزبير وانزل دار الضيانه وكان
 بنزلها الغيا وبناء السبل فقام بومه لم يطعم شيئاً حتى اذا كان الليل جامم من الزبير
 بليتهم هم من يد فقا كل واحد ان هي يفر سبعين جلا فعضبهم فخرج من
 عنده فانا عبد الله من العباس فافراه وحمله وكشاه ثم انا عبد الله جعفر وجده جده
 فاعطاه حتى اجزاء واقام عنده ثلاثاً ثم رحل وقال جهم ان الزبير وسيد رحمتك

طلبت الناصب الرباح عنده	الذي تعالى اليه في شحضرى
لبان الزبير جالس يبول	من خيرة المعروف والرفيق
زباناً او بكر وقد طالقا	بقيت من الشاء الحجازي عفر
وقال الطغصاني في ثلثه	وسجور افشانا نابلو محمر
فقل له لا تفر فامنا	جعان من عتاس العلي بن جعفر
وكبر اساور فو ليسكاته	لراعتون يترنوا عليها وادار

وجدت شحمت رهبويه الاسدي فالقدم عن ابى اوتير المزني البصره جعل يمشد
 في المردي فوقف عليه الفرزدق فقال يا معمر بن المني يقول

لعمرك ما نزلت رهبويه • ناجع ابن بطان ولا سقام
 فقال عن الغزواني فرزدق الذي يقول

لعمرك ما نيم اهل نيمه اذ اوف الموك ولا كرام
 فقال له الفرزدق فسلكا ناهزت وانت اعلم فانصرف وشركه وحيد الا جهمي قال
 دخلت حضيرة اروح يعني مع نجاته الملبى فاذا انا برجل زلده على حاجت
 يوتا فقلت فيجرك الله من اوصع كان اوك يضرب فيه الاعناق ويعطى فيه
 اللهم وانت تفعل فيه فالقمت الي من عيون تزود عنها فقال

ورثنا الجهد عزاً صديقي • اسانك ديارهم الصغيفي
 اذ المسك اربح نوكك • بناءة الشئ او شكك بصيفي

قال والشعر عن ابن اوس المزني وجدته الخريزي قال شافه عن مروان بن
 الشاور وخطبته ليون في جوارحهم وان له سله وامعام سله رضي الله عنها وفي

عاصم بن عثمرا الخطاب فقال له بعض عشيرته على من خلفت ابنتك ليل الحجاز
 وهي صبيته ليس بها من كملها فقال عن

لعمرك ما ليلى بار بصيغته • وبان سبخان غاب عنها لها يف
 وان لها جارين لم يعقب بها • ربيب يحيى وابن خيس الخ لا يف
 وحديث عند الملك هشام قال قال عبد الملك بن واز وعنده عده من اهل بيتك
 ليقل كل واحد منكم احسن شعر يسمع به فذكروا الامراء القيس والاشتر وطرفة
 حتى اتوا على عيسى بن قاتلوا فقال عبد الملك شعرهم والله الذي يقول

وذي رحم قتل اطفا رضعته	جمل عنده هو ليس لرجل
اذا تمنى وصل القربى ساني	فضبت عنها تكال شفا هو الطل
فاسى لكل ابن وطيد صاغي	وليس الذي يبي كز شانه الهدم
لجاد وعرا لا يجر او غيرة	وكالموت عندنا لا ينال المرمم
فارت في نيل له وتعطف	عليه كالتيق على الولد الامم
لاستل الطعز حتى تثلثه	وان كان يصر صوبه لجله

قالوا ومن قائلها يا امير المؤمنين قال عن ابن اوتير المزني وجدته سلم عن ابيه قال
 خرج مع ابن اوتير الى مصر ليمتحنها وينبع ابلان ما قدما نزل يقوم من عشيرته
 فقلت ضيافته امتراء منهم فقال لها ليلى وكانت ذات جمال وشانته فطمنها فاجابها
 فترجها واقام عندها جوارح في ابعو عيش فقال لها بعد جولي يا ابنة عم اوف في
 تركت ضيقك لي ابعو فلو ان نتي فاطلقت اهلي وضمت مرسلتي فقال كرمي
 قال لسته فاذنت له فانا اهله فانا مرعيتهم واز من فلما ابطا عنها جعلت الى الله
 فتالت عنه فقيل لها انه يعوق وهو يا بنزله فخرجت حتى اذا كان في قرينها عن
 نزلت من لا وابل من م طلبه واب له قد أضلها وعليه درعه من صوف في ركب
 صوف ولبسه الطيلسات وعماه غليظه فلما رجع له القوم الى ابيهم ليتسوق
 ليلى ان يجرها ويولى من سواها ما التار حثاله فقال له معر هل من ساء قال
 نعم وان شيت سويقا وان شيت لبشافاناح وصاح نولي ليلى ما شهد وهو صبي
 تقوم على يميني منهم بالبصره فلما اتته بالهدح فخرها وحشر وجهه ليش فرعته
 وان تبتشر وتركت الهدح في يده واقبلت شرعه الى نولاتها عالنت هذا والله عن
 يا سولتي الا انه في جبهه صوف وبست صوف فعالت هو والله عيشهم الحق بولاي فقولني
 له هذا من فاحبه وضوت لوصيفه سرعه فاحزرت المولى فوضع امر الهدح من ذلك

وقال له دعني حتى لقاه في غير هذا الذي فقال لست بارحاً حتى تدخل عليهما
 فلما رآه قال له هذا العيس لم يترعب لي يا معن قال لا والله يا بنه عوراً ما أكرهت
 له أيام الربيع حتى يبيت الخنزير ما رواه الجاهل والجموح والكموا لا صبت عيشاً طيباً فقلت
 لربته وحده والبسته ثياباً لينة وطيبته وابت معها ليلته امح نهر حاتم عدل
 العيون حتى عبد لها طعناً وتجرنا فقه وغنماً وقدمت على الجحش لم يبق منهم امرأة
 الا انها وسلت عليهما ولربيع امرأة اهلها وصلتها وكان من امره ان يبعث بها لها
 اوجده فقال لربته والله خير لك مني وطلقني وكانت قد حملت فبلحدر ذلك
 وقام ثم ان ليلى حمله الى مكة حاجته ومعها ثيابها وبناتهما انظر وانما
 حاذ يا سراج الطريق قال من لي ليلى كان فوادى شعراً الى ما هاهنا ولوقت
 ستناهنه حتى يحس قابل ثم رجل الى البصر فقال لثا انا بارحة من مكة
 حتى تطلقني وترجل على البصر فقال انما ذكرت من الطلاق فليطلق
 فقلت ليا جرة ومضى الى عن فلما فرقتهم وتبعها نفته فقال في ذلك

توهت ربعا بالمعبر وضحا	ابتعرتاه اليوم الا تراوحا
اروت عليه داره حضرة	وفضرك كانت عليه المصالحا
اذ هي حيلة كبريلا لفظقا	لجوع عديدي ونهاول ابروحا
وبانت نواها من نوا الوط	على سجا لوانين الكواشحا
فتقول للليل هل يعرض بونا	له رجعة قال لا يلاق ما رجا
وان في قال لا تفتل الهابلي	الا ستبين الجارية الوطحا

ويطونه فلما انصرف وليلى لبت معه قالت له امرته ام حفة ما فعلت ليلى قال
 طلقتهما قالت والله لو كان فيك خير ما فعلت ذلك فطلقني ايضا فقال معن

اغادل افصري في بناتي	فانك انت لوانات حيايت
وان لصح منطوق رب	وانك الملامه لثغرات
نات ليلى فليللا لا تاني	وطنت بالود والنبات
وحلت دراجان فول يعدي	فذا فلك فيخرف الفرات
تراعي الريف اذ نبت عليها	طلالا الذي يخط النبات
فدعها وتناولها بعين	من لعبد عوفي قلمن سخات

وقال سطلاب ام حفة له بالطلاق
 كان لربك يا ام حفة تباردا • ليطان مصطاف لنا وسريع

اذ الحرف اعصر الشبا وقد غشى
 فقلنا كذبه ام حفة جادنا واكثرا
 ولواد نثنا ام حفة اذ بناه
 فقلنا بيتي ليل جيتي

وسرعين بالله وعما من عن اوس وقد كفصره فقال له معن كيف كان اصعد
 بصري وكثر عيالي وعلى الذين فقال وكورد بك ما عشرين الا قد هو فبعث بها
 اليه فوسيه من العبد فقال له كيف صيرت يا معن فقال

اخفت بعين الماء حتى هكته • وباليد يحققها الاكاداب
 وحتى تاملت البصر عند ذوق الفنا • وقد فلا تخلصني وفلك

فقال له عند الله الله المستعان انا بعثنا الملك لستر حقه فما لكتها جعلت في عنفا
 من يدك فاي شيء للاهل والقرابه والجيران فبعثنا ليه عشرة الا قد رهو فخرى
 فقال معن بدجه

واكفر نزع من قريش وانما • التباستها النجوم والفوارغ
 يرواداه الناس بطحاكة • لهم وسقايات الحجج صرافع
 فلما ذغوا الموت لم يتك منم • على جادنا الدهر لعين اليتيم
 وضت شعرة قوله • ربا خير الفتي وهو الخبير كاس

من مر اقبالتاس لم يطفن حاجته • وقا زيا لطيبات لقاتي الكبح
 من رقبالتاس من غما • وقا زيا للذق الجشون

البيت الاول ليشارة من ابيات من العنتير منها

لو كنت تلعيننا الفاقتم بنا	لوعا نعيش به سكر ونبتع
لا خير في العيش ان كنا كذا اهدا	لانلقى وسبيل المنق المرح
قالوا اجرام نلا قيتنا فقل لم	ساقى لثلا في ولا في قبلة مرج

ويعد البيت ويعبد
 استكوا الى الله ههنا الامار قتي • وشرا في فواذي الذي هو تعنيد
 والفاكل للهجر الجري الشجاع الذي له ولوع بالقتل والبيت يشلم الحيات
 من صخب التسيطا ولها

بأن شبا في الجور	وطا لير ليلي القصب
أهدى الشوق وهو	جلق أتم في طرفة نوره
وقايل من شجرتي	واستعل المضمحلستين
لو شئت استلاك حواء	نكب لا سجانة ذكور
نقلت لا يعجبوني	فانما بيننا المنبر
عن بقرى وآلوه	كيف يروى الوي كغير

ويعك البيت ووقفت في البئر الفهد على البتين من بعد لجمها وهما
 كأنه والفتادوان يوم على ليله ضغير
 تركه في العجاج حيا يطل في نور البصير

قال الشاعر احسن اخذ لنا في الامم في تيمم من الاتباع فان قلت لم
 أجود بنبينا وخضر لفظا جديا أحب من ضياء الما بلع شرا غصص عليه
 واستطو جلود لا يدخل عليه ولا يعيد ولا ينعفاد ارجيا فاستمع اليك صديقا
 وكل من شغل عليه وجهه فكل في فيه فقل لا ادخل اليه فادخل فاستبد به فقال
 ما شغل الذي يقول من راق الناس لو يظفر بحاجته
 فقال انت يا ابا عباد جعلني الله فداك قال في الردى يقول

مر راق الناس ما غيما قال بليند لو وحركك وعندك ان ابي عباد فاجتهد
 به اليه وقعه محضه وكانت في يدك ثلثا وهو يقول لا اعود يا ابا عباد الى انكروا
 ان شئت الله انا انا عبدك وصنيعك وهو يقول ما فاسق في المعصاة هربت
 عيني عن فية تكري وسفت الناس اليه ففرقه ثم تقتصر لفظا تقر به لتتري
 به علي ويذهب عيني وهو خلفه ان لا يعود والمجاعة يشا لونه فهو جود
 اشعم فيه وكف عن ضرره ثم رجح له رضى له وجهد في العباد التمرى قال
 واليافار يشترى من قبل الناس الى اخوه قبيل له يا ابا عباد قال شبرا الخاسر بيتا
 هو اخص على الناس من يترك هذا قال وما هو فانتد بنت سلم هذا فقال
 ذهب والله بيتنا اروا لله وود تسانه بلقي في غيرة ولا اى كروا الى عمرو الف
 دينار عبت مني ففكك عنده واعراضوا اليه قال فقلت ما اخرج هذا القول منك
 الا عروقا الجبل فوالله لا خلعت الموطعا ولا اصبحت احسن الاتباع قول الشاعر
 خرقنا باطراوا القناني في طوفانهم عيون الما وقع الشوق في حروب
 فانه احسن اتباع قول بعضهم

خرقناهم في كل عبي وجايب . شمل القنا والبيص عينا وجايبا
 فبيد ان نبأته ابلغ لا خيفة فيه بزيادته وصنا وهو الاشرار انهم حيث وقع
 الضرب واللعن على طويهم وهو الشواهد الجسد في حبل الاتباع قول منصور بن عيسى
 في زهد اخذت الحجاج وانزاعها فهو
 وهرا للوا في ان زين قلنني . وارغب قطعن الحيا حنرتي
 فاحس اتباعه ابن الرومي فقال

وبلاه ان نظرت ان هي عرضت . وقع التهام ونزع عظم اليم
 وقول العجزي اجلني يديا بيك فتودت . ما بيننا تلك المبدأ بشيئا
 صله غيب في الناس وهي . قطعه عن افترناح وحسن

فاحسن ابو القلا اتباعه فقال
 لواختم من الاحسان من زكركم . والعدت ليجر الاطراف في الحضر
 لا اتا شوق المعنى هي البتين في صديقه واخرج العجرج الصنار المثل للثا
 مع الامجان والاضاح وحسن البيان فقال العنترة

ابي امر من خير عيش نصبا . شطري واجريت ابري للمنفل
 فاحسن اتباعه الفقيه منصور المصري في شريفه وكاد في من جهات شرب وابت
 من فاتي يابيه ولو غنى بانه . وله شتم حولا سكت عن بصفتيه
 وحسن الاختيار في اطاه ولا فعا في معناه قول بعضهم

لقد نلت الما حرم من قرين . كالملة النداه من كعبان
 فنصق كمال الاعيب فيه . ونصق كماله في كل عام

وقول الرومي

لقد نلتكم درعا خضيتا لته فعا	سما القبل اعني فكنتم نصا لها
وقد كنت ارجوا انكم خير مني	على خير فذل ان العير شها لها
فان كنتم لا فططوا طويتي	دما شاكوا كون لا عليها ولا لها
يقول وقتل المعذرة عن عيالي	وخلوا باني العباد ونبأ لها

فاحسن رفاجه سنان اتباعه بقوله
 اعبد تكور ذخر الكل لية . عونا فكنتم عون كل لية
 ولقد لكم لي خبته فكلما . نظر العبد وانك في خلتي
 فلا تفص يدك مثلنا . فصر الاما من شرا الميبي

وقال ابن المؤرج

سبنا التباد فرعا يجر كثر ضحاها على غير سب وود

فاحسن ابن ابي الاصم اتباعه فقال

هبتى تكيثا لسان صر عرقى اهما الكال بقصر شطوق

وقالا وقال سليمان بن سلكه

وتقدم عن الرجل اللناد مطام خلوق المنايا بالعذوه والبرد

وتأذنته الابعثى تقرشا كاشيم في املا التجار بارق من بعيد

وقال نصيب كان على ايلها التجر بها ماء الند في ارض الليل عاتق

وما ذقتها الابعثى تقرشا كاشيم في غلله التجار بارق

واحسن شار اتباعها بالمجارع فقال

يا اظنبل الناس ريقا غير يختبر الى شهاجه اطراف المتساويك

وقد اطلعنا شعر هذا المعنى فمسه قول ابن الرومي

وما ترعبدا والاح الا شربها تناوجها في ايها تنهصر

لان عبت شغبنا التران رقا لان يبرها تيك شغبنا والخ

وما ذقتها الا بشيم انساها وكومعبر بهديه للعير شطر

بدالي ويشتر شاهدان رقع عريض ما عند شواذ الكعبر

وقال احمد بن ابراهيم الكاتب

فتى شتى توك اراك يطل المنك شرذ كل التواك

بابي شعرك النية الرولت على طنبه فروع الامراك

وقول بعضهم

وتغرها وفتح طيب لبذنا القبل والمجم

وما ذقتنه غير طوبى وبالطريق على ما انكفر

وقول المتوكل المبتلي

كان مبداه ضمها وضفا نضرو من او وود في

نعلبه تنايام سالى فان مقلقى وصح طنى

وما اعدت قول الشهاب محمود من قبده

يا طيبة نخشى اذا نطوت فتكات سود لحاظها الامحيط لشور

ان قلت ركله وشهدت فصب الامراك باه شهد

وقول المبهى بهير بل الله بغيت الرحمة ثراه

وتبتنم عن نصير قولون انه حباب على صبا المنك نفع

وقد شهد المشواك عنى طيب ولما رعد لا وهو نكل بطع

وقال الشمول ابن غادي اليهودي

يقرب حبا الموت اجالنا وتكزه اجالهم نطولا

وقال ابو المطيب انما الصرا اذا نام الجرع وقال الاسود بن يعفر

يسع لها ذوبون من كائنا صغرا نامله من الفضاذ

فاحسن اتباعه ابونواس من زيادة من المماس فقال

تلك فتنة يلمح من حيش وتلظها لورج بعناب

وقد تقدم ذكره في شواهد التشبيه وقال ابونواس يصف فضايده

براهاعيانا من يزلها سمجه ويدور اليها ذوالخي وهو شامع

يود وود اذ الار اعصار جهم اذ انشدت شوقا اليها المتسامع

فقال الاحطل يصف بقصر القبيات

جات بوجه كانه قر على نواجر كانه غصن

حتى اذا استوت على حيا وصار في حجرها شفت

غندلم يتوق في حاجته الا نبتيا لها اذن

وقال سلم بن الوليد تجرى حيتتها في قبل غاشتها نجر العاقبات في اعضاس نبتس

فاحسن اتباعه ابونواس فقال

فتمشقت في مقاصلهم كتمش البرية السقم

وجمع ذلك ما خوذ من قول بعضهم من ملوك اليمن

منع البقى نقل الشرس وطلوعها من حيث لا نمتي

تجرى على كبد السرا كما تجرى حياض الموت في النصي

وقد مر طرف من هذا في ترجمه ابونواس في اوابد الغر لا ولا فكتب

ابونكر المدايني وهو رطل من عبيد الله والمهلبى بالكتايك جلفه د عبد الخرابي

الناسر المصور هو اذ كر اقام فقال عبد كان يبيع عاني فباخذ ما فقال

له جليلي جعلته نامر فاك اعرك الله فقال ولت

وان امر اشد الى شايخ اليه ويرجوا الشكر مني لاحق

فاخذ ابونواس فقال

وقول المبهى

• واذا اتره استبد اليك صبيحة • سرخا به فكما ترها من سائله •

فقال الرجل احسن والله فقال له عملك كثير والله فبما الله معك الله فقال الرجل ان كان من بعدنا المعنى فمتبعه فما احسنت وان كان احد منكم بعد اجاد نعمنا اول بيتك على الجالب فضرب على وقام واخذ هذا المعنى فلا فتر فقال له

• واذا امره اهدت اليك شافع • خير لقد ان الخير غير الشافع •

وما كان يفر والعاخر معنى شرف الا انارهم اياه المتأخر وطبقوا التكرية
عم الامور عن ترو

• وخلا الذباب بها فليس يسلح • عن ذك الفحل النار بالمسلم •

• هرجا فلكه راعه يد راعيه • لدج الكلب على نجاد الاجنم •

قال المحاحط نظري في الشعر القديم والمحدث فوجدت المعاني مغلة في موضع بعضها بعض غير قول عن ترو والاول والاشد هدير القدير وغير قول

ايها ترو في الحديث

تبد علينا الراح في عود تيف	جلتها بافراح التساوي وبارت
فرا تيفها كثرى وفي جلتها سفا	بدر تيفها بالفتى القواسم
فلما حازرت عليه جنونها	وللماء ما ارت عليه الغلائس

فانه اراج بالعتود به كور تياه مدحه فيها تصا ويريقته وهو ضومر
كتر او المها والفتوى ترو وعنى الميت الاحير منها ان جبا لمرضوه هذه
الفتوى بالفتى الكور الا التراقى والهجور ونور حنت الماء فانفق المرح فيها
الى ما فورة وشها وقد يكون الجباب هو الذي انفق له ذلك كما مر تحت فارتبت
والمعنى الاول اربع وفايد عرفه جدا صرفا مر خد يامر وجه وترع بعضهم
ان ابا نواس هذا الير فقول امره القيس

• فما استطالوصت في الضوضفة • ووافقها غيوضا في الاكدر •

فجعل الماء والشرا في سيمر يتبعها في نواتر عليه واخفاها ما شعر عليه الكلام
من ذك الوشور وذكره تيات في نواس هذه تضمين اوجا تحت الجزا رها في
نيوز وكنته الى بعض اصحابه فان لا المعنى من وصف الكاسر الحصور الى وصف
الصفاء يوم اليرور ونا فلا للراح مر اسم الخور الجمع راجع هو اليد

• كتبت لها في يوم لوهو همامي • ناسر من اطلاله سائنا ترو •

• وعند جلال الجور من حلت • عما هم من هاسم والطبا ليش •

• فاللح ما زرت عليه حبوبها • وللماء ما ارت عليه الغلائس •

• ستا حير حمر الرناق على التنا • واصعاف اطاع حي ويابس •

ومران الى الماء بالنعرو ومهادها الهاني يورون فوا عن ترو التاوي وتيم
مدواه من المعاني العقبلة لا قول على ان الرجو قد تقول يد بله في عيسى

الاول ويزاد عليه بقوله

اذا ارتفعت شت الحصيل ويتض	على الاقوال الغرور ورتابها
وودعنا البني ليقض لجمها	وسوا لاقى عمر بان شقشعا
ولاحظت لتوار وهو برضة	وقد وضعت حدي على الاضعا
كالاضعوا لها غير تذبذب	توجع من افضاها توجعا
وتبرى عصا الفوا غلثها	كاتبها جلا صفا نوحعا
وفتضرت في خضرة الاحير	مر الشتر فخط اخضر اشعها
وصلت عيون الرقوض فصل	كما اغرقت عين الشجر لثعها
وادك انتهم الوضير فاضله	وعنى حقى الطيور وجعها
وعر ربي البدنا جلالة	كما حنفت النون صبحا شعها
وكان اريد البدنا على شدك	الطير وضربا موسعا

وقول ابو محمد عبد المجيد وبعده

• تاروا وسك الدماح غير يهوب • وطرو التوق عقد عمر يهوب •

• على رباله من رشادي الدوابها • يلهم باق بلقوط ويضرب •

وقال ابو بكر ابن سعيد البطولي

• كان اهاج الذبا بارا شافها • سرنا هيبو الرياض يجارب •

وقال السلاوي في وصف الزهبور

• اذا جكد على لينة فكنا • بتا الفتية سر يد به جواب •

• ونعصر فراحا في مقصورته لتسبيه قول عن ترو بقوله

• القادر لتماما فوق اخرى وحكي • بكلف الاجنم في قطع السنا •

• كانا التور الذي يفرع عفتها • لزيد سقط وترى •

فقص عنه القصير اليرور والخل يذكر الا كتاب الحكمة ولا ما في التشبيه موفع يد
مع التلخيص لبادي على قولك كلف الاجنم في قطع السنا ثم اراد ان يريه فيه فقال
كانا التور الذي يفرع عفتها على الاخر والسقط مثل السنا

من القار عند الفرج وكأخا بان الشهوات الباردة الحسنة كشيء عنده
 لا يبغي شعور لا خديا شعور لا يلاذ به البعد ليد بعه الموضع العبار
 الناصعه الشله حتى يبتس الفضل الثاني على الآراء والشوق للاخذ على الآراء
 الماخوذ والآكار فاصح الكف وماسحا المعنى الذي شعور لا خديا **عبدال**
 هو ابو عمرو بن يعقوب بن ميمون ثم تولى ابي بكر الصديق وهو شاعر بصري مشهور في فنون
 الشعر بشعر البر والعباسية وهو يروي عنه بشارة بن يونس وتلميذ وعنه اخذ
 عن غيره اغترق وعلى بن هبة فخطب قال الشعر وفتحا لاسمها فالانه ورثه
 عزائيه مصحفا فباعه واشترى اخذ طنبري وقيل لانه مات ابون واقتصر
 ماله ووقع في سهم سلم فردة واحدة كانه دفاتر شعر كانت عند ابنته فلقت
 لذلك قيل له وشعر عن ابنته ما يلهوهم فانفقها على الادوية وفي رواية عن
 فلقية الجبلان وملا عن فرس الماشوق في الفوق ماله على ما لا ينفعه ثم سرح المهدي
 والرشيد وقد كان بلغه للقبلة لقبية فاسر له ما يلهوهم وقال له كذا
 جبر انك جمام بها وقال هذه الماية لا الفاني نفقتا وحينئذ لا دفنا الزمخراشي
 وقيل انه لما باع المصحف واشترى منه طبقا كان قاله ويكدهم فعل الجود
 فيقول له لو وجد شيئا اتى سلته الى ابيته هو اعين من هذا وحدثه **عبدال**
 قال قال سلم الخناس تليد بشارة بن يونس لانه تابعه تاليه ما افكاره من بقدر
 ابا العتاهية ويقول هو شعر الجند والانس الى ان قال ابو العتاهية فاطب لهما

- تعالي الله يا سلم عمرو • اذ الجروض اعناق الرجال •
- هبلتني تصير لك عمو • النيس صير ذاك له سرفا •

ويبلغ الشهد هذا الشعر فاشقته وقال العمري ان الجرض لفسده لا يجرى والديني
 انتت على حرصه طيبه الى انكشفي عما اذته به وبلغ ذلك شلما فغضب على العتاهية
 فقال لي على الجرار من الفاعله زعول يجرى وقد اتى الدير ويطلب لاني في
 لا امالك غير هاولي وعمر بنو العتاهية وحدث القضاة ان شلما كتب الى العتاهية

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| • ما اوضح التوم يطعم واعط | • يزهد الناس ولا يزهد |
| • لو كان في ترويه صايد قأ | • اضو وليت بينه المنجد |
| • من فخر الديني طر بلقها | • والرزق لا ينفك |
| • الرزق مقتوم على سيرا | • يتاله الابيض ولا سرح |
| • كل فواق رزق كابلأ | • سركه عرهد ورحمك |

٢٩٥
 كذا
 كذا

فحدثني ابو العباس بن عبد الله قال كنا عند قثم بن جعفر بن سليمان وهو
 يروي عن ابي بصير وعنده ابو العتاهية بنشد شعرو في الترهيد فقال له قثم اني
 اطلب في الخزان احبا لا يبر فقاو حتى اتى قثم مجلسي ناحية مجلسه وابو العتاهية بنشد
 فقام اليه الخزاز فواجهه وانشد ايات سلم الخناس هذه الماتع فقال ابو العتاهية
 من هذه اعتراته الامير قال هذه الخزاز وهو ان اخت سلم الخناس انتصر لخاله منك
 حبت يقول وانشد ابين المتابعين فلا فقال ابو العتاهية للمخاض اني ابر في
 لم اذهب في شعري الا وحسب ذهابك ولا ارجت ان اهتفبه ولا اذهبه في شعري
 وانشادي حيث دهر الخضر على الزرقلة بعف لهما فقاموا والضرب **عبدال**
 ابو جابر بن يونس انه حضر مجلس يوشى رعمرو وحضر على فقال باا بحسب على وقته

فولسوا القيسه ريت زلم من سخي عجل • مخرج كقيد من سخي •
 قال قلت له ما دعا لك ان هذا اما لك ان اريد فقلت اني انشاعني الناس على التمد
 من الشرف فلتعك العاقبه قال انك لتخبرنا به الاختيار حتى وان ارد ان يوه عيتي
 اني محمولا اقدر على ذلك فقال لي عيتي سا لك يا ابا جهم حتى عليك لا افعلت

زيت سمير يعافية عيط العتاهية **عبدال** واسر وطالبت لانه فرماه **عبدال**
 بهام وغير خطية تقضه منه قوى ستره **عبدال** وكذا الدهر سقيل بالذي لا يبر **عبدال**
 فخطب الميزي يبيق وترا لم يوجي عشق **عبدال** عن سلم انه صغر ابا سلم على **عبدال**
 كل يوم خلفه فذبل راجح يفتي على شرا **عبدال** فوج العزول يسته كولوج العتاهية **عبدال**

قال فاغتم سلم ونعمه والاهك ان يكون عاقبه البعير والعتاهية فضحك وقال
 حيدا الرجل ان تدعه وصيانته ودينه فابيت لا ان يحكك في جراتك فحدث **عبدال**
 قال كان المهدي يعطي سلم ومهران عطيه واجده وكان سلم ياتي دار المهدي
 على البرد والغار فتمته عشرة الا في درهم سرج ولجام ذهب ونيسان الخروف
 وما اشبه ذلك من الثياب الغالية الا ان في راحه التمد والعنبر والغالي يوج منه
 ويحمر وان اسلم المخص عليه فرو وكيل ويصير كرايس وعامه كرايس فغابك
 وكسي غليط وهو منن الركيه وقار لا باكل العود حتى يمر عليه فيلا فاذا اقوم سئل
 غلامه فاشتر له ريشا فاكله فقال له قائل الا لا تاكل الا الراس والعجاء عر **عبدال**
 فاس حيات الغلام ولا اشترى لهما فياكله ويطبخ منه ولراس كل منه الوا تاكل
 من عيتيه لو تاء وعلقت لونا وزح ماغه لو تاء وحدث الحسن الرضي ان كان
 سلم الخناس قد نبي بالكتاه وكان يذ هب كل شيء باطلا فلما اراد الله عز وجل

صنع له عرفان باب انشام صاحبها غيبا ولا يصل الاليه الخصال
 عنه فدون عليه فاعلم عليه الروع مع جوار فقت عليه الكبرج الى فقال
 لي انت عاقل الله فقلت جلي عي هذا الصلما لا تشرف فاذا رجل شوق قال
 فقلت اول اشهرك انما اقتبس منك قال فاتم ذلك ويسر يدك كور شبه صفر فقال
 اقلع عروته فقلعتها فقال لي سبها في البوط فتمسكتها في البوط فاخرج شيئا لمحت
 صلواته فقال رزق عليه ففعلت فقال فرعه فرغته فقال دعه معك فاذا الصبح فخرج
 به ويده وعبد الى فاخرجه الى بابا شامرا فقال لا بد وعشر روم ورجعت الى
 فقال لا بد انما شئت قلت فعبد في الجسم ما به وهو على الاله اجنفا عيطا
 وكنت في صفة فامتحنها فاذا هي باطلة فعدت اليه فقيل في قد قولنا اعدوه لكون
 الشئ من هبة ركبة عليه والكون شبه ولد كركان يدخل عليه من طلبة لئلا يخفى
 عليه فانصرف وعلمنا ان الله عز وجل اراد بجهنم والشاهد اكله باطل وحده
 ابو المستهل الاستدراك قال كان سلم الحارثي واجي والده من الحباب فالسلي الاستدراك
 فقال له

٥ ما في الخاطبة لست اهل انما فانطلق بدخل بيك العزول عليه شرف فخرج المقام
 فاني لم يفت له ذلك فقال له ما من لراية مثل عنك بعد ان القمي يعني انه تاله
 وكان بعد عن فلو طينا افة من الخافات وكان علامة طريقا وكان يقع في كسب
 المصير من عدي فمرويه فقلت من بعد وحدث ابو المستهل قال دخل مع علي سلم
 الحارثي فاذا ابريد به فاطين فيها الشار روي بعضهما م جعفر وبعضها ماقا بلوت
 واقجع فويشيد باقيه فقلته ومكلم هذا والحديث الحارثي فجل ابونا باقولها
 وتجهلونا ولا يجد ما ان يقول غير الخيد فعد لهم شاهدا قبل كونه فتمت حديث جابر
 اظهرنا ما قلنا فيه على انه قيل في الوقت وحدثت كسريا من ايه مراد قال الطائفة
 ابو اسحق سلم الحارثي له شيئا وقد خرجت سلم جابر فلم يفعل فقال ابو اسحق

٥ يا ام سلم هذا كالله زوريتا • كيمانيك كوا وتيكينا •
 • ما اذ كرك لا هاج لي شوق • وضل كرك وركبنا •
 قال سلم فاعطا حنما به دينار وقال احسن يعني عمر استرارك في واحد
 هذه البذلح وحدثت جوار القمير الربيع عن ابيه ما دخل الربيع على المقداد بن
 عبد الله بن جابر بن عبد الله فقال له عبد الله من هذا ان يخفى عن الربيع فقال له
 المهدي نفي فقال لا افعل كما كرتاني ما لعين الاولي فقال لا بل كركا لعين اني اني

فقال سلم لا تتخفا اذا اشرك فقال له انك من الاسلام وقد قتلنا من هذا اول من
 ان يكون معه حديد بغتلك لها فاقام المهدي مدعورا واسر يقف بشه فوجد
 برحمة وجهه سكتا ذوات الامور كلها الى الربيع وعزل ابو عبد الله وولي عهده
 من داود فقال سلم الحارثي فيه

٥ بعنوني نظري في الامور وانت نظرا حيه اذ دخلت عليك في الشوم المناصبه
 قال سلم المهدية رجعت الربيع ان ابن عبد الله زيد بن فقال له المهدي عهدا
 سلك فقال الفرض عن هذا ان كنت بطلا لغت في الذي يلزمه من ذلك فاني ابن عبد الله
 فقرره فقرر اخوتها فاقرين لك فاستتابه فلم يترك فقال لا يشا قتله فقال الاطبيب
 لفيته به ذلك قتله وصلبه على بابا عبد الله وهذا المقول من اجتمعت خلق الله على
 وهب له المهدي جارية ثم ساله بعد ذلك عنها فقال طوعتني وبيع الاضحية
 وطمأنها حاشا سامع فقال للمهدي انراه يعنيك ويعنيك فقال بل يعني انه التراب
 لا يعني وحدثت جوار الربيع في الحديث اي قال كرسنا ناول الربيع شير قريه من اجل
 حين قاله الربيع آريت كان الكعبه تضد عند وكان جوارا لمجيد اسود فقتلها
 فقال له الربيع من الرجل فلم يعبه حتى اذا اعتزلها له بالربيع انت الرجل الذي
 آريت شد الكعبه فاي شئ تعلم عدي قال كرسنا كرسنا كرسنا وكان يرسو في احد
 البقيع ما كان فقال سلم الحارثي في الفضل الربيع

ابن الذي حصل الاسلام يوم هو	واستنطق الاثر غيبا يخرج
قاله قرش عده افاضتكم	ابو الربيع فاعطوه المغاليد
فقام بالامر سار بوجده	ناضض الضربه صر الجفانيد
ان الامور اذا ضاقت مستالها	جنت يدا الفضل بها كل معتود
الربيع وان الفضل قدينا	راووقه على القناس عيود

فوهبه الفضل خسته الافد يبار وحدث ابو د عانه قال قال سلم الحارثي الشيد
 حين عبد الله لانه محبتا لامين
 • قد بايع الثقلان مهدي الوزا • محمد بن زيد بن بنت جعفرنا •
 • ولستم عهدا لانا ما وازهره • فذ فعتا المعروف لرب المنكرا •
 فاعطت زينة ما به الف درهم وحدثت سمون من هرون قال دخل سلم الحارثي
 الفضل يحيى في يوم نيروز والهدا يابن يده فانشده
 • امين ربيع نشايه • وقد اقولت منار له •

يقله من هوى الاضلال	بجث تاير ابله
زويد بجمه المشوف	ان الخبيث قاتله
بلا بل صدمه تسري	وقد ناء عواذ له
اجرا لئلا يتفصيل	من حجابواضله
تراثك ارف الاطلاق	ماضت جملته
ولست القى في الناس	الا الفضل قاضيه
بقول الشانه خير ان	تفقلا نايه
وهما اترج ترخيير	فار الفضل باعله

وكان ابراهيم الموصلي وابنه اسحق جابرين فقال ابراهيم ما سمع قال اسحق سمع
 وفضل الامير اكبر منه فالخذن واحب ما اهدى اليه اليوم فاقبضوا بيدهما اثملا تاالا
 ذلك التمثال فاني ريد ان اهديه اليوم اليه دنايتم فالاول والله ما هكذا فعل
 الاجرا رتوم ويدفع اليهم شتمه فهديه فقوم بالفرج ينادي فتمها الى التوم
 بيتما له واقبضوا جميع الهدايا بينهم وحدث الخجل انما التوم جال السلم
 الحاسر يمتجه فنهه فقال لسبع اذا ما قلته وانشد

• حدتو ان سلما • تتسكى جاسع ابره • فملا خبيثا فغيرت فواتت عبوه
 • واذا انكرتوا باخطيئنا خير • فمقرز اهنك لا تنلج بقرع عاب يره
 فضحك منه واعطاه ختمه دنايتم وقال اصبح جعلت فداك ان تصرف لاهلك الاصلح
 عزاب دبرنا وحدث ابي جده عانه قال دخل سلم الحاسر على الرشيد فانشد
 • محي الاجبة بالسلام • فقال الرشيد حياهم الله تعالى فقال اعل فذل ام مقام
 فقال الرشيد حياهم الله على ارج لكما فانشد
 • لم يبق منك ومنهم • غير الجلود على العظام • فقال الرشيد بركت
 وانرا خارجا وظهر منه ومن قوله ولم يسمع منه باقي شعره ولا انا به شعره وقال
 روتس ريد بحدت احد اقط على شعره مدح به الامام من عبته الهان فاني حبت
 على قول سلم الحاسر يته

لعاجم شها غارضا هاتان	انظرها الابريز والقيبر والعقيان
وتارح بناوي اذ خبت لئلا	الجود في حيطان ما بقت يا عسان
اسلم ولا اباي افعال اخلا	صلك للمعال والسيق والبنان
ماضت من حبه ما فعل لئلا	من غاله مخوف فهو له امان

وعاصم من عبته هذا هو جد ابي اسحق الغساني الشاعر المشهور وكان صديقا لشمس
 الحاسر كثير البره والملاطفة له فاعطاه على هذه الابيات سبعين الف درهم وكان
 جملة ما وصله اليه من شتمها به الف درهم فلما حضرته الوفاة دعا عاصما فقال لي
 بيت ولا يرتد وان مالي مخلوق فان اخرج به فديع اليه شتمها به الف درهم وحدث
 جهاد عزابيه قال استوف هليلج من الرشيد تركت شلم وفديع من رشيد وشتمها به
 قبل ان يتسلمها صاحبها ورثت فحصل منها خمسين الف دينار وحدث ابي جده ابي عامر انه
 وضع الي الرشيدان شلم الحاسر قد توفي وخلف مما اخذ منه الف الف درهم بالفرج وهم
 سوى ما خلفه من عقار وغيره مما اعده قديما فقبض الرشيد فظلم اليه ابي جده
 بكر الصديق صلى الله عليه وسلم فقال العاصمي وندي في الذم خلفت ما لي فانا الحق به فلم يظلم
 شيئا يترأس قدمه لملك ولما مات سلم الحاسر قال الشيخ لسبع رثيه

• ايا سلم ان اضهد في جفري موتنا ثريا واجارا • فرت بدت خلفه في الناس شرا
 • قلته يا وشره فكان نحو استك وعانه • لو نظر الشعر كجاءه وعل غلانا

البيضا لا في الايام من قصيدته من الكامل ثم شتمها بجملة رثيه وكان قد استشهد في
 عصر غر وانه واقها

بلو وغيره في ذك قليل	تاو عليه نرا النتائج بهيل
خندلنا شرتة كان شرا نهم	حمدوا بان لنا ذك الجود ول
أكال الشلاء القول نرا القنا	اصحى منوشلون مقنول
كيف فقتل محمد في شهادته	ان العروس مع الفناد ليل
ان تتصم بعد الايات انه	يقناد فيل الصرته المعقول
ستحسن وجه الرد في عرك	مع الجوهرة بونتيه جميل
اننا انا نصرتي تارة ابيك	فجيت يفتقر القوي وينيل

ويعد البيت وما اجس ما قيل بعدك
 • ما انت بالمقنول صبرا انا • انلي غيلة نعيك المقنول
 والبيضا لنا في الايام من قصيدته مدح لها بد من بحر صاحب طرقت
 الشام وكان قد حرج اليه استدناها على فرستة فوثق عليه على كذا في شتمه واعل استبلال

سيفه نضرب بسوطه يخرج له اخر في سردته وارقها

في الخبان عموماً فليط جليلاً	نظر تريد به الخرد وجمولا
بانظر نفا لرقاد وغادرت	في جد قلمي ناخنيث فلو لا
كانت الصلحلا شوي لثا	اجل مثل في فؤادي نولا

يقول في مديحها

جعل الختام بما المراد كفتيلا	عجل اذ اطل الغم بدينه
نطقوا اذا خطا كلامه لثا	اعطى منطقة العلو عتولا

ويعد البيت وبعده

وكان زرقاً في متون غمامة	هديته في كفة ستولا
ويجل قايه يسيل نواصيا	لو اتر سبيلاً ما وجد سبيلاً
رقت نضاره فمر كاتما	تبدى من عشق الرقاب نجومك
امعق الميثا المهر سوطه	لمن ادخرت الصام المصفولا

ولاستر في وصف اللبث الى ان قال

فمنصت به يديه وعنقه	فكانا صادفته معلولا
شبح ان عينه به وخالجه	يزر وواش منك هو لا
وامر تافرك فراسع	واقتلان لاموت قتيلاً
تلف الذي الخمد لجره حنقه	وعط الذي الخمد الفراخيللا
لو كان علكه لا ارقتم	فالنار ما بعنا لآل اربيللا
لو كان غفلت فيهم ازل اللؤلؤ	والقزاق والاحليللا
لو كان ما اعطيه من فليل	ان اعطيه ما يعرفوا النليللا
فلقد عرفني صاعر حقيقته	ولقد جعلت واحمل خوللا
نظفت صوح وكل الجوارح غيبنا	وبالجشم الجارح صهيللا
ما كل من ظلم المعالي فندنا	بها ولاك الراس الخوللا

ولقد جازوا المتن في قول لغو وأنا استغفر الله تعالى له وله ولجميع المسلمين قال الشاعر
ليتر كور الماخود منه في البلاغ وهذا الاخذ مذموم مردود لغوات الفضيلة وهم
الغايه فان المصراع الثاني من بيت ابي الطيب اخذ من المصراع الثاني لا ولا من بيت ابي
تمام لكن مصراع ابي تمام اوجح سبكا لان قول ابي الطيب ولقد يكون يلفظ المضارع
وله نص مجرور اذا المعنى على الماضى والمراد لعدا كان وسطر الى قول ابي تمام قوله الشريف

الموسوي في القاصح ابي عباد

يا طابا تبا في ذال الزمان شينهم • هيهات كلفت الزمان مجالا

وينظر المصبر بيت المتن في قول الشامي في الوزير سنا بورد

اعدا الزمان بدا لي مصروف سنا • ان يهل الجنب الميحل

وذا اختر قول القاضى الفاضل في هذا المعنى

مضت الدهور ويا ابي مثله • ولعلنا نخرج عن نعلوانه

ومر الاجند المنوم قول يعرض الاعراب

ومرجهما اظنبت من طينها • والطين فيه المنك والعنبر

وقول بشار يعقده • فاذا ادبته منه نضلاً • غلب المنك على مخرج البضل

وقول الشيخ التلي • وعقل عذو كيان عجمي • رضدنا قوال الصبح والاطلام

فاذا تدت رعته واذا فهد • نلت عليه شيوك الايام

وقول ابي الطيب اللبثي بقده • يراؤ القوم عجبك وكلاه • وعنى اريلا في الشهاب

وقول الشريف الرضا ان كان فيه زياده المعنى جليلاً والتكدر هو

نوع الجناس بالكتبة وهو • خوف الرداء حال التلث بتمل

لا يترها ماء الاغصن جنبها • ولا هنر الاربعه الجمل

وقبل لونه الشهاب مجرور نقار رقصيه

كان هانم والحرف بطلبه • يبدوا اليه مثالا منه او مثل

فان تلته بوارعه واذا • عفا جلته عليه في الصو والفعل

وقول الخنساء • وما بلغ المهرون للناز سجة • وان اظنوا الايام اقبل

وقول الشيخ • وياتر كالمباح فيكغالة • ولا فالاجور سافك في ايل

وهذا الماب واتبع جيداً لاطرافه لا يجد يحضر وهذه البند كافية ان شاعرا

لوزجارت ناد المنيه لم تجين • الا الفراق على الشوق وديلا

لولا ما تارة الاجبات فحبت • لها المنيا الى قولنا شنبلا

البيت الاول لا يتم من قصيدته من الكابل يدرج بها فوج بن عمر واشتكي الى

اهم الفراق لم يفتطولا • لم يوط صبر ولا تقولا

وبعد البيت بعده • قالوا الصلحلا شككتها • فنشع من الذي يريد رجيللا

الضبر اجل غبرات تلذذي	والجسجرك بكون حبله
انظرتني اجلسيل الى القرى	وجبلها اوردت الى سبيلها
رح الخوج المتعب من رطلني	سرح لذيخ قبا صاسيلها

وهي جلوبه والارتياد الطلب والاضافه الى المتيه نيابه عن المتيه الطابيل للشوق
 لوجرت في الطريق الى اهلا كما ولو يكسها التوصل اليها لو يكن لها دليل على ما الاقرا
 وشله قول الجواني ولقد نظرت الى الفراق لم اجد الموت لو فقد لفرق سبيلها
 والبيت لتأخر في الطريق فخذيه في ضاه من الشبوط قالها مدحها سعيدة كلاد
 احبوا وارتياقا سبت ما قتلا والبيوت حار على ضعفه وما عد لا
 والوجدت في كافيته والقوا بها والضبر يجرل رحمتي كالجلا

ويعدك البنت ويعدك

بما فقتيك كسحج صبيلا نفا	لهو الحبوب واثان صبدت فلا
بم شوقا فلولا ان الجيم	تروعه من ريلج الشوق ما عقتلا
كها فانظروا في قطني وشي اعتر	من لوع يندق طرقاتها فقتلا
على الامير تيراذي يشعل في	الى التي كسيت في الهوى مشلا

وهذا البيت من الخالص القيدجها التي عتب على اهل الطيبين في الفصح اليه
 كونه جعل مد وجهه ساعيا بينه وبين محبوبته في لوصال و فرح ككيا في وقت
 تبقة ابى نواتر قوله

• شاقوا الى الفصل عسى بر خاليد • هوالا لعل الفصل لجمع بلينا
 وقد بعهم الى ذلك يشرحين طلق اينا فتر وقت غيرة ضدم على ذكره شبهة في كل
 مع فرح من ابي عتيق فتسعى في طلاقها من زوجها واعادها لغيره في خبر بطول

قفا ليدجهم جزا الراجل افضل الجار ي	على الاحتجاب خير اصدق
وقد جرت اخواب جميعا	فا الغيتك بيني وعتيق
سعي في جمع شيلة نعد جميع	ولاحضت فيه على الطريق
واظف لوعه كان يقبلني	اغصنتي حرا تباريق

فلما شمع ذلك ان ابي عتيق ما لقيتني احببني استك على هذا المديح فانه ما سمعه
 اجد الاطرا ان قواذوا ولترجح الى الكلاء على البدين **الشاه**
 نهما ما نلتا لما خرف لما خرف منه سكوا بعد للدم والفضل للار وهدى
 اذا لم يكن الثاني لاله على السرفنا اتفاقا لوزن والغافية ولا هو من شوق جدا

فانوا الطير اخذت عنى بسليبي تمام كله مع بعض الالفاظ كالميتة والفرق والجلد
 وهذا المصوت والارواح ومنه قول الينام

• مقم الطير عندك الالمانيه • وان تعلقك في كل في البلاد
 • ولا تافرت في الافاق الا • ومن جدي وكان لاجلني وراذي
 وقول المتنبى • يحكم حشا التوجه كافي • وصيفك حمت كسهر البلاد

وقول القاض الفاضل

• لو سكتي اليجيبت فراقتكم • لما اشرته اليه في موع
 • هو ذلك البدر الذي اذعتم • في شحبي القيتته من اذمع

وقول البرمخشي في مرثيه استاذة

• وقائلة ما هيك الدير لاني • تناقظوه عنيك شطوبين شطوبين
 • فقلت هي المير الذي في جحشها • ابي مضر اذ يتناظر عيني

وقول ابراهيم بن العباس في ابن الويات الوزيه

• جاناك لو سكت حجاب الريباب • حمته مفاد يرو ان بناك
 وقول ابن حجاج بقده • على ان طنك كافي ينجوا • بعرضكس يدعي حجاب الريباب

وقول ابن نواس • تشرت من دهرى بطل اجناجه نعيي توادهي وليس لي
 وقول ابن حجاج • تستون بطله ربه دهي فطال على القلوب كتراني

وقول ابن المعتز

• وخاروا من بنات اليهود • ترا الرؤفة في بيتها شايلا
 • وزنا لها ذهابا جامدا • وكالتناذ هيا شايلا

وقول ابن حجاج • وجماد اعد الكاس طيرك لطا فقه فلم ير صعه
 اوفية خلاص المتبرون زنا • فينكبه ويعطينك كرا

وقول ابن حديد في مثله

• وصعت لير من اهداهن • فنيل في الكاس ودينا را
 وقول عظمه البرمكي وعللى ارجيله المعروف بالعلوك الشاعر

باي صرنا في صفتكما	خايقا س كل شي وفرعا
نزاريم عليه حسنة	كيف غفي الليل يد رطلعا
راقب اغضله حتى اكنت	ورعا التاسر حتى هجعا
سكب الالهوا في زوت	ثم ناسل حتى ودي عا

وقول الحسين الضحك

يا بني ما برئت له . فتذقت عليه الضمما .
بيضا اضحك شرفه . اذ تقطعت عليه كندا .

وقول الاخر اشرك الصوفي

زبور زار في ضيعة الشوق . قربا لوى بعين المزام .
بان عني اذ جئ اضرا فاسر العقط . واخفى من طار في المنام .

وقول العباس بن الاحنف

سألونا عن حالنا كيف انتم . تقرنا وذا عنا بالشوال .
ما جلنا حتى افرقنا فاما . لفرق بين التورق والرجال .

وقول كشاجر ونعزي في الختمين طاهر محمد الجيزي الكاتب

يا بني وايم تر ابرقتك لو حقد . صوا لهدرت قناعه .
لو ربتك عنقه لهدسه . جتمت سدات عنافه لو داعه .
ومضى رايق في فؤاد ذي حيرة . تركت موقوقا على الخبايا .

وقوله قول الاخر . زار هدي المشاهير افاضه . بين نوديه ورو الشاه

وقول الاخر . زارنا حتى اذا سرتنا . بالقراب الا .

وقول المنفي . باوسر وددته فافترقا . وقضى الله بعد ذلك اجتماعا .
وافترقا حولا لما التقينا . كان تسليمه على ودا غا .

ولا في الشبص في معناه

يا حبتا التراب الذي نزلنا . فكانه مقبلنا اننا .
نفسى فبدا لك من زلزل . ما جل حتى قبلت بنا .

وقد عكس الى الضيفر الثقلي الكاتب حجة الاخير فقال هو قيل

وحلمير قد شينا نخضه . ند عرفناه للحيا سريا .
تغل الوطاه في رفته . ثورنا سدا حتى ودا غا .

هو الصنع ان تجر اخير وان تثر . فلما شفي بقول الواح انفع .
وهو الخير يعق شيبك عني شرع . السجبة في الدنير الجواهر .

البيت الاخر الاضمار من قصيدته من الطول اولها

اما انه لولا الخليط الموع . ورج عفا عنه مصيف وسرع .
لروت على اعماها الرحمة . من الشوق واذ بهلج مترع .

وهي طوبى له وشيا في طرفا منقلا في التلح والرشا لبطا والنبت النابلا .
الطيب المنبى من قصيدته من الخفيف مع بهلج من احمد الخراساني في قوله

لا افتقار الا من لا ينام	مدير كشك او حجاب لا ينام
ليش عزنا ما ترض المو فيه	ليش عا عا عنه الطلاب
واعمال الا ادر فيه	جانته غدا وتضوي الاجسام
ذلك يعبط الله ليل عيش	رب عيش الله له الحسام
كل جليل انا بعير اقتدير	مجد لاهي الجاه الليام
سريع من سهل ليل عيش	ما لوج بيتا ليام

لقوله في مدحها

خير اعضائنا التورق ولكن	فضلتها بقصد كل الاقدام
قد لم يرقصت عنك للوفد	انرجاه وللعطايا انرجام
خفت ارضت في بيتك ان	ناخذ في هباتك الاقدام
وقر انشدك اشرك على	على المعديع والالام

وعد البيت بعد . قال لهم حوا في نظام . ودها انها فيك كلام .
هابك للبر والنهاش . نفاها ليرتلك الامام .

والسبا اعطاء الجهاد السحاب الذي جاء فيه او الذي اقرتاه .

والشاهد في البيت الامام وشمل اشارة وهو اخذ المعنى وجده ثم عمل ثلاثة
اقسام اما الالف الماخوذ منه او ووه او شله فبيت المنبى بلع من بيتا وبقوله لا سما
على زيادة بيان المقصود حيث ضرب المثل السحاب

واذ اننا تو في لتباكلانه . المشقور اخذ كلاله من نفسه

كان الشبه في الشوق . فعد على راعه في العرج وانا

البيت الاخر للجيزي من قصيدته من الكليل يبح بها الحنن ووصف اولها

من شيايل المقدور خطبه . اوصاف المقصر فيه

وهي طوبى له بقول في مدحها

متن

- واذا استهل الوكيل في القبا • جا الغمام المتبرك بكنه
- واذا التبا في عقد في حبله • يوم الرث شالعا في هضبه

وبعد البت وبعدك

واذا اوجت اقلامك انتجت
باللفظ تعرفه في بعد
وقاما والسمع عقودها
برق ضايح العجمي في كتب
عنا وسعدت له في فريبه
شخص الحديث تبا له في محبه

وعنى تالو لمع والذبا الجمل العاض بالناس والمصقول المبع والعض الصيم
القاطع شبه لسانه بسفاهه والبت لثاني لاني لاني الطيب من قصيد من النسط
يلمع بها ابا سهل الانطالي اقلها

- قد علم البيرت البير اخفانا • ندى والغي في القبا احراانا
- املت شاعرا شاروا للضم • ليلتي لحي دور السرحولانا
- ولو ببت لاناهتم في محبا • صوت عقولهم من طهاضانا

الاقوال في مدحها

- ماشي الله من تحيد لشالغني • الا لجزيرة اذ فيهم الانا
- ان كوتوا الزلعا وجاروا • في اللفظ والخط والمهي افرانا

وحرضان الرشح استنها والوا لوق لطيف ما تافلا الاست واحد حرض الصم والكفر
وصف فصاحه اشبه المهد وعين بانطلاقها **والشاهيد** في البديري الماخوذ
منه فيشاهيد الطير فون بيت الجوتري لانه قد فاته ما افاده الجوتري يلفظي
تالوق المصقول من الاستعارة التخييلية حيث تبت لثاقو واصفاله للكلام
كاثبات لاطفار المنية ويلزم من هذا تشبيه كلامه بسفاهه هو استعارة

بالكناية

- ولم يلع اكثر الفتبان نالا • ولكن عظمهم ذلها
- وليس باوسعهم في العنى • ولكن يعرفه اوسع

البيت الاول لا يبر باد الا على الاعراب السليمان الوافر وقبله

تالوش على بعا اذ • النيران البنت القناعا

وجيد لدرع كبا عن الوصف السخايقا وفلان جيد لدرع اي شوي وليبت
التاليه لا شجع الشهي قصيده من المقاربه مدحها جعفر عبي الوبن كجحت

جيد النجلى تار ابراهم الموصيل الطاوق الشيد جعفر عبي خراسا حلق
لناسه دخلوا عليه بهنونه ثم دخل الشعر فاشدك واقام شجع اكرم فاستاده
في الامتداد فاذا رل فاشدك

انصر للبت في جمع
عذبا يفر اهل المي
فان التبا يرا غدا بلقع
ويكثر ياك وسن ترجم

جتي شعره قوله

ودورته يتر اقطارها
تجاوز لها فوق غيرها
الجعفر ترعب غربة
فما ذونه لاهر مطبخ
مقاطيع ارضه لا تقطع
من الشرح يفي بيها السرع
واي فتح جوده يترع
ولا لاهر غيره لا مفتح
ولا يقطنون كل صنم

ويجوز البيت في عقد

تلود الموزك باثرايه
بديهته مثل تدبيره
وكما قابلا اذ تروني
عذبا في ضلال اذ جعفر
فقل لخر اثارها فقد
اذا انا بها الجنت الا قطع
سوقته فهو شجع
وما في حصول العنى اصنع
بحر تبا به الاشجع
انها ابرح العنى لا ربع

فانبل عليه جعفر من حصى ضحكها واشجس شعره وجعل خاطبه محاطلاخ
اخاه تامله ما لفر يبارق لشعبه المشيد في كل التدر في عزمه عريقا
بعدا اعطاه العهد والكتب وعقد له القعد وروني فوجوه لذكر جعفر
نجد على شجع فاشدك

استخرتان تعرايا
كارا لشيد اعتمل امره
فما اثاره زانه انه
فكره الرجو من كثرية
اخطاها من جعفر الرجا
ولا على شرفها الالبجا
استى اليك منهم الرجا
في نبعه بقصر قدي فرجا

فصبي كجعفر قال القيد هو نت على العزل واقتلا يول لومنين عند استلقى ما شئت
فقال لثك على جودك ذرا لشوقا فاسرله ما لفر يبارق اخرى وفي الوبن العنى
ابو الطيب المتبني فقال • مضربوك لهم تاله • ولكنهم تالهم همة

الشاعر شفيق البشير يمدح المخلد مثل الماخوذ منه وشله قول بعضه في
مرثية ابنه **وقول** والقبور بحمد في الموطر كلها **أعلمك** فإنه مذموم

وقول انظر بعين

وقد كان يمدح لابس القبر خارتا **فاضح** يدعي جازم الجرح

وقول لئن بكر القنطاط

كانك عبد الكفر في حوزة الوغا **فعر** الصفا لله هو وترايكا

وقول ابو الطيب المشنبي

وكأنه والطير في راسه **مخوف** من خلقه ان يطقنا

وابن زياد الامير في اسمه يزيد بن الجرش الكلابي وقيل بن عبد الله الجرش
قدم بعدد من الجاد به ايام المهدي لا يرضاه زياد وقومه فاقام بعدد ارض
وكان العباس يهتد بجري عليه في كل يوم رغباً ثم قطعها فقال ابو زياد

في ذلك **فانقطع** العباس عني غيبة **فما فاتني** منعه الله أكبر

ومرثية **انزل** الكلبان من شيفا **ومنتخب** عترت في رب

وصفا لوزياد هذا اكتاب لوزياد وهو كتاب كبير فيه فوائد كثيرة

قال الصاحب جلال الدين في الحديث على القسطي ان منته بعض شعره منها الجبل

الثالث عشرة وهو اخر الكتاب وكان خطيبا يوتونه مغار مغله وقوله

كتاب الغرور وكتاب خلق الانسان **والشجع** هو شعر التلمذ ويكنى ابو المجد

وهو من ولد المشيد وطرد التلميذ يروح ابوه امرأة من اهل الهامة فتوصل

الي بلد فاوليت له هناك اشجع وشانا الهامة ثم ما تلوه فقدرت البصر وطلب

ميراثه من ابه وكان هذا كمالها تشها ونشرا اشجع بالبصرة فكان لا يعرفه

يرفع نسبه ثم كبر وقال الشعر فاجاد وعين في الغنى وكان الشعر يوسيد في نغمة

والمرور يكون في قيس شاعر بعدد فلهما شعر اشجع والاشعر افاضت شعره قيس

وانبت نسبه وكان له اخوان احمد وجرير وكان احمد شاعرا ولم يكن كواحد

اشجع ولم يكن جرير شعره خرج اشجع الى الرقة والرشيد هانز على تسليم

تلقوه وانزلوه واكرموا وندح البراسكة وانقطع الى جعفر خاتمه واضططوا

وبعجه وعجبك واشري وحسنه جانته في ايامه وقدم عنه وحيد استدلج

فاحسن اشجع التلميذ قال شخصت من البصرة الى الرقة فوجدت الرشيد غاريا

وفانتي خله فخرجت حتى لقيته ثم صرفت اسرا لغار وكنت قد اتصلت ببعضه

ابن زياد الامير

ابن اشجع الكلابي

فصاح ضاحك بيا به سر كان ما هنا من الشعري فالجضرم الخيس فضا شبعه ولنا

تاسم فاشرا بالكلية يوم الجمعة فبكرنا ووددنا وقد مر واحد منا بشعر على الامتدات

وكنا حديث القوم يسيروا فيهم جالسا فلما بلغوا الحي كادت الصلوة ان تجتهدت

والرشيد على كرتي واحيا به الامير بين يديه سحاطا فقال لي انشدت شعرا للشعر

من اول القصيدة بالتشبيب ولما وصلوا نيفوتني ما اردت فترك التشبيب وانشدت

من اول المديح في قصيدته الله اولها **فانبت** المديح

تذكر عهدا لم يبق في شعورنا **وابا** وشي الغائب ولا رضى

فانبت المديح **فانبت** المديح

التيك يتصرف الجود كفه **مما** ربه هرب وعور فربك

وما زال هرون الرضوان يحمته **له** من ساق النضر شر ما العبد

من تلح العيش المرار يسئل اياه **بنا** هناك والرحم للملوك الحرب

لمدحت فيك الظنون فيك **فغير** كرتي ترج له قلب

جمعته في الهوى حتى كانه **على** من يرحم بعدا فيوا في كرت

تعتس على الانبياء رية **فله** يقهرهم حضور ولا ترب

وما زلت ترميهم بهموت **ان** يتركه والرى والمصارو العبد

محمد فلم ابلغ غلا كمدحة **وليس** على من كان محضه عنت

فصحا كالمشيد والاضفان **فبصر** قسا الصلوة وينقطع المديح على كرت

به وتركت التشبيب وامر فان **انشد** التشبيب فانشده آياه فامر كل واحد

من الشعر العشرة الا في ذمهم **وامر** لي بصعها وحده فلما من ابن نوح قال

جعفر عني بالتماحية فشرع **على** ستترقي لها بما اذ اعرا من يهلا فيسكن اشجع

بلغني فضح وكلامه مثله **سنعطف** لسؤل فقال له جعفر عني بقول الشعر

يا هلا رفقا لكنت قوله **وانا** حديثا لله به ثم تركت لاصري شيئا فانا لشدنا

لننا عر كجيد وثور فاشدته **قوله**

لمن البياك يا بلجيس **كجود** ذي الحيات بالفسس

حتى انا على اخرها فندم **اشجع** فانشده مدحا له على قافيتها ووزنها

ذهبت كاره جعفر وفعاله **في** الناس مثل من اهل الشيب

تلك ثوب له المعالي نفسه **والعقل** خير نيات النفس

فاذا اتزانها الملوكة ليعول **جهر** لكلامه سطو عيس

• ساد الزبيرك جعفر وهم الاول • بعد لما افتتحت بلاد الشام
• ماضين فصدروا يحيى لغنا • بالاعتقاد به اوج النجس

فقال له جعفر صف موضعنا هذا فقال

فصور الصباي كالعذار	لبن ثيابهم ليجوع عرش
مطلات على قصر كمنه	آبادى الماء نسجا نسج غرش
اذ انا الطل انزل في شراه	نفسن نوزع من غير نفس
نصبغنا لثما بصبغ وهرق	وصبغ بكون غير شمس

فقال جعفر للاعرابي كيف تر اصحابنا الازواض وطوع لسانه وبيان النكاح
دون بيانهم وقد جعلت له ما نضلي به قال فقل لي كما اعتراني ما به دينار ولا شبح
لما دينار وحدثني يحيى قال كنت في ايام في مجلس بعض اخواني الخشوع والشد
انتم شبح البصر واصح جعفر يحيى فقام له جميع الفوق وغيره ولم يعرفه
فاقوله منظر الى وقال له هذا الرجل يقبل الشجع البطل الشاعر فقال انشدت بعض
توكلا فاشتهت فقال انك اشعر فاشتهت جعفر يحيى فقلت وترى جعفر يحيى فقال انك
تقول اني انا ولا لطل فانه يمل الاطاله فقلت لست بصاحب لطل وقلت ليا تاء يحيى
ما رثم وضرت اليه فقال يحيى الى البار في البشار جاور جرح وخرج او يحميها كالمها
صاحب جعفر يحيى فقال الشجع فقلت فقال ادخل فدخلت فاشتهت في فاشتهت

• وترى الملوذاد الربيم • كل بعيد لتقوت الخرب

الابيات لما قرى فامر له بعض الرائي بدهم وكان الشجع يوب الشبار وكان
يكترى الخلقه كل يوم به من فليستها اياتا ثم يكرى غير هان فعلها من ذلك
قال فابتعدت باكثر من شدة فكتوت عيالي وعيالي اخواني حتى انفقتهما ثم لغري يحيى
فقلت مني بالفضل يحيى قال انك فادخلي عليه فاشتهت

• وطاقة الفضل يحيى كانه • على عرو بديته المكارم

• لقيار هب لا عدا حتى كانه • على كانه بالمدينة قايم

فالكرم اعطاك جعفر فقلت عشر الاف درهم فقال اعطوه عشر الف الفادح
ذ او ودين طهرا في الطارح جعفر يحيى بفضله امثال الشا من لصر فامر بطعام
الناس فقام الشجع فاشتهت

• فنيا نطاعية ويا عجلت • امور منها عز الخطب

• كوجا كرم الحيل بما رية • ينقل نحو كرم الجرب

• لوربوق الا ان تدور بكم • قد قام هاهنا على القطب

فقال فارس له بصله ليست بالستيه وقال له ديام القليل خير من شطوط الكثير فقال له
ويرا لوزر خير من حزل غير فارس له بثلها فالو كان بحري عليه وكل جمعه ما به
دينار مبع بقايه ما به وحده شاحق الموضوع الى دخلت على الرشيد بنو تاهو
لخاطب جعفر يحيى الميرك في لمر اشبع ابتداء وعلى صوتيه فلما اراد فبلا ما الجعفر
يا اسحق فقال جعفر والله ما في علمه تطعن ان يصرف فقال اي شيء تروى للشعري
المحدثين في الخبر انشدني افضل ما عندك واسداه بعد ما فعلت ما كانا بما اربان
في بغداد ابي نواس فعدت منه الغيرة لبلالا خال لجد بها فقل لبقيا حسن اشجع حيث

والقيد طعننا للليل في العجازه	بالكاس بين عطارد كالاجور
يتمايلون على النعيم كما هم	قضية الهندية لهرت لم
وسعي بها الطبي لغير يديها	طيبا يغشمها اذا المورعشم
والليل شتملا بفضل دراهه	قد كاد لمجوع اغوار شمر
فاذا اذ رضا الاكف انبها	تغنى الفصح الى لسان العجم
وعلى نازعيرها عقيانه	سركتها وعلى فصول المعقم
تغلي اذا اما الشعر بيان لطيفا	ضيقها ويتن في طلوع المزم
ولقد قصصنا هاهنا هاهنا	لكرنا وليس الكرم مثل الامم
ولها تكون في الاناء فليها	تغث بطوح باكل المغلر
تغطي على الطلل الغني بقتاد	فترا وتظله اذا لم تظلم

فقال الرشيد قد عرفت فغضبك على ان نواس وانك عدت عنه عمدا او لعدا من
اشجع وكنته لا يقول مثل قول ان نواس

• يا سبوق لتقصر بكم • نمت عن ليل ولو آمن

فقلت له ما علمت ما كتمتانيه يا امير المؤمنين ولما انشدت ساخر في فقال حنك
قد سمعت الجواب وكار في اسحق تعصب على ان نواس شيء حرم الله لها حوسا
صرا ووصي عن علي لنا فقام واسر يا نيا هانفا فاقضنا وقنا ونوصينا واصلحنا
شانا جينا ايد ورجا لشم في بين كاس وهو روي وشها والجار شبعه فقال
لي ما اسحق انشدني في هذا شيئا فاشتهت فوال شجع

• ولقد طعننا للليل في العجازه • بالكاس بين عطارد كالاجور

الى اخر الابيات وطرب والاحسن والله اشجع واحسننا الى محمد اعني يحيى

فشرب كانت عليه اوزن في بطنه في بناه وحده على الخمر قال دخل الشيخ على الرشيد وقد مات ابيه والناس يعرفونه فانشده

نقص من المديرة فاجله • نقص المنايا من بني هاشم
قدته فاصبر على نقده • الى ابيته والى القاسم

فقال الرشيد يا اعز ابي اجيد لي هذا حسره من اشجع وارسله بصله وحده
عمر ابي على ان اشجع كتب الي الرشيد وقد ابطل عنه شيء لا امر له به

ابلق امير المؤمنين رسالة • لها عنق من المرواة فصبح
بارسان الشعر منطقة اللدا • ولحزنه الابطا وهو فصبح

فصيح كالمشيد وقال الرشيد من الامن حين جلس مجلس الاجاب للتعليم وهو من
اربع سنين وكان يجلس فيه ساعة ثم يقوم فانشده

سلك نوره وادته سر عهده • فيها سراج الامة الواج
شربتك في ربابها • تارة النبوة لبيرويه سراج

فقال فمرت لي زبيده ما به الف درهم وحدثت سمعك لهم واروق دعائه فالاخانا
انقطع اشجع الى العباس محمد بن علي بن عبد الله العباس فقال الرشيد العباس بن علي
يا عروب الشعر قد اكره في مدح محمد بن علي بن عبد الله العباس فقال الرشيد العباس بن علي
شيئا وانما اجل ان اقع على شاعر فطره في مقولتيه فذكر العباس في ذلك اشجع وادب
بقولتيه فقال

بينه الما نور اخيه بنان الخوخ افقه • ابيك زبه عندك الخوخ الخوخ افقه
لرغبتك المرور يقربنا اذ يكلمك برغبته • ولدمزونه واليه ضوء من خلقه
فانا العباس المثلور الرشيد وانتهت اياتها فاشتمت بها وانه لم يبق فقال
فقال قد سرتني سرتين يا عروب ابيك في نصيبه وياها لك وما كان لك قول ولا امر ولا
الذخ بنا دفع الى الشيخ سخا حته الان درهم واخذ بايتها وخذت على الفضل
السلي قال في الامور اشجع اتصاله لجعفر المنصور وهو حديث وصله به احمد
ابن زياد السلمي وابنه عوف فقال اشجع في جعفر المنصور

ادكر واجرم من العواقر مني • يا بني هاشم زرع عند منافع
قد ولد ناكم ثلار ولاوات • خلصت الاشرف لا شراف
مهدت هاشم ذوق قضى • من في السجى وعفاف
ان اشراج نفضه ابي سليم • لهما والاطراف غير عفاف

ما عرف

معشر يطهون من روية الشول • وسنقون خمره الايقاف
يضربون الخفان واخيه عييه • وسنقونه نقيب الاعراف

فشاع شعره وبلغ المنصور ولهم لسترا الى ان وصله وصلته زبيده بعد وفاة ابيها
وتروجها الرشيد فتناجوا برونه والجدرة بالطبقة العليا من الشعر وحدثت اشواق
قال اعطاه جعفر يحيى مروان ابن ابي جعفر فقدمه عليه ثلثي درهم واعطاه ابا الصر
عشر الف واعطاه الشيخ وقبل ان يمشي معهم ثلاثة ايام هم وكان ذلك في ليلة
به مكتبته اشجع

اعطيت مروان الف وادت عايشته • وانا الصير وانا اعطيتي منهم ثلاثة
ناحان بني خوز الغرض ولا اقيمت • بنوى الحدائثه

فامر له بعشر الف درهم اخرى وحدثت جعفر لمرث الحراق كان لا اشجع جاريه
بقالها يرمي وكان جدي به ما وخذت ابدا وكانت تجلفان فبقت بعد لم تعرض
وكان يدرك في شعره فذكر كقولته في تصديده التي ترويها الرشيد

فلمشقر لاجران القبا يتناول	وذكر اصحاب الرجال يتناول
فلا تخجل بالبيع عيني ان تن	يضربون شيخ من هو الخليل
فلا كنت من تبع الرخ طرفه	ديورا اذا هبت له قول
اذا دار في ابع الوطوفه	يبذلح الايام حيشليل

وقال فيها ايضا

اذا غمضت فوفصوف خفيرة	من الارض عانتني ما كنت اصنع
يعرك عني عند ذلك سلوة وان	ليس في جزا والارض مطح
اذا الورث انمضت وتغيبك عروفا	ولم تسمع مني ولا سكت اشترع
فحينئذ يسلبر عني ملك لم يكن	بما فاقصوا بكبر الريع
قليل لا يربل لبيبتنا ريم ما اركى	فانا المرواة به المني تقع
لم ترمع من الجادنا اذ اركى	عليك هاهما من الجيد مطلع
فوق يبد ندر من فقد زينة	اذا جعلت اركان بيتك نزع

فالشكته الى اخيه احمد بن عمر فاجاده عنها شعر نسبة اليها ومبح فيه الفصل ايضا

ذكرت نواقوا والنق في صبيع	واى جيوه بعدو كك نضع
اذا الرزق العدا يرفق ويطنا	فالي في طين من الهدي مطح
ولا كان يوم ان عوي وليله	بيد ديهاشم لدا ونضع

ولا كان يومه فيه بنو ربيعة
والعلم وجمها فلك استنونه
ولوانى عبيد في التبريد نيل
وهل جبل بصره سوجه على
ولكنها الما نولت نعل سوي
ولو ابصر عيناك يا بصيرت
الى الفضل دخل المديح لانه
وزره تزرجل وعلما وسودا
وابدع اذ انا قلت الفضل جدي

فترى في حشمه الجادات وشجع
واشع فيها لو ارض الخشع
وله تتركها الزور الى توجع
امثلة او عينه البر تبيع
مكلا ارضون اشري وابع
صبا به حزين غمها الميرتبع
منع الخي معروف ليرتبع
وباشابه اهل الجود وشجع
كما الفضل بدل الجاهل

في ابا اخر قال نشد ها اشجع الفضل وحده بالقصه فوصل اخيه وجاريتيه
ووصله وحده بن الحسن الجعفي قال اشجع اذ اقدم بعد انزل ارضه بولها
فقدمها مرة فوجده وميات والتوج واليكلا وان خرج لذكرك وانشد يقول

ومعها هل ريت على من يزوج
تتر اظفوا عليه بعدا وحج
رحم الله صا جوي نديي

اسقم فواذها اصحح
ما اذ اجت الصرح
رحمة تغني في اخر ارفح

ورجل اشجع على الرشيد في عهد العترة فاشبهه

استقبل العبيد عمر جديد
نصعد في روح الخليل
واطوي رح الشمل طلعت
لمنعه كل الايام غبطة اذا

مدت لك الايام رجل الخلود
لمرك فزور بعدا لشعور
نور اجد يد اكل يوم جديد
در عمر بطوي عمر جديد

فامر له بعشر الاقار وهو ويران يعني هذه الاميات وحديث محمد بن عبد الله بن
قال كان جوسر عروا لثقف فاشا وكان له جاره مغيبه وكان جوسر عروا لثقف
فما انا الشعرى والكتاب واهل الادب يخلفون النجا ويستعوبها وتتفقدون لها في
سوله النعنه الواشعه وبه رونه وهب دون الله معالفة اشجع

جارتة تقترن اطول ذبا
اشكو الذي لا يفيها من
من نفض ولاها وحيا
فانتجها في الصرحى

شبعه الخيال والقلب
ويغض ولاها الى ربي
سقت بين الغضن والحيث
امرها فانتمنا قلبك

فجعل شقاي لفا وعجل الشقر والحزب واخباره كثير وهذا
قد ركاه من هاجمها اشجع السلي والستراي وعماي لجمه يزيد وقد
شربوا حتى انتشوا بقبر الوليد بن عتبة والحاكبة قبر ابن يزيد لطلح وكان
نضراي وكان ابو زيد وصفا لما اجتران يفر من جنب الوليد بالبحر والقبران
مختلفا كلا واحدهما تتوجه الى قبته واهل ملته قال فوقفوا على القبرين
تحدثون باحاديثهما وينتكرن واحداهما فالشاي يقول

تمزيت على عظام ابي زيد	وقد اجبت لمغعة ضلوع
وقد كان الوليد بن عتبة	فنادم نبرو قبرا لوليد
انيتا الوليد هبت وامرطها	بانس في الصعيب
ويا دري يني تبيد المنايا	باحب امرا اشجع ام يزيد

قال فما نواظره والله كما رثتهم في الشعر وكان اولهم احمد ثم اشجع ثم يزيد

فما ينقارن ثوب لياهم
ومن في لفته منهم قضاة
كمن في لفته منهم خصايب

البيت لاذ الحرس والاريا لهماجه والجا بالضم واكثر جمع لحيه وهي شعر الخلد
والدوقط لهما راي اكثر لاصيف وهو ما شتر الارتر وكلما شتر شيئا فهو جوار الخفي
للهمك الحماجه كونه لولا على صوة الحبالان الحبال والانشاء شعر سوي النعنه
والبيتا الشاي لاي الطبيب المنعم من قصيدته من الوافيدج لها سيف ليرة ولوكتر
خضوع بنوك لايه وطليل العرب له اولها

بغير اعراس عينا ليرة باث	وغيرك ضار ان لوار الضراب
ونلك الغسل لتغلي طرا	فكيف تخون زانفها كلاب
وياسر كوكب عصفية ولكن	يغافا لوز واما الشراب
طلبتهم على الامواه حتى	خوفان تغتسه السحاب

وهي طويده يقول فيها

ولكن رثتم اشري اليزم
ولا ليل لولا لهاره
فما يجهم لاري الميزم نفع الوتر والار

رثتمهم وجر سجد يد
فما يجهم لاري الميزم نفع الوتر والار

فناهم ويظلم حرير
وصيهم ويظلم تراب

ويعدك البنت ويعدك
بنوا قبلي بيكنا ضم محمد
وهناك واقعة الحراب

عن عنهم واعتقهم صغاراً • وفاعنا في أكثرهم شجاب
 وكسروا ناسا في ابنيه • وكل نعال كلكو عجاب
 كذا في غير ذلك المعالي • ويشمل ترك فلكس الطلاب

والشاهد في بيتهم الاخذ الخ مع تشابه المعنيين فتعبر حرس على الرجل
 ذي العمامة كتعبير اي الطيب عنه من فكفة فناه وكذا تعبير عن منزله بل الخ
 كعبر اي الطيب عنهما من فكفة خضاب وسر الاخذ الخ في قول الطويح

لقد نزلت جبالا في الداراني • بعض لعل امره اعبر طابيل
 والفتى في ليام ولا يري • شق بهم الاكبر نهر لتمايل

وقول في الطيب الخ في غايه • واذ انتك من تنى من تقيس • فهي الشهادة له باي فاضل

٥ **مضربا واشتق اليتيم عليه** **نجمته فكانهم لم يزلوا**
 ٥ **بيت البقيع عليه فهو مجرد** **من غيبه وكانا هم غيب**

البيت لاني للخيبر في قصيدته من الكابل يمدح بها التتويج ابي التتويج
 عارضنا اضلا فقلنا الزرب • حتى ايضا الاقوال الاشيب
 واخضر وشا البرود وقيدنا • منه في حاج الخنزور المذهب
 او يرض من حلال التهور في اعنا • برقا خالسا ياشا وخب
 ولو اتى انضفت في جمل لوني • ما شئت باقوه وراي اشيب

الان قال فيهما
 ما ان ترى الا توفد كوكب • من موثلا توفد كوكب
 فخذ لوني من بند ورتيل • وصرح وضعه في غضب

ويعد البيت ويعد • لو يكن لعبد هم عبيد كعبد
 ولولا هم كقول الكوكب • وهو طوله وعنى البيت ان الرماة المنوقه صارت لمنزله الثياب عليهم في
 اخذ هذا المعنى السري للرقا من قصيدته في تيفلة وله
 لا ترا للجمع الذي نحت • اقطاره ونات بعدا جانيه
 تركهم من مضيق نرايه • من الرماة ومخضوق ذوا ييه

في امد وشهاب النجم لاجفته • وهارب وذو بار السيف طابه
 يخو اليه مثل النجم طاعته • ويحتمل ليرق ضاربته
 يكسبه من ذمه ثوابه • ثيابه فهو كاشيه وسالبه

واصل هذا المعنى في قصيدته العرب
 وفرت بين يديها ثم يطعمه • لها عابد يكسوا التليل ارا
والبيت الثاني لاني الطيب من قصيدته من الكامل مدحها بالاشباع محمد الطيب
 اقطاه اليوم عمك في الوعد • هفات ليس لوني من نوعكم عد

الموت افرع على ان يلكر	والعشر بعدتكم لا يعبد
ان الذي يتكذي ينفوها	لم يتر اذ يمدح كذي يتقلب
قال وقد ازلضفاريين	هو تهمد ما جنتها المتعبد
فصت وعند صبح العيايين	لوفك اسبح العيون العجيب
فراي في الشمس غنوني	مناود اغصانه يتاود
عديويه بدويه من ذوها	سلا التفرغ وان احرر توفد
وهو اجل وضواها وسال	وذابل وتوعد وهسد
ابك من تها الليالي بعدا	شنى عليها البهر وهو يتيد
ارحت يا يرض الخوف وحس	مرض الطيبك وعبد العوق

وهي طوله يقول في مدحها
 كن حيث شئت من الملك كاي • فالاصرف وجهه وانت لا وجد
 وصن الحنا فانه يتكوا • بينك والمجاهم تشهد

ويعد البيت ويعد
 ريان لو قد فالذي اسفته • لمواظبة الحجاب في حيز زيد
 ما شاكركه سيرة في نهجه • الا في شفرة على يدك زيد

والعج من القه ما كان الخ لثواد وهو من الخنوز والعود بالكثر جعل السيف
والشاهد في البيتين نقل المعنى الماخوذ الى جعل اخر عن بيت المندي
 الياس صاريه له عبد سيفه منتقل المعنى من القتال والجرم اليه

٥ **اذ اغضبتك على ان يمدح** **جيتنا لنا تركهم غصانا**
 ٥ **وليس على الله يستكر** **ان مع العالو في واجد**

البيت لا يخرج من قصيدته من العرف بقدم ذكرها في شواهد الاستعمال
فقال هذا البيت

لنا خوض الحجج وناياتها وروي في النبوة والكتابات
الشناكثير الثقل حيا ليزوع اذا رفعوا القماتا
فغض الطرف انك لم يسي فلا تعبنا بلغت كالاتا

والمعنى انهم يقولون مقامنا من كلهم والبيت الثاني لا يفي عناس طيات
من التبرع كتبها للشهيد ما دخل للفضل الربيع وهي

قولا طرور انما اظننا عند استغاث الجند الخاشب
نصحه لفضل وشفقا اخله وجهك حاشد
بضاد الطاعة بانها ولا جيل الغاي والشاهد
استعلى اباك في بتر فلنت مثل الفضل الواحد
اوجه الله فاشله لطالبا نرا فلا ناسب

وربع البيت حديث اسمعيل حميد ان بالتمام الطاويز دخل على ابي ادرع فقال
حسبك عانيا بالتمام لما تعبت على واجد وانت لنا صمفا قيل لان ابي ادرع
من ابي ادرع هذا اللفظ فقال قولنا في نواس البيت **والشاهد** في البيت
عنى الماخوذ اسهل من معنى الماخوذ منه فان يستخرج من بعض الناس ويعد
الي نواس العاك صمفا شله وقد جاء معنى البيت قول المتنبي

لستقوانا نطق الحسان قدينا وابا نذوك اكون سوخرا
وقولنا ايضا هدية نار ايت سديها الامريت العباد في جبل

وقول الوزير المصنعي

حتى اذا انزاد الله يتعديني لهية قرأت الناس في جبل
وقول الميافرج المغربي المغرير للمغالب المبالغة
اذا ما جللت في بلدتي فمجمع البني وانت لا يامر

وقول ابن قلاقرص قصيدته

دعوك فاحضر فليس الجمع فاذا غبت لا غبت كما غبت
وقدم جمع الله فتيك لانام وليت على الله يستمكن
وقولنا ايضا على الشهاكة الفضل المير كل الميراهب ولا يد والمثل
مدجته فحدثنا من كلهم قاطبة كاني القا الناس في جبل

وقد ضم القيراطي بيت ابي نواس فقال **سبحوا**

تجعت من نطير في انه حتى بدا في القامند
وليس على الله تستنكر ان يجمع العالم في واحد

ومثله ما جاءه قابوس للضاح جبار عباد حين هما بقوله

قد قست القابسات قابوس ويجبه في السماء سجون
وكيف غير حيا العلاج من جبل يكون في اخر اسمه نوب

فاجاب قابوس

من اصابه جنى ابا القير قديما بناوم لانضوضعه جمع من اهل العالم

ومثله لا يفي اجندا لغرو صوي

لو كان نوبش بالفاشة بيت لمكنت لا عضاء بالملك
بعل مجاده فبراته في الناس من نطف المبع بك

ومثله قول المستجف

ابن الغلال له فحمة شيعته تصبوا الى القايم
اخلا وكذا في كتبه بسرته اجود من خاتم
كفاه هجواته وجد صوت رعد من بي ادم

ولقد اجاد ابو نعيم المرار الشاعر لوقا بطي بقوله

لقد كل امرئ شخصك في لوز فلا شان شيئا كالكال تقص
ومرر الاما والعبير قار على حج اشنات لفضايل في شخص

فانه زاد على لوقا من المبالغة والتمثيل لان الانسان اذا فتح عينه رأى
العالم وكان الوزير سويلا ليرى الخلق في رفوه جهنم وقطع المعنم
في شخص من اهل الجليل عرفه باس شرف شاه وقال في اخر كلامه وهو في نوب
المعصمه ولا تشا غيرة ابي ادم وكنت الله على المدير
فكتب ابن العلقم لينا في الخراب هما

ابا لظا رجو لحيه	نيل المتا والقون في المحشر
ارشدني لاراسي لوشب	وهاد يا رصوك ال انور
ايتت في بيت هدا قلته	عشر في في بيتك الا طهر
فضلك فضل الله منك	لشر لفضو الشوم منك
ان يجمع العالم في واحد	فليس لله يستنكر

فقلبت الى نواس فجعل عجزه ضد زوايا العلقم هذا كان وزير المعتصم وكان هو الكزن الاكبر في حيا لنتار الى كلاله وهدم ذلك الجناح العظيم بعلية من الله

بانت حقه
٥ اجبل للملأمة في هواك لن ذك
٥ اجته واجتهه سلاسة ان الملأمة تبه من اعليهم

البيت الاول لا يلبس من اجاب من الكامل وقيل البيت
وقيل الموي بحيث انت فليس له شاخر عنه ولا منقته

وتعدت البيت وتعدت
اشرف اعلي فقت اجتم اذ كان جحلي منهم
واصنتي فاهنت فضت عابدا ماس هو عليك كثر

والبيت الثاني لابي الطيب المتني من قصيد من الكامل يدح لها سيف البدر القفا
القلب علم ياعدو ولبيديه واجوتك لعند وبيديه
فوسن اجل اعصيتك الموي قسما به ويجتبه ونضابه

وتعدت البيت ويقعد
عجا الوشاء من المعجاة وعلام
ما الخل الامر اود بقلبه

ان المعبر على لصبابه بالاشاء
مهلا فالقعدك اشقامه
وهبل الملام من اللذ اده
لا تعدل المشتاق في اشائه
ان المعبر جابا بوعيه
والعشوق كالمعشوق

وقد اخذ المتني قوله لا تعدل المشتاق في اشائه اخذ من قول الجعدي
ان شيت ان لا تعدل الدهر عاشقا على كبر لوعيه البين عاشق

في البيت يكون عن الماخوذ يقبض عن الماخوذ منه نبيت الطيب
فقبض على الشبص الحسن في هذا النوع ان يبين الشبب كما في هذا البيت
لان يكون طاهر كما في قول ابي تمام ونوعه من قصيد واواهي على انه من نغم الشعراء

وقول ابي الطيب المتني والجلقات عنده نغوات شبقته بل شبه بتوال
اراد ابا تمام ان صوت السابل اعطاه ممد وجه اجل والذ على انه من نغوات السراج
والجان الغنا واراد ابي الطيب ان عاوت تمد وجهه اعطاه غير سوا الفاشفت
نغمه من سابل اعطاه اشارة كغنية تانيل الجراح في المخرج وفي معنى من الجعدي

نشوان يطرب للشؤال كأنما عناه ما للطين او يعبد
وقول المتني كأنك شؤا في شابعه قير لوعيه صف في اجمان عقق

وفي معناه قول ابي العلاء المعري
فما نوح قري ولا هب عاطف والريح الاخاله صوت شابل

ولقد اخذ بعض المعاريه قول ابي الشيف فقال
هدبت بالسلطان فيك فلانا اخشع صدود كاخرا المشاطان
أخذ النأادة في الملاءملا اخذ الرقاسي الربيحان

واضرب هذا المعنى لابي نواس فانه قاله
اذا عاذ لتي صبوح عدل فمر وخطا تشببه لليب
فان لا عبد الوه فيسه عليك اذا فعدت لنوب

وفي معناه قول الاخر
من دم عاذ له فاني شاكرا للعدل شيعيهم كالقيد من كرا الاختيملي
ماضيا غرام بالعدلا لم اقبل تعال الملام عليهم وخلاو لندازلي

ومثله قول ابي الرؤين
نلدني الملام في هواه كذكر او يشقلا اذاها

والبيت المشهور اسم محمد بن زهير بن ابيهم من علم وهو عمود عمل الخراج في ابي
لقبه على لبيته وكنت ابي جعفر وكان من شعري عنده فتوسط المجل المجل فيهم غير
نبتة الذكر وقوعه من سلم الاوليد وشجع وابو نواس فجل وانقطع الى ابر
الوقه عقبه من جعفر ان اشعث الخراجي فبجده باكثر شعرة وكان عقبه جوادا
فاغناه عز غيره فقلا يروي له في غيره شعرة وجك على من الله من المعتزان اباخاله
العابري ياله من اخبر كان ابي كان في الدنيا شعرة والي الشير كذبه والله
لكان الشعرون على من شرب الماء على العطشان وكان مر وصف لنا من الشراب
وامدحهم للموكر وكان يبيع البديهة حسن جدا فها ذكر عنه وشعرة في
مدح ابي الرقة قوله لا تنكرى صدي ولا اعرض لشر الخيل لربان بر لرض

ابو تمام

البيت المشهور

٣٠٦

لرجل له لعل ود وكان قد نزل اليها وفتح عليه من الرزق حتى تاه عليها لئلا
 كثير فلكا كيصبح واحن جعل اذ اجلس الجار يحسبه ونعمه من العسل على الخبز
 وشكا الى وجهه الجار به واستخفاف بولاها به وسالني المصحة اليه فقصت على ما
 لنا عليه فاذن لنا فدخلنا فعاينته في امره واعطيت عليه جفنه وخوفته من شانه
 جعل له بون في الجمه بوزها فيه وكان ياكل في بيته ويحار به فيه ونقله فقصت
 ذات يوم اليها فلهما وقفا على م. شعنا ضراخا شديدا من الرزق فقالا لها تصرح
 اشراء فديمان لعنه الله فان لنا ثوب والتماس حتى جاء لنا فاذا هو قد حتر كيه ويده
 صوب وقالنا اذ خلا فدخلنا وانما حله على لاذن لنا العرقه فدخلنا وعاد الرجل
 داخل ضربا فاستعنا عليه واطعنا عليها فاذا هي شديده على المشركه هو ضربا
 اشبل ضرب وهو تصرخ وهو يقول لها وانت ايضا تشرفي الخبر فاندفع ابني الشيص
 المكان وهو يقول في ذلك

- يقول في السوط على كفه • قد جرد في جلده جزى
- وهي على الشلم مشدودة • وانت ايضا فاشرفي الخبر

قال وجعل ابني الشيص يرددها فتمعها الرجل فخرج اليها ناديا فقالا للشيب
 الذي قلتما فبقصه فخله لانه لا يدبر انشاها ما فاشده يا لها فقا لظا ابنا العرس
 كشل شيع هذا وقيل اشغعتك على طمان شاء هدر البينين وضحني فقل له قطع هذا
 ولا يشبهها ولا على رومان والجمه ففعلت ذلك ففقت عليه فلم ير لي يردد اليه بين
 في الجمه حتى مات فقصت على محمد بن النوبلي عن عمه قال كان الرجل الشيص صديقا ل محمد
 ابن ابي جعفر سليمان الهاشمي وهو جليل من ملقات فقال محمد بن ابي جعفر عن عمه عند السلطان
 ابني الشيص ويبره فكتب اليه

الجن يسر العاكس على	فزي وعبد كالي النجق
ما ليشعري مع قدي على	وقد صحت شردنا بوق في
قدي على اذ انا في ارض	والنقت المتاع عند الموت
يوم اعزى تم الداسع	وليس نفع في رية الرافق

وجرت احسن من غيرها كما تب عز ريه قال كان لابي الشيص جار به سود اسمها
 تبر وكان يعتمها وفيها يقول

- لم يصفى باسمها الذهب • تلفت غيبته وانت في اللعب
- بالله عم المتك الذي • ولا كلام يمتحن ولا يطب

ما شكا المتك الذي في السواد وفي المرح فاكروميد الامر شيب

ومن لطيف شعرة قولها

وقابله وقد اصرت بهي	على الخبز من حبه يتكوب
انكذب في الكبار وانكخل	فيا ما ناجرت على التوب
فيمتلك البذخ في حيا فيه	وتكلمت من القبل الكيب
لظير قيصر يوسف حين صا	على لبتانه بدم كرويب
نقل لها ذكرا في رعيه	رحت بسوطك في العيون
اما والله لو نقت قلبي	لشرك بالعين والاحب
دئوع العاشق اذ انلاقا	بظن الغيب الحنة القلوب

وعلى اول لشرف اخر عمره وله مرات في عيونه فراحها بها وعده في رة الوالتم
 زهره قال اشرفت ابراهيم بن المدين ابيات او يعقوب الخزيم القاسم فها عيونه
 يقول فيها • اذ امانات بعصكنا بك بعضا فان القصر وبعض قرب

فانشد لابن الهيثم الشيص يكي عيونه

- اي انفس الكرم مع هزين • وواكف الجوان في التن
- على لبي وقا يدك ويدي • ونور حرمي وشايش الديق
- ايكي عليهما ما تحاذر في ربي • ان نقرى والظلال في ربي

وقال ابو صفان حد ثي عمل ان اسراة لقيت ابا الشيص فقالت يا الشيص عيت
 بعدي فقال في حكاية دعوتني باللقب وعيونتي بالضر وجردت انا العباس فانت
 ما كنت اسير مع عبد الله سليمان فاسقبله جعفر جعفر على ابيه هله وخلفه علام
 يرجع على غلامهم وما فيهم الا نضوا قبل على عنانه ما كانهم والله صفوا الشيص
 حيث يقول • اكل ارجفوني هم وطوم • فانوك انفاضا على انفاص

وكانت وفاؤا ابي الشيص عند عقبه جعفر لا تمت الخمر مشرب فلما مثل ما عنده
 ثرا لثبه في بعص الليل فذهه يب الى الخاد م لعقبه فوجاه بشكره فقال لست في حرك
 والله وما احبان المتفصح اليه فقلت في مثل هذا ولا فتصح انك في كرخه دسجه ف
 ولوت هادي ولجعل ارجاجها في المرح فاذا اشاءت عنى فقل في سقط في سكري
 على الديق به نالكت نقتله ومات من شاعته ففعل الخاد ما امر به ود فرأى
 الشيص وجرع عقبه عليه جزعا شديدا لما كان بعد ايام وشكر العلاء فصفى
 عقبه المبر وان هو الذي قتله فلم يلبثه عقبه ان اقال له تيفه فلم يلبثه

وَتَرَا الطَّيْرَ عَلَى ثَارِهَا **رَأَى عَيْنَهُ تَتَمَّتْ** **عَيْنُهُ**
وَقَدَّرَ طَائِعًا لِمِ عَقَابِهِ **حَتَّى يَتَقَنَّ فِي رِيَاءِ وَأَسْمَلِ**
أَقَامَتْ رِيَاءَ حَتَّى تَأْتِي **مِنْ الْجَيْشِ الْفَائِزَاتِ قَاتِلِ**

البيت الاول للافوه الاودي قصيده من الرسل اولها
 ان ترا ارجي في نزع وشوا في حله فيها دار ملقن كان يكون في قوله
 يقول فيها انما نوجه قوت منعه وحين المرء ثوب يستعار
 جتم ادم عليه انه طلفا ريتا وحبار لا يامل وجبا
 وهذه القصيدة من حيد شعر العرب وهي التي لها التي صلى الله عليه واله وسلم عشاها
 لما فيها من ذكر سبيل عليه السلام وياتي عن قوله فيها
 ريشته جفا نلأفرا جرحا نهر فوق وعراق

والبيتان الاخيران لا يتمام من القصيدة من الطويل ويذكر لها المنتصم الاخير
 عند الملك هو الجوى والمنازل بنور وجرار وضعب المناهل
 لعنتم بالله لجهاد اصح وعصما حررا لكل مؤامل
 لقد بلست لله الامام فضا بلا وفي حله ما لا الهى والفواجل
 فاضى عطاها به نوارع نرزا تنال في الاوقار كل تابل
 نوا هجرت الاخر حتى كلفنا اخذنا هدايا سبحا لمواطل

منها ومع الاضداد
 شهدت امير المؤمنين شهادة كثيرة ورصدتها في الجاويل
 لغدلس الاقشيس في سطله الوعا بوجتة بنصل الشيف غير توكيل
 وجرود من اريه حير اضرت الخيل جبار من حرد والمناويل
 وشات به بين القنابل والقنا عزلم كانت كالقنا والقنايل
 ربا ياكس الذي لا ينوي لها ينوي لم حيم اوصفي قاتل
 نراه له اليجي او لركب ونج صير الموت اولنا نركب
 تشربل يرا الا الصبور لونا عليه غضب في الكهده فاضل

وهذه البيتان والتا هل جمع ناهل من رسل اذ روى في الرابات الاحلام معنى
 البيت الاول للكتري الطير كما بينه على تارنا لوشوقنا واعقادها على ان سخطهم

لجى من قتلهم من اعدا بنا وعنى البشير الاخرى ان الرابات الممدج التي هي كاعقا
 فد صارت مصله باصناق الطيور في النواهل في ماء الغنل لانه اذ اخرج الغزو
 تير العقبان تحت رباته لا كل لوجوا اقبان فخلق طلائها عليه والعقاب تطلق على
 الرابة الصخه قال الشاعر

وهوى المجرى جفا عقابه • متع حرد يلقطى حرابه
 وقول الاخر وترب طل عقاب قد وقيني • ثم اورد الشعر والابطال الخلد
 في الايات ان يوجد بعض المعنى الماخوذ منه ايضا فالبعض
 فان اتمام لوبدوشى من المعنى حتى يولد الاقوى رأى غير ولا قوله نعمت ان تمام
 لكن زياد عليه زياده محسنة لبعض المعنى الذي اخذ من قوله لانه لم تقال يقول
 في الدماء نواهل ويقول اقامت مع الرابات حتى كاتها من الجبش وهذه الزيادة
 يتم حسن قوله لانه لم تقال لانه لو قيل طلعت عقبان الرابات بعقار الطير لا
 انها لم تقال لو حسن هذا الاستقنى المنقطع ذلك الحس لان اقامتها مع الرابات
 حتى انها من الجبش طمة انها ايضا انها لم تقال بل الجبش وحسن الاستدراك الذي
 هو رفع التوهم الناتج من الكلام السابق بخلاف وقوع ظاهرا على الرابات في
 الايات ان الطير يتبع جليته لغتذي مما يقتل اعدا به معنى تدوير الشعر
 اذ في نطقه الاموم هذا ومنه قوله لنا بعه والقصيد الشافعه في تاكله ليلح

ما يشبه الدهر • اذا ما غزا بالجيش جوق فوجهم • عصاب طير يفتدى بعضا به
 تصاحبهم حتى تعبر غارهم • ثم اضاها بالعدا الذي ارب
 تراهم جلفا لقم جرر اعبوفا • خلوت شيوخا في ثياب التراب
 جواج قبل يقرب قبيله اذ انا • المنى المعان اول عا لب
 لي عليهم عاد قد عرفتها • اذ اعرف الخطير فوق الكفا

وقول اخرى نوح
 اذا ربح القضا علقا • وتوى الحوف في صوم
 سراح في تيدل فاصته • استدنس شيا ظفرو
 تنال الطير عدوته • ثقة ما تشيع من حرد

ولما سمع محمود الوراق ايا نوح نشد هذه قالها تركت لكتا بعه شيا حبش يقول
 اذا ما غزا واول نشد الايات فقال له انو نواش اسكت فانحسرت الاحتجاج لما اتقا
 الاتباع ونسج انو نواش سلم فقال لها • دعود الطير عاد اوتنق لها من شبعه ومن

وهذه المعنى قول حيدان في قوله لا يصفه بيا
 اذا ما عدل لوماً شاعرا به من الطير ينظر له وهو صانع
 ومن قول مروان ابن الحارث بن عبد المطلب
 لا تتبع الطير لانه وقايجه فان اشار اشارت خلفه منزا
 عورث انه في كل عتري لا بعد السيف حتى يكثر الجزر
 واخذ بكسر النطاح فقال
 وترا السباع من الجوارح فوقت كونا جونا
 ثعة بانا لا يزال نيرت باغبها الذام
 واخذ من حيث هو فقال
 ترا جوارح الطير الجوفية من الاسته والرايات خفتق
 وضعت اخر فقال وليسترا الطير الجوام وقعا من الارض لا حيث كان موقعا
 ومنه قول الكندي المعروف
 وقد تبرت استنه الواجحة جدا الجو والرخوات غاب
 ومنه قول بعضهم والطيران تارت تارت فوكية عورة الة ينطون بقرها
 وقد اجتمعت اول الطيب بقوله
 له عنك خيل الطراد ربا لها عسكر المتيق الاجمامه
 وقد اشار الحسن المعنى بونواثر بقوله
 واطمن حتى يروي الجضر والفتنا واستغنى شمع الذر والشر
 وقد وقع اتفاق الشاعر في اللفظ والمعنى حقيقا وفي المعنى وجد ويكون
 ذلك في قول الشاعر الخواطر طيرك سليمان بن عبد الملك لما اشار امر الروم وكان
 الفرزدق حاضرا فامر سليمان بضرب عنق طير منهم فاستغنى فاعنى وقد اشار
 الى سيف غير صياح للضرب لم يستعمله وقال ليا ضرب سيفي في حياشع يعني
 سيفه ثم ضرب به الرءوس فنيا السيف فضحك سليمان ومرحوله فقال الفرزدق
 ايها الناس انما حيك شيتيم خليفة الله يستغنى به المطر
 لم يذبح حتى روع ولا دوش من الاسبير وكذا اخر القدر
 ولرب تعيم نعت قول بيتها جمع المذوقه القصصه المذكرا
 ثم اعد سيفه وهو يقول ما اربعت شيد اذا صبا ولا يعار صارم اذا نيا
 ولا يعاب شاعر اذا كبا ثم جلس وهو يقول في المزارعه وقد هاج فقال

فقال سيفي غوان سيف مجاشع صرت ولم تضر سيفك حرام
 وقام وانصرف وحضر حمر واخبر الخبر ولم يشدا لشعره انما شعره وشره
 صرت به عدلا لانه ما عشت يداك ولا اويح شيتي حرام
 فاجتلبم يا شاهدم والحبر بنا امر المؤمنين كلنا باهر العبر يعني الفرزدق
 فقال ولا تقبل الا شري لكرتكم اذا نقل الاعناق حمل الخادم
 ثم حضر الفرزدق واخبرنا بالجوهر وساعداه معا حيا

كار سبور الذهبية بنو اطلانها	ونقطع احيانا نياط القامه
ولا تقبل الا شري لكرتكم	اذا نقل الاعناق حمل الخادم
وهل ضربت الرءوس جله لكر	ابا مكلية في الحاشية ارم

ويضارع هذا ان لمضد انا با شروى من الرءوس فامر يقنلم وكان عنده شيتي
 معاله اضرب حتى هذا العاج فقال يا امير المؤمنين قد عرفت ما شئت به الفرزدق
 فغيره قومه الى ان قال لانا اذرت شيتي بك وقد اغفبتك وكان اول المعنى

حاضر فانشيد جرعت من الرءوس هو قبيل	قلبك ولو لا قبته وهو مطلق
دعا وامير المؤمنين لقتله فكاك	شيتي عنده لكر يعرف
فك شيتي عن قلع كتيبة	واذن شيتي من كل يلقن

وطيرك عن ابن سبويه انه انشده
 عقيد وشلا فاما انيت تهللوا هترا اهترا المصعب
 فقل انك صعب هذا الجوبية فقال الان علمت اني شاعر اذ واقفت على قوله
 وكما جلي الصفي الجولي انه نظم بيتا مرجه ابنايت وهو
 نهوى واصبلا الرقاب كاتا مرقبل كان جبدي الاخذالا
 ثم ذكر انه سمع بيتا لا يعلم قايده وهو
 قصوى لرقاب مواضيهما ففتحها نود لواجي اغلا امرا
 فاشفظ بيته الذي نطمه بعد ذلك في بديعته فقال
 نهوى الرقاب واوضيهما ففتحها جبديا كار اغلا امرا القوم
وليد كرم من اخذ المتأخر بنقصه
 من بعض الناس في الاداء وتكلم به الاقرن ذلك في القافية

شيتي

الفاضل في بلج عدا
 وكنت وكنا واثنان شاعداً . فصره وصرنا وهو غير شاعداً .
 وزاح في قوله زاحكاً شارباً . ولفظه نأبأ شاربها في المولد .
 اخذت القرى الموضيعة فقال
 لقد كنت في وجدي ووجهك خلفي . وكنا وكان للمزارع نواهب .
 فعارضني في وجهي كعارض . وزاحمني في وجهي كعارض .
 وقول ابن سينا الملك
 وفي القلب تضديد . وفي الوضوء . وفي المذبح . وفي الخمر كسرة .
 اخذ ابن سينا قوله فقال
 في خبث وجنونه العسر . وبنائاً وكسرة . وتلاعكنا في هذا المعنى
 الى وصل الى العار فقال . كوحى جفني عنى . قلت لقا وكسرة .
 وللمشراح اللؤلؤ
 باننا قلبنا على الله . بوخده في فلق ذاب .
 قلبه في خوف اللؤلؤ . وانتهى لخرج عن الواجب .
 اخذ ابن سينا قوله لاجب سكره في قال بخر فقال في ارباب يندقه
 هاتسعه ما يقرى في قوله . سعيه الطامع والغارب . صرطوا وكسرة الحشا فانه يندقه
 وقال في العسر المزارع كسبه اليه صرطوا وساتت نهدي قطراً
 ابغى الدين الذي يروح كفه . براجه قد اخل الغيرة والجزا
 لاربعيت ارض الكفاة التي . لارجوا لها من غير احتكال لقطرا
 نتجلى ابن سينا في هذا القطر فقال
 لحد فاجب القضاء اقل . عجز عن الحاق في صيام .
 والقطر اجوا ولا عييت . للقطر لرجاس الغمام .
 وهو قول محمود بن حنبل بن عتبة بن ربيعة
 شكر الله انتم انتم كرهت عن عييت لاهم وارتقطت اجودت لاهم في
 احده الصلاح الصمد فقال
 باطبيب شير في سركم . فانار كاسين لوعى في هنتكي .
 اهدى لقيتكم وابشبه لفظكم . وزوى شدام ارض الترخ كي .
 وأشار الى هذه السرفه ارجله فقال

ان

ان ابن ابي عمير استقانه . تاني بكل تبيح وتبيح .
 نيل المعاني في التيمم لنفسه . جعلوا زاح كلده في الخ
 وقول ابن عبد لظاهر ايضا مقبلاً
 باوقنا لا مركبا لضعفها . وحان عجمها تجار الاعين .
 كرتبة فقت عواذ من . وهو ما لا يندى في الحزن .
 اخذ ابن سينا قوله بقا في قوله ولكن لا بد ايضاحاً فقال
 يا عاذ لي من الله ما رحمتك . وجمال فاني المذوارين .
 فانظر الحزنينهما متقبلاً . وادفع ملامك اللوح اجس .
 والتمه به المعز الموصلي فقال
 قد نالوا عن الملح لغير . ذات وجهه به الجمال الثمن .
 ودعنا الى التفتك فيه . ودفعناه باليه اجس .
 وقال ابن الجطاهر ايضا وكتب من منهل بطون الحجاز اسمي العصب
 كتبنا لغيره من القصب للحم . من غير انكم ونفسه بالحب .
 فان اطربا للتبسيب فيها بذكرهم . فكم اطرب التبشير بالحب .
 وشعر قول شاعر في شرحه من ثوب خماه نوراً بالون في المنسوب الانبياء
 افرد حبيبتك في منته . عطف محب على حبيب .
 بوضه ما لم يرحم في . غدا ورحا نصيدي .
 اخذ ابن سينا قوله فقال
 فببتك غصناً لغير ترحمتم . من الحصر الذي يكل عروب .
 تفاح في وجناته الورود احمر . فيا ليت اكل الورود كالنصيب .
 وقوله في اسماء منزهات دمشق وهو الشم وسطر
 قالوا ما في جلي نزهة . تلتك ما انت به شغرا .
 يا عاذ لي في ذلك لخط . شغرا وغلضة سطر .
 اخذ ابن الجلال ارجطية اربيا فقال لبدل التيمم بقى وهو منزهات
 سالتما ارجما التاور كوة . وعايها الشرة لغيره الخضرا .
 وقفا وراياني كنانا كبتنه . يدعي على عرى ولا تلتيا سطر .
 وشكر الله لا شعركم . وفيه جلايهم من جمل . هو وقيد عايست في حبة سطر .
 وزيوت الشقرا نعمة عدا . وياحتها من روع ليعا عدا .

وقوله بحج البراءين نيم في المشاكرة
 ايا حننها سجاداً سديتية . نزلت في الزهد فيها نيم
 اذ انما زاتها النابتون فوجلي . انما هو صلوا عليها وسلم
 اخذ ابن نباته فقال
 ان تجاد في الجيرة قبل . لم يفتها في بابك التقدير
 شرفا في شعاليك طشت . وعلتها الصلاة واليتم
 ونطلق عليها من الورد في فقال
 سجاداً اذ كرتي نكلك اناعلم . اهدتها لوجه لاعلم
 وقوله ايضا عن غضب عبد الله بن شبيب الولاية
 كرم قاتلنا ناصر غيطا وقد . ارج من غضبه العجب
 لا تجبور انا من غضبه . فالله يطوع على النصب
 والوجه الشرف الغيبي فقال
 عز لوك اذ عملوا لعمرك نصبا . علم ابا نك عن قليل روح
 طاحوا بنا العزل فلكي بعنا . وكذا القوم على المناطع
 وقوله ايضا ذقت نكنا في طير . ولما شرب الصفا نطقه
 ويا يوم وامر وكر لي . اكل الورد في شرب نطقه
 اخذ الصلاح الصفي بفايته فقال
 شوي الور فاصحت . في حزه المديسته
 نفلت نوي اوزا . ام كنت شربيه
 وقوله ايضا وقد تقدم في جنس العليل
 جيني وعبدك كما تر سديتية . واعقبك الوعد سديتية
 وما كان هذا العزل لها غمها . علاها طول الاضار صفلا
 اخذ ابن الصاحب فقال
 يا جابر الكاس لتردها . من عيضا لذبا جفوه
 واعظم من اجالها الطعنا . اوزته الانتصار صفوه
 وقوله العفيف كانا كرمه الاناطح قبلوا قال . ايها العز عتلتك الله تعالى
 اخذ الحدار نكنا فقال
 باعنا في الارض لاه حلفتي في حوك المالا . بالجماع بعد استحقاقك في التما تعالي

وقوله الصادح اية لا تكافي الموي . ما كان يفعل حبه
 ما كان يدي في الجفاء . ليكن نطقه وشرح
 اخذ الصلاح الصفي ونزلت نكته اخري فقال
 اقوله تاكاد حذك هكذا . ولا الصبح حتى تبال في النقول
 فمن ان هذا الجنس المطوق الي . نفع وزدي والعذر تحركا
 وقوله الودعي قصده . نكحت على يديها . فعبت مطوقه بما نكحت به
 اخذ ابن نباته فقال
 نكحت يلودو نغرها عن لا نيم . فعبت مطوقه بما نكحت به
 ونكحت من المتاخرون كثيره . ولا تضار على هذه التبدية اولا
 الاودي اسمه صلاه من عمر وان كلك عوفان الجرد ان عوفان شبيهه ان
 ضعبا برتعب العشيرو وكان قال لانيه عمر وان كلك فارت الشخبوتي
 ذلك قول الاقوه
 الي فارس الشهبان عمرو اربابك . غدا في الودع اذا نال الجدي عاثر
 ولقب لاقوه لانه كان غليظ الشفتين طاهرا لا تبار وقال الحكمي كان
 الاقوه من قديما الشجره في الجاهليه وكان شديد قومه وقايدهم في جوبهم
 وكان يصدون عز رايه والعرب نعت به من حكاها وقد كتبه
 لنا مشرر نيل من القوم . وارتبط قومه بافتد واعادوا
 من حبه العرب واد بها وكان يفتيه وبين قومه بني عامر وما فادرك
 بناره وزاد واعطاهم ديات من قتل وصل على قومه فقبلوه وصلوه
 فقال يفخر عليهم
 نقالتا قومنا في نكناهم . ولو يزود وعز لنشوت اجلا
 نكوت ويا بان نغاد ولا يري . لتوم علينا في سكارهم فضلا
 وانا بطا المنع عن كل نيم . نقل جند واجنا وسوا غملا
 وانا نطق الماد وروايتنا . ونا بانها نشام دم عقلا
 وقال ابو عمرو غارت بنو اورد وقد جمعها الاقوه على عامر في الاقوه
 مرصا شيد يدخرج له من يداس الجرد فلق بني عامر وعليهم وروايت
 ارجح في كل ارباب النقا عرف بعضهم بعضا فقال لهم بني عامر شاندوا
 فما اصابتا نكنا وبيتنا وديكم وما لتا واد وكانوا قد اضاوا منهم رحيلوا

الاقوه
 ٣١٢

حي يخذ بطا الساعا ما حوالا المتول وهو جرم كعبان او دو واصابوا
عندما كتبوا فقال الامون في ذلك

أيا اهل لوشة تنلني	فبا يد عامر يومه الصليب
عذبة تجوع كعبا لبنا	خلا يغير افناء الجروب
فلما انزلنا في وعائها	كاساد الغريرة والعهب
تدعو انوما لو اعذرنا	كفعل الجاعا من الوجيب
وطازوا كالنعام بطفر	من يده على خذ الرقيب

وهو القايل لا يصح لنا ان نر فوصلا لاشرا لام ولا نراه اذ اجعلنا سادة
فعبا الامور ياهل المرأى ينصليت فارتوت سما لاشرا تنقاد

وهو القايل والموا يصلم له بيته • نفتد صحا ايلي العجوش
والخيل اياق اتغابه • والشرا يعين صرح السموش

وهو القايل	بلوت القاسر قبا بعد فرب	فلم اري عبدي قتل وقال
ولعل في الخطوب اشهولا	واضعوب نعباد اب الرجال	
ودقت ساراه الاثبا ظرا	فماك امر من الشوال	

وقال عبد الله بن الربيع لا شدي هذه الايات الثلاثة جامعها لما قال السعدي

ان كنت اذ نعت على هجرنا • من غير باجر من نصير حليل
واؤتيد لنا غيرنا • فحسبنا الله ونعم الوكيل

البيتنار من الشرب وقايله ما الو القسمة الخ من الكاتب ومعنى انمعت
احعت على الامر وثبت عليه والجور ما الصم لذب الصبر الجليل هو الذي
لا تكوي فيه كما ارضع الجليل هو الذي لا عتفه وفي كعبت لنا في الاقنباش
من القار وما احسن قول بحر العبرين تيم في وكيل يد القاصيه دعا بالعت

لا يقر بالشر عما تمكس	بحبه فروع قبو حليل
ووظ العرة الذي وجهه	على نجاح الامر وادليل
ولا يمل عنه الا غيرة	فحسبنا الله ونعم الوكيل

وما اطرف قول بعضهم في وكيل اسمه كثير
كثير فاعلى عندي • وعند غيره قليل

وجوز هو حسي • ما انت عندها لو وكيل
وابول القسمة الحسين لكتاب

قال في ان قبيني حتى الحلق فداير • قد وعني وصحا الحنة حقا

البيتنار للصاحب عباد من الرسل والربيب المحافظ والمجايز والمبارك
الملاطف والمخاتله **والشاه** فيهما الامتياز والبركة ولفظه حقا الحنة
بالكارة وحدثنا لسان الشهوات والحقوق والاجاطه بالشي المعنى وحكا الحن
لوجه فلا يبدى برحمتكارة الرقيب كما انه لا يبدل طالب الحنة الحقيقية بحمل
سناق الكاليف وشله قول بعضهم

وليه في عرض التواتر حنة • ولكها مجفوفة بالكاره
وقولك قلنا قسمة والله لا اله الا الله حنة المني لما كان محفوقا بالكاره

وقول الصيغ الجلي نيا الله غيب العجزة

يا حبتا المين التي حفت يد بنا بالكاره • الوجود كما يشو ولسطر القبا كارة

وهو لسان مائة وحرارية صوت في وجهها حنة وعقره بالغالبيه

قتيلك اذ اكل امرؤ خنازير • الا تقيت الحد فحل تارة
ترا حية في حنكها وعقرها • نعر حنة مجفوفة بالكاره

وقرئته قول الالكه الشاعر العفادي وكان له مثل البعض الاذ البعاذة
فغير على باب ادم فوجد خلوة فكتب على الباب

دا اكل ابدرا البتم حنة • بغيرها نفس لا تلحق
وقدر وى في خبيرة • اكثر اهل الجنة المله

ذكرت هذا اما كما ان عتا كمر عتله برعاصم واليا قبيني لاصمى قط الا
قال الرجل ان يكون صل ل الجنة قال فقال في حليلش له انما اراد انك اكل بله لان
اكثر اهل الجنة بله عال له بعد انة كان ساجنا **والصاحب** هج

اشعيب ارعباد من العباس عباد راجعهم اذ رسل الطالق والظالم
اسم له يفتين احبا لها لسان والاخر امر اعمار قرويه وهو من التي منها
الصاحب وولدها او باصطحي سنت ست وعشرين وثلثمائة وهو اول من سجا
بالصاحب من العزير الا انه صح بولد من العباس فسماه الصاحب فقلت

الاولى والاولى

ثم شرب به كاف وفي العنزارة بعده وقيل سمرته لانه كان يصحب المؤثر
 ابن العبد فقبل له صاحب البر العبد ثم خفف فقبل الصاحب بالثعالي في
 حقه ليستحضر في عيانه أرضاها للافصاح في علو حمله في العلو والادج والجل
 فده في الجرد والكروم وتفرده بغابات المحاسن ورحمه اشوات المغاخر
 الى اقاله وكفى اقوال هو صدر لشرق وتاريخ المجد وعرقة الرماذ ينوع
 الفضل والاحسان وكانت حصرته مجل لادباوا اشعره ومحاسن العجاو ومتم
 فضائله ومشرع اموالهم وامواله مضر وفيه اليهم وصنابعه مقصود
 عليهم ولما كان نادر عطار في البلاغه واستطه عقدا ليهو في التما
 حبل ليه من الاقا وقاضة البلاد كل خاطي جزل وقول فضل وضارت
 حضرة مشرقا لروابع الكلاه ويداع الامتياز ومجلى الصوب
 العقول وذو بالعلوم ومقال الخواطر وذو الفراع فبلغ في البلاغه
 ما يعبد في السمر ويدخل في باب الامجاد وشار كلامه مشير اليه ولطم ناطق
 الشرق والغرب واختلف منهم نحو الارض وافراد القصر وابناء الفضل
 وفرسان الشعر من زبد عذب دهر على شعر الرشيد ولا يقصر وعنه في الاخذ
 برقاب العواقي وسلك في المعاني فانه لم يجمع باب بكر ولا خليفة ما اجمع
 بباب الرشيد من قول الشعر كاي نواسر واي العناهيه والعتابي والهموي
 وسلم اوليد واي الشبصر واشجع الشلمي ومروان ابن الحفص وغيرهم
 وصعدت حضرة الصاحب صفتان والري وجرجان مثل التلامي والفقير
 والماموني والنديري والزعزاعي والطلبي والمرواني وابوالقاسم بن الحارث
 وابن بلكوان الناساني والبدج الممداني وابن العزج السلوي وغيرهم
 ومدهج بكاتبه الشريف الرضي وانجاح والصابي وابن سكره الهاشمي
 احسن واصدق قول الصاحب المقدم في شواهد الامواج

ان خير المبالغ في صفة شعري البلاد في كل بلاد
 قال سمعت ابا بكر الخوارزمي يقول استعملانا الصاحب شمس العنزارة
 في حجره وبدرج من وكرها وصح افاويق درها ورثام ابيه
 كما قال الرشيد في

ورثا الوزاره كابر اعزك ابر مؤصوله الاستناد بالاستناد
 يروي عن العباس ابن عماد وبنارته واسعد بن عماد قال وطما لك الخلد

واستغنى الصاحب عن العنزارة قال له في هذه المذوله من ارب الوزاره ما
 لنا من ارب الاماره فنبيل كل منا واخفق بجمعه قال وجدتي عوف في الصاحب
 فا كنت نبوتيا في حرانه الخليل للصاحب فمات في سنة وكان اصدق مبلغ
 عماله الخبز العرف في تلك السنة للعقوبين والفقهاء والشعر خارجة عن الحد
 ثانياً في وعشر عماله قال وكان يحبه الخبز وياثر بالانتكثار منه في ارب
 ابو القاسم الزعفراني يوماً الصبح الخبز والحاشية عليهم الخبز الفاخره الملوته فعمل
 ناجية وحده كتبت شيئاً فنظر اليه الصاحب على ان يه فاستمر الزعفراني يبعث
 يتم كقولهم فامر الصاحب خذ البرج من يدك فقال ليد الله مولانا اسعد بن عماله
 تزاد به عجبك من الوزراء في اعضانه فقال هات يا ابا القاسم فانه اياتنا

نما	سوار بعد الغدا اتسنا	وياثره العوزان بحزننا
	فانت ارب عماد المرتجا	يعبدونك كليل المناه
	وغيرك يا سبط كلف	ومن تيار قرب الجناه
	عزيت لوز ابيض في القدا	فاضغرا ملكو العناه
	وعداوة اشعره نجما	واشكرم عاجر الكناه
	اياثر عطاياه هيا لينا	لما راجعتي ناه اورد ناه
	كسوت المقيبر والاربر	كنا اعمل مثلها تمكنا

فقال له الصاحب فمات في اخباره من ارب ان جلا مالك احلق لها ارب
 فارسه بناقه وفرس وجل يعجل وجاربه ثم قال له لو علمت موكو باعير والجلناك
 عليه وقد امرت بكس الخبز لجة ودرعه وقيصرو شر او يلو وعمانه وسيدل
 ومطرف ودر او جوب وب لو علمت لبا سنا اضرب بخن من الخبز اعطينا ك قال
 وحدثني ابو عبد الله سمير جامد الهامدي قال شهدت ابا عماد الخارزمي يدب
 الصاحب عيناك يشك قوله

هذا فو اذك لهما بن احوالوه	وذاك ارك شوق ابر اشرا
هو ارك من العيون النجل مقينم	داو اعري يا ابله من دوا
لا تستقر ارض وتسير الى	اخرى شحضر غير عينا
بوت الخبز واو يونا العقبو ويونا	نا العذيب وبونا الخلقيا
وانا ربي في هذا اوفنة	شعب الخبز ونوجنا فترنا

فمات الصاحب تبلا عليه حسن الاصفاء الى انشاده حتى عالج الحاصر والحق

ادعي باسمنا نرى في قولها • كان استمراء اصحت بعض اصحاء •
القيت شعري في الفت شعري • طرنا القباين اصباح وانشاء •

جمال المتاحيل عباك عدد سنة طرنا حتى بلغ الى قوله في المدح

لو ان شجران طيرة لا شجته	على حطاسته اذ بال افاء
امر الاقاليم قدما لقت مغالبا	اليه متلقيا يسلو القاء
فتاشر شنتها منه باربعة	انزوى في وتيسر ووضاء
كذلك توحيده الويا رغبة	كفر وجبر وشبهة واجاء
نعم غنبا ليوم القضا كما	تجرب ان عظمة لتقع البراء

سبحان

فاشتقنا وطربنا لما ختمنا هذه الالبيات

اطري في اطره بالاعمار انشد	اجتنس بهجه اطره في اطره
ومزيج مولا نامدا بهجه	لان معجبه قدسي وبراء
فخذ اليك برحمتك حيترة	لا الهجرتي يدا ينها ولا الطاء

عماله احنت احنت ولبه انت ونبينا والمنتخه وتشا على باعادة لظهور
ثوانه خلفه سلا لبيتهم وقررت من سرك كشمه وصله وفرو قال وحديثي الحسن
النجدي قال سمعت الصاحب يقول انك ابوا لعتاس الحاجب فعه في السرخط
نوح ابرص من ركله خراشاد ويا ترى الدهر من سويد في فيها على الاخياد اليه
يلقي الى تقاليد مملكته ويعتمد في نوازته قال وكان مما اعتدت ابي ترك
الاستنابا ياره ذلك طول دكي كثر جاشيني وحاشي لتفكر كني خاشه ارج
خلقنا الطر بل جعل شيل قال وحديثي ايضا قال سمعت الصاحب يقول حضرت
بمجلس ابي عمير عشته من عشا يا شهر رمضان وقد حضر الفقهاء والكل المناظر
وانا اذ ذلك في يقار شطري فلما انقضى ذلك المجلس والفرق القوم وقد جعل الاطبا
انكر ذلك يعني ويرفضه وعجت من اغفاله فطهر الحاضر مع وفور رايته وها
الله عز وجل لا اخلا يا اخلا به اذا اقلت غايه قال وكان الصاحب لا يدخل عليه احد
كياتر كلك في شهر رمضان بعد العشر يخرج من راء الابعاد لا حظا وكان
داره لا تخلو كل ليلة من ايلي الشهر من الفرض فطوره وكان صلواته ونفقا
وصدقاته وهذا الشهر مبلغ ما يطلع منها في اشبهه بال وحديثي ابو الفضل
سبحان الزمان المهداني لما ادخلني الصاحب ووصلت الى مجلسه وسمعت
الخبير يقين للارض معاد ما نبي تعهد سجدا كما كمد هذ وكان الصاحب

في الصفراء الزباد المص الى المسجد تعطيه واليه دينار او درهم على
يوم وتقول له تصدق هذا على او تغير تلقا فعل هذا ذابه في شتاه الى
كبر ويات واليه وهو على هذا يقول للفاش كل ليلة اخرج تحت المطح
دينار او درهما ليلتنا نبي على هذه مده ثمان الفاش في ليلة المطح
ان يطرح له درهما او دينار فان تبته وصل وقيل المطح ليأخذ اليه بار
والبرع فيها اهما وتطير وتر ككروطن ان اجله قد قرب وقال للفرسين
شلق كل الفاش واخرجوه واعطوه او فقير تلقوه فلقبو فقير العمى
على يد امرأة وهو يتكفوا له اتقبل هذا انا وما هو نقا او مطح درياج
فاغنى عليه فاعلى الصاحب اسره فاحضره وسقوه شرابا بعد بارش
عليه بالماء فلما افا وساله فقال لاشا لو اهنه المرأة ان لم تصدق في
نقا الانا جل شرفه لحيانه من هذه المرأة خطبها رجل فزوجناه ونشأ
اخذا لغير الذي يفصل من قوتنا اشترى لها به قطعه صفا واطرفه انا
اشبه ذلك فلما كان لبارجه قالت لي انها اشتمت لها مطح درياج فقلت
سأرى في ذلك وجر ايدني ويثنها خصومه الى ان شاكتم ان تاخذ بيدي
وقرحتي حتى اصنع على وجهي فلما قال له هو لا ي هذا الكلام دخلت الى ان
لغنى عليه فقال الاصاب لي يكون اليه بياح الامع ما يليق به هلم بالانا طيبين
فجيم فاشترى منهم الجهمان الذي يليق به ذلك فاحضرت روح القبيته وضع
لضاعه سنيه ورجع اليه فقال قال حديثي ابو منصور فادخلت يوما
على الصاحبان عماد فطاولته لغيره فلما اردت القيام ما ولت لعل طوت
فالا بل تطولت وتكلم الصاحب استدعا في بعض الايام شرابا فاحضر واقيد
فلما اراد ان يشربه قال له اجده خواصه لا تشربه فانه مشهور وكان الغلام الذي
ناوله واقفا فقال للغير ما الشاهد على وجهي قولك والحرية في الذي ناولك
اياة فقال لا استجيب ذلك ولا استجده قال فخر به في دجاجه بال المشك في الخبز
لاجور ورحم القديح وامر بقلبه وقال للعلام انصرف عني ولا تدخل ادي
وامر يا خراجه واجري حرايته عليه وقال لا تدفع القير ما لتكوا العقوب
الزرة له وقال ان ابن الحضري انا اليه يوما فقام معرا لاجله فصرط فقال
بامولانا الصاحب هذا صرنا تحت معاد بل صغير تحت فندم في استحي
وانقطع كتب اليه الصاحب هذه البيتين

قل المحظور عند هجره على رجل . موضعه اشبهت نائبا عود .
 فانها الرخ لا تستطيع تنكها . اذلت انت سليمان بن داود .
 وكان الصاحب قد ولا عبد الجبار الاستزايادي قضا القضا بجهنم والري
 والجبال فاستقبله يوما ولم يترجل له وقال له ايها الصاحب اريد ان ترجلني
 للجنة ولكن القدر يا ابا ذكرو كان يكتب في عنوار كتابه المقام عبد الجبار
 بن احمد ثم كتب في المشي عبد الجبار بن احمد ثم كتب عبد الجبار بن احمد فقال الصاحب
 اطراف القايض يورث امره او يكتب الجبار ما قطعني يوما الا اننا بعد اذ
 ورد علينا الاصفهان فقصت في ذات يوم وعليه رقعته وفي رجليه نعلان
 فنظرت الى حاجبي فقال له وهو يصعب اخلع نعلك فقال ولم نعلم ان حاجبا
 اليها بعد شاعه فغلبني المضحك فقلت انما يريد ان يضعني وقال يضح
 الرماك كنت عند الصاحب بن عماد فانا له رجل قضيه بفضل فيها العجم
 على العرب وهي هز

عينا الطيور على الطول	وعرس عرس غدا في مود	واذهبن عقارب عقارب
يفراس ام العاصم الجبل	فكنت بتاركيه واركتي	لنوع صاوي وواي الجول
رضيت في الغلاتي وذيب	بها يعوي وليني وتطيل	اذا اذ يوحى فذكروني عبد
فان نحو اتقي الغر الجبل	يسلوا السيفي الارض	هراشا الغدا والاصيل
باية سرتهم قد سوتوها	على الاصل والفر الجبل	اما لو ريك للفر الا
فان الصاحب الجبل	لكان لم يدك خير عن	وجلبهم يدك خير جيل

فلما بلغ الى قاهنا حاله الصاحب قد كتم امره بنظر الى الزوايا واطراف
 القوم فلم ير في ركنه في زاوية من زاوية البيت فقال ان اف الفضل فوثبت
 وقبالت الارض بين يديه فقال احبه عز تلاتك فلات وما هي ما اذ بك ومن
 وشبك تلات ولا مبله للقول ولا نسجه للطبع الا كما تشبع

اراد على شفا حطر هزول	لما اودعت اسكبر فضول
طلب على حارسنا دليل	سقى اجتاح النهار الجليل
التنا الصار بين جوارك	فان الخري اقع بالليل
سقى قوع المناير فارسية	سقى عرو الاغرم من الجول
سقى علقنت وانت جوارك	اكف الفرش اعرف الجول
فوت على باصعتيك فخرا	على قطان والبيت الاصيل

موتك لا تنال بنا بكتل	فان توركتي في الرعيل
فخرت بان ملو شوا وكلا	ودك لغزيرات الجول
تفاخره فخذ اصيل	وفرع عرطع قمار شيل
فانجد من ابيك اذ ابرنيا	غراوه كاللبن وشوك الفصول

فلما احسنت هذه الايات نظر الصاحب الى الرجل وقال كيف تراثنا فقال سمعته
 ما صدقت قال فاذا ن جابر تلك وجدتك بعد ما في حملك في حصر عنقك
 والارثرون حلا فضل العجم على العرب الا وفيه عرق من الجو سيترجع اليها
 فالوجدني ابو منصور الغني قال اهدا العري ما في فروس الى الصاحب
 كتابا وكتب معها العري عبد كافي الكفاه ولا عنه في وجوه القضاء
 خدام المجلس الرضيع يكتب . منجيات من حصار عرات .
 قد قبلنا امر الشيخ كتابا . وردنا لوقتها الباقيات
 لتستغنم الكثير بطبعي . قول اخذ ليدن هي قولها .

قال وكتب اليه بعض العلويين يخبرونه بانهم راقع مولود او تال ان
 ويكتبه فوقع في رقعته اشعر الله بالفا رس الحد يد والطاق العا لتعبد فقد
 والله ملا العير قرة والنفس سرة مستقرة فالاشوع لي على الله تعالى
 امرة والكنية ابو الحسن لعن الله تعالى ذكوره وفيه رجوا الله له فصل
 وسعاك وجدة وقد بعثت دينار امر جايه متقال فصدت فيه مفضل العال
 جوار عيش يابه عام وللخصر خلوص الفضا لا يبر من الذنوب
 الايام والسلاهم وكتب الشيخ ابو حفص لورثاق رقعته لتختها ولوان
 الذكر اطال الله بقولنا الصاحب الجليل تنفع المؤمنين وهز الصما
 ينفع المصلين لما ذكرت ذكره ولا هزرت ما صبيا وكبروا والحاجه تصون
 يستعمل الخج وكلف الجواد وحال عند مولانا ادم الله تعالى تاييده في
 مختلفه وجرذان صار عنها منصرفه فان راى ان يطل عنده من اخضب
 عنده فعلى ان شاء الله تعالى فوقع عليها احسنتا يا حفص قولوا لا تشجن
 فعلا فليس جرد ان فارك بالخصب وامنها من الجذب فالمعطف تاييدك في
 الاشروع وليس عن عثرها من الفقه لم يوع ان شاء الله تعالى قال سمعت
 ابا الصر عبد الجبار يقول كنت بعض اصحاب الصاحب رقعته اليه في حاجه
 فوقع تحتها فلما ردت فلم يرك فيها فنيغوا وقد تواترت الاخبار بوضع

فيها فعرضها على ابي العباس الغني فصار ان التصحح باحق عشر على التوقيع وهو
 الف واجد وكان ختام الرفعة فان شئ ولا نار يفعل كما فعل فانت الصا
 امام فعل القاي يعني الفعل ويلج الصاحب بعض المتشاعر ان يجعل شيئاً من
 فقال **سرت شعري وغيري بضا فيه وفذبح فتوفى امرك صفاً بلكل ساو جبع**
فتارة المال قطع وشارق الشعر يصفع **ولا واحد الليل جلا وخرج**
 من الرعي وقال يجمع بين المرزبان كتابين يعده ليه فمضن واخذ انساناً بقر
 سورة الصافات ما تقولان بعض هؤلاء الاجلاء من اهل با وثر التهر نوس
 فضر طرطة سكره فانبله لصاحب وقال يا اصحابنا فمنا على الصافات
 وانتم بها على المرسلات وقال ايضا انفلتت ايضا على يده الحاضر صرطه
 فقال على حب تها كانت بعه ابي بكر فلهتة وليا كان الصاحب بعد اذ قصد
 القاض ابا التائب عتبه من عتبه من عتبه لقصاحقه فتناقل في اقيامه
 وغيره فخر ارا له صغيف حركته وقصو نهضته فاخذ الصاحب بضمعه في
 وقال العين القاض على قضا عتوق اخوانه فجل القاض واعند اليه من بني
 غيرة والرفع انسان رفته الى الصاحب اثار فيها على تبايله وشرق منها
 جملة من القاطه فوقع فيها نضاعشارد الينا ووقع في رقعها شجتها
 اضحى هذا ام انتم لا تنصرون ووقع في كتاب بعض عاقبه قول ام مما كتبت
 ايديهم وويل ام مما يكتبون ووقع في رقعته اي محبها فانز وكان ذهابها
 له وكتبا ليه ستاذنه لعاودته المرزبان وليد اوليت فينا من عمر كسنيين
 وفعلت فعلك القنعت ووقع في رقعته بعض خطاب لاعمالات النصر واليتم
 بالثقل كما تكفنا احبنا اليه ضرورتا والاصرفناك وعزل الصاحب عابلاً
 بضمه وكتب اليه الها الهامل بضمه فبه عز لنا كتم وسال ابو الحسن لوي عن
 سأله فاخطا في الجواب فعاله اصبت فقبل الاض شكر انما رفع ارساله
 له عين الخطا ووقع اليه بعض تهميل الاحبار ان جلا من يتولى له على
 الجبل بجلا ارس في غمار الناس ثم يتولى على ستوا لسمع فوقع دارا هذه
 خان بخلها من وقا من خان والويلعني من العاصم ابي الحسين علي ان
 عبد العزيز انه والنصرت لوي من اوالصاحب وكذبل العيد بجاني شول
 بعطرا لعيد ووقعه مكنو في فيها **●**
● ما اليها القاض الذي يقضى له **●** مع قرب عهد لقا به مشتاقه **●**

● اهريت عطرا مثل طيب ثايمه **●** كما فاما هبل له اخلاصه **●**
 قال وسمعت يقول ان الصاحب قسم لي من اقباله واكرامه بوجان الشرا
 بلقاني به في ساير البلاد وقدا شغفته بوشا في فرط تجديد واضعه في شدة
 لغت **●** **●** اكرم احا ان بضر مولود **●** وامد من فعلك الحسن **●**
● فالعز مطلق ويطمش **●** واعزة ما يبل في الوطن **●**
 ثم قال لي وقد فرغت من هذا المعنى في قصيد كما اعيتت فقل لعل ولا يرد
 فويلي **●** وشيدت مجددي بي قومي ولم اقل الا ليت قومي يعلون ضيعي **●**
 فقال يا اردت غيري والاصلا فيه قول الله تعالى يا ليت قومي يعلمون بما غفرت لي
 وحسني من المكرين قال والشدي ابو حنيفة الجاني للصاحب كما كتب الي
 هاشم العلوي وقدا هدي اليه بوضعي عطرا في طبق فضته **●**
● اقبلوا الطيب الذي اهبت به **●** ما يشرط العطار واخلاقك **●**
● والطرف بوجلخه من طرفه **●** فاضفه طبقا الى اطباقك **●**
 قال وبلغني عن الصاحب انه قال استاذنت على عمر الدولة وهو في مجلس
 لانش لا انتقل الى مجلس الحشمه فاذ فيه وما اذ كرامة تبذل بي بعا اوتا
 نخني قط الاسره واجبه فانه والي في بحور الحديث بلغني انك تقول
 المذهب هبل لا اعتولا وليك نيلك الاحبال فاطهرت الكلالا بنشاطه
 وقت بنام الجديما رفع به من الهزل ونهضت كالعاضب فمنازلا بعته الى
 مراسلي حتى عاودت الى مجلسه ولم يعد بعدا لما بحري بحري المرح والاريل
 قال وسمعت ابا الحسين العلوي المصنفي لوصي لما توجهت تلقا الرعي في شفا
 اليها من همتا السلطان فكرت في كلام القابه الصاحب لم يحضر ما ارضاه
 حتى استقبلوا في العسكر وافضا عاني الى عناه جوا على لساني ما هذا بشران
 هذا الاملك كرم فقال في الجدي مريح يوسف لوان فغند وشه والصحبا
 بالرسول ان الرسول والوضي لوضي قال وسمعت عونا الهادي يقول ان
 الصاحب ان اعلام شاقف وبعين يديه فاستحسن الصاحب لبعه ووضو به
 واعجب لغفته فقال لاصحابه قولوا ليه شيا فله برضه ما قالوا فقال **●**
● مشاقف في عابه الجذوق **●** واقحسن القرب والشرف **●**
● شهته والسيف في كفه **●** ما ليد زاد يلبس بالبرق **●**
 قال وسمعت سهل المرزبان يقول كان الصاحب يقول اذ اشرب الماء المتبل

اهدت

انشد على الشرة **٥** فقعده الله ما عذب يستخرج المير من قضى القلب
 ثم يقول اللهم جدد اللعنة على من سجع الحبر من الماء وقال غيره وكان ابن
 عماد فقيهاً موقفاً لا كتبه كان يتقعر في خطابه وشتعمل وحشي اللعنة حتى في
 انبساطه وكان يعيب لئنه ويقيه ولا يصفه من مناظرة وقيل كان شقياً
 الشوق وصنف في اللغة كتاباً باسماء المحيط في الترس وكتاباً لاعداد وكتاب
 الامامية ذكر فيه فضائل الامير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه
 وكان شيعياً فاصلاً معتزلياً وكان يقول شاركت الطير في سنادي فقال
 انه كان الثور في حاله هو حشوي لا يقول عليه ولما عرو على الامارات
 الله تعالى فالحمد لنفسه ببيتاً سماه بيتاً لونه ولبيتاً سبواً على الحبر ثم اخذ
 خطوط الفقه بوجهه وتبته وجلس للاملا وحضر خلق كثير حتى انه خرج يتجسس
 سطلبنا بزي العلماء وحضر خلق كثير وكان المستملي لو اجد لا يقوم بالاملا
 حتى يضا في ابيه ستم كل مبلغ صاحبه وكان يفتد الى بغداد في السنة الحاشية
 ديناراً ليعرف على الفقه والادب با وكان يعضر شبل الى الفقه وموضع
 في الهمز بالاشمال وكان اذا قام عز الطشت تترك له جانباً عشرة دنانير حتى ياتي
 به للهدم وكانوا يوردون فلام عنه ولما عوفي تصدق بجزء من حبر الفقه ديناراً
وهذه عين من فقر الصحاح بحري يحيى الاشبال من استباح الحبر بعد
 استخراج اللؤلؤ الرطب مطالت يده بالمواهبة متبت الية السنة الطالبت
 كفا لثمة استوجب لثمة من نعتيجه على الجرائم لم تحضده غير الحتام
 من يكون الجدا اياه جاده بغلا من لمتنصره تيسر الاشباع لم تنفك يور
 العبار رب لطايف اولي القلوب عن وطايف اهل الشرف يد نعيم وشرق
 والارض من بل اشرف طلبة بافل ثم يطبع والسير فيقوله لقطع العلم بالله
 والمعمل الشاكر والذكر انا فعد كما قال الله تعالى يا فعة بعض العلم من بعض
 الاستقامة سره كتاب لوه عنوان عهده بل عيان قدع ولتان فضله باومه
 ارعله الجار لو عديم ولا يبل الجهد واعراض الطول من كليل الخجل واخبار
 الاسعاف من قرين الاخلاف ككل امرء اجل وكل وقت رجل شعاع ولا كبر ووسند
 ولا كبحر كقول النعم عنوان الفقه للصمد يفتاد الخرج ولله في الله اذ الحج
 قد ينجي البر بالسقم ويوجد البر بالتم ما كل طار الحق يعطاه ولا كل شام من
 سقاء **وخرق من الفاظ** اخبره عن شعره كما يحصل منها وسرته كما

وجدت جملاً تشبه نمل القصب ويغزب دماغ القصب اعترضه الشمس والشمس
 والارض والمطر مرجحاً نزل الريا شته الجوز والنفاس عبير زابرو وجهه
 وتسيم وريحه نسيم وفضله جسم ففكر حديث الرياض وفضول كل تغاوت
 العيون الخواص العاطفة نوترق الاشجار ويهان كما نفت الاشجار نشر
 كثرها لوزج ونظمه نظم العقد كما بكر فيه التسليم وعرة العيش المهم
 عشرة الطغرينيم الشمال على اديم الماء الزلال والصق بالقلب من علق
 الجب شكرة تنكر الاشيرين اطلقه والمملوك لم اعنقه اني عليه العظيمة
 الورد على الزلال البارد **نقده** استزاره هذا اليوم باسيدي طاب
 بعيني حرم الفاحق واد مد عابت بل شمس السما عتفا ولا بد ان تدنو
 الارض منا فان نشطه للمضغ شاركتنا في التروير والافلا الكره والابها
 وكذبت شيت الحيات **نقده** عدا ما سيدي يحسن الصيام ويطلب المطام
 فالان نعم اتوا الاشرافه وكتر اعلامه الشرور خافقه فبا فتوق
 فانها فتها اطوافه من الاحصاف با باد رقا ولوحاج الرياح من
 باسيدي ومجلس غينا الامحك شاكر الامتك قد نعتني فيه عيوب
 النرجس وتورد نخبه والينفج وفلحت بحمار الاشرى ونعتت قارات
 النارح ونظفت السنة العياد وقامت خطبا الاوتار وهبت سراج الا
 ونعتت سوق الاشرى وقام ينادي للطرب وطلوع كواكب الدنيا وامنت
 سما النداء صوبتي الاحصرت بعصا كرحمة الخلد وتصل بوسطه العقد
اخري نحن وجيوتك في مجلس راحة ما قوت ونعبره ويارج ذهبت
 دينار ودرهم كملها برجد والسنة تحاطب الطرف بهل الى الاقداح وكنا
 كغيبتك عيبنا وسطه وشا واخذته جده فاحل يكون البنا السبع
 من الماء في الجدار والقمر في خداره **طهني** في بنت اهلا في سهل العقبه
 النساء وام الانباء وجالبه لاهجار والاولاد الاطهار ويستر بالاجن
 بتنافسون وخبايتا جفوت **شبه** فلو كان لنساء كمثل هذا لنقل النساء على
 فما التانيت لاسم الشمس **عنت** ولا الذكر في المهرال
 فادع باسيدي عتباطا وشتانف شساطا فالديني مونة والرجال
 لخذونها ولذكري عجبونها والارض مونة ومنها خلقت البرية فما
 وفيها كثر الذريرة والسماء مونة وقدرت بالكواكب وجيلان النجم
 الثابت والفسر مونة وبها قوام الابدان ويملاك الحيوان والحيوان مونة

الرجال

ولو لاها لم تعرف الاجسام ولا عرف الانام والجنه مومنه فيها وعبد المنقون
 وفيها ينعم المثلون ههنا ههنا ما اوليت ولور عكالفه تعالى شكرها اعطيت
 واطايقا كاعرف النسل والولد وما بقى الابدين عمر ليد **الخر** مداعنه
 حبر سيدة عندي وان كان كتمه عنى واستاثر به منى وقدره في حبه ولباس
 في شربه وانسه وعنى الصيف الطاروق وعرفته وكان ساكنا ما لست اذكرو
 وجرا ما جرى ما لست اشرو اقول انى امتط الاشهر فكيف وجد ظهوره
 وبرك الطيار فكيف شاهد تجريه وهل سلم عرح وفي الطروق وكيف تصرفه
 سعيه مضيوف وهل افرج الخ امسح بالعمه والى اجملة ما ذكره ليتفضل
 بتعريف الخبر فلا تنعه الا فكاك ولا ينفى عنه الى التراب والخوان يشاعدا
 الشيخ ابو نوره كما ساعد مرة فيفضل للقبلة المصلاة اليها ويكثر طلع وجهه
 الى حط عليها وفضل السوق الى اكل الميذان الكبير الفرسا **وقوله** شاعر
في محاسن قوله

وشاكر حماله بقصر عن صفتي اهوى لقبيل يدي فقلت لكل شفي
 وقوله رشاشا عبا وجب عليه كرفند وغدا اضطرابي عنى كخصره
 فكان يوم وضاله من وجهه وكان ليله هجرة مشعره
 ان ذقت حمر اخلتها من رقه او روت شكا لنته من رقه
 وقوله يا خاطر الخطر في تبصه ذكرك موقوف على خاطري
 ان تكل اشرف من ناظري عنده فلا تبع لاناظري
 وقوله قل لاي العيون انى فلى وفى عين المذموم المشاه حسنا لنته من رقه
 وقوله دبت العذار على شدار وحنينه حتى اذا كاد اشعره وقفا
 كانه كاتب عمر المذبح له اراد ان لا يثا فاستد الفيا
 وقوله في بلبخ النخ وشادى فقل لى اتمه فقالوا يا لى فمخ واث
 فصرت من لى لى النقا فقلت هات الكاس والطا
 وقوله في حبه عيب وحبته من عيب منى مجد ذه كانا اولوى ونى طاروده
 وقوله بعننا من النار ما طاب عرفه فضل على الاعضاء منه فواخ
 كزاة من العيان احكم طرفيا ولدي التبا ما جولى من قول
وقوله لو فستوا فليروا وسطه شطر ربه سب ابل كاتب
حبه ابن ابي طالب وحبوه لى الى طالب
 وقوله للقاضى ابو اسر الجرجاني

يقصد الفضل عن ابي صيد وقال باخرى عن صفت عدى
 فقلت له جعلت لوان عينا فان لضعف جمع في المودى
 وقوله قولى الاخوان بنا حيفا من كلهم سيد من ارا
 من لم يعينا اذ ارضنا ان سالتهم شهدنا حيفا وشاه قول الا
 قبل المذموم يعنى سفاى وقلمه شرب بجرار من لم يعينا اذ ارضنا ان سالتهم شهدنا حيفا
ابرهه الجشمه قولى لى الحسن الخيام الجاني
 انى اعتلكت علة سقطت نهال يدي وكان فى الاخوان من طاراهم فى العرق
 فقلت فيهم قول امرؤ مقصيد اير الذى قيد عابدى في ان سالت لى لى بعد
وقوله اي الصاحبى العياكة ايضا
 جوا العياكة يوم بين عيين وحليه مثل رط الطولعين
 لا ابر من سرى صا فى سايه بلفيك من رطك تسالك عرين
 وما لى العالبي معنى الفخ البنتى بقول الحارثى فى اناد الحلوى
 الى الاصدقا احسن من قول الصاحب
 جلاوم جكبا سىدى تسوع بعنى اليك الجلاوم فقلت وانام اشعر و اننا
 احسن من قولك ولو كنت انى سىدى نثرت عليك شعوب الفلك
 وللصاحب فى المجاو المجرى
 قال اى يوى لى لانه وقد حشو با يوى العبيد
 لان شكرتم لا يريدنكم وان كفرتم فعذابى شديد
 وقال فى الغورى ان الغورى لى بكلمة يدما اربى على الكنيف
 باليه كان يلى بكلمة اوليتى كنت لى لى وبالفى روى انه
 روى اسكافق وكثر فى قول الفلق والمجرى ليه المجرى الى الرجال على طبق
 وقال فى ابى العباس
 ابى العباس فى اضعى فقهنا بيه بققه فى لنا شربها
 وقد لكان ليه اتنى تناظر ففجتي فخرت فتمها
وقاله اربى طالب هو الذى كهدى الى الجنة
 ان كان يفضيل له بدعه فلقنه الله على الشبه
 وقال فى شهر رمضان قد نعد واعل الصيام وقاوى حواله الصبر العوايد

لصاحب

كذلك في الصيام لهم بها . كان سيقصا تم العوايد .
 موقفاً لتعريفه سريب . واجتماع بالليل عند المساجد .
 وقال **ارسلت من اهواء اطلبه ورسلاً** فاجابني كنت في رمضان
 فاجتته والقلب يفتق صبوحاً **انصوم عن سرب وعرضان**
 ضمون ذكرت تجراً وتعففاً **عز ان يكد الصب بالبحران**
 اولاً في ربه والاعلام بحلال **واحبته يوماً سرب في شعبان**

وقال **يرى ان انصور كثير ان احمد ربه الله تعالى**
يقولون في اود كثير ان يرحم . وذلك في الانام حليل .
فقلت عنوني والاعلام بكتا . فقل كثير في الرحا القليل .

وقال **الشعالي سمعت بالبحران سرب يقول انشد في الصباح لفت هذا**
لا يهوله ككف عقارب صديعه . فقولوا له يتبعه بتراب في نوره .
 فاستجنته جداً حتى جهت سرب حدي عليه ووددت لو انه ما لفت من
 قال **الشعالي في انشد في الايام الفاضله من البيت وحكيته هذه الحكايه**
 في المناظره مع انفق من ان شرف الصاحب عني لبيت فقلت لا والله قال
 سرب من قول القائل **يقول ذكر العين الى القلب** .
لبغت عيني كالي باعديك عذب . كالمصير في فلكه باق مجرب .

فقال **الله در الامير لقد اوقظت كثير من التخصيص بعونه التخصيص وما**
جمابه الصاحب ومازلت الاملاك تكا وتدح قول في الاعلام الاسدي
اذا طرقت بغيري موعبة . باوى المساجد حيناً صره بادي .
فاعلم بان الفقه المسكين . قد تبه الخطوب الى يوم ارجى .

وقول **السلامي** . **يا نبي ان عماره** . تنكر الحبر وقد اضرحت للعالم كجا
 وقال **غيبه** . لكننا عرفت حاليه . وان عرفت التمر فانه تسال سرب في
 والجروح فصاصر فانه قال **يحويا قاضي** .
لنا قاضيه لسر الحقه ملو . وفي اسفله دا . نعيد منكم الشوق .
 واخرى مره لما بلغت سنه الستين اعترته افه الكمال واستامه المرض الكثير
 وجعل **نشد قوله** . **اناخ الشيب في مقام اوده** . وكان لا يطوق له سردا .
رحا اي المرده اقيه دليل . ترد امره يوماً تردا .

ولد در بحران حبه قال
 لا تمدح ان عباد وان بدلت
 باجود كفاه حتى يخل السرا
 فانها خطرة اضر ولا سراما
 يعطى وينع لاجله ولا سراما
 فالمدح سرب عماره سرب
 انما يشهد القدر على سرب
 ١٧ صديقه

ولما كفى الحجوم تراها عرضة في سته موته فقال
 يا مالك الارواح والجنام **وخالف النجوم والاحكام**
 تدبروا الضياء والاطلام **لا المشغول حرمه الانعام**
 ولا اخاف الضمير من نهرام **واما النجوم مركب الاعلام**
 بارب فاحفظني من الاسقام **وقفي جوارث الايام**
 ووجهه الاق زار والاناتام **صني لحيه المصطفى المعتام**

وكتب بخطه على جوبل السنة التي دخلت على انقضاء عمره هذه الايات
 ار اسنتي قد اذنت مجايب **وتري بي كيفي جميع التواب**
 ويبقع عني ما اخاف منيه **واصرها قد خوضوا بر معاقب**
 اذ اكان من اجري الكواكب **بعين ظلا اخشى ضره والكواكب**
 عليك يا رب الانام توكلني **فخطرت من الخطوب الجواب**
 فكم سنيه حذرته ان ترحتني **فخبر وقبال يتعبد نصا حجب**
 وراضيه للدم سوه لمجتي **فرد عليك الكذب اخيب**
 فلتت اهدا لشوا الناس انا **انهم خير من ريع الجواب**
 وادفع عن اموالهم بوقام **لجهد وجد عباد الاله**
 ومن لم يتعمد ذلك مني فانه **ساقاه ان الله اعلى غالب**

ويبلغه عن بعض اصحابه شانه فقال
وكم شامت بي بعد سرف جاهلا . بطلم بسيل السيف بعد وفاي .
ولو علم المسكين ماذا يناله من . الطيب بعد عينا قتل ماتاي .

ولم يعد احب ابعده وفانه كان في جيبه غير الصاحب فانه لما توفاه
 اغلقت له مدينة الري فاجتمع الناس على باب قصره وحضه فيه فخر له
 وسائر الامراء والعواد وقد غيروا لباسهم فلما خرج نعتهم من المناصب
 الناس حجة ولجده باجمعهم وقيلوا الارض وشي فخر له انما انفسه فبعد
 للعراب ابا بعد وفاته ونهاه الناس عن رايه كثير منها قول في القلائد
 الاصفهاني من قضيه

هذه نواعي العلامت متاد به **من بعد ساند تنكح الخرد العين**
 تنكح عليك العظايا والجدلات كما **تنكح عليك الرعايا والسلاطين**
 تام الشعاب وكان الخرف العبد **واستيقضوا بعد ساند الملاعين**

والاعلام
 والاعلام
 والاعلام

٢

لا يهني الناس من هوانهم المشرك مضي لهم في الجبل الشياطين
 وعرضه لانه سعيد لم يستر فيه
 ابعاد عبادهم من النار الخواص او استماع جواد
 ابا الله الامين في الموت
 وعرضه لانه الفياض الطوري

خلية كيف يغفل المغفل	ودهره لا يقبل ولا يقبل
ينادي على يوم في بيته	الاهنوا فبعد الجبل
وهو جلا تستطرد فقول	ومسيرة اذ ادمي يحول
كاشكلا مرفوع وسفي	عزل سوفانته عيل
فهم سفر وليست له ركاب	وهو ركش ولشهره فقول
تدور عليه كاس المنيا	كاد اشع الشو الشو
وخطوه الى المعاد جاد	ولكن ليس مقدم ليل
المرير امضى لانه لينا	وقال له ولا يامعول
فدحا الخواص اذ في الجول	واعولنا ضائع العويل
كذلك الدهر الخواص نزول	واعماره في ولا تزول
لناشع واعفنا وخفنا	رسول ايضا ليد به نول
وقد وضع السبيل الخلق	النهدي له ابدا تسبيل
لعمرك انه امد قصير	ولكن زونه اندطوسيل
اسراي سلام انتم تبون	واسلمه راي وله يول
انرا شمس القهار يدنا اضلا	بل نون فاصناه العول
انرا زهر النجوم محبات	كان شرها عور وحول
انرا وجوه الزمان وقول	به متايبا به اقول

وهو طويله فقول في اخره
 احبا بعدد واقر عينيا
 حيوتى بعدد موتى
 وصيدك الشريف الخوسوك
 الكذا المون فطير لاطبالا
 الكذا نشأ الهندي وهو مدلة
 الكذا التران تضعه الاجبالا
 تحملي استوف فضع الاجبالا

كذاتقود الزاجرات وقد طفت
 باطال الهم ووجليق ذونه
 واقوم على ما يشفق ذهاب الذي
 وهو طويله ولبعض يخ الجوم
 ولقت بالترينس الجليل

والله واقتموا الفخيم ابدا
 ان حاسكرك جليله وحلطن ابي
 بعد له وشرية كثير بطول الشرح فيها
 سريت في المنام قايلا يقول له لم لا
 الجنتي كثير يحاسنه فلم ادر ما
 لها مال اجزما قوله فقال
 فقلت لانه كل منهما باخيه
 اذا الرجل النادور عرسه هم
 ركبات وفاته ليله الجعه الراج
 بالرى في نقل الى اصفيان ودر في
 وهي عامرة الى الان ولا بد بليته

نيز اخطات في مديك
 لفتبا نزل حجابي
 ما اخطات في منعي
 بواذ عيودي كرتع

البيتا لان الرومي من المرح وينسان اليه
 لا سعيلا القراطيس ولفظ حداثه
 العرطيس الفضل الى بيع فوجه
 الاحل للدي ليعصب الله الى بيع
 هما لساني فيك محتاج الى القطع
 والشاهد فيهما الاقباس والكرات
 بواذ عيودي زرع معناه في المراد

ولا يقع ويثله قول الخباز البديهي

- الا اخواني الدر عبيدة • افاعي يراي الا هضر عيشي
- طنفتهم خيرا فلما رايتهم • نزلت بواد منهم غير ذي شراع
- وقول الاخر • جميع ما تفعله كلفه • الا اذا هو الطبع
- من خلت ابغنا له • جابوا غير ذي شراع

والقول الجليل هو سمعت لرحمة الكوفي ولا الامتاعه وكان القائل للشعر
 وكان ابو توارق ابو العتاهيه وسلم وطبقتم بقصد وبه وبدعوا م الغنيات
 وغيره من العلماء ويشاعدهم وايامهم ابو العتاهيه بقوله

- لقد امتنى القرا طست • راسا فلكن حاجته • وهشقة
- ويلى على شكار شط الفرات • من هجره وصافت على الجموع
- ما تنقيض من عجي فكله • من خصمه وطرفها الولا
- ترك المحيد بلو حاجكم • لو يعبد والمعاشر القضا
- نقول فيها • وقد تالوا غير شاني • فقال لها في السر والستور
- اشرا هذا بلتع وصلنا • اما تراد اوجه في المراه

قال القرا طست قلت لعتاس بن الاخضر هل قلت في معنى قولك شيئا قال نعم
 ثم استدعيه جارية اعجبها حنينا • ومنها في الناس لم يخلق
 خبرتها اني محب لها • فاقبلت تفكك من منطق
 ولتفتت نحو فتاة لها • كالرشاء الوسان في قرق
 قال لها قول هذا الفق • انظر الى وجهك ثم عشق

وجدهت ابو عفان بن الخزاز قال اجتمع من ابي توارق وصين الخليل والولعا
 في اجمام وهم محزونون فقالوا لرحمة اليوم فقال القرا طست
 الا فو يا اجعكم الى بيت القرا طست فذهبنا لنا المزلغاد وارطوب
 وقد عتار حاجات لنا من ارض بلقيس • والوانا الطير والوانا العيسى
 وقينا بامر الجوز كاشال الطوق ويس • فنيكوه في ام وطاعه ليس

قيد كان ما خفت اذ نكوتنا • انا الى الله را جعونا

البيت من ملح البسيط وقايله بعض المعاريه عند وفات بعض اصحابه
 وذكر صاحب قلابد العقيان انه قيل في لرئيس الى عبد الرحمن بن

الامام
 ٤٠١

وقد شهرت وفاته سنة سبع وخمسين وخمسة مائة وقصد خذ عليه الوزير ابو العلاء
 سزان روف وهو يكي ال عينه ونقل على ما فاته كتيبه ونادى بيا لاصول شفا
 على فوته • قد كان ما خفت يكونا انا الى الله را جعونا **والشاهد**
 الانتصار مع تغيير سر في القفيه • والامثلة الشعرية في الانتصار قول الخباز

- اذا زعمها سلوة قال شافع • من الحبت يعاد اكلوا المقابر
- سيق لها في مضمر القرا طست • سرار في يوم شلى السراير

وقول التيدبع الممداني
 لا افر بقول في المكتات • ية الا ولا واعتدنا ايريا
 اذا ما جللت بغناها • رات نعما ومكك كيرا

وقال الانبوري
 وقصايد مثل الرضا صفتها • في باخل ضاعت به الاحباب
 واد اتاشده الرضا وانصروا • الممدوح قالوا بناجر كذاب
 وقول التيدبع الممداني • لانعا شعر اطل المهد • نسوة اقبلوا واودرو
 بيتنا بغضا برا فاهم • والذخون سنا كبر

وقول القاضي المروزي
 ومنفق بالورج فبنت خدي • والنفوا دي من يد خياص
 فاعرض عن غصنا قد لا نجر • وقيل في الجروح قصاص
وقول ابو عبد الله الفضل بن عبد الحميد
 اشكل الا فارب لا فيضام • يعني اذ اى غيرهم وكبيرهم
 هم نعتون لينا اللقي مودي • والله يعلم ما نكر تصدقهم

وقول ابي منصور عبد الجرار شبيب
 حلة الغانبات خلة سوء • فالقوا لله ما اولى الالباب
 واذا ما سلتهم من شاة • فاسا الوهر من من حجاب
 وقول الحكيم • نبوا العالمين الى الحالى • بضاب تكثرة وتلوهمه
 ولاح حكمتي فورا الهدا • فليال اللطال لا شهمه
 يريد الجاهلون لطفوق • ويا با الله الا ارنتمه

وقول الانبوري اردت نارة الملك المعبود • لامرجه ولخذ منه رافدا
 نعبس حاجب غفرا انا • من استغنى فانه تصددا

وقد

وقال الخباز البلدي كان في حين حاله يطبخ لتودع الفواكه في برود الماء
من عشرين وقتها ويطبخها في العضا. وقد جعلت لكل العضه كمنه
وقال هذا الملك الصبر بعد ضم. فقلت لها الذي الذي خرج المرعا.

وقول الرضا سار الحبيب خلف القضا. بيد والمفرم ويطهر الكوبيا
فبذلك اذا سار فيهم. والشوق ينهض حتى لهبنا
لوان وعز الصل به. لا احد كل سقنه غضبا.

وقول الاستاد ابي محمد العبد كالي

اذا كنت تحب اصيعة. ما اياك والثرقا الوجوها
ودا الملوكر فان الملوكر. اذا دخلوا فرة افندوها.

وقول الامير نصر الميكاني

يا قومنا لا تصغروا ما دام كل حيم. ولا تفلوا في كل ذب
وذكروا الشوق عضا بقول. برحيم في اعان عليكم عدل يوم عظيم.

وقال بعضهم في الخباز

راى صيكا في المذبح وكرب الجوع عشا. على خير من سكتوا فتمكفتم الله

وقول محمد بن نصر البخاري

وقناة المتها من شالي. ملينا في نهضة ونعم
وكما شبت في الجوق طهر ري. والحنا الاي وخطبه عظيم
عند ربي وغاب في حيدنا. ارفي كيد من غليم.

وقول المطوي انظر الى جسدك في الدنيا كيف تقول به التقا فكله على حبه

وقول الاديب شهاب الدين احمد الامشاطي

وقناة الواحظ بعد هجر	جنا كرتا وانعم بالمزار
وجل لها ربي يظلي	شهابا من حوقل كاشف اير
وعند النوم قلت لقلتيه	وجكلم النوم في الاجفان حار
تبارك من توفا كوني دليل	وعلموا ما حرم بالتمار

وقول شيخ شيوخ حماه

يا نظرة ما جعلت حسر طاعتها. حتى انقضت وادامتي على رجل
غابت انسان عيني في ستر عيه. فقال لي خلوا انسانا من عمل
وقول الرضا اومعت عيني في الخلفا. بكاء على جاري بكاء في ناله التي

يا ايها الانسان

يا ايها الانسان ما غركا. وقول ابن نباته المصري

واغيبه جارت في القلوب لمحاظه. واشهرت الاجفان اجفانه الرضا
اجل نظرا في حاجته وطره. ترا السجود قاب قوسين او ادنا

وقول الرضا ارا الذين جعلوا من لواهم بطوره. اسكنهم في ابي فاذا هم بالشاه
وقول ابو العزى بيت فلاح بلح. قال يا ايها الفتى كل ما ضعف صبري فاعيد في قوة

وقول محمد بن علي خلداه. خاض القوادح في حبه تباعى. لما حرك البحر شره شيرة
مجلسه لاصورته هو اكرم. حتى تحق وان في حبه شيرة

وما احسن قول بعضهم في وصية. اما التماح فدهض في قبا لفضا فتسل على اقل من
واستاد اعاضوا في ذكوه. حتى في ضوا في حديث غيرة

وقول الاخضر دخلت في كافر دار

وقد انفق المهر في النشاط	واشجار استانه راحة
جنا تخرق الكافرن	نعيني ما ابصره جارية
فان كان في الحسرة كمال	وعن نجاة على الاخرة
	فتلك اكره حارسه

وايدع ابن سناء الملك في بعض مطالعه بقوله

رجل اولم تستبلا عن ذنوبهم. انا تابع نفسي على انارهم

وما لطف قول ابن عبد لظاهر في عشوقه نسيم

اركانت العناوة في اشواقهم. جعلوا النسيم الى الحبيب حولا
فانا الذي اتلو اعلمه لثبتي. كنت اتحدث مع الرسول نبلا

وقول المهار ابي الحوام حمارح في نوبة ووفدا. حرك اعلى العين قبل اهدا

ومن فحش التخف وانجه ادرج المعين من الايات الشريفة في اشعارهم على طوق

الجون والتخف قولنا اشباب اطرو محمد العفيف

اوتي الى عشاء طرفه. هبهات هبهات لا تعدون
وردفه ينطق خلفه. مثل هذا فليقل العالمون

وقول ابن لويس سخط في الاثر سخطا. في عرض الشعر سورا لثنا لال الحبي

وقول ابن العفيف لثنا في ما عاشق حارة وبسبب الشعر. فطرا لثنا لثنا لثنا
بريدان في كرم اشجهم. والتهاور في مثل هذا الحول في الايت الاست

الذين والعياذ بالله تعالى ولا تباست اليه هي غير مقبوله قول ابن العفيف
تسائل الصبر والافئلا. ثم تلتح في كرم تزيئلا

ما يحبون

فيهم

ووصلوا الشاهك ان وصل
منه من صلواته عدو
وفوا في كان من طلوع
قل في الحضور ان احبني
عاش عني كما تمنا عني
وجم عني حبه كما سرتني
بان عني فصحة العيش
انا عبد للفصل علي
لانتمه وعبدا في قول

وجم عني حبه كما سرتني
بان عني فصحة العيش
انا عبد للفصل علي
لانتمه وعبدا في قول

نعود بالله سرا فاهله وفرط اغراقه فان من هبه في ذلك شهره ومن قول
البيهي هجره ويستغفر من بعد العدة كونا
بقوله رفعتي من تنابيا
وعيون مثل الجنان فما
نصب وصبر في النسيم عليه
ايها الجاسد المندبا
كيف تحمق ان يطير الهم
واركان شرا من شطيرها

وهذا النوع محض وقدمنا في بعض العلماء وتجنبا ولا بالادب ومن
الاقتباس في الحديث قول الصاحب عباد

اقول وقد مات له تنجبا
وقدمت عن اهلها بهطل
وقول شمس له محمد بن عبد الله الموصلي
ومسك مثل شهيد الموى
الدور لوزن القوم من خاله

وقال ابو جعفر الغرطابي
لا تعابى في الناس في وطاهم
واذ اما شيت عيشا بدهم
وقول الباهري
واحدنا في عير طابنا قصت

وقول الباهري
واحدنا في عير طابنا قصت

اقتبسته من قول صل الله عليه واله وسلم في حيا لوجه ما الغش من يدك وتوكل
ما القوارير شبه لنتاب من لضعف عن اهل من وقيل وول من على العهد لا القوارير
يسر عن الاقتباس ولا تقبل العهد وملا اقتباس في صناعة الحديث قول جابر

ارادت علي عوا المحبة شاهدا
فقال لنتا اجرها لخبديا بيننا
فان حدثت البع عند غيري
فيا عبا من حشمتها ووصيها لك

ومن الاقتباس في علم الخلاف قول ابن جابر

عصر الجودون جوهر ذاك
اجم الناطرون في اركان لا
وقول ايضا في الاقتباس في الاصول

جيتنا ابا لنتا في عهد
الما وسعد في حمار فقلت الاصل
ومن الاقتباس في الفقه قول المتنبلي

ابيتك في الاطلاق ان لها قفها
يق نعرو الا و في الخطم اجتي
وتولع منهم اقول الضاد في الحاضر
ملكك الحسن اجمع نصايب
فقال ابو جنيق في اماره
فان تكما لكي الرامى وبرا
فلا تكما لبا منى ركوع

وقال ابن جابر الاندلسي
طلبت ركوع الحسنة فجات
على ديون للعيون فلا ترم
وقول القاضي عبد الوهاب لما تكى

بزرع ورع اناطرنا طري
فكوحرمي شفتي تطعها
وقول الصاه ويا بية قبلتها فان تدهت

وقال القاضي عبد الوهاب لما تكى

البيهي هجره ويستغفر من بعد العدة كونا

بقوله رفعتي من تنابيا

اقول وقد مات له تنجبا

واذ اما شيت عيشا بدهم

وقول الباهري

واحدنا في عير طابنا قصت

فقد لها هذا عوي فاشال

فاجابت لقد جعلت الطريقة

بقافية المتنبلي

فاد ركوة سطر ك البهيمي

ركوع فان الذين تطعها عني

فوجبة كالغراط المي

وقالت تغا لو اطلبوا النصر الحيد

فقلت لها اني قد غاصت • وواجبكم في غاصيتوا الردي
وقال صدر البر ان الوكيل
بأسيدي ان جرمي يدعي ردي • للعبر والغلب سفوح وسفوك
الحشر في قود يقتصر سكره • فالعبر حارية والغلب سكره
وقول الصاحب عباد • وهو مفهوف عن القرقر • فمر النواد بغائر النظر
خالسة فاع وجنده غمرا بقاء ولا حذر • فاخافني فوع فقلت لهم لا تطلع في شرو ولا كبر
وقول ابن الفتح الكلكم يني
• والهدوء كعبت الى الحنا • والمغلب الى الكريه اهر وا
• من تعبك يكرهتم ان تجروا • ما بعد فرقة معين مخبر
• وراقتبنا من عمل المنطق قول الرافضيه
• للمنطقين اشتكى البنا • عور قبيلية هجما
• جاذها من اجتهادها • ان يلقى شاعده فجمعا
• كبقعد الماء والصلت • مانع للمع والمواعا
وقول ابن جابر • مقبلا الرقي كيقع • عند لقاء الحيد متصله مانع للمع والمواعا
وانا دالكم متصله • هو قول الرافضيا
• قياس عاي صادقاته • بر كسب تلك العيون السواب
• وقبجكم ان السوابك • تركبها لا يران غير كاذب
وقال جوار البر البريوني • لا تخطن شواكيز العوق • دستاس والطرفيني
اولت تنطفي النجرا • تبع الاحترق المقديين • وهو الاقتباس في عمل
النجوي للمنيين • اذا كان ما يوبه فعلا مضارعا • معنى قبل ان تلقى عليه الجوار
وقول الخليل له الحضي
• اضرت في القلب هواءا • مشتغل النجوم لا ينصف
• وصفتها اضرت نواله • فقال الرافضيه لا يوصف
وقول ابن سنيح الاشيلي
• ليتنى ملك منه وضلا • واملت ليله الوصل عاصح المنون
• وقرانا بالصلاف عناقا • وحدفنا الرقيبكا لتنوب
وقول ابن مائة • واهيف حبت لي نون • تعبت عور عن طرفه
• علامه لتانيه في لفظه • واهوا لعد في طرفه

وقول ابن جابر الانديسي
• قالت وقدحا وتبل وضلها • مر غير لاشي • فمخو المستيله
• بالله قذلي ابري نحو كياتي • ارايت وصلك لا يجي بل ضله
وقول الرافضيا • نال للواء مدت لعير وضرو • ولقب عرفني بها مقصود
• ان الخليل ولد وعنه ضرو • لو ترضوا كيف ووضرو
وقول جعفر الانديسي • قد كان في السنر طبعه بكم • والارضا وبتكم رسول
• ولقد يد من التواقصوم • ان الخليل لانه غير جميل
• وقول الرافضيا • ما للثوابت وانت خليلتنا • ولقبك بقصير ليرغها لكاسح
• اتبع في ذاتن هبالا يرضيا • بعد وليس الرأ في فيه بضاح
وقول جاسن الشوي • اري الصغور ومنه القذال • ووسع في اخذ عنه الجالا
• واستلاه عزجت ذات الهما • وان رقت وفانت جمالا
• لئد كان قد جا تا بئته • وبين المحبته صفع توالا
• فقد يجردت الطرف بين المضاف • وبين المضاف اليه فضلا
وقول ابن الوردي • واغيد شالي بالبتدا والخبر
• شلها المشرا • فقلت انت القمر • وقول ابن الاصبغ
• باقر من حبل وحنتنا • وطل عذاريه الضحى الاحتيال
• جعلتكم المقدمين نصبا لنا طري • فعلا رفعت الحجر والهم فاعل
• وحال الامتياز في عمل العروض قول ابن جابر الانديسي
• ان صد عنق فاني لا اعاتبه • فانا التنا في الهجران تفضير
• شوق يدي وخبى كمال البدا • لاجل ذلك فلي في شوق
وقول الرافضيا • سبت خفيف خضرا • وقترا من خلفه سبت تقبل طاهر
• لوجع التوار في تركيبتها • الا لان الحسن فيهما وايسر
• ومن الاقتباس في الاحتساب قول جابر الانديسي
• قسم القلب في الغرام بالموطيه • بضرب اقل جبري سبتل سهمه
• صدق في هواه يا فومر جالي • ضاع جالي يا برضرب وقتسه
• ومن الاقتباس في عمل الخط قول بعضهم
• لوجه معدني لبات جنين • فقل يا شبت عنه ولا في ابنته
• فنشخه حنفة قرت في حجة • وهاخط الكار على الخوايشه

وهذا القدر كاف في الاقتباس ان شاء الله تعالى

على زيت نشب عند يتي . اصاعوزي في اضعوا

البيت الحوري صلا لوافر في صيد اولها

لكنما شيع الكرش الحباء	لما كان الله هل شلى سباع
الى كلفه خطه لا تستطاع	وهل في شرعه الاضعا
ويشاحين نبل لا يتزاع	وان المي زرع بعد عرع
نصاع لوميان جهاجد اع	اتاجري في خبوت عتي
فعبت في جبال السباع	وكم ارضيتي في الصيد
مطاعة وكانها استماع	ونطقت في الصاع استفاوه
وعمر لم يكن في شباع	ويكيه لول ان ليها
فيكش في مصارمى الفناع	ولا ابدت في الايام جريا
يكتم اوتيت اع	ولم تغرهم في عتي على عتي
عهد كما نبتت ترابها الضام	فاني شاع عندك كمنه
وان شراكم بشرى المتناع	وكم يحرق نكباتها

وهو الصاع الذي يجمع فيه الزيت والاصع

ويعد البيت والشاهد فيه التصيين وهو ان يصير المشاعر في شعر الغيرح التيمه عليه وان لم يكن شعرا عندا لغيره بل نقا وكان شعرا اولها

اصاعوزي في اضعوا	ليوم كرهية وسداد نغور
وصبر عند عتكم المنايا	وقيد شعرا شنتها بنجر
أجرن في الجوع كل يوم	نيا لله مطلق وقصير
كافي لولا كرفيه ويطا	ولم تكن في بيتي من العتير

والصير من سبال الجود وبتلاد المتفهر بكر السير فقط وقصده الغيرح

له شفة اضعوا المنش فيها . بله حين شدة تغريد
 فما الشئ يعلو بها اصاعوا . ليوم كرهية وسداد نغور
 وهو لطيف ما يذكره ان رجلا قدم الله الى الفاضل ليجعله فقال له كيف
 ليجر على وانا اذرى القران على الالب اصلحك الله ان كان تحفظا شره كما الله فلا
 محج عليه فقال له العاض اذرى فقال اصاعوزي في اضعوا اصاعوزي في اضعوا

مع الالب اصلحك الله ان ذرى اخرى فلا تجر عليه محج عليها معا وقد بعد ترجمه كل منها الجورى والصرح في هدى الفوا ثلاث والحزينة رب العالمين

اذا الوهم ابد الى لماها وتغها . تذكرت يا بيو العنيد وبارت . ويذكر في قبة ما ويدا . مع . بحر عوا ايتا وجرى التوابق

البيتان من الطويل هما الابن الى الاصمغ والعدي بيتا من ساة العم وطريق
 من ديارها والشاهد فيهما التصريفان المضارعين الاخير منهما
 مطلع قصيده لابي الطيب المتنى مدح لها سيف القوله ويذكر في قبة يدنى عقيل
 فنقلا من ابي الاصمغ من الجماسة الى الغزالي بيتان المتكوران في قصيدة مطلعها

- امر مقلق اركت عبر ووافق . دنوعا لتبكي فقد جيب معارف
- فقد نصبت يوم الوداع مباحي . وشابت لتشتيت الفراق معارف

وقد صمته ابن مطروح بقوله . اذا ما سقاني ريفه وهو ما نتم . تذكرت يا بيو العنيد وبارت

طريق الاصمغ سمي هذا النوع ابداعا وقرينه وهو التصريف والاستعانة في البيت
 بان النون يرفع في التطور والشره يكون الامر الحسن دون العيون على هذا
 يكون تارة من تشاوهها يكون ابداعا لا تضيقا وحسنه كونا الاستعانة
 فلا باس يذكر في تشاوهها تتما للفايد ثم نرجع الى ما نحن بصدد الاستعانة
 استعمل الشاعر بيتا لغيره من شعره بعد ان يوطى له توطية لانه به في البيت
 ما يبدنه ويبر ايتانه وخصوصا ابيات التوطية وكذا الناثر الا ان يكون البيت
 فانه ايتما تشبه في امر امثله الاستعانة في الشعر قول الجارقي

وقابلت والرح سكب يتاور	وقد شرقت بالماء منها المهاجر
وقيد لبرص حماه زرع الكمانا	وهو ساق حشاشد وانش
كان لم يكن بين الحجر الى الصفا	انيس ولغيره نكتة سائر
فند لها والقد من كالمنا	يقبله بين الجوالح طائر
بل من كمانا اهلهما ما بادنا	صروف اليبال والجود العواش

ناستعان ببيتين حرمه بنت قمع وتولس الى الاصمغ بهي اطينا بهود يبا . رات ابا الجير اليهودي ما يسكا . بفارويه كالورح لار حليها

تقلبه ما هذه قال قوله لا سود تشق لباة امي فضيبيها
قربه عهد الجبيرة لنا هو كذا نصير حش حبل حبنا

قال ابراهيم الاصبغ ولا يضر تصريف كرمي من الكلام المتقدم ليدخل معنا
الكلام المتأخر عن الاستعانة كما نعت بيتي من الحاشية حيث يقول

- اذا ما خلد صد عنك لالة • واصغر بعد الوفا وهو عادر
- فلا تحفل واستغرابه • على ان ترعنه غنيا الفادر
- وهب كشي لو يكن او كجاج • مراد اراور وعبدته المقابر

فان هذا البيت كان شبيها وكان قوله وهبها محترضا لثابت لصير اليك
حتى دخل في معنى حلت تقدم ذكر هذا البيت في شواهد لتقسيم وانه لعمروا من
واما العنوار فقولنا ياخذنا لتكلم في عضره وصفه في اودح او حيا او غنا غير ذلك
ثم ياول قصدي كجمل بالفاظ تكون غنا انا اخبارا يتقبه او قصصنا لفظا قولنا

ياهاشم رجب ليس فكم **بفضل صهر رسول الله صلى الله عليه وسلم** ادر حتم واهل العير حشته
لبسنا قد ساءت ابيكم لغد **ان يفتقوا ابن ابي بكر فقتلت** حجابا له لم يبق في ابيك
وقباصا شرا لحيلا **يوم الكلا فادفعتم بيدي** ويوم قلتم لعمرو ووهي سلمكم
مثل الجمال القدر **وعم كنه اذ قال الحارث بن** والبع يضر مشي ووجبت
التي امر القيس بن خزيمة **عشاه وصفالا لتولو لوتيد** فاشتمل هيك

الابيات على عدة عنوانات منها تصقل محمد بن ابي بكر الصدوق مثل محمد بن ابي
وقتل عمروان هذب كنه ومن هجا اميراد هجاه ويعمره المهي ما انما اليريد الاخبار
الكل على هجا فنبيلت وعلوكم وشك ذلك قولنا بيقام لاهل ابي داود

- تثبت قول كان زور • اما النعم فبلك في زياد
- وغادر فصدور البرق • بني بديع على اذ ان الاحقاد
- فارتب بين حبي صلاح • لطرح وحي بي مضاد

ان يعنون شبيها المتأخره حين وشابهه الواسون الى النعم وساجرا في ذلك
السمي التي انظرت عليها قطع را به العرب وهذا القدر كما في فلان
الاحمر يصدده من التضييق تارة يكون بيت فخا فوفه او بصراء فادونه فلان

- او المعترفية • عوذ لما يتضيقه • اقواض بيني بايين
- وعمود الماء بسم الغنا • وبالافاعي والشعابين
- فبت في الارض فراسي • وقد عنت قفا تيك صارت

والاحسن في هذا النوع مخرجه عن معناه الا في قوله ذلك قول ابي بكر
في قصيدته قصيدته امره القيس وقيد صرنا غنا بها الى المبحر **رسول الله**
صلى الله عليه واله وسلم

- بعيتك ان من افضل مرسل • قفا نبتك من كرا حيد ومنزل
- ووظيفة فانزلا لا تغش بنا • بسقطا اللوي من البحر والحوصل

ومن ابداع ما قاله فيها

ابي هبنا قديما لا لغيره	الا ايها الليل الطويل الا الجلي
تلا سورا ما قالها باعرب	اذا هي نضت ولا يعلو طل
لقبت سورت في الارض حله	زول العاني في العنا المحول
انت مخرنا عيشه وقصره	تعرضت في الوشاح المفصلي
فعاكبت بلاد الشرق منه	بهاتق وشوق عندنا المحول

وقد تلاعب الشاعران ضمير هذه القصيدة في ذلك قول المصنف المعبود في

اكتب ديوان الرمايل والكم	تجملتم بلبتم بالتمجل
واثر زركلا كاستبين من سوما	لما نتجها من حوت وشمال
اذا ما اشتمك الاقلام والضرعكم	يتولود لا يهلكك الساهل
خلقتم على بال لا يبرك اكم	قفا نبتك من كرا حيد ومنزل

وساكنه الصلاح الصفي على ان نياته ساجده الله

اف كل يوم شدة عن يسوي	كجاني وضجحة السيل على
ويرمي على طول المداستجبتا	بشهر في اعشاره ولي قعش
فاستما ليل طال اليل لاصيه	على انواع المهر ليبتلي
واعذب وكان القلب وقفي الجوا	اذ اجاش فيه غل مرحل
كثير شطاياه بصير وكها	با جابه القصور نايب غنصل
وسالت دموعه هو يوعوي	على النوح حتى يدعي محلي
ترقوا لخر على فابت لوقا	فاعدت بهم داره صر عول

في ابيات فاجابه ان بناته متساكنة في المطع بقوله

فطمت ولاي ثم اقبلت عابتا	افاطم هذا لبعض هذا التذلل
بروحى لفاظ تعرضت عنها	تعرضت في الوشاح المفصل
فاجبت وذاك ان كان الرمم عليا	بسقطا اللوي من البحر والحوصل

تعمق رياح العذراء فتمه نعم توضع متك المودة أثوالي لا تسكر الطلح ولا تفرح بحجة الصبح	لما نتجت هار جنوب وشمال وانقضت فبا عجان جملها المتحمل بباطر خبثه وقفاؤه عن نقل بضح وما الاصبح سدا مثل
--	--

وهي طويده بقوله اخرها

- فذا ونكته لفظ ليس يركب
- اذا هي بضته ولا تعطل
- وعاد آخره شره فبكرت
- قفا بركه ذكره صدى في نزل

وهو التصغير الغريب ما اخترعه الصاحب فقول الزبير ان كان شرق في مائة رجل من صحابه كبير الانوف هو

تأفزع من وصف العرا القزبي من البوق في حاحله قد عرفت في اقبه شعيرة فافزع وقالوا الخبي في شعيرة فانه ترا القبل بالصبر في عضاها	الجميلة نفذ في عقاصره ورسيل تعرضت في الوشاح المفصل اثيب كعنق الخيلة المتعطل كبير ناس في جواد من رسل وتبعها كما انه جت ففعل
--	--

الارقال فيهما وكوت اذا خادوا بانه على انواع الموم ليشلي

الا قما الليل الطويل الالفلي كان الفسان في غير ترخ افه ترا شعرا لا تفست وجهه كافي ولا ناهذا على وصفه وجرد شعر لا فتمه وجانا بكر في غير بقايد برعانا	لصحة الاصباح متكبا مثل لنسيم العشا جاترنا الفزفل فيل عندهم وارح من قول تولى العجا رونا بكل كل تلجود قيدا لا وايد هيجل كجود صخر حطة التيل
--	---

وطرفو التصغير قول ابو الحسين الجرا وضعتا تصغير امر

فقا تبتك في كرا في غير وشر وال وما اناس في كرا لاسماء اربيات ولو ارادوا القيد وجررا لاند لما للخل لغيره غير عني بوقه ولو هو سكتي العا شره	ودرعة في قد عني رتمها البالي ولكني ابي على قبا سما ل اكابه من فطيم ولبالي ولا بات الاوهع حتمنا ل بتوصيه والمقراء اعظم اشغال
---	---

ولا سيما الورد وافر زبد نواهل يرا في المناس في حجة ولشي عدوي غير خال الح ولو انني اشع لتفضل حبة ولكنني اشع لمجد في حبة وكلم ليلة استغفر الله بها تبطلت فيها بدم شريف	وحاليا اعتدت مع ح خالي اجرها تيقا على الاض اذ يالي اذا باتت عرا لها خالي كفاني ولو اطلت قبلا لخال وقديه كالمجد المثل الشالي لحدود زبد ورد وجر نال ولم تبخر طعنا اذ اتم الخالي
--	---

وما احسن قول ابن نباته

- اقول المعجز حرد واواكلوا وانا عاكف على الملاح
- الستم خير من كرا المطايا
- وانبا العالمين لظن سراج

وقوله نصدا الى اى قولك تيدا

- وحقل لو غابته وهو ناير
- راسا الذي لا كلته انقاد
- عليه ولا يعصه ان تصاير

وما احسن قول الناصري في هذا المعنى

- اقول وقد باعنا اخذ ابري
- وسالت عن حجارة دموعني
- اذ الم تنطع شيئا زرع
- وجاوره اذ الم تشتطع

وعول الاشقر في ساجه الله تعالى

- فالوقد قصت في نيكه
- سدي في سيرة الواسع
- فقلت يا مولاي صبر فقد
- اتع الحزوة على الرفع

ذكر تصغير التصغير ما حكى عز الدين عود الزبير انه قال له بعض اصحابه
وهيئة القوم فيهما مولا نا ابن ذاك التبديرو تكلا لتياتنا فانشد

- التويل ان اشع في ذية البلي
- اعيا على ذى الخيلة الصانع
- كنانا بنازها وقب بترت
- فالنوع الحرق على الرفع

وقد ابدع ابن نباته بقوله

- لراقت مع قفنا تكا حبه
- والعيش مثل الما مشوح
- والدمع يمشد في سايه
- هل الطول لسايه

وما احسن قول بعض المعانده

- وفرع كان نوع بنو ياسر
- وكان القلب ليس له رار
- فنادوا وجهه الا فوا سكن
- كلام البلاجم لثمار

وهو طريق التصغير ما حكى ابو الحضر يضر الشاعر قتل جر وكله وهو نكران

فاخذ ابو القاسم العطار كلمة وعلق في رقبتهها قصه واطلقها عند باب الوزير
فاخذت القصه من عنقه واودخلت على الوزير فاذا فيها مكتوب

يا اهل بعد اذان الحضر يضربان	مخربان وثمة الزوي في البلد
ابن الجعنة في الليل يحترقان	على عري ضعيف بطش الجبل
هذا وليه نال رديه به	وليس يبعه عند القوم
فانشدت اتمه من بعدنا اجفنة	دم الاياق عند الواجب الصمد
اقول للنفس تاسيتا ونعوية	اجداد يدعي اصحابه من قوم
كلاهما خلف عن قفصا	هذا الخبير في عنق ود اوله

البيتان الاخضر الاخضر من العرب مثل اخوانهما فقالتهما لية نفسها
وما احسن قول ابراهيم الهاشمي الضولي

- اولا البرية طرا ان تواجبه • عند لسر و طرا في واقك في الجزين
- ان لكلام اذا ما ايسر وادكروا • من كان في الغم في المنزلة الحسن

البيت الاخير لا ينام وفيه احسن لصاحب بن عباد بقوله

اشكو اليك ربنا اطل عركي	عركي لادم من بعد عي على الراس
وصاحبنا كنت غنوقا ضيقه	دهر افغاد في فريدا بل سكت
هبت له الرخ ابقا انظارها	الى الرزوق والحيا في الحروب
ناء جانبه عني بصير في	مع الاساود اع الشوق في قرب
وباع صفوه وكدت قصص	عليه محفها في السر والعلن
وكان غالي به حيا ما خضه	بامر راي صفوه ورجع بالتمن
كانه كما يطبوعا على اجين	ولم يكره في عم الدهر بل شدي
ان الكرام اذا ما استهلوا	ذكروا وكانوا في المنزلة الحسن

ذكرت في هذه الايات الوقوف لوزير الهلبي مع رفيقه وكانت حالته قبل اتصاله
بالسلطان وقلة وكان يقاينه قدا عيبيه وشماضه فيمنها هو ذات يوم
في بعض اشعار مع رفيق لير اصحاب الخراب المحراب الا انه اهل الادب
لقد مرسفه نصبا واشبهى اللجوج لم يقد على انه فقال لراعي الا في الحلال

- الاموي يباع فاشتره • هذا العشر للاحير فيه
- اذ البصر تهر امرعيد • ودرت بانتي فيما يلبس
- الاجم الاله روح عبيد • تصدق بالوفاء على اجيب

فانت تراه رفيقه لجهادهم واجب فاستكر به قلبه وحفظ الايات وضرب الخيل
اليه ضررانه فترت حاله المجلج الاعطى الوزير الى الرقال

- سرة الرمان لطفة وشراط الخوق • فانك ما استهم وقال في التوق
- فلا عفر له الكثير من الخوق • حتى خابته بان فعل الشوق

وحصل ان اولي كل الدهر فلما تقاع عليه تركه وما صر عن نفسه صفة في كل
الاقصال فغرة بتضمير اياتها

- الاقول للوزير رفقة نقت • مقال من ذكر ما قربت فيه
- انكرا في قول الصلح عيش • الاموي يباع فاشتره

فلما نظر فيها تذكره وهزته ارجيته الكرم للاحتان اليه وعاجز الصخر
فيه والجرى على حكم ما قاله • ان الكلام اذا ما ايسر وادكروا كان ما لهم في المنزلة الحسن
فامر له في عاجل الجوال سبعا به درهم ولما في رفعة بقوله كما مثل الذين ينفون
اقوالهم في سبيل الله كمثل جبه انبتت سبع سنابل في كل سنبلة ما يحته والله اعلم
لم يشا لله عزير حكيم ثم دعاه وخلص عليه وقدره عملا برزق به ونظمو
ذلك الحكيم الامير يداد سنيك الحازن دار وقدمك اية امره حضر الالام
ما جركان لحسن ايه وقديع الية دار وهو مرقه فلما باعه تنقلت بها
الى ماصار الية واقفقا لباخر فيما بعد فحضر المصروف كساليته رفعت بها

- كنا جميعا في فوير نجايده • والعدو وال طرف سنا في اذوقنا
- والان اقبلت لذي عليك انا • فلا تمنن ان الكرام اذا

فاعطاء عشرة الاوز هم وما احسن قول بصع

- قد قلت لما اطلعت رصاته • جولا الشقبو الغضن ووضا
- اعداره الشاري العلي ترقنا • ما في وقوقك ساعة من ناس

وقبصمنا بوجع الابداني فقال

ومورخ الوجنات د بعد ارن	وكانه خط على قراطس
لماريت عذاره مستحالا	قد كاد فقي الورد منه باس
ناج بته تغلب اودع ورد	ما في وقوقك ساعة من ناس

ولا يكر الخنزير في ابن العميد

- لير كتفت اضحى عطايك شاعر • لقد صرت امي عطايك نجما
- ولا ينامه ايت اذا اجرت ذكرك من شيدا وان معلانا م نهم

واسانه بارزاً **أقول المعجز هو وأغصوا** من الشجر لرشيد والكروم
هو من حلا وطلاع التنايباً متى يصعب العمانه يعرفون
وقد صمد صمد الرمان عوم فقال **جلاشوك كعرك عوم** فجل هذا كالكلمة
وانشد صمدت بها وفخر **انا ارجلا وطلاع التنايباً** وقال السلي الخيلوفيه
جلاشوك وطلاع التنايباً يشوقه العجايب التنايباً فانشد عوم **تبعني استقاماً انا ارجلا وطلاع التنايباً**
وصمته لا رجاني نعم صمدت ما صلح في رعتك الصبا الامقبا وعالج نرسك عراج
لنوك ناكيد لا بل لا بايا ولا تسلك توي طرق فاني **انا ارجلا وطلاع التنايباً**
وطرف قول الولي الفاضل علي بن سليمان تصنيفه

• وقد تاه الذي ليك قبطلنا بليل ليرتهدنا الكوة
فاشرف وجه من اهوى وقاداً **انا ارجلا وطلاع التنايباً**
• ووجه الصبح واقانا بئيل وقال وقد صفاه انا اخوا
فقل لصاحبي اني صديقا لعزرك قد عارف اوجوع

ومحاسن السراج الوتر في التصدير قوله

• توارثت الواشي بليل فوايب له حبيب وضح حخته فجر
• نيل عليه شعرة بطلايه وفي اليد الطلاء يعقبت اليد
لفظه الصانع المداغته وراذفته توريته بقوله

• نطلت حجر في الطامه فوجدت وريك من حية دابه الحج
• فنادا في البعد لا اذيب الهنا وفي الليل الطلاء استقبل الجدر

وهو تصدير محرابه ارجله البديعه قوله

• عانيت في الجاه اسرج وابتنا من فوق انيض كالهلال المنسفر
• فكما هو ورفر فضيه قد انقلته حوله من عنابر
وقولها فان **بقولك العاوت حير اذبه** وفي قلبه نازم الوجدت شعور
خذوا يدريه في كل وقت التوب وانظر وانسحب كل الذي انت

وقوله **ازهر لفلان كحل** مراراً هارنا تبتنا امام
لقد شئت بك الايه حتى كان في قولها **بنتام** وقولها
لكنك انصرها فآره الشمس بنو لها لا اذ لا اذ لم يربطت بك بقوله **قال التصارها في**
وقوله تصانينه البديعه **انك الله اهي بفتة شارنا** من كبر راق وطارت شعرا
• ابدت لعين وجهه وخاله • فارقتي القوم في وقت شعرا

• وشابه فكتما هو اجتماعها • وقد صمدت بها بعد انبت الشعر
• وهما انا قد نارتها غير نادير • وكوشلها فارتها هو نصير
• وقولها **واطقة الروح عز رزها** • تعبر عما عندنا ولا رجو
• تسكتنا وفاقك للعلو فطارت • فمخ توكروا الهوى بكم

وهو تصدير من المشاهير محمود البديعه قوله

• من جلمه عبد عنده اطرح فيه • فالجود لا يتوا بهضو المثل
• لو مثل الجود سرها الخاتم • لانا قد في وهذا ولا يحمل

وطاحن قول العفيف التنايب

• قالوا عبد الله من عمر لثمة • في حبه اذ يغلب السكر المرطط
• ففلك بتمه دعوى • البه خمر اعدا امر • **وقال العفيف**
• لم يدت بنتا لعارض خلائ • وطلاع هانت له العساف
• فاذا انما في المرء تلت تلوا • فاليك هذا الحديث يتاق
وقولها **بناه** • **رند كل على بيوت لجاظه** • شكوت لها نصي وهي تبسم
• فلما را بدت اضا جكا قبل بها • ولدت اقبل بي تائت كتم

وقولها **تم** • **انما تعلقا ناي اذ شتمه** • بتفرجك واستولاه الطرب
• فقل له عندنا بكيه بتمتها • لعد حيكته ولكن قالك الشب

وهذا الموضع الاخير لان الخمين قصيده مطلعها

ما مطلعنا لير في عين ارب	الكل ان التقى وانتم المطلب
واطلمت اى كوشتمج	الامعنى ان عليك بلسب
واذ وفي هلالا نواخلية	حشبي على اباي فيك كسب
لكن بنايع شوق تارة ادي	فاطلب الوصل لما يضعف الادب
ولست ارج في الحايرو اذيق	نار وشوق له في اصلي لهب
ومع كل ما كفت اذبعه	صوا الذكرك يقصيني وينك
واذهب نفس لوجدي بانها	غونا وواجورا لو نفع الجرب
لمض الزمان وشوق عصا	بالدجال ولا وصل ولا سب
يا اباي فاباها الى التغير	لقد حيكته ولكن قالك الشب

وهو قصيده بديعه مائة مناسقه في الحسن والعدويه وكان لما ورع بها
كتبتك في وقته واوابده لجهلها في حبه تسقط قنار من ليل على ثوبه

فراها ماخذها فاعرفها واعلم بها وادعها لنفسه ويبلغ ابراهيم في كفا التوبة تارة
واسمع قوله وحده في شترع ابراهيم اذ ادعاه وهو صرعى على كفة تراضيا
على حكمه في النار والنعيم اليه عن عارض فاعرضنا عليه امرهما امر كلا
سهما ان ينظر في ورفا تارة فها فاتباه فانشده ابراهيم اياتها

- سر صفي من الجبهه منهم عجم • لوز القوار لا شرايل يقتب
- يبدل القوار طملا لا ينو عبيد • الوضال منه الزور والكذب
- في لغة الرزق منه صدق في حبه • والحق منه فعل الذب والفض
- نعر على ايسر جلد ولا جرح • ما ينسب في المخلص المطلق العجب

وانشده ابراهيم اياتها

- يا بارقا بريح البحر لاج لنا • انتم اثم انتم اثارها القرب
- ويا نبتما ستر العطر صحبه • اجر تبيين شين البحر والعرب
- انتم القسمات الزور صحبها • زهر القوار في خطية الغضب
- كذبت تشبيرا قاسم نفعهم • يا ذر معي لولا الطل والمشب

نظروا الفارض في اشرار نظر الاخر او قد كاد بر مقتضيه ما الفرق
وقال له القديس في كثر فاكل الشنب ففض عليه وتركه ناد ما بعض علم يدوم
صحة بعضهم ايضا بقوله

- ويا عزرا اكلت عني خالم • لذي كرم وكثر فاكل الشنب
- ويا اجنح فوله بعدد • ويا اجنح اكرم لوم كلفا • ما بال عبيك بها الماء يفتك
- ويا قضي لقاوم كخبرك عند الصلوات • ما رك الطيب • والصلاح الصلوات
- يا روق لا يستمر نفع عجم • قد فات معنا كنه الطل والشنب

بار وفضل الله بقوله يا روق وحيك وبيضا نفعهم • ويا عبيك امانا اكل الشنب
رحمنا الى التضرع وقول ابراهيم والاشبه في المهددي

- تاثل لطي شوقه وموت شيبه • يود خير ناره عند ما غير موقد
- ولطيف قول ابراهيم تبه • ان الغوا في ابراهيم طورا • برد الشياطين عنك وضو
- واذا عوتك من فاته • ننتب بزيدك عند هجر خباك • وقول
- كانت لذهبه الشيبه سكرة • فصحت واستبدت شيوه يميل
- وتعبت انظر الغنا كركب • عرف المحل فبات دون الخرب
- وقد صمته بعضهم محيا فقال • قاله وقد صمته باثر نايك عند لهيبه من الفضل

• ما ذاعراه فقلت شاري ليله • عرف المحل فبات دون الخرب

وقول القاضي جمال الدين عبد الله الطاهر

- لقد قال في ادر حتم من حريقه • احب كونه شرا لئلا يقتل
- بلتم شغلك بعد عينك من شيم • نقتل فذات الامور والشغل
- ولا يباته • يات ليلت في حبه نغما • بر شيقه نغوى يرد ويشغل
- ابراهيم في كنهك حجرا • عرف المحل فبات دون الخرب

وهذا المصراع الاخير لا يعدله سزاوي الفضل السبع ارسات وهي

- نقتل فذات الامور في الشغل • ورد كل ضايف لا تزود كل ينهل
- وان شاورت وافر حجابيه • ولا تكثر حرد معا على ما تجهل
- ولا تعتبر قول امر القيل ليه • طله في ذمته هي لظلم
- ففي الاضاحيات في جهانتا • فلا تتكرف في كرا حبيبه ومنزل

وشرطها التضرع قول السيد المنصحي

- ولا تخلفوا المشرة بيننا • وقد عر شرب الراح فيها عمل الشرب
- نعوض كل بالمشمس ع الظل • وقد نزلت جدي ساءة تيمم بالتراب

وقد لزم الوتر اقول في حيلنا • ويا خيل شيا الاضيا فجل به ضيف القمع لراي

- نالته ما الذي نكولنا شدي • ضيف الترشية غير يحسبتم
- وقول الصفيدي • قال المرقب لعتن حرم صدي • ما اصبح العسوق عندك شنتها
- ما ريدنا قل عرس نون فحاطه • وكل شئ يبلغ الجدل تنها
- وقول نيانه • الاسقى حيرة لطلوعها • بفيك لا تبخل وقول في الخبز
- وحط لنا ما حجب الشمر عني • ولا خير في اللذات من ذمها ستر

وقد اخذ الصلح الصفيدي من ابياته هذا التضرع وانكار في معنا اخر فانه قال

- لقد كنت في ليات نغره وجمام • ليا لوتنح على عاتق نغمر
- فانا وشتر ذمها ستر • فلا خير في اللذات من ذمها ستر

وما اجلي قول الصلح الصفيدي مضمنا ويكتفينا

شفتني بكم اجاز ولم يكن لي صبر • وتو ولا حظا برجل او الالعيش نظر
ومر الغايات هنا ما كتبه شيخ شيوخ حماه الى السيد الاميدي وهو

- لان يقدم قوم عصر سيدنا • فقد تقدم خير المرسلين بي
- واو كين علمه فرعا للعلمه • فان في الخير معنا البتر في العتب

وارتكت كتب قبله ولفه . فالتيف صدق اقباء من الكتب
 وقول البدر الصاحب
 لله يوم الوفا والناقد جمعوا . كالتوضيظ على نهج ابراهيم
 ولوقاع مؤد من اصبا بعه . محلو تلاء الدين بشايرة
 وقول ابن الفطحي . قل يا خضر عذاره وقوليه . خلية الربيع على غصن البنان
 واقتصر الاعمال في ارجائه . جلالا فاضلها على الشباب
 وقول ابن ابي عمير . روح افرق يد بارد هجج ولا . باطناه ما بالمقام المجرى
 اذا فتحت في الجونه طرايب . اتاني هو الاصل اذ في الهوى
 وقول ايضا . ايا بارد هجج صبر الهوى . صفانك يا بديع خطاب
 وما شيت الا ان اذ اعوذ لي . على ان ترابي هو ارضي
 وقول ابن ابي عمير . جلالا ما ذهبي . لان نسيه اهل اعيان
 فقال الباذنه . وقد جف . اذا صح الهوى وهو يقول
 وما احسن قول الفطحي في موشور
 وموشور عند الطهار لم يزل . اذ على الماء اكثر مواضعا
 يستعمل البحر الكبير يقينه . ويظن جده ليس شفي شارا
 وقول ابن ابي عمير . جلاله غايه هنا وهو
 قل للهلا لا عيم الا فنتره . جليت طلعت اهو اهل اليه
 لكل البشار فاطلع ما علفه . ذكرت على ما ينكر عوج
 وقول العلاء ابن ابيك الدمشقي
 اقرا وقد صميت وجه جتي . له عرو على ورد الخذود
 امرأته وضيضاء شديدا . وكولا سليل الورد
 وما احسن قول البدر الفغان
 وبسائر مروي في غمايه . قد اكتسبت من حبه احمرها
 مذوقه دارم بوجه كانا . تناولها من حبه فاذا احمرها
 وما ابدع قول ابن جمل
 وفق انطيط من الكؤوس كتمها . امتيت شفي في المشرق راكبا
 ومتى طرقت عشا انشردت بها . لم يلق الا اربعا او اربعا
 وقول في الهوى عليه هذا . ان اذ اذجى الهوى بهجتي حرو وندوبك الفوا جتعه

تواني والبدر صبغهم . كقول الهوى في شت عليه جموعه
 وقوله في جناه . فكنا لنا الفانور حبره لنا . لرقانا لوق هو هنا المعانه
 فالنار والاشهد على طلوعه . والما سمي به اجفانه
 وقوله في ايضا . باضاح قبح خلدنا في سنيق . وحطيت بعد الجرا لا ياتش
 وكفى العذار الجده حسنا فاسقني . واجعل حبر يتكمله في الكاش
 وطريف قول محمدا بن ابراهيم الجوهري
 اذبه اغيد اليه في ساجي . وعليه من فغنيه ليل ساجي
 والفرق بين الشعر فوجيه . غرايوش خلفه بسراجي
 ومن غاباته هنا قوله في كحل وشمس
 دعوا الشمس عمل العيون وكفه . ينوق المظروف الصبح والديان
 فكرو هبت من باطري يتوا ذها . وطلت باضاحله با ونا فينا
 وما ابدع قول ابن ابي عمير
 لو حنه صياد كورجه . حريته لمعه في الملح
 تقول لبيت العنار اجتهد . ونذا لشتا وصد ما سنج
 وشكلا من جمله ونقله الى معنى اخر
 عند طراف اخنا ساجيا . فوجي على ورد الفرح . فقلنا له الجبا اجتهد ويدا لشتا وصد
 وقد فصر هذا الكما من من النغمين . ما ريك اذ يرا الاستغناء ان الله تعا
وان ابي الاصبغ . مؤنك الدير ان اذ الاصبع عبد لعظيم عبد الواجد
 ان طافه عبد الله العبد في اشتهار في مصر الامام في الابد صلح
 الحنه شها جوير الصيرة في الهدع وكنا تدع القار وكنا الهوى لشرع في
 وغير ذلك وله شعر اخر . ولما اعتقدنا جدم مع لعمرا . وديعنا في اني ارا
 . بكت ورتت ليري في جرد لخطا . من الجفن شفا بالتي مع هرا
 ومنه من قصيدته مدحها الملك الاشرف سوشي
 فصحت الحمدا والجود اذ يدب كالجميا . من حيا سكة النظر الجري
 عيون عاينها اصباح واعين الملح . من اضر من لواظم الكثر
 واللكل انق الرض لفظا قينا . كفتيم الرضا في الاشجار
 فاذا اللفظ رقت شغل المعنى . فانداه مثل صق النها ل
 مثل شفا لاجاجة معني . فاختفى لهما باون العقا ل

الاشرف
 ٣٣٣

ولم يذوق حرامه **وقيم كل حرام له** . بغير المشية تكلمه **حرام** .
 إن امتك اليديني كاد يكتننها **أوح الشعر فوجي ايمان** .
 ولشركه امتاكا بعرفية **ولا يشرح تسريحا باحتيا** .
 ومنه في وصفه **وهو مجمل** .

واجهوا الشتر في مثل لونه **من المغرب الاقصى له جانب الشرق** .
 فوافوا بها فاستقر هلالا **فاعطاه من انوار فضيلة الشوق** .
 ولله من ربيغته اذ يتسراجعا **فقلنا تالي اذ بكائه جزينا** .
 اجادله في النظر شاعرا **ولكنه من غلبي شرق المعنى** .

وحاشنه كبره عاشر نيقا وستير سبه **وكانت وفاه بهض في التاكر في العشر** .
 سقنا سبه ارجح حبره **وسمايه وحط السراج الوتر مع عفيفه ايران عيان** .
 واي الحس الجرار قبل الزيد **المدك في السراج الوتر وكان قد كتمها اذ كلفه** .
 وكفاه نصيبه في زمانه

ماذ القول قد تاناك شربنا شياك بالمر النظم ومنه ولنوحنا من العيقون بعدا ناسطوي فضائل ومواضل غادرني ولانا الجيب مع فصا كفضل الله فضلكا	سلك النجاه وسيد الشعراء لبدل اذ انية وتلك الرأ اذ كنت لو نصف نظم ترا للطباء بعدا لطباء صبا فاذ استعنته بكاء فلما قتلته الشعراء
---	---

٥ نايلا من اوله نطفة . وجيفه اجرة يفتخر

البيلا في الغناهيه **سرقصيده من الشرب اوطها** .
 ولعجا للناس لو فكوا **وجاسوا انهم لفظوا وعروا المني له** . فلما نادى بياهم **عبد** .
 الغر يها ليسوا هو لوفال لشرو لكتروا **والعبد التوا بعينه الجشع الموعود الاكبر** .
 لا تخرا لا تخرا بل التني **والهوكا ناخروا يذكرو عجت لانها في فخر** . وهو عبد في ترو وتعب
ونطق البيت بعد . اصح لا يملك بعدم باجرا **ولا ناخير باجرا** .
 واضح الامر له غيره **في كل النقص وما يقدر** . **والشاهدي** فيه
 العتد وهو لا ينظم الشاعر نثر كان او قرا **نا او جد يثا او مثلا او غير ذلك** .
 لا على طريق الاكتساب **فهد التبع هو عقيد قول** **علي ابو المني بكره** .
 مالا بن ادم **والعجرا انا اوله نطفة** . واخر جيفه **وتروا من مطر وان عبد المني** .

نظر الميزيد ان المقل وهو شئ في حمله يتجها فقال له ما هذه المشية الذي يعها
 الله ورسوله **فقال يزيد اما تعرفني فقال لي طرف بل اوله نطفة** . من امر كعبه
 قدس وان تدير ذلك العمل العدم **وقد نظم هذا الشيخ ابو محمد الحنزي** .
مجنبت من يحضو به . وكان في قبل نطفه **من** .
وفوقه بعد حش حوى به . يصير في الاخر حيفة **قدس** .
وهو على عجبه ونحوه . ما يبره من بحمل العدم

وشله قول الفقيه **منصور المصري** .
تقيه وحتمه نطفة . وانت وعاء لما قلله **وهو الين** .
 هل النفس لطفه شمة **تسبب الاثنا وسنبا** . وصلوا لظول غلبي **ولوا نطق بل** .
 كسيف وكبريت وجبه له **بطل تيمر استار ح ا و** . **وقول الاخر** .
انا اول ادم بطرم . خطي هو النبي **الذينة** . فلما طروا اولهم **بي اذ التتموا** .
وقول الفقيه منصور المصري .

قل العجب لما انا الشئ لا يراجع . ما قرب العدم **المخرج الا شواضع** .
 ومنه قول ديوان **المصري** . ايها السامع **الذي لا يرام** . فموظنه **عليك السلام** .
 انا هذه **الحيوة متاع** . وح الموت **تستوي الا قبل مر** .

وصار مثله **العقد من الغار الكريم** . قول **البي نواس** .
 بزوجه عزال كان للناس قبله **وقد زرت في غضب الميالي صلا** .
 ويقرا في الجزايب **لنا سر خلفه** . ولا تقنوا **النفس التي حرم الله** .
 نقلنا ملنا **بقول فانه** . فعال كما من **تقتل الناس عنينا** .
 وقول **الآخر** . انما بالذي استقرض **حظا** . واشهد **عشر فبشاهد** .

فان الله **خلاق العاليا** . عن جلال **اهيبته الوجوه** .
الاجل ستمر فاكتنوه .

وقول **الحضر شهل المرزبان** .
 لا تجوز **من كل خطي غلب** . ولا تثر **الابما تشمت** . **العبد** .
 اما سمع الله **في قوله** . اذ القيمة **فيه فانبوا** . **وقول** .
 لا تخر **جفلة على من هب** . ليست من **الاشاد في شئ** . المبرر **الرحمة** .
 يتو لا **اكره في الذر قد** . تبين **الشربس الضيق** . **وقول المطوي** .
 غلب **سكا لجا ايلابها** . وكان **كاته بدراسيرا** . فقد كتب **استواد** .

الاحوي

يقول اذا تبا ابيهم
 العبي

نظر الميزيد

وقوله تكبروا آياته • على هيئة الشكر قد ضووت
 • يتهدم بوا على كبره • اذا الشكر في حبه كويت
 وقوله ان صابوا في الاشياء • ايت ووجه عذرا • خلقت وجهه عذاري
 فكلت الحشر فيته صديرا • ووجه الليل في النهار • وقال ابن عجلون
 حط ابان غدا اذا اصبح يفتحي به اجنادا • خصم بقلوبه عيرى باليتى من قبل هذا
 قوله الحشر الخزار
 • اصح حرا وروى البيت اعرف ما لعه اللجور • جعلته نفا وكنت المدي اضله الشكر
 وقوله ابن جابر الاندلس • ما صاحبها الا لانتع • لقوله ما عندكم ينفذ
 واعلمه خيرا • قوله ما يوقى ولا انت به تلحد • وقوله ايضا
 • اذا شئت زعمت بالحيثيه • فلذ بالثغر واتبع نسبه
 • وحقوق لك في قوله • ومن قول الله جعل له • وقوله جعل لان
 اذ اطلت المراهله • فليترق طعنه الويت • فذالك كره هو القوي والتملم القوي
 وقوله القدر الجيد قول الامام الشافعي رحمه الله تعالى
 • غمبت الير عنك لكل ما ان خير البريه • افقوا الشبهات فلا هذ واعلم بيه
 فهو قد قوله صلى الله عليه وسلم المردى من الجاردين وبيتهما التوريش
 وقوله رهد في الذي جعل الله وقوله صلى الله عليه وسلم انما الاممال للثبات من
 بعضهم وهو عبد الجحش محمد بن الصوري

واخرج منه نروذ يفرج	مثل ما عسى من الخفق فرج
بت ضيفاله كما حكم الير	وفجكه على الخرقاج
قال في مذكره هو الام	بالشكر طالع ليس يضجول
لم تعرفه قال رسول الله	والقول منه نضح ونحج
سافر واعنوا فقال وقد	قال قام الجردت صوتوا لضع

وقول ابن خلكان • انظر الى عارضة فوجه • لو اخطت نرسا فيها الخوف
 • تشاهد الجته في وجهه • لكتها في ضلالا الشيوف
 وقوله ابن عناه • اقول نرس الخطوب • ويجوز من ثوبات الصروف
 • عليك ما وابت بوالعلا • ملاذ الفقير وامن الخوف
 • بعد طله جته والجم • بلا شكحت ضلالا الشيوف
 وقوله الجاني • من شهيدك غزال الوبي • ليز الاعطان غير عطوف

• حده دون الطوى بعلمه • جنبه لخت ضلالا الشيوف
 وقوله ابن جابر • من سلم الناس من كلام • فامتنوا من لسانه وبيده
 المشمل الحقيق يداجا • حدث لا شك في شنبه • وقوله ابن عبد القدوس
 اذا اوترت امرا فاجدر فداك • من يزرع الشوك لا يجضبه عينا
 فهو عقد قول عيسى عليه السلام نقولون اليه وترجوا ان الجاز ولبا
 لجاز اليه اهل الحشوات اجل كالحتى من الشوك عنب وقوله الخليل
 وقال على في العار ولا تشعب • وخاف عليه بعض تلك المام
 انصرو للباوى عزرا وحشبه • فتوجرام تشلوا سوا البهام
 فهو عقد قول امير المؤمنين ع كرم الله وجهه في كلامه عزرا
 به الاشعثان فيسره ولدك • وهو اوصيت صبر الاحرار والاشاوت
 شلوا البهام ومن عقد الحكم قول ابو العتاهيه
 • كن حزيناً بعد فكم الي • نفضت قرا بغيرك عن يديتا
 • وكانت حجابا كلك اعصاب • وانسا يوم ما وعط منك حيا
 وهذه البيتان من جمله ابيات فالحا مريمه في على ثابت الاضارى ايها
 الامن لربنا كذا اخيا • ومن ان ابتكنا اليك • طوبى لخطي وكر بعد في ذلك خلق
 نلو عويج كالمبالي شاك ايك ما اب توستا لينا • بيكنا كباغ في نذوي فله لعل كالمبالي
 وبعد البيتان ولا خير بينهما عقد قول ارسطاطاليس نهدب لا شكدر في
 اتي به سينا في تانوت فقال كان هذا الشخص واعطاب لبقا وما وعط بك الام
 قط بلغم من موعطه لتكونه وقوله في العتاهيه الضافي المرثاه اول
 • باعلى ابن اباستان مني ضايب • جل فقدم بوميينا
 • تد لعري سكت لعصص الموت • وحتر كتيبي فها وتكننا
 فهو عقد قول سرت الاسكندر فانه لما مات بكر من حضر فقال مؤد به حركنا
 سكونه وقوله بعضهم • اصيل وفرع في راقى عا • واخترت من يديه ما جيلي
 • فباقي الفصن في ساقه • بعد ذهاب الفرع والاصلي
 فهو عقد قول حكيم • لغت ابروك وهو اصلك وابيك وهو فرعك باقى شجر
 ذهب لشها وفرعها من مثله • فوالعبد لا على النجوى
 • صحتك تنك قبل الروح اذ انا ناطق • مصان ولا يبد والخلق مضمونها
 • فما ذا بقا الفرع من بعد اصله • سيق الذي لا والاصول مضمونها

شرا وطبا

والا الطبيب ينبغي عقبل لحوك ساعد شبد بد فكذلك محاسنه في ذلك
طريقا صالحا انه قوله واد اكانت النفوس ككازا تعبت في مرادها الاحسام

عقد قوله لا رسطاطا لست اذ اكانت لشهوه فوق القدره كان تلاو النفس ميل
بلوغها وقوله بذات صلا لا يام بايون لها ماصاب قوم عند قوم نويد

عقد قوله رسطاطا ليس لست لست اذ اكانت لشهوه فوق القدره كان تلاو النفس ميل
بلوغها وقوله بذات صلا لا يام بايون لها ماصاب قوم عند قوم نويد

اخرى وقوله والمجرى اقل لي بما اجازع انا الخوف فياخوف في صرا البلي
عقد قوله رسطاطا ليس من علم ان الغناستول على كره هانت عليه المصابه من

والمحسني وجه العتي شربله اذا الويك في فعله والخالف

عقد قوله رسطاطا ليس وقد نظر بونا الى غلام حسن فاستنطقه فلم يجد
عنده علما فقال لجمرا لبيت لو كان فيه شاكره فقله من ينزل النور

المخرج يتب ايلام عقد قوله رسطاطا ليس لست اذ اكانت لشهوه فوق القدره كان تلاو النفس ميل
بلوغها وقوله بذات صلا لا يام بايون لها ماصاب قوم عند قوم نويد

في العجز ان توت جباننا عقد قوله رسطاطا ليس خور وقوع المكون
قبل تناهي لمن جور في طبيعه وقوله ولم اذ اكون الناس شيئا

كفقر القادر على الختام عقد قوله رسطاطا ليس عجز العجز قد لا يزل
العجز عن نفسه ولم يغفل وقوله ومن يفتق لساعات في جمع ماله مخافه فقر الذي

عقد قوله رسطاطا ليس من اقمي مده في جمع الما حوزة العدم فقد سلم
للعبد وفي هذا القدر كما به ان شاء الله تعالى

عقد قوله رسطاطا ليس من اقمي مده في جمع الما حوزة العدم فقد سلم
للعبد وفي هذا القدر كما به ان شاء الله تعالى

عقد قوله رسطاطا ليس من اقمي مده في جمع الما حوزة العدم فقد سلم
للعبد وفي هذا القدر كما به ان شاء الله تعالى

عقد قوله رسطاطا ليس من اقمي مده في جمع الما حوزة العدم فقد سلم
للعبد وفي هذا القدر كما به ان شاء الله تعالى

عقد قوله رسطاطا ليس من اقمي مده في جمع الما حوزة العدم فقد سلم
للعبد وفي هذا القدر كما به ان شاء الله تعالى

واما تورا للذاري عذوبه يبرلا اذا لم اجد عذبه واكرم
شجيه نفسي تارا ابلجة تر الصبر من صياها كل مجرم

جد فكم رايك بالبعثا شادون عذو كورا اياها ضيحه
واما ربه الفط الملمح كانه باخرج من رب الختام المضم

فلكان ياي من سلع يفتح عذرت وكسر حبيب محمد
رصر والتمني في عذو والتمني هو كاتر كفي وقوي شهي

وذلكه البنت وعقبت وعاد اجسبه بقول عذاته
واضح في ليل الشك عظم ولا كراعا له بتميم

وياكلها والمجنون باقل فدلاليه المسك الكراواتها
سوا لو خيل لحد بر بادهر اغر يحد قد تحضرت له

اد استسكك السبا نفيرا اذ استسكك السبا نفيرا
الخلق ريب في مطهر نفض وقفه ببدانه ونعلم

يضيء على فرايد لغوي وكان فقيده بقولها اقبه
ومرسل كافر اذ الخيل وشديد ثبات الصخر والتمني

أها المستك حولا من كصرت ابها الغفير الحاشد رحاله
والمستك حولا من كصرت ابها الغفير الحاشد رحاله

فلا تخرج الا اذ اكرمته فيهم الشقا من مقام لشعه
سوا بلر مغرب النحا اطله

قال ابو الفتح وجي وانومي الى بني الطيبه فمت وقته فراهنا البيت
انه طلم في قصيده كافر بقدر

فلو لو ريك في مضرا يتر عذو بلقب المشوق المنتهجا المتبر
ولا ينجح في كلاب قبايل كان لها في الليل لان يلم

ولا تبعنا انا عبيد لفايف فلو ترى الا جافا فوق ميثم
وشماها البيد احى جمرت من الليل واستبه بطل المقطم

ولم يبع بعضي لخصايه مشيرة عصية بقصده مشيوي ولو نجب
فتاق الى العز غريو كبري وشقت ليه الشكر غريو مجتمهم

فتاختر كد الاملاك لخرت لهما حد بناوق حكمت ايك ناچكم
فاحسن وجهه في الوتر وجرش وايسر كفي فبهم كف منعم

فتاختر كد الاملاك لخرت لهما حد بناوق حكمت ايك ناچكم
وايسر كفي فبهم كف منعم

واشهر من كمال الشروحة . واكثر اقلنا على كل مظهر .
لم تطلب القدي اذ الترتيبها . شروحة محبب في اشارة محبب .

قال ثم لما خرج من عنده بعد انشأه هذه التصديرة بكما لها وانما يخرج
او لوزن عيني ومن عيني . من حكم العبد على نفسه . وانما انظر بحكمه ليجم الانشا في
العبد لا فضل الخلافة . عرفه المستر او غيره . لا يجوز المبدأ في حق كذا في ما في
وانما انما في حذبه كانه الملاح في نفسه . فلا تخرج الخبر عندما من من يدا لغا من في
وارتد كل الشك لفته . حاله فانظر الى حبه . فقال يا قوم في ثوبه الا الذي لا يورث في
من وجد المذهب فيه . لم يجد المذهب فيه . ومع التمتي اذا وقع فعل الانشا
فيحظونه بين طوبى باوليايه . ويصديقه بالخصر قلبه من التوهيم **والشعر**

فيه الجدل وهو شر النظم وقد استشهد به على جيل بعض الغاربه منه بقوله يا له لما
تحت فعلاته . وحظلت لخلاته . لم يزل سوا الحق يعتاده . وبصديق لوجه الذي
عتاده . وذكر في قوله حظلت لخلاته قول الشرف المويدي من قصيده . يفتخر بها

وعر . عرشت كرميا وكنسها لقاها . وانكرونا ان نظير جناها .

فان المرءة اكلت منها مؤبلا . فلا ذنب ليه ان حظلت لخلاتها .

وروي عن ابوالعباس الصولي انه قال ما اكلت قط في مكانا في الاعلى في ارجا
ولجيش به صدره الا قولي فاندنو اجالا من امانا في حلت فيه قوا مسلمه
سوف على من يري نورى هيج . كانه اجل يبعي الى اعمل . وقوله وصا

ما حزمه يري زهره وما اعقلهم بعقلهم فلي حلت فيه قوا ليامه .

فان باشر الاحجاب ولا يبصر القنا . فراه واجواضل لنا انا جاهل .

وان يبرحيطا ناعليه فاننا . اوليك عمالا لانه لا يتعاقله . والاشيا في

الاشيع . وفي ذلك قول تعالى في الكتاب العزيز يعلمون له ما يشاء من محاسن وقياسات
وصفات كل جواب . وقد روي في الحديث فان ذلك جعل قول امر القيس وقد روي
وحقان كالجواب على ان بعض الروايات قد ذكر بعض الروايات قد وضعه وكل
على اليه العكس . وان امر القيس لم يصح انه يلفظه به قلت وقد تصح قوله

على اختلاف روايته فلم اجد فيه قصده له على هذا الوزن والوزن

فوالله ما اذرى العلم نام . المتبين اذ كان الرب يوشع

البيد لا في قام من فضله من الطول يدع لها ابا سعيد محمد بن يوسف

الغنى اوطاه . انا انه ولا الخلط الموجع
لزيوت على عقابها الحية .

لجعنا باخرامهم وقد جرم لهم
فرزت علينا الشمس والليل لهم
يضاضون باصباح البرجوت وانطوى
لجنتها توب السما المجرع

ولعبه البيت

وعهدى بها الجمل الى ولتته . وتضلع اعنار النوار وتصبع .

واقرع بالعباحيا عتالها . وقيدت سفيد الريح شمس .

تغفوا الى الميرى جندنا . يروكيد الشجره تصرع .

والاشها فيدل للمحج وهو انشور الشما في فحوى كلامه القصة شعر او
مثل تاير في اها اشار الى قصه يوشع عليه السلام واستنفاذ الشمس له فانه يروي

انه قال انما يروى يوم الجمعة فلما بدت الشمس خافت فقبيل فرأه منهم وحمل
السمت فلما جد له قتالهم فيه فبعث الله تعالى فرد للشمس حتى فرغ من قتالهم وخرج
سالم في صحبه عن ارضه يروى ان النبي صلى الله عليه واله سلم ما كثر اني الانبياء

نعا القوميه لا يتبعني رجل منكم وقد كلفني امرأة وهو يريد ان يني بها وانها
ولا اخرقيني بيتا لم يرفع شقه ولا اخرقني شرا غما ارحقا وهو ينظر
ولا يدتها فافهز القوم من ضلوع العضا وقر بارك وقد جاز وعنه

الشمس فقال انتم قوم وانما انور **الشمس اجلى في عينه**

فتح الله عليه وقطرت الرضا في تسليمه هذه القصيده فقال مخاطب بعض
موسى باياستها اولها . ما مثل موضعك ان يري في موضع . ووضر في وجدتي بيد

يقول فيهما . وعشيه لست ادر اشجها . والموت العدم الربع مفتح .

بلغت ابيدا شرونا لغا . واليد الجوز اقبان تطلع .

ما نل صاروا الصقوع غلانا . مردور في فخر الشيا تفتح .

سقطت ولم تكذب كبريا . نود في الكيا نود يوشع .

وقد وال ابرح الكجل فيما ينجو هذا المعنى وشار الى قصه ارضي وقوله

جال المستمر للشمس تقصوع . ولا تشر لجمع شملنا وجمع .
والزهر صعدت كاعليه . رفعت لشم شون في ربيع .
فانزع ابا عذر . قوله البرية . حن المضيف بها وط الميع .

يا شادنا لبادنا الذي وقفت في حيا لتقاوي الحما والاجوع
 شتر تغربها ولربنا كسفت ونور ككاجير يطلع
 فاسيا يوسى العرو فيم اقل فوديت باثوي تاك توشع
 ويلج هذه القصة ايضا ابو القلا المعري حيث قال
 فلو صح المناسخ كنت شوي وكان لثوبك اشق للمذبحا
 ويوشع زرع يوحا بعرضه وانت ستي شفت روف يوحا
 ويوحا باحبه بلنتين من اسماء الشمس والشمس اللغويون انما بالبا
 المقربة وكنا زله ابو القلا البعنا ذي الصيحه الاول ويروي عن المعري
 اعترض عليه هذه اللفظه بعناد وخلفه ابو الحسن فاجتج عليه بكتاب
 يعقوب فقال فيه نخه محبته يوحا شوي كوكا راض يوحا في الاله
 العتيقه فاخرجهما فوجدوها مقيدة كما قاله فدلج في اول هذه القصة
 بقوله اضاءه وسنور في مقل عقيب ما حته من كل مقلو يوشع
 ابنته الا العرو يوشا لها كل من كل عصب يوشع
 وار يوشع بقوله ونا انتره انتر المجهه اذبت دجا فاضا الا فوشع كل شوح
 فحبت نعت انها الشمس شرفت واي فدا وتيت لية يوشع
 والملك المتاضد اود يرو الا حاما لتضرب الية ويح المعنصر وقصده طويله
 افامينا الملك بعد اعجابه وشيخ واهي الي بعد لتضع
 باقده منضوي وعزيمه ناكير وشيخ مهدد واجبا كل شيح
 به رجعت شمير المكارم الغلا كما رجعت شمير النهار يوشع
 والمصر الجليل يوشع وية تغبله الارا ولا عيه كانه يوشع الامواج والي
 فواي في انعطاف منه ملقنا كما ترفس اخوف الرقيب شوي
 كما يوشع زوا الشمراية عند لغات عنده يوشع
 واو اللبانه بقوله بكت عندك يوشع علم الكرب اذا ان سفيط الظلمة يوشع
 ابا بهاريت والي الحظي لحو له باجي نقالها تترب
 لار وففت شل الضحى الشوح لدر وقت شل العوازل شوب
 وندج لها جان في مقصود به بقوله
 وكومقد لانت عيني يقبضت ارب من اطلاق نورها تحت ارجي
 فيها امر انه مبصر ايضا طرف الرقيب شوي

سقط

فاعتوت به شبهه فطل عن تحقيق ما البصر وما اهندي
 وطرت ان الشمس قد عاوه له فاما آجرح اللذيل منها الخلي
 والشمس اذ تبت لغتها يوشع لما غري اول الخلد عفا
 فلاح الى قصة يوشع ابن نون عليه السلام وزاد قصته رجوع الشمس الى
قصة ذلك ناره الطحاوي وعنه سمعت عيشة النبي صلى الله عليه واله وسلم
 كان يوحى اليه وراثة في حجر امير المؤمنين وسيد الوصيين علي بن ابي طالب
 فلم يصل العصر حتى غربت الشمس وما رسول الله صلى الله عليه واله وسلم اصله اذ قال
 لا يا رسول الله صلى الله عليك فقال صلى الله عليه واله وسلم **الشمس** ان كان علي في
 وطاعه رسولك فارده عليه الشمس فقال انما اسمها اذا انها طلعت من بعد غروبها
 الجبال والارض وطرفها ذكرها ان المطر والري والواحد ليس بالثاني
 بعينه اذ بعد العصر اورد حديثه في الشمس لعلي بن ابي طالب صلى الله عليه واله وسلم
 واخذ في ذكر فضايله فطلعت تتحاه عظمة الشمس فطن لها فابت
 فاوتها اليها وارتحل هذه الاميات **والشاه يوشع الروم والابن مرون**
 لا تغربا شوي شوي بقيقه مبيح ليضو المصطفى ولجده
 واثنى عن انك لا تدرت ثمام انيت اذ كان الوفوف لجله
 اركان الملوك ووفوفك ليكن هذا الوفوف لجله ولولجيه
 فطلعت الشمس من تحت العيم عند انتم الاميات **قصة يوشع**
عليه من الامثال والاشباب ومن اشباح الغر از الصبر قول ابن المعتز
 ان اول جبري والذين قد عوا عند سحر الجني وقت التوال
 عملوا التي يقيم وقلي ارجلهم هو امام الجمال
 مثل ضاع العرب في ارجل النور ولا يعلمون ما في الرمال
 ما عز المعشوق ما هو الفتى ما انزل الطوي للرجال
 انما لقصته يوسف عليه حين جعل الصاع في خيل اخيه واخوته لوشعوا
 بذلك وقول ابي نصر محمد الاصفهاني في دم مملوكه
 بليت مملوكه انا عنته لانزع اعرت جله مشبه الخل
 بلبد كاذب الله خالقنا في المثل المضروب في سورة النحل
 يشير الى قوله تعالى صلى الله شلا جبر احد ما اكره لا نعد على شئ وهو كمال
 مؤاة انما هو جلايات غير منه ما ذكره ابو بكر الابار في جمع القادوم ان الملك

طال كبره وشيخه

قصة يوشع
 من الامثال
 والاشباب
 والاشباح
 والاشباح

سقط

جئت يومئذ على نهر شبيل الجسر فترصت به بعض الخواري فلما ابصرته حمت
بوجهها وتنت ما قد ظهر له من محاسنها فقال ابو بكر لمكور

- وعقبلة لا تشاطيها رها • كالتمسط العفة لبدانها
- فكاتبها بلقيثروا فصحها • لو انها كفت لنا عن شاقها
- جوت به بده قرته ليست • الحفا والصدق تراخلاقها

قال الخالي في كتاب فحة العروبة ويذكر بعض الامور التي كان يقال
وعقبلة لا تشاطيها رها • كالتمست نوا في المشارق صحها
لو انها كفت لنا عن شاقها • لجيتنا بلقيثروا فصحها

شيرة في فقه بلقيس حو سليمان علم في قوله في قولها ادخل الصرح اليرموك
التمسح بالمرات والشعر قول بلقيثروا لطيبتي

- يتر العبد فواله سمعة • من الشراقات المعتبر وفلا
- حال ترو ونيا في يومها • اورقني وعلى ربي بدر جلا
- نعال وعرفوم سبانه فقام كل مرق في قول الراعي انا ان جلا وطلاع الشياطي
- اصع العامه تعرفوني • من التلمح بالحيث عاروجه التوبه فوا بعضهم

• يابيه اهلك حاربا • وعلوك العري وشعرك الكد ضيل وحسنو الكهري
فاليعلوا ما ارادوا فانهم اهل بدري • يشير في قول علي بن ابي طالب
حيث لا قبل ما طبع فقال لعل الله قد اطع على الهدي فقال اعملوا ما شئتم تا
قد غفرت لكم ومنه قول السراج الوتراف

- ومرفط قفري واجتياحي بعكم • ويدل نوحيا بالحيانتق
 - اكلت حمار طابا قد كبتنه • كاني لم اسع ما خبا خبير
- يشير الى نوح الحمر الاملته وعزوه خبير

هـ لعمري مع الرضا والنار في علي ارضها فاشك في شاعر العجب

البيت لا ينام من قصيدته من الطويل والرضي الارض الشديده الجرد وا
من اضيق فلان اذا بالغ في اكرامه واطهر الشور والفرح واكثر الشوايع
جاله **والشاعر** فبنيه التلمح الى البيت المشهور وهو
• المتعجب من رضى عن كرتيه • كالتعجب من الرضا بالنار

وهو من الطويل ولا اعرف قبيله معمر وهو من الجرد وهذا البيت قصه وطول
البيت من بيت سعد بن جاشان بن مرة كان يطا حارس من قريظة قال له سعد بن جاشان
لذنا فبقا الهاشمية وكان كليله في عينه من حماره في اعاله في مستقبل البصر
فلم يكرا احد ايعاها الاجناس فابصر كليله لمصاهم بينهما لان خليله بنصره اخيرا
فتكلم في روت ناقة الجرد في جاشان كليله في اجناس فابصر كليله في اجناس
بتهم فاصاح صرعاها فانت حتى تكلمت بقضاء صاحبها وصرعاها بشيخه لينا واما
نظرها اصاح واذا له واخذ حماره فخر حماره العنوس فلما رأت التا وصرعاها
على راسها وضاحت واذا له وقالت • لعمري لقد اجتني في دار شقيد

لما ضم سعد وهو حمارا يبايحه • وكنت اصي في دار غريبه متى يعبدها التيبين
فانعد لا يعرف نفسك في الليل • فانك في قود من الحمار امواني
فتمه اجناس وقال السكيتي ايها المارة فلنقتلنك بها حمل عظيم هو اعطى راقبه
جارك لم من اجناس يتوقع غرة من كليله حتى يخرج كليله الحفا فشا فني بعد
الحي وتبعه جاشان ومعه عمر وان الحرت فقال اغتني يا عمر وشريه من الماء فقال
لخاوت تشا ولا خضر يعني موضع الماء واجمعه عليه فقبيل • المتعجب من الرضا
وشبنا الجرد في كرتيه تغلبه بعين شنه حتى قتل اكثر بكر وكانت الغلبه تغلبه
فالكارتيج كان من هذا الجرد ويرى تحت النبي صلى الله عليه واله ثم سببته

ومن بحسن التلمح هنا قول ابن حجاج الشاعر
• وفي شمع الكد شرفي • العابد لي في قدري • بفتنه لي عروا ولعلني على عرو
يرويها لسط الاول قول الشاعر • اذا انقضت خرو العقاب فنبته لها عروا ثم
• والفتا في البيت المار • ولطيف ما يدكر هذا اوقايد من قواد احمد بن عبد الله
• اسر دلفه ربي لعمري • البيت وهو موثقا لخراستان فغم ذلك الحمد وافلحه
فدخل عليه ابو نوح وهو فيهم من سعد شاعر محلي فانشده

يا ابن الذين شمتك الجوعم	مخلوا ووجهم قاري قاري
دوخ خراستان والحرد العنا	وايبصر القوا لا يدع كل سعار
يا قفيم عرو ويتعجب به	اما سمعت بيتي فيه سبار
المتعجب من رضى عن كرتيه	كالمتعجب من الرضا بالنار

فتر احمد بذلك وجهه ذلك الغر عنه واسر الابه في ذلك لما يروى وذكر
هذا البيت ما كمل بعضه كما روافع من صلاته وضعه على الارض وقال

علا شائيه
علا شائيه
علا شائيه

المتجبر وهو عند كثرته • كالتجبر من الرضا بالنار • وهو قد راجح
 بالله من اللذات والشدائد لا يجره البصر يقول لغم المفاط •
 لم يطعم الله عمر بن عبد العزيز • من كل شيء سوى ما غاري • تبصا لولا أن قطعت
 لما استغنت بعمي بعض اوطاري • فكن في طلبه وعند فناء كالتجبر الرضا بالنار
 التي عيذك المبعاد محترس • من شوقه وعز الخالق الباري • فان عطفك طوبى
 وان استغفرتك لئلا ي • **وهاجس قول السراج الواسع في قوله**
 الى ان انا استجرت به • قد صدقتم واثباته بما عرفت •
 وانه خليه بتهمته • واثباته في قوله الشهيد لانفا
 المتجبر وقد سمعت • فما اردتك تعريفا ما عرفان • وقوله ايضا
 اقول المطامع من زورها • ونسخت في هذا حكمه واثباته في قوله
 وقوله ايضا لا عهد ستاجاه حلت على كفا • فانه على عمه وانسبها لها
 في لطفه يحويه وقصير هذا المعنى قول الله
 نشطه في طائفتي تباع وبعيد قد عمور • فعلى سام وولفته سمعت هذا
 وحاشا لتضع في مثلها فبنتها عمرا ثم • **ومثله قول الصوفي في قوله**
 احمد كان في ابا بنه وهو يدعي حبه غلام اسمه عمرو •
 قوله على امرائه في قول الله • فقل للمؤمنين غيبوا عنكم
 وقد عكس هذا المعنى بقوله • ان الله خالق كل شيء فقل للمؤمنين غيبوا
 وطره منها قول الشاعر • ان الله خالق كل شيء فقل للمؤمنين غيبوا
 لا الهك منها ولو طغيت في اقتها خلافة الغر داره وحاشا لكلامه وان عطفك لا تفر
 لو اتى به في وطن • عمرو لما من الكراع عمرو • **وهو التلخيص قول الشاعر**
 اليوم خير بيدي في غد خير • فالله ربنا ربنا وانعام واياس
 يشير الى قصيدته القيس وقد بلغه ان اياه قتل وكان بشره فقال اليوم خير
 وغدا اترى من حوى التلخيص قول الشاعر
 غصبت صباحا وقد راني قايضا • ابري فقلت لها ما قاله فاجر
 بالله الاما طرت جبينه • حتى تحق فيك قول الشاعر
 برب يقول ابن نباته في وصفه في راعه مجمل
 وكان الطم للصبح جبينه • فاقصرت منه في ارضه اجنيه
 وما اليه قول بعض شعراء العرب في التلخيص • وعكس قول الشاعر
 مدام

• وقا عطفها النشوء دليل • وما ذقنا ولا زعمنا الصمام
 يشير الى قول النابغة • زعم النمام بان فاهما بارد • عدت مقبله شئ العورد
 زعم النمام ولما ذقه انه عدت • اذا ما ذقه قلت اريد •
 وقد مر في السرفات الشعره طرف مما قيل في هذا المعنى من مدح التلخيص
 الرئيس ابن العباس ابن ابي طالب • كولي ليلته فيهما المنى • وبات لي في بيتها
 اذا اطل لي طي في جنهما • هدت وحننا الصراط المشوي • اربع فانا العن
 الى ان يدي زجانها • يجاور للجدي فيهار قينا • فيا لك ليلته بها انا دم بدر جانا العينا
 جلت ليلته السمع في جنهما • فاصبح احلى الشرف للرؤيتا • يشير الى قول
 الشرف الرقي في قصيدته البديعه المشهوره وهي
 بالله السمع هلا عبد نانية • سفارها نكها طال من الينا
 وامتت الريح كالغرقا في نسا • على الكثر فضولا ربط الينا
 نيتنا الطين احيانا واثونه • يصينا البر وحننا على
 ويات بارق ذاك الشرف في حيا • نواقع الدم في ارج المطر
 ويدنا عفة تابعها يدي • على الوفاها والري اللين
 ولوع الطل برديا وقد تمت • رويت العجوب الصالح السلام
 واكم الصبح عنها وهي غايه • حتى ترم عصفور على علم
 فتمت انضرت انا تعلقه غير لغنا • فراي العيب والكور
 والمشتق في جبال الوداع بنا • كفايتي يقصا العقم

وهو لطم ابع التلخيص قصته المذموم المنصور فقد زوى واقه بعد ثم يتفجعا
 ثم مر في المدينه المنصوره الشريفه على صاحبها افضل الصلوة فقال الهدى الصالح
 هذا بيت انا لك لري وتوا فيه الاخوص • با دار انا كذا التي نعتك لجهنم العبد والفراد
 فانكر عليه المنصور ابتداء الغر من عرشه ثم امر بالقصيده على باله علم
 اراد فاذا فيها • واركب تنقل تاقتوا بعضهم مدق السابوت لا يفعل
 فظلمه اشارة الى هذا البيت تلجده المعروف في ذكره وبعده واخر قوله
 ومثله ما حكى ابن الاعراب المروي كان يعقب الحسيني وشرح ديوانه في سماء حجر
 احمد فحضره يوما مجلس الشرف لم يقصا في ذكر المصطفى في ضمن المرضى في جبانته
 المروي لولم يكن لغير شعره الا قوله • لك انما ناز في القلوب ينزل • لكناه
 ففضل المرضى واسر سبه واخرجه • وقال الحاضر من القدر وساعى يذكر هذا البيت

يرجع لي خاصا من ضيانه

ولعمري وهذا البيت
 ما لي في حزن ساوها
 ودمع من ابون العبد

مؤكل

صا لولا مقال عني قول المنبهي فيها **○** واذا التكتف من يمين ناقصي **○**
 في الشهادة في بابي فاضل **○** ومن التلح لهذا البيت ما كاه صا الجوف
 ان الفتح وحقا في كرا من الصانع في كتابه المسمى بقلا بعد العقيد فقال انه
 ريد من اليسر وكما في المصنف لا يطرر حيا به ولا يظهر بما لا يراه **○** وبلغ
 ان الصانع انتفاضه له في يوم على الفتح هو والتر في جماعه فسلم على العموم **○** وفي
 كفا الفتح وهو والتر في جماعه وقال له شكري بافتح ومضى فلم يدر احب ما قال
 الا الفتح فتغير لونه فقيل له ما انا لك فقال لي وصفته كما تعلمون في كتابي **○** فقلت
 بذلك عشر ابلغ مني هو هذه الكلمة انه يشبهها الى قول في الطبيب المنبهي **○**

○ واذا التكتف من يمين ناقص **○** فهي الشهادة في بابي فاضل **○**
 ومن هذا القبيل قصيدته التي في فاح سيف الله في الفتح في التثنية قوله تعالى الذي
 اشقى الامم بنحو قصيدته من غير وصايد لا ما رضها وتحقق يد لك انك في
 غير شرحه فقال له سيف الله على الفتح والشرع عارض لنا قصيدته الغافية
 التي مطلعها **○** لعينيك يا بلقا الفؤاد وباليد **○** والحب لا يروى مني وما بقي
 قال الذي كتبت لقصيدته واعتبرتها فوجدتها من غير اختياره ولكنك رايتها في
 عن مديحه **○** اذا اشارت لقصيدتي **○** اذ انا غيا وانها والها التي
 فعلت استيفاء له انما اشار اليها البيت واحتجتم عما صنفتم من لطيف التلح
 قول في فخر من ابياته **○**

○ وقال اصحاب الفراء والرد **○** فقلت لها امران اخذها شر **○**
○ وكنتي امض للملايين **○** وحسبك من امر خيرها الامز **○**
○ ولا خير في ذلك الفدية **○** كاد يا بونا سواته عشر **○**
 يريد عمه و امر العاص لما صر به امير المؤمنين على كر الله وجهه من صغير فاقاه
 فحوتها ايضا لما فاعرض عنه وقال علم عونه امره حتى وقع ذلك لشره **○**
 مع امير المؤمنين على كر الله وجهه كما وقع لعمه وكان مع معاوية بصغير الصغار
 ان بلقا امير المؤمنين على كر الله وجهه وقال سمعتك ذلك تمنى لقاءه فلو اطاق له لقاء
 به حصلت على بني واخره ولم يزل يشجعه وينبئه حتى اراه فقصده في الجهر والتعاقب
 امير المؤمنين كرم السجده فكشف عن سواته وركه وفي ذلك يقول الحرة او القصة
 الشهيرة **○** وكان يكره عمه و فترابن اوطاه اعنيما السعال **○**
○ في كل يوم فارتد لسوني **○** وعينته وتوسط العجاجة باديه **○**

بكت لها عنه على تسانده **○** وضجك ثما في الى المعويه **○**
 بق اسرع عمرو وويل انظر **○** شيلك لا لبقيا اللثائية **○**
 ولا تجرد الا الحيا وخصا كما **○** هاءا تنا والله للنفوس وقية **○**
 فلو كاهما لم تجرى من سبانه **○** وتلك فيها عن العود ناهيه **○**
 متى تلقيا الخيل المشيخة حجة **○** وفيها على فاشرك الخيلان حية **○**
 ولو نابعدا حيث لا يبلغ العنا **○** يحيى كما ان الخيلان كافيه **○**

○ ومن التلح المدح قول في فخر الصغار ابيات **○**
 وقيد علمت تلمابان بنيتي **○** يود سنان اولي جدي قضيب **○**
 كما علمت من قبل ان تعز فانها **○** بمنلك في الماء شبيب **○** بشير في نار انا شيب **○**
 امر شبيب الحار في منامها وهي جارية اربان **○** انما كبرت من رطبا فاشتعلت الافاق **○**
 وقعت في نهار **○** فانظفت فلما كان من اشيرة ما كان **○** ونوعي اليها غير من **○** فله تصدق فحقت **○**
 انه غرق فانات عليه الماء **○** ومن مدح التلح صا على **○** ان عبد الله ابن الحنيفة **○** على
 معويه المشاهير وكان قد عمر الاخاه من و اناس المدينة **○** ولا شعيب **○** ايام نوحه **○**
 وقاله القمامي وعائنه لي واستصلحه فلما قد عليه عاتبه له وهو عن الناس **○**
 فانا بقول **○** انك في رها كشفه من كها القطع **○** بايضا من امية من رطبا شيب **○**
 فقال معويه اني اريد حيتام مع اخرام محاش فقال اي ذلك شيب فقا انا شام **○** كذا
 واراد معويه ان يقطع كلامه الذي عزله فقال له علي **○** الطهر راتينا ناك **○**
 فترت قلا **○** واصفنه **○** فالجشهر **○** يعرض قول العجاجة له **○**

○ وغان جردت في ذي غلالة **○** اجشهرم والراجد ووات **○**
○ اذا دخل اطر او الرياح نداله **○** مرتبه الساقار والقدان **○**
 فغضب في قوله وقال انما انه لا يركب صاحبه في الطل الى الرب وهو من يتوش على
 ولا يتوش على كانه بعد محمد لتار وكان عبد الرحمن بن محمد **○** في امره اواخيه **○**
 عبد الرحمن **○** والى امره من راجلك على **○** كرا من عمك الحياية **○** اوجبت نخط او يري
 ترايه **○** وتيد بولت صليون **○** فقال ليدبروا شغلته فقال اخا **○** من كذا خرج **○** عن
 في اخاه **○** من وانا فاحرا **○** ماجرا بينه وبين معويه **○** واستشاط غطا وقال **○** العبد
 الله ما اضعتك **○** ضلت لاجلها **○** اعصب حتى اذا انصرتك **○** حجت **○** لئلا تسجد **○** وركب
 فرت **○** ودخل على معويه فقال له حين دخل مرة **○** وتبين العصب **○** وجهه من حيا **○**
 عدلكم **○** لعتبة **○** تباغز **○** شيلوتما **○** لك **○** قالها **○** الله ما شر **○** كرا **○** لك **○** لا **○** فبك **○**

صنيع

الاغنيك عاقفا فاطعا والله ما نصفنا ولا جزيتنا جزواي ولقد كانت الشاكرين
 عبد شراي ال اعاصر الصبر رسول الله صلى الله عليه وسلم والخلافة فيه فاصولكم
 ما جري به شريكم وكو كورما الشرا عليكم حتى اد اوليتهم وافضى الامر اليكم ايتم الا
 الاثرو وسوا الصنيع وفتح القطيع فريدان رويدا تدفع بني الجحيم ونوا بسما
 وعشرين طاقا اياه في الايل حتى يحل ال اربعين ويعلم امرنا ان يكون شعره حبيبا ثم
 هم الجور بالجنسنا واللتق بالمصاد فقال له شعوبه عزك ثلاث لو لم تكون منهن
 الا واجبه لا وحتت عن كل الجده من ايامك على عيش الله انعام وينك اما بيتك فان استغ
 شغني منه والشايبه كراهته لا من زياد والشايبه ان العبي منته استعدتكم على
 زوجه عامر وان عثمان فلم تعبد فقال له مروان انما ابرار فاني لا انتصرتي سكتا
 ولكن اذا نساوت الاخذ له على سوجه وانما كراهته من زياد فان تاسر بنى ليتم كراهه
 وجعل الله لنا في ذلك الكره حيزا وانما استعدتكم على عزه والله انه لا ياتي على
 السنه او اكثر وعندي بنت عثمان تاكشف انوارها بعرض الماشيه استعدتكم على طلبها
 للمكاح فقال شعوبه يا بن الزرع انت هنا لك فقال مروان هو ذاك ال الان والله
 اني اربعه واخو عشره وعم عشره وقد كاد وليدي السكفلا اعدت بعني مبرور
 فبذبحوا هالعتين بن مع كراهه فاحا وام الصفره قلاة منقوشه فلما فرغ مروان
 من كراهته واستحق شعوبه في به وخضع وكلا العتي وانما زاد ان العكرا قالوا
 وعينك لا جعت ولا ريتي عايدا اليه ابدا وخرج فقال الجاهل من قيس الجعفي ياريت
 لك قط سقظه شلها ما هذا الخضع لمروان واي شيء يكون منه ومروان سدا ابغوا
 ال اربعين واي شيء فقتاه منهم فقال له اد يعني اذ بك بدك فبناشه فقال له الحكيم
 ان العاصر كان اجدهم قديم يعني اخي ام حبيبه لما نقتل النبي صلى الله عليه وسلم
 وهو قتلها اليه فعمل رسول الله صلى الله عليه وسلم ليد نظر اية لما خرج من عديله
 له ما عزول الله اجدهم نظر الى الحكيم فقال له المخر وميته داك رجل اد ابلغ واه
 نلتين اور بصوت سكتوا الا شربعي فوالله لقد بلغنا هامن عبي ضايفه فقال له لا خوف
 لا يشعن هذا سكتا جدا فاك تصع من فقه كرهه فليكن بعدك وان يقض الله سبحانه
 امرنا فوالله شعوبه فاكتمها عليا ابانهم فقل لعرضه ووصوه ومطرف
 التلح ان جهره بن بعض الخنق فدم على بلال ابن ابي ربه ان يوسى الاشعري وكان
 اسيرا على العاقه وهو مدح ذي المرمه الشاعر وكان كثير المراجعه فوالله الخاجه
 استاذن الجعفي ليضرب في فخذ اخبره فقال اخرج فقل لجهنم من فضله
 فقال له ادخل فقل لها الدعيت لبعك بيتا الخيام فانت تردت انه ان لم يكن
 في الجاهل فوالله شعوبه فاكتمها عليا ابانهم فقل لعرضه ووصوه ومطرف

في الجاهل فوالله شعوبه فاكتمها عليا ابانهم فقل لعرضه ووصوه ومطرف

فادخلك وناكك ووهب ككطير وشتمه الجاهل فقال له ما انت وذ ابعتك بشاله
 فاخبره بالجور في حال الجاهل وهو غضب فلما رآه بلا لا يحكي وقال له بلا اما قال الك
 فيك الله فقال له لا كنت لا خبر الامير باقا قال لها هذا الما انت يقول فاد الجور فابل
 فاقتم عليه حتى اخبره ففحك حتى فخص برجله وقال له قد عرفنا العلاء فاد
 فدخل واكثر ومع مدح وجهه واحسن ضلته واراد بلا لا يقول ابن بعض من فنوا
 • انتا بن يضر لعرييتك انك • لقد صدقت ولكن من انو يضر
 وعلى كرهه فقد ذكرت له واقعه مع اجدهم مروان وكان بعث به كثير من الجع
 اليه رسول ليله فقال احبني به على ايجاله ووجدته عليها وهو الجور اذ اخل الى
 الخلا فقال احب الامير فقال لي سكت كثير وشربت نبيدا اجلوا وقد اخذك
 بطي فقال لا بد لك واخذ وانابه فوجهه فاعدا في طاربه وعنده جاريه جنبه
 يتخطاها وهي تسجل التور فجلس بجارته وهو يعاها ما هو فيه من الظنه فعرضت
 له ربح فلها طامان الاضى شترها فقال جهره فوالله لقد علمت بها الممنوع على ذلك
 المنذ فقال لها هذا يا حمزه نقلت على عقبي الله والمشي والهديان كنت فعلتها وما فعلها
 الا الجارية وما قدره على الكلام ثم حاشي لخرى فترجتها وعلبني الله رجعها فقال
 ما هذا وبلكانت والله الاقمة نقلت امر في طاق او كنت فعلتها وما فعلتها الا
 فقال وليكنا فمستكومي الى الخلا ان كنت فخير شيئا فاطرقت وطعنت بها حتى
 التناكته فبلغ من رجعها ما لم يكن في الحشا فعضت وكك حتى تكاد ان تخرج من جرحه
 قال جده يبد هذه الرأيه فقبدها فامض فقبذت غضت على ايلي في فاخته
 وخرت فلقيني فجادم فقال له ما تريد ان تصنع فنقلت له يضرها فقال والله ان فعلت
 ذلك يبغضتك بعضا لا تتفع به بعدي وهذه بلخا يدر بنا ان فخذها ورجع الجاهل
 فلما كان بعد لثمة ايا ودا على فقال له ما يدخرى وتقول لا يضرو ولعله ينفك
 فقله ما هو قال لا يضر عنده ان هذه العسوات الثلاث سكت فقلت هاتها وادخلت
 وقتت يدي به فقلت لا امان انها الامير قال قل اريت تلك الليله واجرك
 من العسوات قال نعم فقلت عيل وعلي ان كان ففاهن غيري ففحك حتى سقط
 ففاه وقال فله ويلك ما اخبرتي فقلت ادت خصا لامنها الي فنت وقضيت حاجتي
 اني اذتجا سكتا منها الي كما فبتك على اذك لي شمله حيث سمعني رسولك من دفع
 والافس الجارية فقلت ما خرجت من دار ولا خبرته الخبر فشره وامر لجانا وديار
 اخري وقال هذ علي ففعلك فيك اخذ الجارية **ومجيد التلميح**

تاريخ

قوله تمام الطايء ليرحمون يومئذ بقولهم فمما زاعل من مناقب
 فانتم بدي قلوبنا لتسبوا عمرو بن لادن فاستهزأه من ابي حاجي
 يشير الى فضيل بن مزيار حين اتي كشي في جبة اصابهم بدعوى النبي وصاله
 يشادنه لقومه ان يصيروا في ناحية من بلادهم فحجوا فقالوا لانه عاشر اعراب
 حوص فان اذنتكم فاسدتم البلاد واعربتكم على العباد فقال حاجب اليه ضامر الملك
 الا يفعلوا ما اذنتكم بان تعرقوا لاهلك قوتكم وضحك من جوابه فقال كسر عينا
 ليشلمها فاقبلها منه واذن لهم ثم احيا الناس بدعوى النبي وصاله عليه واله وسلم
 وقبيلت حاجب فاحل اليه عطارا الى كشي فطلب عيشا فيه فذها وكناه جده
 فلما جمع اهلها للنبي صلى الله عليه واله وسلم فمكروا بها فباعها من حضوره
 درهم وشير ايضا وقعه ذي قار المشهور وكانت بين العرب والفرس وكانت
 بعد وقعه بدر شهير وشيئ الله صلى الله عليه واله وسلم لما بلغه خبرها ما اصاب
 هذا اليوم انتصف فيه العرس العجوة في نصر واورع ابن عمار ضو الله
 والذكريت وقعه ذي قار عند رسول الله صلى الله عليه واله وسلم فقالوا انكم انتصف
 فيه العرس العجوة في نصر واورع ابن عمار ضو الله
 نزع يد يد عا بنى شيبان ولما غم من بيعة النصارى لم يزل يدعوهم حتى اتي
 هزيمة الفروزي انه قال الثاني ربيعة اللهم انضري بيني وبينهم ان اذا
 جازوا نصر ولا عوشا ان النبي صلوات الله عليه واله وسلم دعا اليهم بارسوا الله وعذرك اذا
 دعوا لئلا تنصروا وقيل ان ذلك المظرب يقول

• زهو علينا بقوت حاجبها • زهو تيم بقوت حاجبها •
 • وقيل ان ذلك الصفيدي فقال سوري في بلخ قلندري حلق حاجبها •
 • بلخ في حلق الخوج بنته • فقلت بحق اهل فيه ذاهب •
 • جيبني حقا لله قلنا لك • دعوا الى هذا افعال عاويك • وعينها العاقبة عفا

ومرطوف التلميح قول ابن الفوطي •
 • راى صاحبني عمرو وكلف صاحبني • وحلف مرذوا وما ليس طاقوف •
 • فقلت له عمرو وكلفه وقال لي • صدقت ولكن شيع عمرو الطوف •
 تشير الى قصه عمرو بن عبد يار اخذ خديبه الابرش وكانت الحزبية استهزأت به فصار
 ثم قديم وقيل القحاي في خبر طوفان دخلته ام رقا في الحمام والبسته مرثا الملك ووضع
 في عنقه طوقا من ذهب كان حمار خاله فلما راى الطوق في عنقه ما اشعره وعين

فذهبت ذلك نالوا ذلك الخ السراج القوي بقوله من ابيات •
 بطون في سحر كادت بحاسنه • تصور للعرقة فاقفناها سحر •
 ان شيب عمرو وغز الطوق الذي • فقل وقد ثبت في الطوق الوزر عمر •
 واشاره الى قولها ايضا من ابيات قد شيعه وهكذا اشاب عمر •

ومر عن التلميح ملحقا من حلافه

على حشره فاجاب فاقبلت امرأة بارعة الجمال فلاحيه الرضاة الى الحجاب
 فاستقبلها شاب فقال حمد الله على الجهم فقال له حمد الله ابا العلاء الجري
 ويا وقابلتهما اشراقا من غيا ما ان الرجل تبعت المرأة فقلك خيري بل لا بد
 فحكمت وقال له قول • غير والمخير في الرضاة والخير جليل الكوي حشره
 واراد ان يقول انا العلاء فبادرها بالخيرة ان شربا حليثا وكذا ورد في كل اهل
 وقول الاحمر شقبت حبي وكلك حليثا فلك حليث تعان او شربا وكنت طيب تعان ان
 ولا شقبت تعان • جيبني حقا لله قول ابن الفوطي •
 • عتقك حال الربيع قام في حطيم بعينيه • ان يكره في الغم الى القابض هكذا كثر
 يشير الى ما حدث مع حبيته النيرة عن نضره في حطيم يوافقه في عزمه فباعه
 ثم راع فعارضه ثم ما زال والله يروع ويعارضه حتى صعب بعض الحمايات وروى
 للبيه ابراهيم وهو شاعر محمدي محضو المذنبين العباسية والاموية وكان هو
 حيا اجبا ناكرا ما عرفه فادك امح وقيل انه كان نضره ولا خبار انه كان لسيف
 يشير عابا لمنية ليس منه وبين الحشبة فوالله من قتيبه محمد بن جارد ما دخل
 الى بيته كالب فطة لثا فاشرفت وقيل ان سيف عابا لمنية وهو واقف في حط
 البار وهو يقول لها المغترنا والجتر علينا ييسر والله ما اخترت لثا فخرج
 وسيف عابا لمنية التي تمتت به ضربته مشهوره لاثا فانيوتها اخرج
 عكالي والله ان اح عتق اعليك لا يقول طاقيس وما قيس قلا والله الضاخيل
 ورجلا جمان لله ما كثر ما وطئها فبقيا هو كذا الكلام قد حج قال الخليل
 الذي مشكك كلبا وكعابا جريا والاسلم او عباس لا يرحمته الله يظنوا الناس
 قال اذا تقولوا قولوا في اشعر بك الانا لله ذهب والله النار •
 وحشره عند سمرسما والكان النيرة من كذب الناس فحشره يوما ان يخرج الى الصحرا
 فيدعوا الغراب فتعول في اخذ منها ما شاقبيل له يا ابا حبيته افرتان اخذ منك الى الصحرا

جيبه قبل تعان

فدعوتها فلم تأكل فإذ انضج بك فلا بعدد التمداد أو قال بوقتاً من طيبه فلما بعد
شرب القور ذكر الطيبه حتى يفيده في خلع الشحم حتى يفضت على قدرته
فقال في كفاها وقد فتح المصالح الصغار في قصا وحيا ايضا فقال

وشاد بن اربعه والصابا شمتت نضرة طيبة ايل عشوة وجفنه يبيع
كانت قد اتته طيبة وطرفه نهم اليحيه وقد تبع الصلاح الصنف
في ذلك من بنانه على عكازته المشهوره حيث قال

وبدع الجوال البري طوفي مثل عطاءه ولا طر في عوي
كلما حبتين هو الا تانيه نهم الحاطه كتم النوري
وتعاب هذا النوع وهو القرض اشبه قول محمد رغيث وقيل تابعه الجيد

تراي الحبه وهو نهر من الجيد وهو مشتاق اليه فصر في صيد ودا
فكل في اتبعه نوع العبره في حبه واخص في حبه
وكان من البري المور في روح ولا بعد دبره وهذا يشبه تعرض ولا ده بنته الكفر في قولها

ان لو يبرون على فضل بنتا في ظلما ولا نبي بالمطفي شر اذا جسته
كأنا جيت لا خفي على ومثل قول علي بن الحسن بعاكده

ان ابن زبيله كثر ابعيد برشني تها مكي غير سديده
والله ان لو يدعي لا حيص بعينه ورضا اجور قول في نواتر

فاعرض صيفاً عن كل ما رايت كايه فدمحوت الادعيه بعصر كونه عينا
ثم تكلم به فقال قد لا يتسلا الهني اعيه ولو بلغت سر وقتا لتسما

الفراري يوشا فير يفتل شركه فقال يزيد فعضر لحامها فقال شركه لها كتموه
اصح الله الاميو وقال يزيد ما دعت حشارج ويزيد اشار الى قول جرير

نعضن الطرف الكعير غير فلا كعبا بلغت ولا كلابا
معرضه شركه قول القابل الا ان من فرط الجلاله على لوصفها كتهابا شباك
وكان في فرار يرمون ياتيان الابل وشمله ان يمتا من لفراري فقال لا فلو صكنا انا
بفقيه الالف لفظا قال انك لكتي به اشار الفراري الى قول الطراح

تيم بطرف اللوم اهدا لفظا ولو سكتت سبل الحماره طلت
واشار القمي الى قول ابي الماروبيت الطراح هذا يقول لبعده
ولو ان يرمونا على ظهره بكر على حصى تيم اوليت

وقد اخذ ابرو كل البيت اوله فقال

تصتم جميعاً من رجوع لبلديه تكلفه جهل ولو فاقوطا
اتركه تغشوا واللاه وانني الر كرم بطرف اللوم اهدا لفظا

ومثله ما حكى في غنيته ما لا يشركه النوري في الجواخ احب اليه من البار يبقا
النوري خلاصه ذكار صيد لفظا اشار النوري الى قول جرير

انا البار ي المطل على نير ابع من السماء لا انضبا باه واسار
القول الطراح المار قبله ومن ذلك ما روي عن جلاله محاربه دخل على يزيد بن عبد الله
الملاي فقال لعبد الله ما ذا القينا البارحه من شيوخ من محاربا تركونا انام نفا
الجوارح ليصلحك الله املونا البارجه برتعا فقاوا في طلبه اشار الهلال الى قول

جنتله تكسر لاسه شيوخ محارب وما خلتها كانت تترش ولا يوي
ضفادع في طلما لي الحاقونه فبدل عليها من نوحا ح البحرى

وازيد الحار في قول اخر كاهلال من القور يرفع ولا يهل البرقع خلال
وبه ما ذكر صاحب البيا قال دخل عبد الحميد بن سعيد ابن سلمه الباهي ومعه ابنة

الانوع وكان يصفها نخطا النار حتى بلغ العمر وار فرج الرجم لما فرات قال من
هذا فالابن ضحك الله وهل هذا القم والاك كان فكله يقع عنه جاشية الحار والرجوع
اذا اعينك تبتة باهلي فترفع عنه جاشية الحار على اساه ساوهم كتابت
موا لعمرو سماره ومر طرف المثلج ما جعل الحيص يفرح لثله عند

الوزير في شهر رمضان على سماط فاخذ ابوالقاسم اللفظان قطا وشويه وقدمها
الى الحيص فضا فقال الحيص يفرح للوزير يامولا نا هذا الرجل يوذني فقال الوزير
ذلك قال لانه يشير الى قول الشاعر نيم بطرف اللوم اهدا لفظا

وذكر البيت وكان الحيص يصوت يميناً وقد سبقه ذكر في شواهد المنز الذي زاد
به الجيد كان ابنه يلعبه مخرج مزج وابنته دخل خرج وما يتظر ولحايه القليل
وهو ما يحضيه نه لما في المرثي الوزير دخل عليه والمجلس جافل الشرا والاميا
توقف يبريد به ودعاه واطهر الفرح والشور ورقصر فقال الوزير لبعض
نعض اليبتره قبح الله هذا الشجة فانه تشير برقصه الى قول امرئ القيس في

دولته وقد نطرا لوالقصر هذا العنى وكسبله بعض الرثيا
يا كال الذي هو شخص شخص والربيت الذي يذره في محض
كلا فلك فبعتد قومي محضوا وعواشر على الرؤس عليها المرفض

بشار

والرواش والمناظر والخلع بصر • وانا الفرد كل يوم ببيض
 كل صفة التبرار لم تفسد • مع كرا بندق والورنغها البرص
 فتي اربع اللؤلؤ قد جعلوا • وفي معناه قول الرعبنة الاشبل وكان قد فرقا
 الانبزو وهي مصطبره ببول البرهود وقد مر صرطانها اعر حارة لشد
 اصبح في مصر مستطانا • ارقصر في قوله القرد • واضبعه امر في خبر
 مع انصاروا اليهود • بالجدرة في الاله فيهم لا بد فابت ولا جدود •
 لا ينظر حرد عري • معنى تصيد ولا قنود • اورد فيهم حرفا العرب ببول البرهود
 فقل كرا القصر المفرد • مع قول الحرة ان لهو نري

قلته لاهل تلمذ كل امر عام يشانه • لاذ في افعال اني محبة للفرد في زمانه
 فركم النفس انرا • تجمل الذل في اوانه • وحسنه قول علماء ارسنام
 لا بد ما نفس من سجود • في زمن الفرد للفرد

وقوله ايضا • سجدة للفرد ودر جادينا • حوتها وبنينا ابد القرد
 صبا ناك اناسها • علمنا ببول الفرس • وكان في القطن
 صاحب نود رينها انه دخل بوعلى الوبر من هبيرة وعنده نقيه الاشرف كان
 ينك في الفل وكان في شهر رمضان في شهر ربيع فقال لربك في مطلع سكر القبر
 معال للوزر ويملك في شهر رمضان في المطح نقا وحيوم بولا كاستر الخبز
 وضحك الغاضوب وحمل النقيب في افاضه الفضا جلال الاله في تصيد كاتبة
 اقولها باخي المرط ملك • لست لثلاث اترك • وهي زياد في علمها ببيت فشا لشم
 اجد علمنا فاحضوه وضعفون وحبس نطا جب تكتله في امد استاذ الخلاء

الكل على حدة من السكوا	• بلا رجل استله اطقا
وقونا بقرع اعى جبالا	• في كاف انصا التدي سيفا
فاحضرت على الخضم	• غليظا حروك وزيوت
واضفون على الصقع	• الارا وضرا التل الحفوقا
على الخصل لاذ اوقد	• الا ناهه بيتا الطربيتا
فيانولا هي في الاحفوا	• ايجس بعبنا استوقا الحفوقا

منع فيه فاطلق من الحبس فقال • عندك كذا في انه قد غفر في غير هذا
 والجبر في غير خاص • والصفع ما غير اذاني • ولصبار • هو ما جكر انه
 كان عرسا فيقال له ابو الكار ويزر وكان قد بلغ ارسنا الملك له هاه فادبه
 بالصفع وشتمه فكتب الشرا المحمولا • قل للتعباد ان الله د وسته • • •

خدي بيقا من وريز كة نطاله • صفقته اذ غدا يحول منتها
 فالصفح ايضا يعني له • ومن طريق قول القائل
 حياها بالكرم وقام مبادر الى • وبدا التفاد علو حقا
 وكان اذا باراه شوقها • بيل قناه ش وضع كفا
 وكان في الفرج الشواذي الواثق على الشاعر مديح قاضي الفضا لشم
 فلما لما قد مر من وسط فتاخرت عنه جازيته فاجتمع ابن القطن وشرح لجاله
 فكسب يدق القلبي القناه •

باب الفخ الجياذ احاس صديقه متع • وقول الشعرا فيته وهاشيطان شبع
 فاجد زكافا سمع مني بالكرتك صنع طمع • فالتصلت الا سياتني
 فاجاز ان الشواذي في ضاه • نوادر القطن انه قد صدى بعملا في بعض
 فلم يورثه فعت عليه فاخر حواله اليا طعنا لال الصمد وهو يرض فعا لونا
 يعول قول الناس لعن الله شحرا لا تطل اهلا ومن طيز الثلج ما جكره الشح
 ارسيد اناسات الشحها اليه لاله الجامع الازهر بونا فوجد بالخير
 جاتا والجنبه تلمح ففرق بينه ما وصل كعثير فطافغ والاي الحير ما لشم
 الاقول ارسنا الملك فالا الحير وانا فانت نقول صاحبنا الشرح الواراد

لقول اسنا الملك • ان في مقعد صديق • بين قواد وعاق
 والجزا نقول الشرح • وهف هف على لاي • فعاده تلتن للقياد
 لما تظربينا • حرتا لأمور على التباد • ومحا ما التبادر الثلج

تفانك من كزي جدي فضرك • بسقط اللوي من الجوز الخويل

البيتر الطويل وهو مطع فضيده امر القيت في شواهد لغزوه والسقط
 جب انقطع معطرا لربك وق والوي التوي من التصل والخلو وقول بوجعا
والشاهد فيه حسن الابد والشم من المطع ويرا عدا الاستهلال لبيت ام
 هذا اربع فيملا نه وقف واستوقف وكى واستبكا وذكر الجيد طلبة في نصف
 عدب اللفظ من التمسك ولفقه عليه عدم المناشيه في الشط اللغوي في
 في التماسك كان مطع امر القيس اكثر معناه قول المناشيه •
 كليتي لم بائمه ناوب • وليت افانته بطي الكواكب

البن

صدا

فان تسميه مناسباته والفاظه متلايه واسم اشده مناسبه من قسري بصل
 قوله **الا انها التوه وتكلم هبوا** . انما يكون بصل الرجل الجب
 وهذا البيت الذي قاله الشريف والفضل الجبيل تعرفوننا بصفه يدوي في حمله
 وباقية محضه لانه ابيته فاستحسن ذكره

قصر عليه تيمه وسلامه خلق عليه رداها الايام

البيت لا شمع السبع من قصيده من الكامل يدح بها الشريف والتر وايه فيه
 نثره يدل على عتبه

في حمله الذي الخليفة والقصبة سلامه قلام قصره من المزدون سقوفه في حمله الهد
 نثره على الاصح كمن تالك نوح الريح وزجر الخيام اذ نكح طل المنى ويصير في حله الاقام
 رقت ما في العبد وانما طرقت هائلها طل السيلاني واذا اسوقه في حله العبد طرقت في حله
 يفتي على اياك السلام والشاهدان الجبل والجرار وعلى ذكره كان عجمي صداره في حله والى
 فاذا نثبه عتبه واذا غفلت عليك سيوك الايام **وجده** عند الله ان العباد انزلهم ان
 اول ما دخل شمع الى الشهدا فضل الريح فانه مدحه فوصف الشريف فقال هو شعر
 الشعره في هذا الزمان وقد قطعته عند البركة فاسرع اعضاءه وايضا لرح الشعره فلما
 وضل انتبه هذه القصيده فاستجتمت اوله وعشره من الريح وهو مدح الفضل
 وسكره ايضا الى الخليفة فقال في قصيدته التي اقولها

غرفت في تهر وليل ترميد	عليا قرا على جنون المشيد
والنور يغلبه جنون التوقيد	فدجبت وشه من نور الفيدله
افدا الشها لها وياك ان عهد	ولطالما هبنا الشهاك اعيين
مع حمة موصوله بالقرئ	أقيم شتملا بضم جواوئث
للفضلان غيب وان الترشيد	وانما يحايل ليمتلف نوحها
حتى حجت وجوده للمخرب	للفضل انرا الاطراف النبا
اوليتي في عود امرى واليد	يا من الريح حصرت كوى بالمبا
شرفقات به عبور الحسد	ووضعتني في دنوي وكلاها
اغوى يدوي عن يد الى يد	وكيفيتي منو الحجال الغيال

والشاه فيه حتى الاستبداد وقبحته الصلاح الصدي في مرثيه فقال
 صلي وراك كاه عاصرتهم علماء بانك في القرض امام

وكا قوتك للعبورك ابدك . قص عليه قيته وسلامه **في حثتها اغني**
 بحاسر الابد بقول ابو نوارس **خيلك هذا موقوتهم** فنعى قبله لانها لم يشك
 وقوله **لمرؤس من ترواحن زبور** على طولنا اقوت وطيبتم
 وقول الحنزي **بود لو هو ليعن ويحسنى** ليعلم اسب الهوى كيف تغلق
 وقول النعام **لا اناسات ولا اليتار دار** خلفه ويقتصر الاذطار
 وقول المشيبي **اتراها لكثرة العشاغ** لحسنه مع خلقه في المواق
 وقوله **حشا نفسه وعنتوم ودعوا** فلم ادرى الصانع غير اشجع
 وقول ابن المعتز **حساب الغنمين** احتسب شيل الاله وقول الصبا علي السلام
 وقول المعري **بانها الهرة لقطر ابد التري** لعل الخزع اعوانا على التهر
 وقول ابراهيم **يدع الاستعارة** نيم الصبا لاهير النسيان وان شغلنا الطلال
 وقول الشريف **الجحافل السباغ** يشير الى الرقوب لا بد عند الشرى
زغابا برضا خلقه حديثا او ما تراها اعطها وجاورها **وقول القاه**
يدل الهوى قلبه ودعي العتف ويحيي خوفه الوحيد **وهي كلف**
 وقول النضاي **جارك الير حين اصحت بديرا** ان للبيد في التثقل عدل
 وما ارشوقه بعده **فاحل ان اردت او فاقمي** اعط الله للهوى في اجرا
 لا تقول لقا بقدر عشر **لست من بعث بعدك عشر** **وقول علي**
الجلي الشطرنج قصيده نظاميه **اماعلا كفيته والحو اقبه افرا اقام**
وما ادع ما قاله بعده برقة عند الفكر وهو مهذب ويضيق الغواض
شر انا على السما وهمة وبقا شرح عزه في الهماء
وقصا ابراجات اخبر وسماها فمعد على ما صبت الفد ماء **انق**
وقول سعيد بن علي نظاميه ابا الصيم قلبه من حصى قلبه وعثر النصح التوا
وبدع قوله بعده وكفى خوض الهم طالعلا ولا الهالي اطايه تركب
فما لي ولا حبي يطيل لامي كافي لغير المداستي **واد اب**
وقول لسن العولي نظاميه لو كان للده حزن اولك كالم **انتم عليا تيني**

مؤدبا اجابك بالفرقة غيب

قايله ويقابل الضر واحد شعر الحبار في مطلع قصيده من اجزائه الذي
 الخو العولوي النابير يطير ستان فقال له بل مؤدبا اجابا بك امي وكلا مثل الشو
والشاه في شرح الاستبداد ويانه دخل عليه في يوم من يومها فانشده

الشعراء

لا تغل بشرا وقل لبشران • غرة الداعي يوم المرحاب

فتضربه الداعي وقال عما بعد رخصه ايام المرحاب في امر سطوحه وضربه حوسر
عصا وما اصلاح اديه ابلغ سره واه من الابدان القبيح قول من يخرج عند
من مؤمن الاموي انصحوا ام فوا ذكر غير صراح فانه لما انشد قال عليه السلام
بان الفاعله فوا ذكر وشله قول في ليريه لما دخل على عبدا ملكا فانشده قصيدته التي
اوتها نابا عبيدك منها الماء بكتيك وكانت عين عبد الملك تبع د ايمان
انه خاطبه وعرضه فقال يا سؤلك عن هذا بان الفاعله ومغته واخرجه مثله
لب الجوز وحل على هشام ابن عبد الملك انشد اخرج من منها في وصف الشرس

صفا فداكوت ولما فعل • فكاه في الانوع من الجوز

فامر بوجوه غفة وخرجه من الرضا فخرج المابتد اقول الجوزي وقت
يوسف ابن محمد قصيدته التي اوتها • كما قيل من ليل يقاض خيرة
فقال بل كما لو بل والحرب منه ما جلى ان انما اوس مع الفضل عن البري في بطنه
اربع الملبان المحتوج لبادي • عليك في لو اخصك وادى

نظروا لفضل هذا البيت فلما انتهى له قوله • سلام على النبوة ما قدمت بي من
اشتمكم تطيروه ولو غل اشتمت حتى نزلهم النار له ومنه قصه اشتم ابراهيم
مع المختص فانه دخل عليه وقدم مرثاه فغضب بالميل فشرع في الشاد قصيدته

اوتها • ياد اربعينك البلاوي • باليت شعري ما الذي اكا
فتطير المختص من قبح هذا الابتداء وادى به من الغص على الفور هذه مع بعض
وشهرته من الجاضر وطول خدمته الخلفا والصرف قد نزل المرناد وكنوا
الجواد مع انه قيل الحسن ابتداء به نواد قول اشتم الموضي

هل الارشاد عيني سئل • ارعدها لنوم عهد طويل

ولقد عيب على المتن خطاب له لمدوجه حيث يقول
كفا بك ان ان تخرج الموت شافيا • وجب المنيا ان تكون امنيا كان فيك الشو
وما يتعجب منه في هذا النوع قول مهيارد • وانك مني لاجزاء دولة اذ هي ماتت
وكيف يقال للمؤن وخ بشريه وكنك قوله تعال • فخذير حجر وخذ صبر
ما خوف وانه تعطف • فقول في صبر هاجر اشع لفظ لما في من اهل
وكذلك ان قلا قس في قوله • بطلا فدايت بضمه وجهه وضع الصاح
حيث جعل الوضوح وجهه ولا يخفا في كثير مما ذكر المتأخره والتعب منها

قال القاصد لعبد العزير الجاهري حين انشده

• وما اخضر اوك الخدين ثاوما • انك شويت ما شقت عليه المراب
عسى هذا الخدمك من لحي • بشرى فقد انزلنا سا عبا

هو من البيت وقايله ان عتبت الخازن وقصيدة مني لها الصاحب بن عماد بن شبله
ابن الحسن بن الحسين بن عباد ابن علي الحسيني وقتام المطيع

• وكوكب المجدي فيائق العلي صعبا

وقعد البيت وبعبدة • وقد تفرغ في اضواء من عروج الرثاله عمر
لله اية شريفة للعلو لبتني • عليك اطلعت ايتها • عن صبر وطلاقة
وبعضه من المخرى ركت • اضلا في علي صحتي • وشاهد في العباد القوية
ياد هجرتك تزهو بول • فله من كاد الدهر اوليا • فعيوا هذا العبد في شاعر غريب

ضم نوال الخدم تبتهلا	ومخلصت تبتم الشكر تبتهلا
وكادت العاقبة المحققة طربت	تعيظ نبشها الاوهاق والفتيد
فلا رعا الله نفسا لو شربو	ولا فاهاه وعاها لبا ورجا
وذي ضغائر طائر ووجه سقا	سنة وطا شطان ف تدا
علم بان الحنازل صاحب عبا	بجرد او التها الفاطمي بدا
وانه انشد شعرا كان نصبا	به وانزع زرع كان شجيدا
وارفع المجد اعيا نا وسمع	بجد يناسب في الوا لبا لولدا
فلهبر للصاح ا اولود	الشعور في علي الفار تر الجولدا
لم يتخذ وليدا الا با لفة	صدوق توحيد من لو يتخذ وليدا

وما اشر في معنى هذا البيت فايدعه وابرعه ومنها

خذنا ايك ارض عبا • عرو س انت لثقتها • من خاوم مخلوق او معتقدا
اهبها عا طبع وانقبحها • سحر وان ركت لها انفت له عقدا
رات ما قلته شكر الويك • اذ جا المشر بوثا ر واطردا
الحمد لله شكر اديا ابدا • اذ صار ضبط رسول الله لبا

وكان الصاحب قد قال هذا البيت حين حاته البشارة وقال ان شاء
• اجد الله لشري قنلت عند اعشي • اذ بانا الله شطاق شطالين
• رحلت اهلا بغلاما شامي • نبي علي بن الحسين صاحب

له ابدا
ما عهدا

وكان اذا تذكر عتاد يقول فطمت ابا عتاد ما بن الفواطيح
فقال لك لا تادرت من الاشتم لير فطو عن رضاع لانه لما انطوى عن رضاع
وفيه يقول عتاد القماد ما بالمر قصيدته

كناك اصبوا عمار الليالي ولا ذك شعورك في خلوي اناك العريش عجب يردتبه بهدر من عجايزه تهاش تفرغ في التثوق قول القسا تلاقت لابن عتاد فروع فلا تفرغ وقدته الليالي فمن خضقت له على القوي	واعقبك الغنيمه في المأب تبارا ما لمدا يوم الحساب على ساجده التراب تفرغ عنه جلاب لتجاب بصعبه على خير الصحاب التثوق والوزارة في رصاب ولا تسجد له الامم اللوالب تفرغ عن سقاوات النياب
---	---

وطاللك عباد هذا بكميه بعضه في قوله قال سمعنا للشايه قصيده
المجد تاحرست لاله واخره والغمر القفاصا وادناه والشعبي لجليلهم بصغده
والفكاه لاه في الاجتماع اعلاه والفرع اذهبه في الخاضع والاصل الخي والافراعه
واليوم الميرتلا ما ساو عبت وادرك المجد اقصى لمتاه اليه انشروحه لفتح وانتمت
واقبلت بين يدي السعد بشراه يقول فيها

قد فرغ من كافي الكيات • الميزخاله ملكا لدي شهنشاه
والساهد منه براءه الاستهلال وهو ايضون في الابدان الشا والاشا
الكلام اليه لاجله فمن ذلك هو ما شعره بالهنيه بزوال المجر في المظلمة
المجد غوفين غوفين والكرف • ورا عتلك اعد بك الالكوم

وقول لسان الدين الخطيب المشعر بالهنيه والنصر على الاعد
المجد عوا والاباط تنفل • والله عز احكامه لا ينزل
وقول مصاب المشعر بالاعتداد انا وهو اها عبة وتفضلا فعبث في المجد اليها
شعره كثر فخان جدي • وكثر فارتابت وكثر ما فقلقلا

وقول الباخري المشعر بالهنيه • وشا المشوع بوعيا المصق وزاد في الكفا
وعلى لسان المهدوشا • فهو يفتق انا ليم وطنون • وقول في احمد بن
الكاتبه هنيه بناء واد اهل ابا ياربانينها • دلا بل المجد في عانيتها
• وادركت صدره في حاسه • لتنا فلهين في نوحيتها •

وقوله محمد بن الهتاس المشكياتي في التهنيه ما لوزاع
يشترى علقى بالوزاع • ودار الملكا ولا بالبشاه

وقول ابن عمير المطرا والمشر بهما الشيب ويوم الشباب
المشيد زلت نذرتي • ولا الشباب بعيني ظيول واجم صواض المشيد في اليل
كذالذ الراح ليل البكور • لسود الطيور صبح الكور

عبد الله بن احمد الخازن في حقه ضا حبل ليمته هو حسنا الدهر واعيا
اهلها في الفضل وجوه اهلها وفرادها في الشعر ومن جواهر الصحاب وشاهدين
صنايعه وود وعلمت في قيم خدمته وكان في اقبال شبابه وسعاه وبتولي
خزانة كتبه ويحرف في سلكه بيايه ويقبض من فواد راداه وينفخ شعاعها
فيصفوع الخديفه فيما قصر اثره فيه عن الحد الذي تجرد الصاحب في رصيه كالعنا
في هفوات الشيبه وسقطات اليمه لانه لما كان في كعبه بآياته عزله
ذهب عاصفا اوهارا وتراتب به البلدان العاق والشاه والحجاره تضعه
لترافض الله له معاودته معارده حضرة الصاحب لوجان على ما تقتضيه
في كتابه كتيبه في الصديق له وهو ابو بكر الخزازي وذكر في عجزه
وقد ذكرته بذكره على بلاعته وبراعته واخصار الطوق المعرفه قصته

وشاعر قومه تبارك • اهل الله بقا الاستدراك شيبه ومولاي الحبير
التي ترجع عنها اختيارا وتعود اليها اضطرارا وتسير عن فناءها اذا ابط
النجم ثم تعود الى ارجائها اذا ادركت الغريبه ولو فقدت به الافاله صده
العيان وقد لم يؤد به والبلاء اذ به الليل والنهار وما الشار في هذا ولكن
البيان في عشر سنين فالتعبير على نفسي ومغلا لخصي وانفا ولا تفارق

لم تفر على طابيل لم تغر عن تيش طابير وقد عر الوطر على غير بلوغ الوطر
ورجعت يشهد الله صفر من البضاء والصفراء وتلو العطر الانسان المجد
خسر واناب المرحا في اقبال العنار والخرفه او يقال لسان الدين في الايام
الا ان كنت قد قدمت نظهر نقتي فلمي حتى عبت بغير الاجراء

الشهر الجزام وحين خفت باصباح اني سيدنا الفاضل الاستاذ اول اعنا
اذام الله تكتبه خيرني الى الجضر خرس الله بقاها وسناها والناس
سطوره هذا قبل يموت في كرم الزنبا ام اسخط فيهما في كمال الاحز
وقد توثق مولانا الصاحب كافي الكفا اصل الله سنده وعده

ابن عمير المطرا
٣٤١

رحمته تعالى حظه وقدرته على طوله علم ولا الاستاذ اذ امر الله سبحانه
الكهنة لا يركبوا عبادة ولا خاتمي واما بحرم ثم يتقدم ويصل العباد الى الال
تلاوي الاضواء الزلال والنور في ركوبه

ي

ادم عزرا عود الى محمد عبد الله الخاتم
ابن الله الصالح الذي فيه

خرج والوكيل منه درج وقدره ان اشغاق عليه في اياه لم يكن بافلسه
عند عتباري فان اجاب فيهم مبد يد لفضيلها وطير العار بوضع فيها ان
الاي في كبر في ظل ولا يظلم في شري في حبل ويرد بانها في اول حوض الشوق
فجربا من قسمة التزيه ليدنا وافتدته الغره علينا ورتبه التزيه لينا وسيله ان
يرقدنا يريد شغل قلبه بعباده وبعينه على كل فياله ان شاء الله تعالى لاهم في احد
الاي انيت عيال اول وقت لست لال الجمان والمعان وصحة جرحان اهداه لفظ الكدر
كان في عبط لول استا و احلاق الطرق فانع ذلك احب العفو عن حمل ولا اقدر
لمعبود اعقب حملوا وما حطرت الاله الفاس فيه ولا اخطا الا لاسل حربه
لما فرق الطل الطليل واحد نوال الله تعالى فاصفها الصفي الحين و قد ورد في
انه عفو عن عفو وعند القرب في المجلس وكوم النقا والمنهد و اجعت ايدينا
بقدر الضرب جلودنا ليل الجبر وركنا ضهوان الخبير وسفحا الجبر و بافضلا
الخير و اقلنا على العلم وصالحنا بما ليش في المظلم و رجع الطبع شيء كان يدعوم
كذلك ادم عليه السلام سكنه الله الحنة وفضلته ثم خرج منها ما كان في عهده وعلق
اليها بفضل الله وطوله وحسن الله ونعم الوكيل او العالي

فقد اكلام لوجه بين السهولة والحلاوة وحسن التفرقة لطائف الصنعة واليد
مقا الما في الال والاحسان وبعبر عما وراة ما في كبر و حطه عن وطبع
ورفعه غير في فاما شعره فجارح في عقيد التبر من رفيع الحسن الوصف
منظر الخوازمي والاشتم وما اضد في قوله

لا يحسن لشعره ان يرتز له
انطوي صور الاشعار واحدا
والعبد يور من الابدع قد كثر
قوم لو اتم ارتاضوا لما وضوا
حس الكلام وتخدم للمفكر
وانا العاوي تعشق الصور
وهو قلدون ان عذوا وان حضر
وانهم شعروا بالانقص تاشعروا
فالر كان انا بكل في ان يمشي مع شعرة كقول في وصف العباد و ذكر انه
لم يشع في حناه ان له منه ان جعل العباد ليشعروا على عباد و في النور جيد

وكنتي عارض في نوب شبي و سرور النساء عرضت حديد وقول
منع من شفاء و منغ في تعقيل اعاف والتكبي انظر الال استقام ففاته لفظ وقا
وعكس العني ابو طالع يحيى من ياد فقال ان كنتي في التزاد فاستم من الال
الذالكابه و طوعه و رزقها لما استقام على الجميع قدما الشعر الحار

و في العزك حيث المطر فهدت فهد بلع المبلد تزايد لوجد ما جتد لوجد
لو كان يرفع جتد لوجد ونجنا الوادي للشر لا قد طلع من الصار والرب
هند ترا سبوف مقلتها بالاتبوا شيفها المعقود ولي قضيب بعينه فيها

لنا لاهم في قلبه فعضن ايها الملك لهيب لوجد العقا عاوي و صكع واستبنا
وافاض عن صكع الفواك وعصفتها القمل الحبيب وقد فقه في العزك الحبيب
وقالت لعقود ليشيك لنا رتعا بحدرك لا يصح وركب طبعته بعد نشي عطفه
لجوار العقوبه شتبا فهد بي لعقود يا و حسن اي حنته في و حمان اطلب الحبيب

بلوت الناس منك ودا في واطن القابل والشعوب
فكل عند من ركبك وكل عند من شربك
فبدل الرضا وافضل منك وغدير عاوي كسيف

و لم يرقص يد صاحبه طوله في

ما زلت اعشقك الماها والفلان
حتى نابت عن الخواطر الماها
فاذ و شعركا و يدي طالع
وطرقها و عذبا رافيا
فجلك منها حيا و شاحها
وخارها حية و شاحها
وعقاها المصور لشره رضى
حيث القبا عنة الجواش في نون
والروض احوى والحام صفا
و كما استه كثره و فيما افرد ناكفاله ان شاء الله تعالى
هو البري تقواي ليد فيها جذ حيد و شبي و شبي
البيت لا في الفرج الشاوي في فخر لقله ابو نوحه وهو من الوافر بعد

لا ينام
النوب
ولوسن الا لستاه

لا الصا

فلا يغزى له حسن استامى • فقول مضجوك والفعل مضجى
والتأنيدي براعه الاستهلال ايضا فانه يشعرا لا يتدبا بالرتاؤ وذلك
 فوالصهارا ليدلي في رثه وهو غير الغضابيد

حكم المنيته في البريه جاري	ما هذه الذي يدار قاري
طبعته على كبر فرائت شريدها	صفوا لرا لا قد او ولا كداري
بينما يرا الاتان فيها عسرا	حتى ترا خبرا من الاخباري
وقطفه الاتان ضد طباعها	متطلبنا في الماء جدو ناري
واذا اجوت المستحيل فانا	تبي الرجال على شقير هاري
والعيش نوفر والميرة بقضه	والمرؤ يدينها خيال شادي

وهي طويله وانما اثبتت من هاما اثبتت لتكوز غشوه لهذا الباب وتذكروه لا وفي
 الابواب من الغضابيد مشعرو بالرتا قول العوشوى في ايامنا صور كما ان الشيب
 ايج مع عليك بصب واي عليك لاجب باليو والرتا شديني في كل يوم غرابي التلب
 اما في باض الصبا لاجي عتبا امزيدا لندكفي واتي لشفقا احسن الغيا بده وهو يلب
 وقول ان اللبانه هي الملك الاضراسا جهاه وعزتيه بولده المؤبد وهو عسرا
 صناعي اذ الالما لقبها فاعل من حزن حتى شتما فغواريتام في غوميدج شيبه لانتاؤ
 يرد بخاري الريح والبشر واضع • كوا بل عيت في حقي الشمس من هيا
 والقاع لهذا كما انونواس وقيل ابو الشيص حيث والظهي الامين الخ لادور
 بالشيد • جرت جواريا بعد والجنس فالناس في وحشه وفي افس
 والعين تكيو في الس ضا حكة • فبص في هيا في عرس
 يضحكنا القايم الامين • ويكينا وناه الزسيد
 بدران اصحي ببغداد في الخلد • ودين بطوس في الرس
 ومنه قول صالح ابر عتدا لغدوش لله
 ربت معرو شريديته • قد فنته كعصرتيه وكذا لدهرمانه او الاشيا في عرس
 والعيون قول عتوبه في الربيع • انت النساء والنعام باقر بطنه هو العرس
 ولتذكر هاهنا مطالع المطالع المطالع
 البدور ويندر فطمه عمار الكبر المنثور في ذلك قول القاض الفاضل

القصا
منها

نزل الصلح فكيف حالك يا دحي • فورا فاستم بفعه او الجاه وقوله مخاطب
 اخراج حد بيك شجي فاخلا • لاور وما التوسعه اوتيا قتلا
 ولا تخفي على قلبك حد بيك • لاولد ضيق الانسا والجملاد وقوله
 شمتك والغلب جمع • فكوة اتور وكه لا اعي • يقول واعنه التي بفرح
 اما معاهذا المعقول به فقالهم بافتي باسي • وقول على ان النبي
 ياسا كفي الشفح كرم عينكم سفت • نرجمة فبر بعدا لبعدهما نرحمت
 وقوله رنا وانثي كالتيف والصعد المترا • فما اكثر القتلاديا ارضرا لانرا
 وقوله في قلاش • كرملة للشيق الغضن ريدا • انسانها ساع في دمع انباد
 وقول الطهيري لبري • بذكر زجيد الهام اذ اغني • لانا كلالا في الموي نغشوا الغضنا
 وقول الراهب • اعز الله انصارا لهيوت • وخذل سلكها تيك المنون
 وما اطرونا فالديع • وضاعفنا لمتورها انبلا • وجدد بعد الحسن المصون
 وصحبا هاتيك الشبا • وانثقت النواد الى الشجون • واستع طل اكل الشويون على يد هيف
 وخذل ولد دولة الاعطابينا • وارحمت على الغلب الضعين

اد امر الله ايام الوصالي	وخذل عمرها تيك اللبالي
واسع طل اعطافا لنداني	وزاد قدودا محاسن عتدالي
ولا انثار الانسوق فيها	تريد لطانة في كل اجالي

وقول شيخ شيوخ حماه • جزوف غراي كهاجر واغرا • على ان شوي بعض افعال اشياء
 وقوله • اهلا بطبعكم وسهلا • لو كنت للاه غفا اهلا • لكتوا فاقود جلال شيا
 وقوله • ونيلا من نوي الشرح • واه من شلي المبدج • وقول محي الدين عتبي
 ما اذا على طيف الاحبه لوسرى • وغلبهم لوسنا مجور في الكري
 وقول ابن نباته المصري • في اليتسكرو في الاصبع تجعبد • هذا الدم وما تيك الغنا
 وقوله • تلبت عفتي باجدي في وادج • ياسا في الطروب ايا ساق في الراسي
 وما الطرف قول بعد • سكار في قول المساق وقصونه • فاترك لادرك في سكر باضاح
 وقوله • قامر تروا بقله كجملاه • علمته للون السودا • وقوله • الود
 نفس عز الحيا خادون ولا غفلت • باي نبر وقال الله قد قتل • وقول الصو
 في ودينا قبل وسكنا لفرق • فما اناس عبي المصين نلتون • وقول الود
 بديرا اما بديعنا • اقول زوي في كبر الله • وقول ابن نباته المصري
 لدا اعان لكعينا • سهام ليطا جارا كبر الله • وقول الجاجري

العاكذ
ولا اضلي

مخاضه

لك ان تشوقني الى اوطاني وعلى ان ابي يفتح قاني وقول اللقيبي
تلبت يوم البين جيد مني ثم جردت لظمت عروق مام ارجعي
ولحبت لسان الفلم عرفت اسرار هذه المطالع وعنا البيان عن الركن في سائر

تقول في قوس قزح في قبة اذنت
منى الشكر في خط المهرية القود
انطلق التمشق انتم بنا
فقلت لا ولا يطلع الجود

البيئات البسيطة وقابلها الوقام في عند الله ابر طاهر فطنا خبر يدكر جردت عمت
بالمعتاد اليزيدي قال عيسى في الفصل في الماشح في الوقام الى عند الله طاهر وهو
اقبل المشا وهو صان ما استقبل بالمد فقد كان عبد الله وجده في الطابا بركة لا يتر
الف دينار فلو قبلها لموسى في يد ترفعا عنها فاعضبه وبالختر فغلي وترجع على
فكان سغشا ليه باليه بعد ليه كالتوت فقال الوقام

- لا شيب في تشكي ولا شمل
- يكل المشا وبكي اللهو والهراب
- وعد يتبع وهي لشرعوا بدل

بلغ الايمان الغيثل الشاعر شاعر عبد الله و طاهر فانا الوقام واعند اليه بعد الله
ابر طاهر وعاتيه على اعين عليه من اجله وتضمن له ما حبه ثم دخل على عبدالله فقال لها
الامير انها ونشل اي قام في قوم فوالله لو لم يكن له من النباهه في قدره والاختار في
شعره والسابع من ذكره ما له لكان الخوف من شتوه والنو في كبره حبه على مثلك عاتيه
فترقبته فكيف به زوعه اليك عن الوطن وقرانه للسكن عاتيا بك انامه مولا اليك
ركابه شعبا تيك فكر وجته وفي ذلك ما يلزمه قضا حقه حتى نصر في راضيا ولولم ياربع
ولا سمح فيكنا سمع وان شدا لبيته المشتهر بما فقا لعبد الله لقد نهت فاحسنت
فالظف وعانت فاودعت وكلا في قيام العنبا الا به يا غلام فبدي فنادمه يوم
وامر له اليه دينار وماله من الطهر وضع عليه فخلعه تاته من شابه وامر بتدبيره
علمه وقد اخذها الوقام بلغفها ماس لم ابر الوليد حيث تقول
• تقول وقد جبد واعلى عجل • والخيال تزييلو كنان في الخجو
• اطلع التمشق انتم بنا • فقلت لا ولا يطلع الجود
وقد اخذت لك بعد مما الواسع العري فقال

لقد اخذت اشها فطلت بنا حينما اشنة الكلام التي لها لا ركي فغلبت الا
وقوس يضم النافذ لحرها سين مع كبيرين خاشان صلالة الجيد والمهرية نفع للميم
منشوه الى امره بر حيدان في العود الطول الطهر ولا عنان طاحبا انود الامير

تقول في سائر
المقصود مع رعايه الملامه بينهما وهو قليل في الكلام المقدير في يد عنان في الام
نهر روت شلي ان الخيال يلو في عينان • وكلم الخواج على علية هزم
ومنه قول الفرزدق • وكيت كان الرخ نطلب عندهم • لها تر قمر جد بها بالعصاب
شوا غنط اليلد في نهم ليل الشا لكو وكرا جانب اذ السوانا اقولون ليعا وجدر ايدم نا غاب
وقول الخواج يمدح الحبيب ضا بصره • تقول القوي يلمها ختم يلي يعر عينا ان لكر شير
اماجون مر لغني تطلب بال اساء العنا كثر فقلت لها انتي لهما اباد رخر في في الفير عيا
دعني اكثر اسند يكر خلة ال بدنيها الحصيله سوا الروظا ارض الحصيله كاني في فني الحبيب
فني شتر حصر الشيماله ويعلم ان الرابن شير وك نها جاره جود يولد ويولد في الجود حيت

وقول الكاهن • واد اجلسنا للماروف لها • فاجعل يد يكر كاه في الكاشي
• واذ انترت عن العوايه فليكن • بلهذا الك النوع لا للمان
• كواذ اذرت مديح قوم لمن • في مديحهم فامدح بني القياس
وتولت ليل اليند اجد كل هل يد ركي ليله • كاد جاقاس فر وكا يشر
• لهن حافق خبات بغيرق • كثر في حبيح يمدح جعفر

واحرص قول الجيود راض تودت الرضا بعود • بجل جدد لما عدب الموارح
اذ ان وجتها من ربه بكره لها • شايب عتار عليها تقاضيه • كاد لفرحان حقا اقبلت
وقول الينام من قصيده • فالاصح عرف السما قرانها • ونوال الام بني العباس
وقوله • لا والرضع عالم ان القواسم • وان ابا الحسين كرم • وقد عير عاتيه
هن الملقص لعدم المناسه • كاعب على المتني قوله • عبدك كل جني من هاما
واصح كل شوق ليعا • اجملا ويقولوا جرنيل • نيلوا لوت ابراهيم ريقا
وقول المتني يمدح ابرع عمران من قصيده • ومطاليفها الجلالا اتيهام
تبت الخنا كان في لنها ومقانبه اذ رتا • اوقوش مر من قاتها • اقبلها غر الجهاد كاتنا الينام

وقوله يمدح ابرع عمران وعوض لم يد كوا ليه بعد وفاته من قصيده
• ويوم وصلته بلي كانه • على سبه وصح جيل خضره • وغين طنا حته ان عار ا علا ليد او النج
وقوله يمدح سيف القاد وله خيل الى الير شاعر فلم يزل يمدح من القضايد

اقوال

ترو

بلك المارعا ارباع

له قود

ولا تقيما الرشيون وكثيرا وكان الشيوخ يسفله ولما يوم واحد

وقولوا الصلوا المعزى ولوان المطيها عتول وحكمه نسد لها عقلا

نواصلة بها جلي كاي من النبي اربدها انفضالا سائر فقل قصدا سعيد

وقول النجاشي وليل له نحو كليل من الشرا خيرا لها على فصد لا تهدل

كافي وان العبد والظن والجرم على قصده والحمد لله على فضله الى ان يرت العجز والفتنا

جنايته وشرا العمل العذر الورع وحل بها الجوى ترا عذبه وشامها الزا الترابه يفتوق العبد

فقلت لخبيل التعلبي غيرة اما العجز عن العمل ليل سدا على سدا ومما استلحقه من الخلق

الايام اوجله استتدري بان جاشد الك طول عمري ولو اني استطعت كنت سكر

عندك فلو تكلمت بك تجوي فقال الماء فلو تكلمت بهذا استوجبت ما كنت تشعري

فقلت له لا تكلم لي من امر على الفضل ان شئت تراه ولا امره وذاك شيء يضيق عقل

ومعنا الضم على طريقه المشهور في السحر والمجون قوله

وقد باد وقتها لها في مستورا شهما وها قد لا كال ابن العبد يصيح شعري

ودنيا والعبد جميع لي ومن الخالص اليديعه قولهم صارا اليه لم يمدح شيع

فتعنى الشاعة علينا بهن تنظير بلوع كايه ولو تار فسلب كما ناولنا للبا بال ادر لاد قولنا

وقوله بلد في الملك اركب يد يد ردة قليلا اما اللهم له عاشر الشروز

ام الياه خانق لاني بفخر الملك منها استجير وقوله فقصك عليهم

لوان يفتوا عن شيع روج وفوادي يوم كاطية نجي

ان شاعدهم الحيا نيلتلك او ساطل غمابه فليتلع

فمنيل صبي ذنوبه زوعهم كايه وشري من فواضل اد سعي

لرست غفوي في الديار ففتبت فغيتك انتج اليها وترجي

فكان سعي من يد يد نجي عبد الجهم وبهاها المتبعي

وقال الاجرا في يديع ولي البر الكاتبه تركتني عابنا لعا واعاد اعدا يا اصدقاء

كبرت مشري قد كان على الشمس الماء وونه في صفا وبعده عبيت يوحى حذر انشا كالبان

وايون كطفا الفا حطقتن لولي في حكا وقوله يمدح شها البراحل لسعد اوس

اذا لم يصب منهم عتاه وانه يكون نفعهم ساء اجل لنا الامل كجناهم عنكم

تولي وخلصها نلا تكثر شكوى الشبان فانما لكل علم جته وذهاب

وقد كان ليل الفضل في الناس اجيئا الى ان تبد لنا طير شهاب وقول الامام

بينما يظن الصبح من الكبر الدجا حتى معاه صبا بطلام وانا اثر اللغ كانه

نالا

رصيد

صبر

الدولة

مدح بالورع

مطلعا

الاستواء

والصبح قد صدع الصلاه كثر ليع بيصافي شوق من الاعلامه او اري كلانا الا يبراه الجنيا

ومر الخالص اليديعه لها بقه قول الراسم لاني الاندلس في قصيدته المبره

بعيشك نبتة كانت وجونه فقدرته الابرقة من عباد عني وقد كلفنا اعد

وقد كلفنا جيش البيل للصح وراضطفي ولست نحو لثريا كاتنا خاتم تبدوا فبنا بس حقا

وسر على انارها دبرنا كضاحبه في كجبله خلفا واقتل الشرا العزوق قبله من العزوق

كان في عرشه عشا عطليل نوحه قد اضلته في حقه خفا كان صيلا مطاع افقه

مفارق العزوق عديعت الفاء كاشها عاشور عود فاونية تبدوا واونية خفا

وقتها كان عود الضحى حقا عكس من الترك ناجا بالنجاشه فانتعفا

كان لواء الضحى عودا حعفر راي القر فارق ارتحلنا من ضحفا

وشلها في الجشور والورع والقافية

سلاطينية لوعنا هل فقدت خفا فان الحظا من ملته باطلقا وقولنا لانا فلتك

عليها فاننا ذرنا الفها عفا من هصا انما هو معوضه فمات طهر الا وقد كذرت

غليلا انما ير تلويها الجوى وصعقا وكنا نرا لها صفا وناقدنا بالير ليلها على بنا

عجت لها انكول المراق جهالة وقد جاورت سر كاجبية الفاء وشي نيل العاشق حيدتها

وما فخرنا من الغنى كجرفا ولو صدق فجمنا من اولاتنا في البس طرقتا واخشب كفا

أجارتنا اذ كرت من كاشنا واضرتنا اللصبا لاطفان ومثما

كان الذي ما تولت نجومه	مداير جري قد هزنا له صفا
كان عليه الجوه روضه	مفتحه الانوار اذ فتت عفا
كانا قد لقا الينا هلا له	سليما جانا او فضمه لله وفقا
كان الشها انتاز عن غفوة	من المرح تبدوا وكلماد فرخ رفا
كان مهيدا فار تر عامر لوعا	ففر ولم يشهد طراد اولاد جفا
كان نصير الملك تلحنا به	على اللسان انا طرقتا كخفا

وحان من صاحب المقصود قصيدته جلا به جذا فيها هذا الميزان

بديعة فاجرب لاني عر هاتين العيون في زمانا والقران

امن نار فاشترى الجنيح الجاسقاه تذكرت من اجل الابرار فالتقطا

يقول فيهما بعد ابيات وكلم ليلية فاستنهما ابغية الاربع شيدا وابها شطا

ويت اطرت الشهبه علىها قوس واعطها في طول افقها عيطا

على انها مشيد عن يرو مطلب ورفا الذي طامر دهم يعطا

بطلام التقيلا واه

وتناول صبا بها صفا

الرايح

كان لثريا كاعت ازعت توى
 واستاقضى المغرب منزلة تخطا
 كان يوم الصقعه الزهر صرح
 لها عز وجل الحو والمناحه ورخطا
 كان رشا البدور شوه خاطر
 لها جعل الاشرط في مبرها شطرا
 كان الشعا قد جوقه فرط شوق
 اليها كما قد فرط الصبا الى خطا
 كان سجدا اذ تبات والحدت
 عبدنا ياشناها فانهم واخطا
 كان خفق البوق فله يستقيم
 تعد عليه البهر في البيوت لخطا
 كان كلا السرور يدع اذرى
 هلا للبرجم هو له مخلصنا خطا
 كان الذي يهضم القلوب منهما
 هو في وقع في الاخر لو قصر او خطا
 كان ظاهرا فوفوا امانه
 فلم يعد ريبه الخاص من الرضا

وميلها في الحرف فوق على ارم محمد الكوفي وقصيده

مضى الى جوارنا شفاعة الصواد اكا جان على طيبين وواعية سفر في بلد طلام وبتواد قنتيب
 شوق الغمط ليل رايها ليل ما تات في العيون خافق في خط الطلاء كما بان في معانيها اوصيب
 ان لا تخون في لثرتك وساحه في راي الغريب اذ امانه في الاكبرين فما حنينة يدع في طيب
 كان الذوق المجرى اذ في لثرتك في هذا ريب كان في لثرتك في هذا ريب كان في لثرتك في هذا ريب
 كان اخضر الفرج في عروقه في لثرتك في هذا ريب كان في لثرتك في هذا ريب كان في لثرتك في هذا ريب
 ولولا اني غنيتك في لثرتك في هذا ريب كان في لثرتك في هذا ريب كان في لثرتك في هذا ريب

ومر الخالق التبريد في قول القائل الفاضل في تبتيد مدحها

خلفها الفاظ من في ذلك العصر طبعها ٥٥

تركيبة في جنين الحمام حوت في كذبة مع ذنوع الغمام

وقال في قوله تبتيد وهو من ذنوع او طوع نرجس كل الالهة اربا العالم
 ذنوعا في الفروع تجمله الصبا وان كان في ذنوعا بالفصا لتواعم
 تاخرت في جمل الشاه يترك لديها لما قد حلت استلا ٥٥
 ولا تشعوا الا حبه فينا طري يعا بالفاط الذنوع المشوا جسم
 فان نوادي في عيانتكم قد قطته عز الشوق الامجدية لا فينا طري

ومنها قول شيخ شيوخ حماه مرصده بالله

وتلا في يوم المشرق واه من شمل المبدد ولم يزيد على خصصه في الفاظ
 الرقيقة وشايات معانيه ليد يعه له ان فاكه

اكتفى بشوق طرف سكرة مرصده تعويد غنقا حاد بقصد صاري
 مغلو نزل فيك الوشاح الصامت صلى على محمد **ومن قول**
 الملك صلاح الدين يوسف الايوبي في مطلعها لنا نزل في العالم جارة توصل لثرتك وتصد
 تعاملى ما بقي لي لوي ولكن ليس بجري في مزاره ولم تزل عن هذا القول
 الرقيق تعالره الى ارقاله وقالوا قد خسرنا الرخ فيها فقلت الرخ في هذه الخناس
 باين رقة استرغوا دي كانتا اللهيبت الشرع وقد كثرها فيقول لقلبي

اشترت اصلاح البرغارة وقولهم مرصده مدحه لها الملك

الاحمد طيبة حكم طي قلها عزه الطي في الاستد كنفه في اللوي محمد
 كلت حنانا ولا يراها خلقتها بعض خلا الاحمد ومنها قول الرقلا
 مرصده مدح لها ابا منصور في الريح يحد غير الامتراء بالتيار المخرقة

٥	لاداعى العيسر لوعاد برتها	٥	تعب ربا سقاهاها الموعيد
٥	سرد الكار لا مزرعة في خلدك	٥	وسمه في مدح الجزر يدعا
٥	وقف لتسكب بالان المجد يدك	٥	فارصدت فغلت اوردان
٥	جلت عن القوم عز اجناسا طر	٥	رح الهوى حننها بالحن يعقودا
٥	تنبو وتعضا الجزر انصرها	٥	فاذكري بوشى والحلا سبدا
٥	يا شعل الجوار شرا في له	٥	كل المزايا قد ضاوت عنقودا
٥	ما لي واللقوا في استورا	٥	الا واعد بحر ويا ويحشودا
٥	استكرتم بكون النظم عر	٥	ولم انل نعم الا العرا سبدا
٥	تعت بالجو دعقودا	٥	يقول في قيد وجد تلجودا
٥	المجذبة لا والله ما نظرت	٥	عيناي بعدا في تصور محجودا

وله مرصده مدح بها شيد يدل من المعروف بالجصري ٥٥

٥	سقى مصر ونا كنها بويل	٥	صليل البروق صحاب الزعود
٥	نوارد من له صما شيد	٥	ولكن لا سبيل الى الورف
٥	هل الراء الشديدا بعدا	٥	نعم ان كان للشح الشديدا

وقول القاص السقيدان سنا الملك مدح القاص

طنت بعري طن سقى بقدر الرية طرحت في الصنا يا عاذ لي حعلم في الزمان لو كرتي نا
 اني لا الشرح في رتها ما اعد اذ احسنه ابره من رة كل ما في هذا
 وله في قوله يبع بها الملك العقل في مطلعها

ليس خير من ان يعقد

صوتك في العجب

الدينا نوريه

تفتت لا كالبجيب المعتمور
 وبارت بدى وطاعة الجوال
 سقبد بدى خبثه وخرج عقب
 واقتم ما وجه الصباح اذا بدا
 ولا سبها ما مرت بمنزلة
 وما بارى لا يعود اراكه

وفارق لكن كل عيش من صم
 وشامك انصر او سوار المعصم
 فكذب عندي قول كل بجم
 باوضح مني حجة عند لومر
 كفضله صبور في فواستير
 تعلق في اطراف ضو مبسم

وقال الشهرى ووصيك مدح ما الا بصر
 لها خفة دم اللطيفة فما بالها صغى لا بطيرة اعادها الاعداء وضرا فخرها انما كالتبر
لقولها وما انا كالطيف فيها صابنة اعلم ان انا متبيل لارواحها

من الغيب لم ترقد من الليل نارا
 نقاض اعزيم الشوق مني حياشة
 وار الذي ابقته منها بيا لومى
 فدعا نصير لومى واذا نصيرها

وقول مدح الملك الناصر صلاح الدين
 عرف الجيب كانه قد تدب للآ
 وقعت ستم بزورة فتقللا

وكبر رها نافع طريقته الغرابية الى ان قال فيها
 اكنى لى داخل لوعبة
 ولقد كتمت حديته وخطته
 اهورى لتدليل في الغراب ولما
 سمعت بالفرار الرقوب لجم

ورثت ووجتم كاد يجره الهوى الى تاروع
 فوجدت معي في هواءه منسلا
 يا باصلاح الزمان تدللا
 ولدت قبل الفضل اشقلا

وقول علي بن النبي يابح الخليفة الناصر الجيبي
 تابو صوب جاك هنا الغيش باكرة
 والبيل تجرى لمرار في بحرته
 فاجتر على شرط اللذات محتقرا
 فليس تجد لى يوم الحساقى

فقد ترم فوق الايك طابيرة
 كالمروض تظلموا على غير ابره
 عظيم ذنبك اذ الله عاقرة
 والناس من رسول الله ناصرة

ومرنا الخالق المفسومة قوله من وضميرك مطلقها
 يا نار الشواقى القوي
 لقا ضيف الطير ان يمتدى
 ايل ان قال
 غلظ لنا من جبر ايل
 وانتم عن نورا قاج بدى

المطبخ
 مطلقها

وقامه يلو يصبغه قابلا
 لا تغتر لي فصد اموعدي
 فقلت بالله مات الوفا
 فقال لومى لو ميت جود ردي

وقال
 يا طال البرق قد سبت مدهته
 قلا يا ابا الفتح يا شوق قد تجم
 وقوله
 بننا وقد بلغنا حشونا
 في برد تير تكسرة وتعنف
 حننا اقلو الصباح كجمل
 نراياته ترك المنيك لا شرف

وقوله فيهم من قصيدة
 تدود سنا الفير عن حشيتها
 كنع الشوك لومر الجوى
 اذا ما رشتا قطرة بعيني
 يقول حذر من ورم وعيني
 لسا سيف طرقتا
 كان يغفلك كل قلب
 نفاذ الا شرفي لا شرفي
 وقول الشاعر العفيف

بجهد العفيف من قصيد مدح بها عبدا لله بر طاهر وطعها
 مروخ يفتك مما انت معتقل
 امصوا لاسنه ما فولد الخجل
 ما من نرينا المنايا وسرها نظر
 من الشوق المواضي وانتم ما نقل
 ما بال انما اكل المصالحا ريني
 كانك كل لخط فارس نطل
 من ذوقها كذوق ذوقها
 سرور وناقضه رطلها اسل
 وعشره تروى الحرب ينصم
 حمر الخبز ودر وطع شها الخجل
 بيني حديث لوعا اعطاهم طريا
 كاد كل المنايا يندم غزل
 سر كان يظن في سودا يلبسها
 وسما عن الحرب يتقبل
 طاب تخشتم تلك المنايا كفا
 صاوت وجهه ابر عن الظاهر

وقول في الجسر الحار من قصيدة مدح موسى ابن عمور

وهنا جلي القلي جيدا ومقلة
 رنت فانشفت فارقتا البض والشمز
 ولتس خاف الشمز من رضائها
 لاني لومى فنه انت من الشمز
 فنى ان سطا وغور في روضتها
 بفرقه مرجوح كقيه في بحر
 له بايضا ابعظ اعظم اية
 اذا اسرقت لايام من نوب الدهر

وقول مدح في الفضا نصر الله بن صافه

وكيف لينة تبتها معترا
 ولي رخر خرافة كثور من اليسر
 اول الليل كما اشرف
 وقول شيخ الاشاعر من رقيق العبد غايه هنا وهو
 كوزيلة تيبك وصلنا الشرى
 لانعرف العوض ولا نسترخ
 واحتلف الاصحاب شرف الذي
 بيز لومى شكواهم او يترخ

مدح طاهر بن طاهر

اذا خاضر لينة بيبك العف

فقيل لي بعدتهم ساعة • وقتلت لذة كراك وهو الصحيح
 وهو ما حوّد من قول ذي الرية • وشوارك ظلل المعاركه بيمينه سخطوه يبرح
 اذا مات فوق العجل اجبت روحه • بذكر كراك والعبر الميراث حتى •
 وقبل جالوت يمانية عزابا صحيح الا سلام بقوله •

في دمه الله وفي جفنه	مشارك والعيسر بعزمي نوح
لو جاز ان تكلم لغمانا	اذا شئنا كل جفن قسرتح
لا تكلمنا بالبعيد معتلة	وانت لا فتلك غير الص

وقول السراج التراق • صدقوا وقد يظنوا الرديحة هل يراه عذار يفتح
 عشو النار لا مثل الدعا • هم زور في ابيه فانطو وتفرح • مرأى به تلو عصافا قد تجل في
 وجهه نوح حمرت • وهما عارضه حمره • ذواته غلظت ليل والارض لم تدر حمره •
 في اضم نوح سماه • بقول عجمي ما بين عجم • قال شعر كلامه في قوله ابي المرحوم
 قلت ههنا تاج اليريفيه وضفه • قال هذا ملك الشعر المروح •
 وقول الرسانه مريح فاصي القضاة الاليسار قصيد

فيلسج الفوق خبته في ذوقه	سراج خب على الاكباد وهاج
والجم لعدن فارضي في حبه	طرفه لظهور بقدر الجاد واشراج
وقتم الشعر فاجعل في محاسنه	شعر القلاب وهذا ليل للناج

وقيل القزيبا يمدح الامير سيف الدين الكرمي مرصدا
 • نورهك وباطن وشمس • سقيم في سقيم في سقيم • كرم الخلاء وادى • قلت لعمري
 وقول الرعيه الجوي في قدجه صدقه • • • صدقه •
 طرفه باليمين والثرقبا عليه من خلف القانقه • قالوا لما تبعه فقلنا من خلفه
 وقول الجاني الفاني على ارضك من قصدك نهور • • •
 • فوطها في الدم ويصك الفلاله • ثم لما ارسلت اذ كنت مريح من سلع عليه
 وقيل ان التخاصم شرد • هذه القائله ليدعها غيرنا لشرح نطل

وقول الرعيه الجوي في قدجه صدقه • • • صدقه •
 طرفه باليمين والثرقبا عليه من خلف القانقه • قالوا لما تبعه فقلنا من خلفه
 وقول الجاني الفاني على ارضك من قصدك نهور • • •
 • فوطها في الدم ويصك الفلاله • ثم لما ارسلت اذ كنت مريح من سلع عليه
 وقيل ان التخاصم شرد • هذه القائله ليدعها غيرنا لشرح نطل

وقول الرعيه الجوي في قدجه صدقه • • • صدقه •
 طرفه باليمين والثرقبا عليه من خلف القانقه • قالوا لما تبعه فقلنا من خلفه
 وقول الجاني الفاني على ارضك من قصدك نهور • • •
 • فوطها في الدم ويصك الفلاله • ثم لما ارسلت اذ كنت مريح من سلع عليه
 وقيل ان التخاصم شرد • هذه القائله ليدعها غيرنا لشرح نطل

من سجايا الطولان لا يجينا • فضوا بمرسقا لى ارتضوا
 انالنها واجعلها كرك جوايا • لخدم الشوق تبا بلا ويجيان
 قد عمنا الرسوم وهي عكاظ • للصابا تزد هيكه شتا وطيبا
 اكثر الارض نايروا ورونا • وصفوه امر اليرى وضونا
 وكما باكتاها المتها • عبلات لشباب بره افسينا
 بين العين فبنا قلت ساعف • فقد الشكر كالمشور حتى تغينا
 لغنا ما في حيد • فبك لى باطرا وكعونا
 خصبت حيا الى الزوال القيد • وان طلت سوا غضينا
 كل اءيرجا البذويله • الا الفطير عيرته وشينا
 ما البت النعام دينك لى • حناي عن بل الحاد نونا
 ولين عين ماير لغينا نكث • مستنكره لغين عونا
 او يصعب عن قلبي كلنى • فالشيب لى ويينى حينا

وبعد البيتار طر وياه فضلا بدل خيرا والفضيله طوبيه والشيب كستر الشين
 المعجم حى شايب والرغيب العاسح • • •
 وينى الاقطاع والاربحا وهو افضل الشاعر ما ابتداه الكلام الى الاكباديه
 وسنت من هذا العرب الجاهليه والمخضربن التيزاد كوالجاهليه والانت لام مثل
 لبيد وحسان والشعر الاسلاميون قديمهم في ذلك موجود على ذلك منهم
 كالتام والحقوى غير ارتباط ما قبله •

مرج نالى الفتح ابن خاقان انه • اعمد نيل منكو وايسر طلبا
 وهو كئيب في شعره حتى ان السلمان الشاعر عرض به في قوله •
 يعنابنا فاذا التقت ابارع خض صبح وشكايه العجى ورض الفنى اللبح •
 وكلي فليس وهو الغالب على شعره وكقوله مريح الدين بن الرشيد •

يا كير النوح في التبر	لا عليه هابل على تكن
منه الفشاك واجده	فاذا اجبت فاستبين
طرفي من قد كفت به	نهور جفوني على الطين
نام لا يغنيه القيت	غير صغوع من الورس
رشا لولا ملاجته	خلت البني من الفتني
ما بدت الا تتركه	جسته عبدا بلى شرف

الملا

من سجايا

فاسقني كأننا على عدل من كنية القوم ضافية ما استقرت في فؤادني سرت من صوب عادية تصيحك الذي الملك	كوهه متممة أذن حين استلقت في بدب فبه الوعة الجسر في جلية الريح من مر في قام الاثار والشون
--	---

فهو كما تراها انتقل من الغزل الى المديح من غير تخلف

٥ **وأي جديراذ بلقتك المني** **وأنت يا ابنك شك جديرا**
 ٥ **قأن تراني مند الجميل فاهله** **والأفاني عاذر وشكور**

البيتان لا في نواسر قصيد من الطويل المديح بالخصب ضاحج ضارها

اجار تبيدنا الولد غيور فان كنت لا تلاقوا الا الكدر وجاوت تويلا لا تجاوتهم فما انما المشرف ضار وانظر والعبير العيون اجور	ويسر ريانك ليدك سير فلا يرت ذوق عيك تنور ولا وصل الا ان يكون نشور ولا كل شطرا على قدير فتعبك بت لا تخفي على ضمير
---	--

وقد عارضها احمد بن ابي القتيبة بقصيدة ابي ميمون

الم تعلم ان القوا هو القوي تخوفني طول السفار والما وعيني في ماء الماوان اجنا فان خطيرت لها الكصم ولما تبك للوداع وقد هفا تاشق في عنبا مودة والوا غني في حو الخضا ولحطه فكل هذا لا المحاسر وضع عصيت شيع النفس في ردي وطار جناحي الهوى وهفط ليبرود عني عبورا فانني	واربوت المعاجز من قهور لتقينا لثاها برى سيفير الحيثما المكمرا تميم لرا كهما ان الجوى خطير بصبري منها انة وزفلا وفي الهدى سغوم لثا صغير موقع الهوى لغوش ضمير وكل عيباه المحاسر ضمير رواح كدلت الشرى وكور جولج ربح عمر الفراق فظير على عزمي من شجوة الغيور
--	--

ولو شاهدة في المعارج تليط استلطي الهاجرات اذا سطي واستنشوا الكماوي لوانح وللموت في غير الجنان تلووث لبانها التي الطيم جارح ولو يضرب في الشوق حل عرش واغتنف الموات في غشولها وقد حوت من هزل الخوم كاتها ودارم بوم الطنج حتى كاتها وقد خيل طير في المحررة انها وقا تعبري والظلام سرقع لقد ايقنت ان الشوق صرع هي	على در قران الشرا بخور على حروجه في الاصيل جوير واستوطي الرضا وهو نفور واللذعة في شبح الجوى صغير والتي على خصر الظل صبور وحرس لحنا الفلا تميم فلا سد في عيال الغاصر كواعبه خضر الجيد حور كوسرها والابن تميم على مرق الليل الهميم وقد غضا جفان الشجر تفر والذي لظفر العاير جدير
--	---

قال ابن قتيبة في الله وقفة على هذه القصيدة

وقصيدة ابونواسر في فضل قابلهما على من تقدم وشهد له بالسبق وان تخرج جرم
بارت الرجال بعد ان كان لكل من محاسن ولو يشك ان الخواطر موارد لا روح وان
الافكار مضايح لا تطفئ وان الانعام من رأى لا تستاهيها صورها وان العقول سحاب
لا تغد نظرها وعلما المعاني عيوب تناهيه والفضائل غير متواريه وارق اللب
الركود وان الفضل في كل من يشهد وان هذا الشاعر في قصيدته هذه التي
عارضها ابانواسر لو يدع له عارض استمطر ولا عارضه يذكر انه لم يقو ان
يلتفت واني وان كنت لا اخبر بزمانه لايت بالايستطاعه لا وائل

ان ابانواسر لما قدم على الخصب صلاب في منزل جماعة من الشهرى بنى
سباح لم يفته فلما فرغوا قال الخصب لا تشبهنا يا ابا عبل فقال انشدك ايهما الا
قصيده هذين عصارى تليق ما ياقون فانشده هذه القصيدة فاهتر
لها واسره فهايزه سنيه وفي كتاب ديب لغزبان ابانواسر كما عايدنا الشاعر
الغبياد قال فاننا على ظهر فرسي اذ نريت هذه الابيات نقول التي في يميننا
الابيات الماتم في حسن التخلص قال في سمعت وراى شهقة فالتفت فاذ اشخص عليه

رشته بقود فرشا المجف وهو مستخدم سيفه فقال لجل عديا ابا نواس هذه الايات
 فاعدها فقال هذه الايات فقلت لا تمتدحت بها الخطيب صاحب بصرى قال
 اخبرك فقلت ملا في جوارحه نعمتاهما ياب الفجر بهم قال التعريفه قل نعم قال انا
 والله هو فلما عرفته نزلت على ابني فقلت يده ووجهه فقال لا تفعل ثم سالت
 تسبب تغير لونه فقال قولك ان الدار ابرقت تدور **٥** قال في فقلت لي جميع ما
 سعي من ركوب ونفقة وشباب وتسانت قبولها فابا وقال لا اخذ من يدك اريدتها ثم
 ركبت ركبي ووضي **٥** شعوبه من صلح الطبراني قال صاحب الناس يرضون
 بسبب الشعر فبلغ الحصب وهو يشربح الي نواس ففاه حتى وافا المشيخ الجامع
 فصعد المنبر ووقف على عضادتيه وجوز وجهه الي الناس وعلت ثيابا مشتهرات
 فقال **٥** من جنكم يا اهل بصرى حتى
 ولا تبغوا وتبشوا تشغاة فتربوا
 تان يكيا في افك فغور فيكم
 فان عصى موسى بكه خصيب
 فانقرض الناس ولم يتعوا بقرب **٥** وحده مطيع خادم البركة على الي
 كنت واقفا على امر الشيباد دخل ابو نواس فقال الاني في قولك في الحصبان
 يكيا في افك غور فيكم ابيت مع ال ابو نواس فقلت فيك ما هو احسن ولكن لي على **٥**
٥ اسمعيل رباط قال قال ابو نواس من جنكم يا اهل بصرى حتى **٥**
 راي الحصب في المنام قائلا يقول يا خصيب يا فوق هذا المديح سبح قال صاحب اؤوه
 واليحه كلب قال وما بجه الكلب قال الف قال ابي الجوز قال الصفر فلما اصبح
 صبح ابا نواس بالفرد ينار فقال ابا نواس **٥**
٥ انتا لخصيب وهذه بصرى **٥** فتدافعا فلاكما بحجر **٥**
 قال الشريف لما قال ابو نواس **٥** فانك با في افك غور فيكم الم وبلغ الشريف
 والياس الخنا انتا المسخر بذي الله موسى حتى اتى عليه والابراهيم من هيكلا يا وري
 عسكري عن الليله فقال ايا سيد فاجل ثود فضحك وقال لجه تلك فبعث ال ابر الى
 ابراهيم مع الان والله مستس شعرو لاقتلك واهم عند ابراهيم حتى مضى الشريف
 فاخرجه محمد الامين سنت خمس ومائة وهو ابن اشين وحسن سنة قال ابو عبد الله ^{علظ}
 ان قتيبه في التاريخ لان الاموي تولى الخلافة سنت ثلث وسعين ومائة في جهاد الاخرى
 والجدر الملقب **٥** والشاه **٥** انتهى ويضح عن اطعم وحسن لقطع ح **٥**
 الخاتمة وهو ارجم الناطور القا شركلامه باحسن خاتمه لانه احسن ما غيرة السعي **٥**

في النفس وشلا البيت لا اول بعصم **٥**
 وان خليف من يدك بشها **٥** وانما تالت من خلق **٥** وقول الاخر **٥**
 فخير يا لشركا **٥** انتا بالظول والحننا جدير **٥**
٥ وقال ابر شدا **٥**
 فخير يا لشكر انت فشكري **٥** كذا الحمد انا والشاه **٥**

٥ بقيت بقا البره من الكفله **٥** وهذا ذع البرية شابل **٥**

البيت الطول وينسب الي ابي العلاء المعري ونسب من فضل الله لا والي الطيب
 المتبني و امره في جوانه **٥** والشاه **٥** حسن لانته ويسته قول الختام
 عند في اخر قصيدته **٥**

فان بكه بنا عزوا نك صفوة **٥** على خطا من غفدي على عبد **٥**
٥ وقول ابي الطيب في ختامه قصيدته **٥**
 فلا حطت لك الهيجا شرجا **٥** ولا ذقت لك الدني فترقا **٥**

٥ وقول ابي العلاء المعري **٥**
 بقيت بقا البره ما دت شارف **٥** وغاز خديشا لك كرا والجدل **٥**
٥ وقول الجواز **٥**
 بقيت لافجر مبد الينالي **٥** فانك ما بقيت لنا بقينا **٥**

٥ وقول الرشقي **٥**
 بقيت بقا ال ايام ملكك راسخ **٥** وظلك مدود ويا بكه ابر **٥**
 يود سقاك ليدك **٥** ويقفون فيك البعد والبعث **٥**
 وهيتا ايا انك غور **٥** كما تتوال في العفود الجواهر **٥**

٥ وقول ابو النبي **٥**

دمم بنوا توب في نجي	بحون في التخليد من الزمان
والله لانهم ملوك الوزي	شرفا وغرنا وعلى الصمات

٥ وقول شيخ شيخ جباه **٥**

فلا زلت ذ انك جديد نون	تدبر لك الدين وتصفوا لك الاخرى
ولا زلت لايام طول على المدا	وسا الطول لان يطير لك الغمرى

في النفس

٧٠٨
٣٥٤
٧٠٨

٥ - - - - - ٥

يتبعى يقول الناس قاطبة هذا التوابع هذا التوابع

وقول ابن تيمية

فابق على المجداني العطايا فاهرا لنا سطر ابناء
لمسى عذوق العيش حتى المنزلة الاثني عشر البقاء

وقول المؤلف رحمه الله في الختام

لازلت سر أقد ذابا تيمية ينقضي بقا الفلك الدار
ومنا ونبه عيشنا ياتنا بسبح في بل الحاشية الحاشية

وقد يشتر الله تعالى الكرم بتمامه ونكسب لظاهمه محله وقوته وسال الله تعالى
 المتابع لما سرت في انباه وان يجوز علينا بغيره ويفضله واجتنبه
 انه ولي ذلك والقادر عليه وهو حسنا ونجرا لو كل والحمة
 وكان تمام هذا الكمال بفضل الملك الجواد ربه وكوبه
 والفرغ من ربه حتى يوم الثلاثاء ثاني وعشرين خلقت
 من شهر ذي القعدة احد عشر سنة لا اياه
 والله المحرم النبوة على ضابطها فصل الحق
 والسلافة من عتباتنا بتعمير طاعة
 وعرفنا به مولانا الله ما آسأه
 العجز عن النجوى النبوية خالصا
 الكمال الامانة والاسلام
 والله الحق المولى المتوكل
 على الله والحق تولا الله
 حاشية وكلايته وقاية
 واطال الله ايامه

بفتح له النسخ
 فانم جاهل متعطل
 ولو هو من أهل
 اذ لا لم عرفه اورد
 وكل في عماله تترك

كتاب
 العدل والام

هذا كتاب من كتب
 علماء المسلمين
 في فضائل النبي
 صلى الله عليه
 وآله وسلم
 وهو من كتب
 الفقه والحدود
 والاسلام
 وهو من كتب
 الفقه والحدود
 والاسلام

وصلى الله على خيرنا وارضى عنا وحبنا

